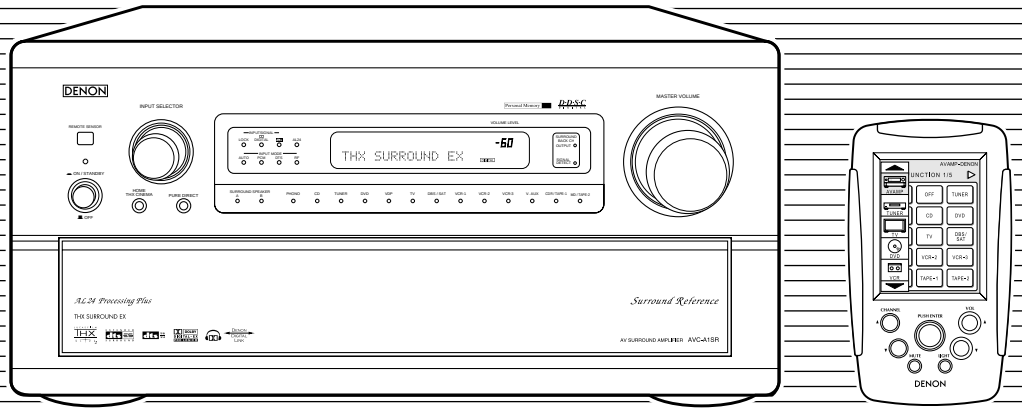
DENON

AV SURROUND AMPLIFIER

AVC-A1SR

OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
ISTRUZIONI PER L'USO
INSTRUCCIONES DE OPERACION
GEBRUIKSAANWIJZING
BRUKSANVISNING



FOR ENGLISH READERS	PAGE	3 ~	PAGE	42
FÜR DEUTSCHE LESER	SEITE	43 ~	SEITE	82
POUR LES LECTEURS FRANCAIS	PAGE	83 ~	PAGE	122
PER IL LETTORE ITALIANO	PAGINA	123 ~	PAGINA	162
PARA LECTORES DE ESPAÑOL	PAGINA	163 ~	PAGINA	202
VOOR NEDERLANDSTALIGE LEZERS	PAGINA	203 ~	PAGINA	242
FOR SVENSKA LÄSARE	SIDA	243 ~	SIDA	282

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

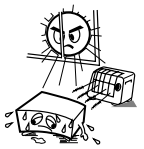
The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

CAUTION
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA



- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte.
  Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il filo di alimentazione con cura.
  Agite per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.



- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.



- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestate il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevvi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate mai, nè modificate l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

■ **We greatly appreciate your purchase of the AVC-A1SR.**
■ **To be sure you take maximum advantage of all the features the AVC-A1SR has to offer, read these instructions carefully and use the set properly. Be sure to keep this manual for future reference should any questions or problems arise.**

"SERIAL NO. _____
PLEASE RECORD UNIT SERIAL NUMBER ATTACHED TO THE REAR OF THE CABINET FOR FUTURE REFERENCE"

■ INTRODUCTION

Thank you for choosing the DENON AVC-A1SR Digital Surround A / V amplifier. This remarkable component has been engineered to provide superb surround sound listening with home theater sources such as DVD, as well as providing outstanding high fidelity reproduction of your favorite music sources.
As this product is provided with an immense array of features, we recommend that before you begin hookup and operation that you review the contents of this manual before proceeding.

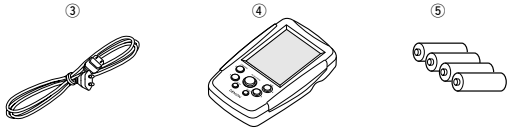
TABLE OF CONTENTS

1 Before Using.....3
2 Cautions on Installation.....3
3 Cautions on Handling.....3
4 Features.....4
5 Connections.....4~8
6 Part Names and Functions.....8, 9
7 Setting up the system.....9~19
8 Remote Control Unit.....19
9 Operation.....20~25
10 Surround.....25~31
11 DENON Original Surround Modes.....32~34
12 Last Function Memory.....34
13 Initialization of the Microprocessor.....34
14 Troubleshooting.....35
15 Additional Information.....35~41
16 Specifications.....42

■ ACCESSORIES

Check that the following parts are included in addition to the main unit:

① Operating instructions AVC-A1SR.....1
RC-871.....1
② Service station list.....1
③ AC cord.....1
④ Remote control unit (RC-871).....1
⑤ LR6/AA alkaline batteries.....4



1 BEFORE USING

Pay attention to the following before using this unit:

- **Moving the set**
  To prevent short circuits or damaged wires in the connection cords, always unplug the power cord and disconnect the connection cords between all other audio components when moving the set.

- **Before turning the power switch on**
  Check once again that all connections are proper and that there are not problems with the connection cords. Always set the power switch to the standby position before connecting and disconnecting connection cords.

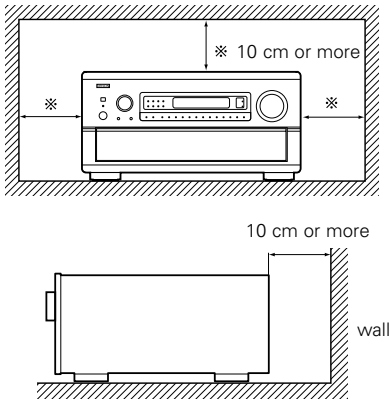
- **Store this instructions in a safe place.**
  After reading, store this instructions along with the warranty in a safe place.

- **Note that the illustrations in this instructions may differ from the actual set for explanation purposes.**

2 CAUTIONS ON INSTALLATION

Noise or disturbance of the picture may be generated if this unit or any other electronic equipment using microprocessors is used near a tuner or TV.
If this happens, take the following steps:
- Install this unit as far as possible from the tuner or TV.
- Set the antenna wires from the tuner or TV away from this unit's power cord and input/output connection cords.
- Noise or disturbance tends to occur particularly when using indoor antennas or 300 Ω/ohms feeder wires. **We recommend using outdoor antennas and 75 Ω/ohms coaxial cables.**

For heat dispersal, leave at least 10 cm of space between the top, back and sides of this unit and the wall or other components.



3 CAUTIONS ON HANDLING

- **Switching the input function when input jacks are not connected**
  A clicking noise may be produced if the input function is switched when nothing is connected to the input jacks. If this happens, either turn down the MASTER VOLUME control or connect components to the input jacks.

- **Muting of PRE OUT jacks and SPEAKER terminals**
  The PRE OUT jacks and SPEAKER terminals include a muting circuit. Because of this, the output signals are greatly reduced for several seconds after the power switch is turned on or input function, surround mode or any other-set-up is changed. If the volume is turned up during this time, the output will be very high after the muting circuit stops functioning. Always wait until the muting circuit turns off before adjusting the volume.

- **Please be sure to unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.**

4 FEATURES

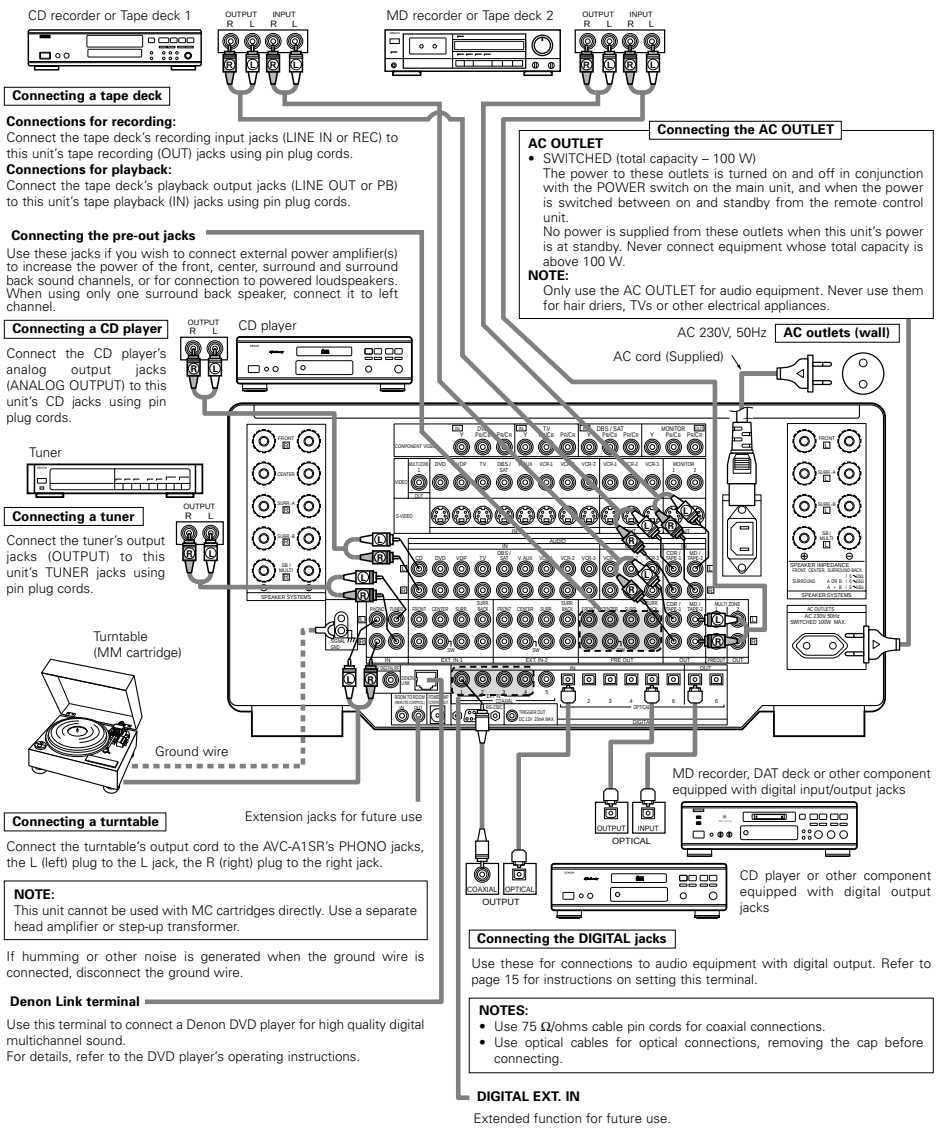
1. **Digital Surround Sound Decoding**
   Featuring dual 32 bit high speed DSP processors, operating entirely in digital domain, surround sound from digital sources such as DVD, DTV and satellite are faithfully re-created.
2. **Dolby Digital**
   Using advanced digital processing algorithms, Dolby Digital provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound. Dolby Digital is the default digital audio delivery system for North American DVD and DTV, and is available on laser discs as well as some digital satellite direct-to-home services.
3. **DTS (Digital Theater Systems)**
   DTS provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound, from sources such as laser disc, DVD and specially-encoded music discs.
4. **Lucasfilm Home THX Ultra2 Certified**
   Home THX is the unique collaboration between Lucasfilm Ltd. and audio equipment manufacturers. THX Ultra2 certification is the highest performance level, and provides a rigorous set of performance standards, along with proprietary surround sound post-processing technologies, designed to enhance the surround soundtrack playback experience in the home theater.
   In addition to improvements to the power amplifier with respect to previous THX Ultra standards, two surround modes have been added: the THX Ultra2 Cinema mode and the THX Music mode.
5. **THX Surround EX**
   The AVC-A1SR is fully compatible with THX Surround EX, the latest surround format.
6. **DTS-ES Extended Surround and DTS Neo:6**
   The AVC-A1SR is compatible with DTS-ES Extended Surround, a new multi-channel format developed by Digital Theater Systems Inc.
   The AVC-A1SR is also compatible with DTS Neo:6, a surround mode allowing 6.1-channel playback of regular stereo sources.
7. **DTS 96/24 compatibility**
   The AVC-A1SR is compatible with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc.
   DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVC-A1SR with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.2 kHz/24 bits.
8. **Dolby Pro Logic II decoder**
   Dolby Pro Logic II is a new format for playing multichannel audio signals that offers improvements over conventional Dolby Pro Logic. It can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround but also regular stereo sources into five channels (front left/right, center and surround left/right). In addition, various parameters can be set according to the type of source and the contents, so you can adjust the sound field with greater precision.
9. **Wide screen mode for a 7.1-channel sound even with 5.1-channel sources**
   DENON has developed a wide screen mode with a new design which recreates the effects of the multi surround speakers in movie theaters. The result is 7.1-channel sound taking full advantage of surround back speakers, even with Dolby Pro Logic or Dolby Digital/DTS 5.1-channel signals.
10. **Dual Surround Speaker Mode**
    Provides for the first time the ability to optimize surround sound reproduction using two different types of surround sound speakers as well as two different surround speaker positions:
    (1) Movie Surround
    Motion picture soundtracks use the surround channel(s) to provide the ambient elements of the acoustic environment they want the audience to realize. This is best accomplished by the use of specially-designed surround speakers that offer a wide diffusion pattern (bipolar dispersion) or by using surround speakers that provide broad dispersion with a minimum of on-axis localization (dipolar dispersion). Side wall mounting (closer to the ceiling) of the surround speakers provides the greatest envelopment, minimizing localization of direct sound from the speakers.
    (2) Music Surround
    With full range discrete surround channels, as well as three discrete full range front channels, digital formats such as Dolby and DTS offer thrilling surround sound music listening. Producers of multi-channel discrete digital music recordings almost always favor the use of direct radiating (monopolar) surround speakers, placed in the rear corners of the room, since that is how they configure their studios during the mixing/creation process.
    The DENON AVC-A1SR provides the ability to connect two different sets of surround speakers, and place them in the appropriate locations in your home theater room, so that you can enjoy both movie soundtracks and music listening, with optimum results and no compromise.
11. **Multi-zone control**
    The AVC-A1SR is equipped with two sets of multi-zone outputs allowing a source other than the one currently being played to be selected.
    (1) Multi-zone1
    These are level adjustable pre-outputs. (A fixed output level can also be selected.)
    The video signals of the input source selected with the multi-zone1 selector are output.
    (2) Multi-zone2
    Fixed level pre-out outputs allowing independent selection of the input source.
12. **Component Video Switching**
    The AVC-A1SR provides 3 sets of component video (Y, R-Y, B-Y) inputs for the DVD, TV and DBS/SAT inputs, and one set of component video outputs to the television, for superior picture quality.
    The AVC-A1SR is also equipped with a function for up-converting composite video or S-Video signals to component video signals.
13. **Video Select Function**
    Allow you to watch one source (visual) while listening to another source (audio).
14. **Seven Identical Power Amplifiers**
    Featuring discrete high current power transistors, the power amp section is THX Ultra certified for top performance with the widest range of speaker systems. Rated at 170 watts into 8 Ω/ohms, the amp channels feature additional low impedance drive capability.
15. **Future Sound Format Upgrade Capability via Eight Channel Inputs & Outputs**
    For future multi-channel audio format(s), the AVC-A1SR is provided with 7.1 channel (seven main channels, plus one low frequency effects channel) inputs, along with a full set of 7.1 channel pre-amp outputs, controlled by the 8 channel master volume control. This assures future upgrade possibilities for any future multi-channel sound format.
    A/D converters are provided for each channel for digital down-mixing compatibility.
16. **Dolby Headphone Compatibility**
    This is a three-dimensional sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology Ltd. of Australia for achieving surround sound using regular headphones.
17. **DENON Link**
    This terminal can be used to connect a Denon DVD player for high quality digital multichannel playback.
18. **Auto Surround Mode**
    This function stores the surround mode last used for an input signal in the memory and automatically sets that surround mode the next time that signal is input.
19. **Audio Delay**
    This is a function for delaying the audio signal with respect to the video signal. (0 to 200 msec)
20. **Setup Lock**
    This is a function that locks the system setup and surround parameter settings, etc., so that they cannot be changed.

5 CONNECTIONS

- Do not plug in the AC cord until all connections have been completed.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Insert the plugs securely. Incomplete connections will result in the generation of noise.
- **Use the AC OUTLET for audio equipment only. Do not use them for hair driers, etc.**
- Note that binding pin plug cords together with AC cords or placing them near a power transformer will result in generating hum or other noise.
- Noise or humming may be generated if a connected audio equipment is used independently without turning the power of this unit on. If this happens, turn on the power of the this unit.

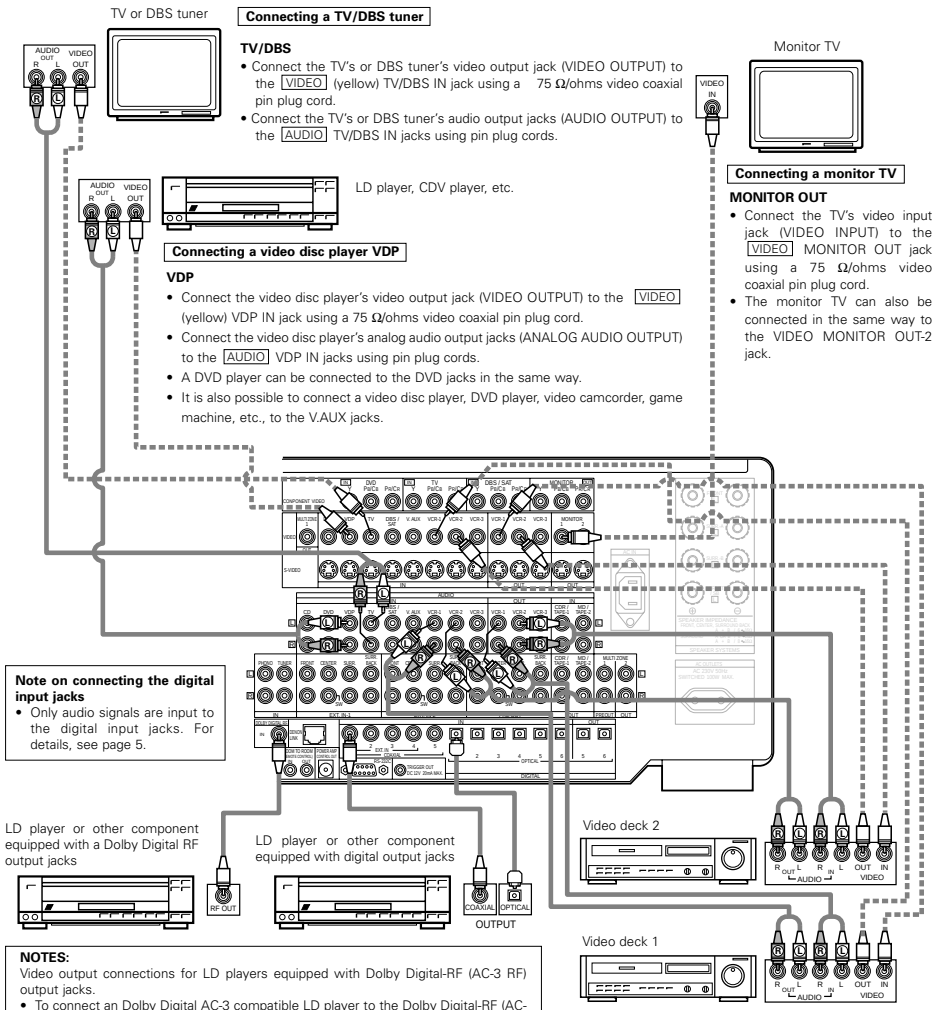
Connecting the audio components

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



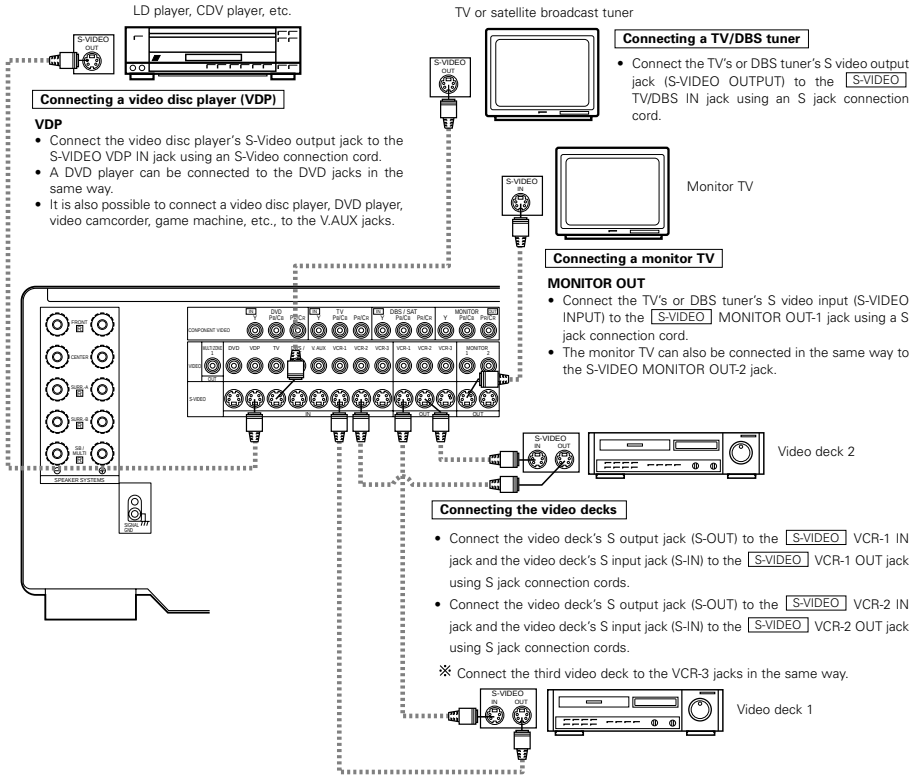
Connecting video components

- To connect the video signal, connect using a 75 Ω/ohms video signal cable cord. Using an improper cable can result in a drop in picture quality.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



Connecting a video component equipped with S-Video jacks

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- **A note on the S input jacks**
  The input selectors for the S inputs and pin jack inputs work in conjunction with each other.
- **Precaution when using S-jacks**
  This unit's S-jacks (input and output) and video pin jacks (input and output) have independent circuit structures, so that video signals input from the S-jacks are only output from the S-jack outputs and video signals input from the pin jacks are only output from the pin jack outputs.
  When connecting this unit with equipment that is equipped with S-jacks, keep the above point in mind and make connections according to the equipment's instruction manuals.
  For a description of the MONITOR OUT terminal, see the page on "Connecting a Video Component Equipped with Color Difference".

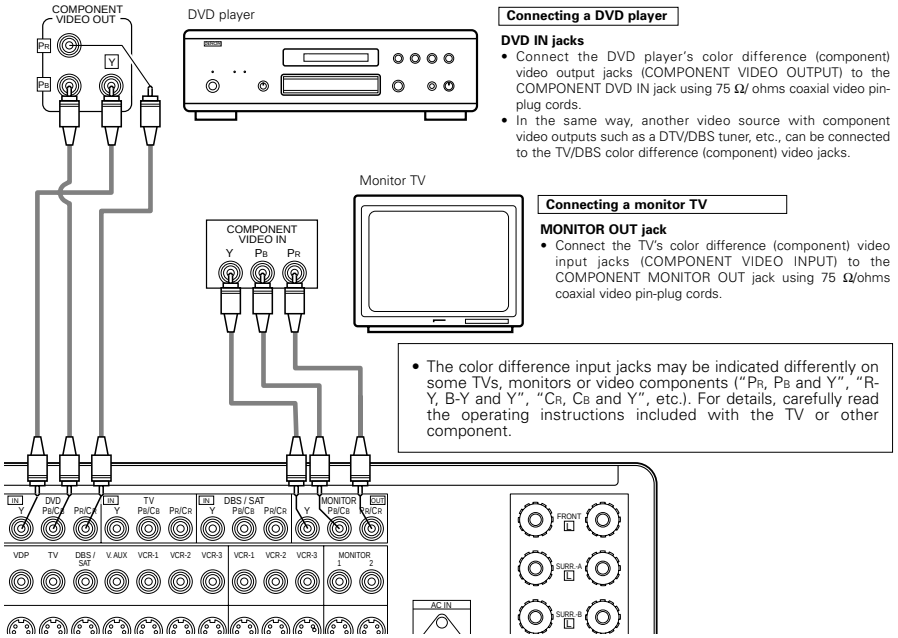


Connect the components' audio inputs and outputs as described on page 5.

NOTES:
- When the S-Video jacks are used for connection to a player, we recommend also using the S-Video jacks for connections with the TV monitor.
  Depending on the S-Video input, the quality of the picture may be reduced when signals are output from the video monitor output jacks (yellow).
- The MONITOR OUT-2 output switches together with the input function selected with the REC/M-ZONE2 button. To use as the monitor output, set "SOURCE" as the REC/M-ZONE2 input function. At this time, the on-screen display signals are output from the video signal MONITOR OUT-2 (yellow) or S-Video signal MONITOR OUT-2 jack.

Connecting a Video Component Equipped with Color Difference (Component - Y, PR/CR, PB/CB) Video Jacks (DVD Player)

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- The signals input to the color difference (component) video jacks are not output from the VIDEO output jack (yellow) or the S-Video output jack.
- Some video sources with component video outputs are labeled Y, P_B, P_R, or Y, C_B, C_R, or Y, R-Y, B-Y. These terms all refer to component video color difference output.



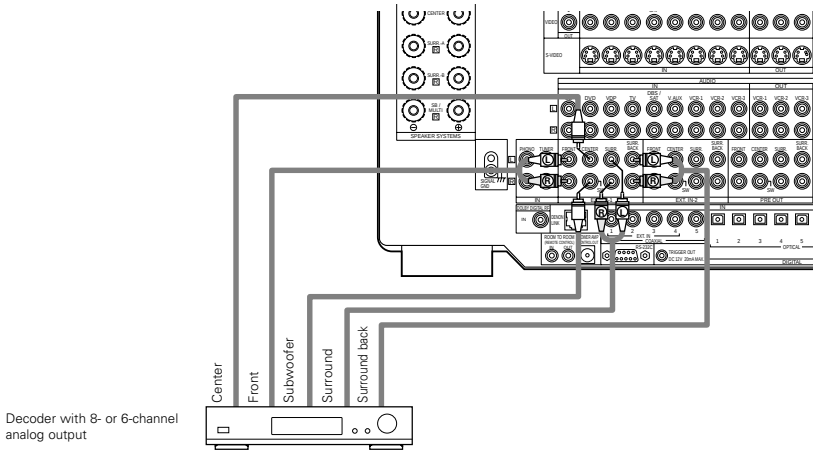
MONITOR OUT jacks

The AVC-A1SR is equipped with a function for up-converting video signals.
Because of this, the AVC-A1SR's MONITOR OUT jack can be connected to the monitor (TV) with a single cable offering a higher quality connection, regardless of how the player and the AVC-A1SR's video input jacks are connected.
Generally speaking, connections using the component video jacks offer the highest quality playback, followed by connections using the S-Video jacks, then connections using the regular video jacks (yellow).

※ If the AVC-A1SR's MONITOR OUT jack is not connected to the monitor (TV) using the component video jacks, connect the player to the AVC-A1SR's video input jacks using either the video jacks (yellow) or the S-Video jacks. The video signals will not be output if the player and the AVC-A1SR are only connected with the component video jacks.

Connecting the external input (EXT. IN) jacks

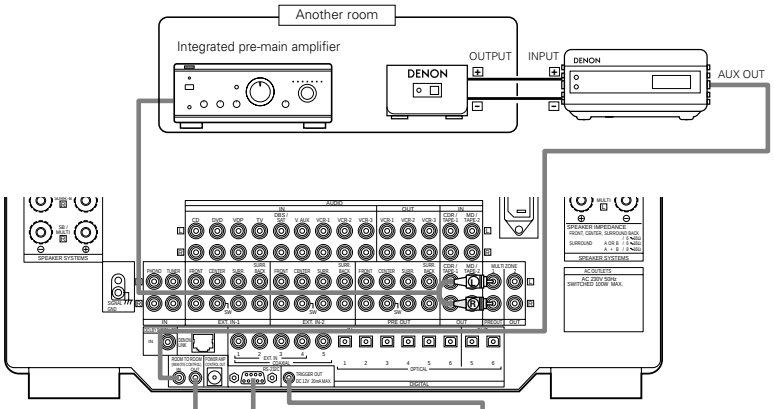
- These jacks are for inputting multi-channel audio signals from an outboard decoder, or a component with a different type of multi-channel decoder, such as a DVD Audio player, or a multi-channel SACD player, or other future multi-channel sound format decoder.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



※ For instructions on playback using the external input (EXT. IN) jacks, see page 23.

Connecting the MULTI ZONE jacks

- If another pre-main (integrated) amplifier is connected, the multi-zone jacks can be used to play a different program source in another room at the same time. (See pages 22, 23.)



CONTROL terminal
Perform the following operation before using an external controller connected to the RS-232C terminal:
1. Press the ON/STANDBY button on the main unit and set the unit to the operating mode.
2. Perform the operation to turn off the power from the external control.
3. Check that the product has been set to the standby mode.

After checking the above, check the connections of the external controller. Operation is possible.

※ For instructions on operations using the MULTI ZONE jacks, see pages 22, 23.

Speaker system connections

- Connect the speaker terminals with the speakers making sure that like polarities are matched (⊕ with ⊕ , ⊖ with ⊖). Mismatching of polarities will result in weak central sound, unclear orientation of the various instruments, and the sense of direction of the stereo being impaired.
- When making connections, take care that none of the individual conductors of the speaker cord come in contact with adjacent terminals, with other speaker cord conductors, or with the rear panel.

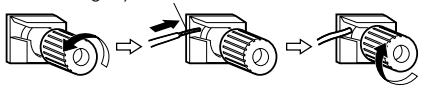
Speaker Impedance
- Speakers with an impedance of from 6 to 16 Ω/ohms can be connected for use as front and center speakers.
- Speakers with an impedance of 6 to 16 Ω/ohms can be connected for use as surround speakers.
- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance are connected.

NOTE:
NEVER touch the speaker terminals when the power is on.
Doing so could result in electric shocks.

Connecting the speaker cords

1. Loosen by turning counterclockwise.
2. Insert the cord.
3. Tighten by turning clockwise.

Either tightly twist or terminate the core wires.



Protector circuit

- This unit is equipped with a high-speed protection circuit. The purpose of this circuit is to protect the speakers under circumstances such as when the output of the power amplifier is inadvertently short-circuited and a large current flows, when the temperature surrounding the unit becomes unusually high, or when the unit is used at high output over a long period which results in an extreme temperature rise. When the protection circuit is activated, the speaker output is cut off and the power supply indicator LED flashes. Should this occur, please follow these steps: be sure to switch off the power of this unit, check whether there are any faults with the wiring of the speaker cables or input cables, and wait for the unit to cool down if it is very hot. Improve the ventilation condition around the unit and switch the power back on.
  If the protection circuit is activated again even though there are no problems with the wiring or the ventilation around the unit, switch off the power and contact a DENON service center.

Note on speaker impedance

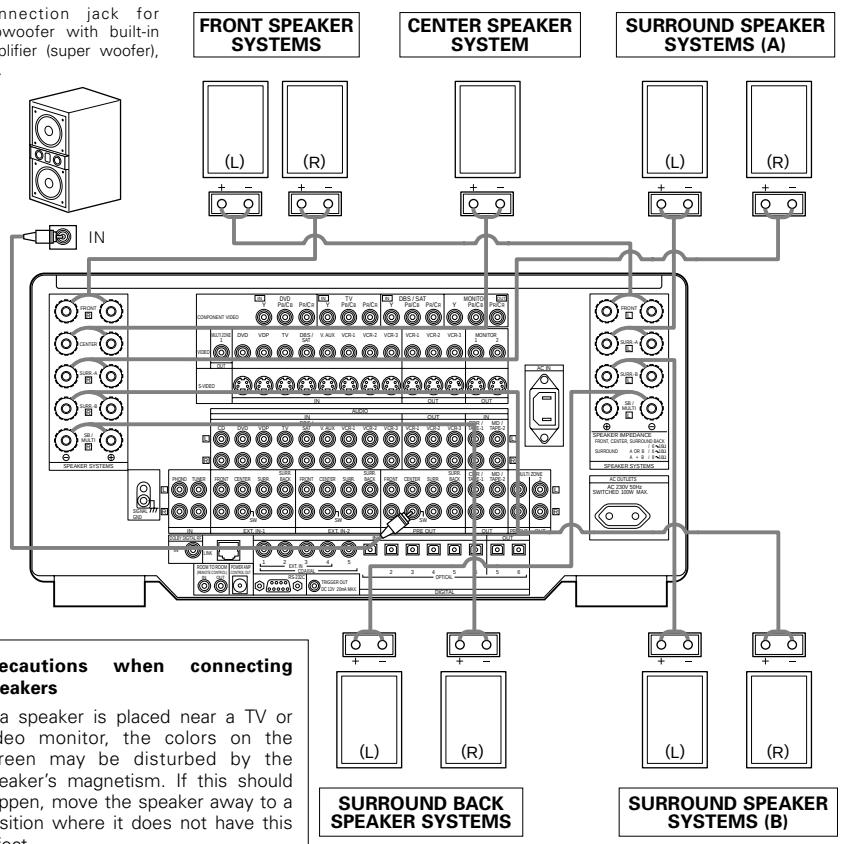
- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance (for example speakers with an impedance of lower than 4 Ω/ohms) are connected. If the protector circuit is activated, the speaker output is cut off. Turn off the set's power, wait for the set to cool down, improve the ventilation around the set, then turn the power back on.

Cooling fan

- The AVC-A1SR is equipped with a cooling fan to prevent the temperature inside the set from rising. The fan is activated under certain usage conditions. It is temperature and volume level sensitive, to minimize or prevent audible fan noise.

Connections

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



- **Precautions when connecting speakers**

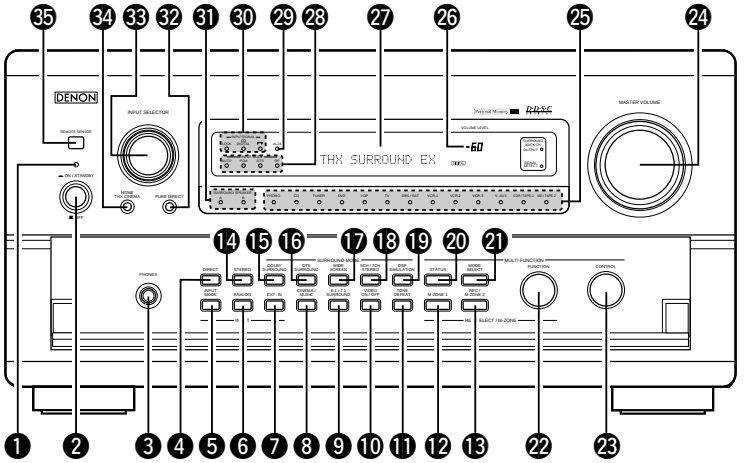
  If a speaker is placed near a TV or video monitor, the colors on the screen may be disturbed by the speaker's magnetism. If this should happen, move the speaker away to a position where it does not have this effect.

NOTE:
When using only one surround back speaker, connect it to left channel.

6 PART NAMES AND FUNCTIONS

Front Panel

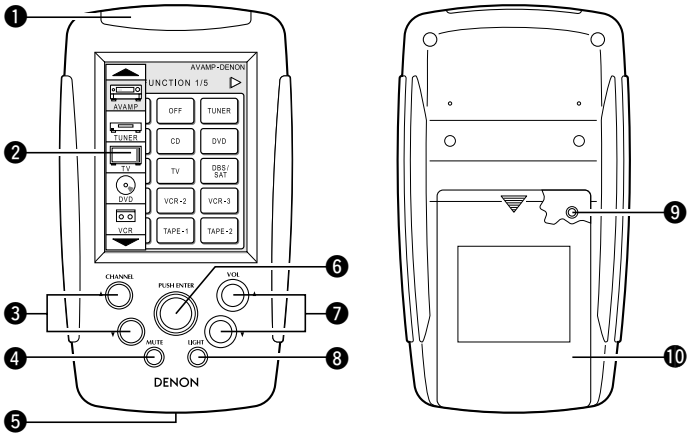
- For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ( ).



1. Power indicator .....(20)
2. Power switch .....(20)
3. Headphones jack (PHONES) .....(21)
4. DIRECT button .....(24)
5. INPUT MODE selector button.....(20)
6. ANALOG button .....(20)
7. EXT. IN button .....(20)
8. CINEMA/MUSIC button .....(31)
9. 6.1/7.1 SURROUND button.....(33)
10. VIDEO ON/OFF button .....(24)
11. TONE DEFEAT button .....(21)
12. M-ZONE1 button .....(23)
13. REC/M-ZONE2 button .....(22)
14. STEREO button .....(24)
15. DOLBY SURROUND button.....(28)
16. DTS SURROUND button.....(28)
17. WIDE SCREEN button .....(32)
18. 5CH/7CH STEREO button .....(32)
19. DSP SIMULATION button .....(32)
20. MULTI FUNCTION STATUS button .....(22)
21. MULTI FUNCTION MODE SELECT button ....(25)
22. MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE selector dial (FUNCTION) .....(22)
23. MULTI FUNCTION control dial (CONTROL) ...(26)
24. MASTER VOLUME control .....(21)
25. Input source indicators.....(20)
26. Master volume indicator (VOLUME LEVEL) ..(21)
27. Display
28. Input mode indicators (INPUT MODE).....(21)
29. AL24 indicator .....(21)
30. Digital signal indicators (SIGNAL).....(21)
31. Surround speaker system indicators (SURROUND SPEAKER A/B) .....(22)
32. PURE DIRECT button.....(24)
33. Input source selector dial (INPUT SELECTOR).....(20)
34. HOME THX CINEMA button.....(27)
35. Remote control sensor (REMOTE SENSOR).....(19)

Remote control unit

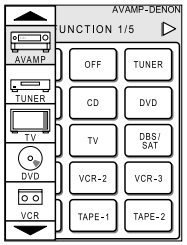
- For details, refer to the separate (supplied) RC-871 operating instructions.



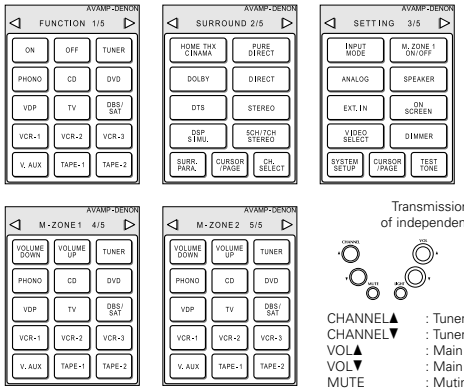
❶ Transmitter
❷ Touch panel
❸ CHANNEL up/down buttons
❹ MUTE button
❺ USB terminal
❻ Jog stick (PUSH ENTER)
❼ VOL. (volume) up/down buttons
❽ LIGHT (back light) button
❾ Reset button
❿ Battery cover

7 SETTING UP THE SYSTEM

- Once all connections with other AV components have been completed as described in "CONNECTIONS" (see pages 4 to 8), make the various settings described below on the monitor screen using the AVC-A1SR's on-screen display function.
  These settings are required to set up the listening room's AV system centered around the AVC-A1SR.
- Use the following buttons to set up the system:



Screen while icons are displayed



Transmission codes of independent buttons

CHANNEL▲ : Tuner preset
CHANNEL▼ : Tuner preset
VOL▲ : Main volume of AV amplifier
VOL▼ : Main volume of AV amplifier
MUTE : Muting of AV amplifier

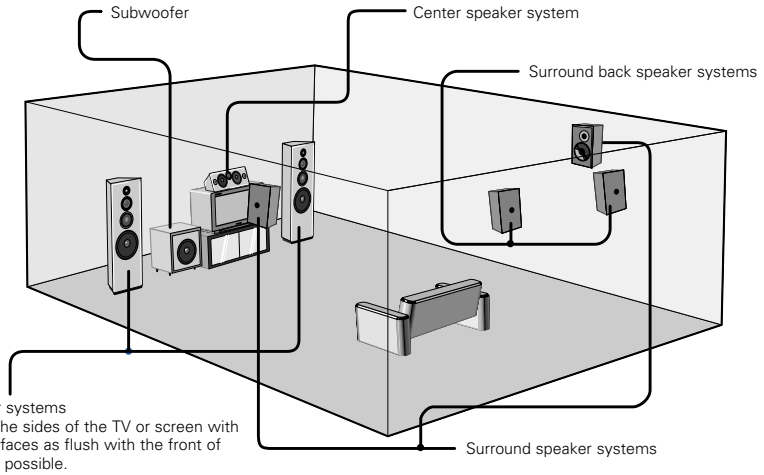
- System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System setup				Default settings									
①	Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (Small for regular speakers, Large for full-size, full-range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs					
	(Surround Speaker Setting)	Use this function when using multiple surround speaker combinations for more ideal surround sound. Once the combinations of surround speakers to be used for the different surround modes are preset, the surround speakers are selected automatically according to the surround mode.	Surround mode	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—		
			Surround speaker	A	A	A	A	A	A	—	—		
	Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.		FIXED —THX—									
	Subwoofer mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.		LFE —THX—									
②	Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR					
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)					
③	Channel Level	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer		
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB		
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	When using a THX Ultra2 compatible subwoofer, set the subwoofer's frequency response.	THX Ultra2 Subwoofer = NO									
		Surround Back Speaker Position	When using two surround back speakers, set the distance of the two speakers.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)									
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	This parameter is for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced.		Peak Limiter = OFF									
⑥	Digital In Assignment	This assigns the digital input jacks for the different input sources.	Input source	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digital Inputs	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Set the input signal to be output from the monitor output terminal.		AUTO									
⑧	Audio Delay	Adjust the time delay of the video and audio signals.		Audio Delay = 0 ms									
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	This sets the output level for the multi-zone1 output jacks.	Variable									
		Power AMP Assignment	Set this to switch the surround back channel's power amplifier for use for multi-zone2.	Surround Back									
⑩	Auto Surround Mode	Auto surround mode function setting.		Auto Surround Mode = ON									
⑪	Ext. In Setup	Set the Ext.In terminal playback method.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB									
⑫	Digital Multi Ch In	Digital multichannel input setting.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF									
⑬	On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only).		On Screen Display = ON									
⑭	Setup Lock	Set whether or not to lock the system setup settings so that they cannot be changed.		Setup Lock = OFF									

NOTES:
- The on-screen display signals are output with priority to the S-VIDEO input jack during playback of a video component. For example, if the TV monitor is connected to both the AVC-A1SR's S-Video and video monitor output jacks and signals are input to the AVC-A1SR from a video source (VDP, etc.) connected to both the S-Video and video input jacks, the on-screen display signals are output with priority to the S-Video monitor output. If you wish to output the signals to the video monitor output jack, do not connect a cord to the S-VIDEO INPUT jack. (For details, see page 19.)
- The AVC-A1SR's on-screen display function is designed for use with high resolution monitor TVs, so it may be difficult to read small characters on TVs with small screens or low resolutions.
- The setup menu is not displayed when headphones are being used.

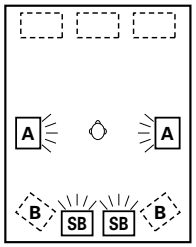
- **Speaker system layout**

  Basic system layout (For a THX Surround EX system)
  - The following is an example of the basic layout for a system consisting of eight speaker systems and a television monitor:

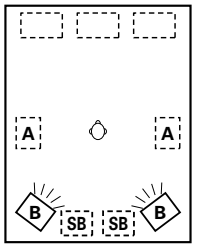


Two surround back speakers are required to use the THX Ultra2 Cinema and THX Music modes.
Set the surround back speakers so that the distance to the listening point is the same for both the left and right speakers. It is also recommended that the deviations of the distance from the listening position to L and R channel speakers (front left (FL) and front right (FR), surround left (SL) and surround right (SR), surround back left (SBL) and surround back right (SBR)) is less than 2 ft (60 cm).

With the AVC-A1SR it is also possible to use the surround speaker selector function to choose the best layout for a variety of sources and surround modes.



Using A only
(Multi surround speaker system)



Using B only
(Single surround speaker system)

(SB: Surround Back Speakers)

- **Surround speaker selector function**

  This function makes it possible to achieve the optimum sound fields for different sources by switching between two systems of surround speakers (A and B). The settings of the different speakers (A only, B only or A+B) are stored in the memory for the different surround modes, so they are set automatically when the surround mode is selected.

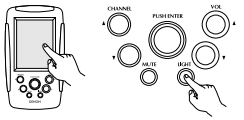
Before setting up the system

1 

(Main unit)

Check that all the connections are correct, then turn on the main unit's power.

2 Either lightly press on the remote control unit's touch panel or press the LIGHT button to turn on the liquid crystal display. (The back light does not turn on when the touch panel is pressed.)

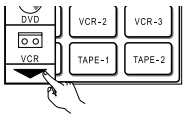


3 By default the liquid crystal display is set to display for 30 seconds, but this can be changed to approximately 120 seconds using the procedure described below so that operations during system up can be performed securely.

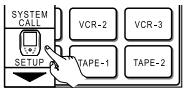
4 

Lightly press the remote control unit's jog stick (PUSH ENTER) to display the icon display section.

5 Press the "▼" button in the icon display section to display the "SETUP" icon.

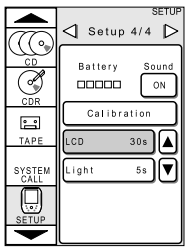


6 Press the "SETUP" icon for at least 3 seconds to display the setup screen.



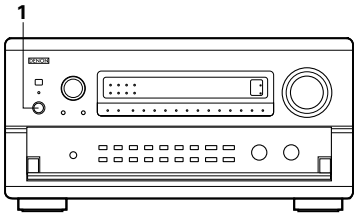
7 

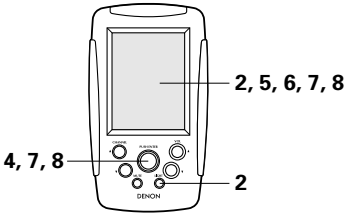
Push the remote control unit's jog stick to the right to display the "SETUP 4/4" page.



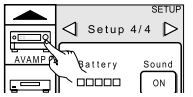
Press the "LCD 30s" button on this page so that this part is displayed in half-tone dot mesh.

Now press the "▲" button to set the time display to "120".





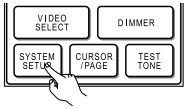
8 Press the "▼" button in the icon display section to display the "AVAMP" icon.
Press the "AVAMP" icon to display the page section.

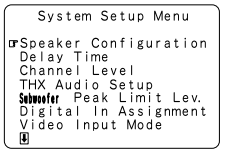




Push the remote control unit's jog stick to the right to display the "SETUP 3/5" page.

Press "SYSTEM SETUP" at the bottom left to display the "System Setup Menu" on the TV screen.

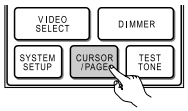




Setting the type of speakers

- The composition of the signals output from the different channels and the frequency response are adjusted automatically according to the combination of speakers actually being used.

1



Press "CURSOR/PAGE" at the center of the bottom line on the "AV AMP's" "SETTING 3/5" page so that this part is displayed in half-tone dot mesh.
Make the system setups by pushing the jog stick on the remote control unit forward and backward, left and right.

2



At the System Setup Menu select "Speaker Configuration".

3

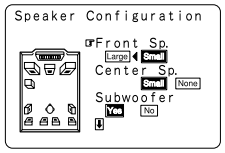


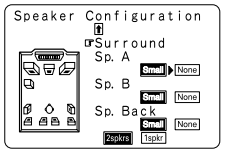
Switch to the speaker configuration screen.

4



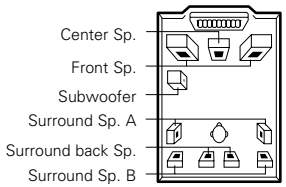
Set whether or not speakers are connected and, if so, their size parameters.
• To select the speaker







• To select the parameter



5



Enter the setting.
a) If no surround speakers are used (if "None" is set for both A and B):
The Crossover Frequency screen appears.
b) If both surround speakers A and B are used (if either "Large" or "Small" is set for both A and B):
The surround speaker setting screen appears.
c) When "Front" is set to "Large" and "Subwoofer" is set to "Yes", the set switches to the subwoofer mode.
d) If "None" is set for surround speakers A:
"None" is automatically set for surround speakers B and surround back speaker.

NOTE:
• Select "Large" or "Small" not according to the actual size of the speaker but according to the speaker's capacity for playing low frequency (bass sound below frequency set for the Crossover Frequency mode and below) signals. If you do not know, try comparing the sound at both settings (setting the volume to a level low enough so as not to damage the speakers) to determine the proper setting.

- **Parameters**
Large.....Select this when using speakers that can fully reproduce low sounds of below 80 Hz.
Small.....Select this when using speakers that cannot reproduce low sounds of below 80 Hz with sufficient volume.
When this setting is selected, low frequencies of below 80 Hz are assigned to the subwoofer.
None.....Select this when no speakers are installed.
Yes/No.....Select "Yes" when a subwoofer is installed, "No" when a subwoofer is not installed.
2spkrs/1spkr .....Select the number of speakers to be used for the surround back channel.

※ If the subwoofer has sufficient low frequency playback capacity, good sound can be achieved even when "Small" is set for the front, center and surround speakers.
※ To take full advantage of the performance of the Home THX certified speaker systems, set the front, center and surround speaker size parameters to "Small" and the subwoofer to "Yes".
※ For the majority of speaker system configurations, using the SMALL setting for all five main speakers and Subwoofer On with a connected subwoofer will yield the best results.
※ When "Front" is set to "Small", "Subwoofer" is automatically set to "Yes", and when "Subwoofer" is set to "No", "Front" is automatically set to "Large".

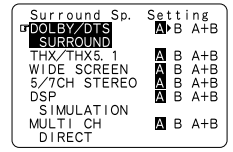
Selecting the surround speakers for the different surround modes

- At this screen preset the surround speakers to be used in the different surround modes.

1



When either "Large" or "Small" has been set for both speakers A and B on the System Setup Menu (when using both A and B surround speakers), the surround speaker setting screen appears.
Select the surround speakers to be used in the different surround modes.
• To select the surround mode





• To select the surround speaker
A: When using surround speakers A
B: When using surround speakers B
A+B: When using both surround speakers A and B

2



Enter the setting.
When "Front" is set to "Large" and "Subwoofer" is set to "Yes", the set switches to the subwoofer mode.

※ Speaker type setting when using both surround speakers A and B
If "Small" is set for either surround speakers A or B, the output is the same as when "Small" is set for both A and B.
※ For the "WIDE SCREEN" and "5/7CH STEREO" DSP simulation modes, the surround speakers can be set separately.

Setting the Crossover Frequency

- Set the crossover frequency and subwoofer mode according to the speaker system being used.

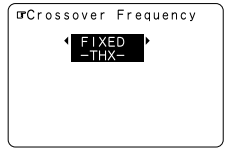
1

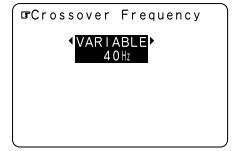


Select the "Crossover Frequency" mode.



Select the Frequency.





2 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

Crossover frequency

- Set the frequency (Hz) below which the bass sound of each main speakers is to output from the subwoofer or from speakers which are set to "Large" (when not using a subwoofer) (crossover frequency).
- For speakers set to "Small", sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and instead the cut bass sound is output from the subwoofer or speakers which are set to "Large".
- This crossover frequency mode is valid when "Subwoofer" is set to "Yes" at "Speaker Configuration Setting" or when speakers are set to "Small".

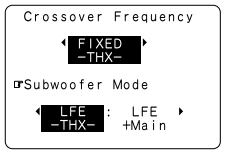
FIXED –THX–:
Set to the THX rated 80 Hz crossover frequency.
VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Set as desired according to your speakers' bass playback ability.

NOTES:
- The crossover frequency is set to 80 Hz in the HOME THX CINEMA mode.
- We recommend using with the crossover frequency set to "FIXED –THX–", but depending on the speaker, setting it to a different frequency may improve frequency response near the crossover frequency.

Setting the Subwoofer mode

1 Select the subwoofer mode.

Select the setting.



2 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

NOTES:

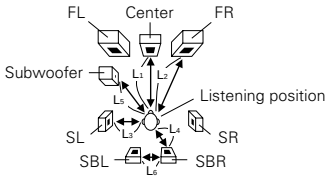
— Assignment of low frequency signal range —
- The only signals produced from the subwoofer channel are LFE signals (during playback of Dolby Digital or DTS signals) and the low frequency signal range of channels set to "SMALL" in the setup menu. The low frequency signal range of channels set to "LARGE" are produced from those channels.

— Subwoofer mode —
- The subwoofer mode setting is only valid when "LARGE" is set for the front speakers and "YES" is set for the subwoofer in the "Speaker Configuration" settings (see page 11).
- When the "LFE+MAIN" playback mode is selected, the low frequency signal range of channels set to "LARGE" are produced simultaneously from those channels and the subwoofer channel.
  In this playback mode, the low frequency range expand more uniformly through the room, but depending on the size and shape of the room, interference may result in a decrease of the actual volume of the low frequency range.
- Selection of the "LFE - THX" play mode will play the low frequency signal range of the channel selected with "LARGE" from that channel only. Therefore, the low frequency signal range that are played from the subwoofer channel are only the low frequency signal range of LFE (only during Dolby Digital or DTS signal playback) and the channel specified as "SMALL" in the setup menu. THX is recommended in this play mode so that bass interference is less likely to occur in the room.
- Select the play mode that provides bass reproduction with body.

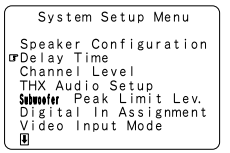
Setting the delay time

- Input the distance between the listening position and the different speakers to set the delay time for the surround mode.
- The delay time can be set separately for surround speakers A and B.

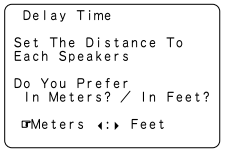
Preparations:
Measure the distances between the listening position and the speakers (L1 to L6 on the diagram at the right).
- L1: Distance between center speaker and listening position
- L2: Distance between front speakers and listening position
- L3: Distance between surround speakers and listening position
- L4: Distance between surround back speakers and listening position
- L5: Distance between subwoofer and listening position
- L6: Distance between surround back L and surround back R



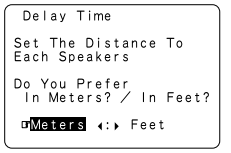
1 At the System Setup Menu select "Delay Time".



2 Switch to the Delay Time screen.

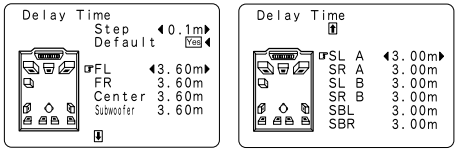


3 Select the desired unit, meters or feet.
Select (darken) the desired units, "Meters" or "Feet".



Example: When "Meters" is selected

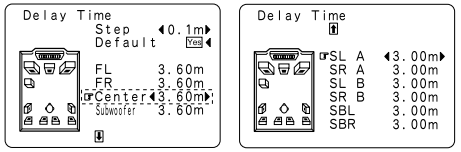
4 Once "Meter" or "Feet" is selected in Step 3, the Delay Time screen appears automatically.



5 Select the speaker to be set.

※ Select "Step" to switch the step between 0.1 and 0.01 meters.

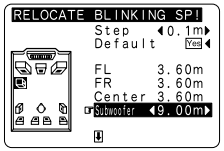
6 Set the distance between the center speaker and listening position.
The distance changes in units of 0.1 meters (1 foot) each time the button is pressed. Select the value closest to the measured distance.



Example: When the distance is set to 3.6 m for the center speaker

※ If "Yes" is selected for "Default", the settings are automatically reset to the default values.

Please note that the difference of distance for every speaker should be 6.0 m (20 ft) or less. If you set an invalid distance, a CAUTION notice, such as screen right will appear. In this case, please relocate the blinking speaker(s) so that its distance is no larger than the value shown in highlighted line.

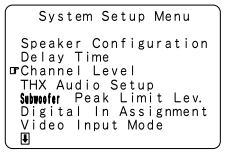


7 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.
The AVC-A1SR automatically sets the optimum surround delay time for the listening room.

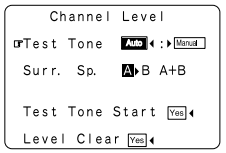
Setting the channel level

- Use this setting to adjust so that the playback level between the different channels is equal.
- From the listening position, listen to the test tones produced from the speakers to adjust the level.
- The level can also be adjusted directly from the remote control unit. (For details, see page 25.)
- When using both surround speakers A and B, their playback levels can be adjusted separately.

1 At the System Setup Menu select "Channel Level".

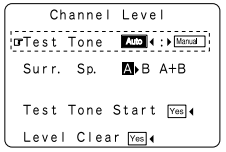


2 Switch to the Channel Level screen.



3 Select "Test Tone Mode".

4 Select the mode.
Select "Auto" or "Manual".
- Auto:
  Adjust the level while listening to the test tones produced automatically from the different speakers.
- Manual:
  Select the speaker from which you want to produce the test tone to adjust the level.



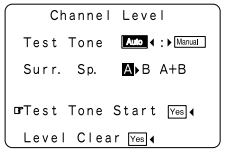
Example: When the "Auto" mode is selected

5 Select "Surr. Sp.", then select the surround speaker(s) from which you want to produce the test tone (A, B or A+B).
- Surr. Sp.: A
  Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speaker A.
- Surr. Sp.: B
  Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speaker B.
- Surr. Sp.: A+B
  Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speakers A and B at the same time.

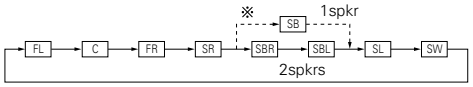
※ The "Surr. Sp." can only be selected when both surround speakers A and B have been selected at the "Speaker Configuration" (when both A and B have been set to "Large" or "Small").

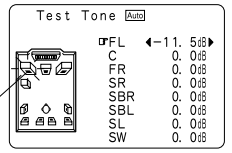
6 Select "Test Tone Start".

7 Select "Yes".



8 **a. If the "Auto" mode is selected:**
Test tones are automatically emitted from the different speakers.
The test tones are emitted from the different speakers in the following order, at 4-second intervals the first time and second time around, 2-second intervals the third time around and on:



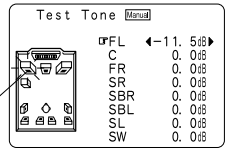


Example: When the volume is set to –11.5 dB while the test tone is being produced from the subwoofer

※ When the surround back speaker setting is set to "1spkr" for "Speaker Configuration", this is set to "SB".

Use the CURSOR buttons to adjust all the speakers to the same volume.
The volume can be adjusted between –12 dB and +12 dB in units of 1 dB.

b. When the "Manual" mode is selected
Move jog stick "ENTER" back and forth to select the speaker for which you want to output test tones, then move jog stick "ENTER" left and right to adjust so that the volume of the test tones from the various speakers is the same.



Example: When the volume is set to –11.5 dB while the subwoofer is selected

9 After the above settings are completed, press the ENTER button again.
The "Channel Level" screen reappears.
Press jog stick "ENTER" again to return to the System Setup Menu screen.

※ To cancel the settings, select "Level Clear" and "Yes" on the "Channel Level" screen, then make the settings again.

The level of each channel should be adjusted to 75 dB (C-weighted, slow meter mode) on a sound level meter at the listening position.
If a sound level meter is not available adjust the channels by ear so the sound levels are the same. Because adjusting the subwoofer level test tone by ear is difficult, use a well known music selection and adjust for natural balance.

NOTE: When adjusting the level of an active subwoofer system, you may also need to adjust the subwoofer's own volume control.

※ When you adjust the channel levels while in the SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL mode, the channel level adjustments made will affect ALL surround modes. Consider this mode a Master Channel Level adjustment mode.
※ After you have completed the SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL adjustments, you can then activate the individual surround modes and adjust channel levels that will be remembered for each of those modes. Then, whenever you activate a particular surround sound mode, your preferred channel level adjustments for just that mode will be recalled. Check the instructions for adjusting channel levels within each surround mode on Page 25.
※ You can adjust the channel levels for each of the following surround modes: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, and MATRIX.
※ When using either surround speakers A or B, or when using surround speakers A and B at the same time, be sure to adjust the balance of playback levels between each channel for the various selections of "A or B" and "A and B".

Settings for using a THX Ultra2 compatible subwoofer

Make these settings when "Yes" is selected for the subwoofer in the Speaker Configuration settings. There is not displayed when "No" selected. (page 11)

1 

Select "THX Audio Setup" on the System Setup Menu screen.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer  Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Press jog stick "ENTER" to switch to the THX Audio Setup screen.

3  

Select "Boundary Gain Compensation", then press jog stick "ENTER".

```
THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 

When using a THX Ultra2 compatible subwoofer or subwoofer that frequency response extends to 20 Hz, select "Yes". Otherwise select "No".

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No
```



- When "Yes" is selected
  "Boundary Gain Compensation" can be selected and the compensation set to "OFF".
- If the bass sound seems too strong
  Set "Boundary Gain Compensation" to "ON". This activates a circuit that cuts the low frequencies of 55 Hz and under. Select "ON" or "OFF" according to how strong you like the bass sound to be.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No

 Boundary Gain
 Compensation
    ON◀:▶OFF
```

5 

Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen.

Surround Back Speaker Position Settings

- When two surround back speakers have been set in the Speaker Configuration settings (page 11), set the distance of the speakers. There is not displayed when "1spkr" selected.
- This setting is necessary to achieve the optimum effect in the THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema and THX Music modes. It is recommended that SBL/SBR speakers are placed together as close as possible.

1  

Select "Surround Back Speaker Position" on the THX Audio Setup screen, then press jog stick "ENTER".

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2 

Select the settings according to the distances of the two surround back speakers. (page 12)

```
 Set The Distance
 Between SBL/SBR

◀   0ft to 1ft   ▶
    (0m to 0.3m)
```

3 

Press jog stick "ENTER" to return to the THX Audio Setup screen.

4  

Select "Exit" then press the ENTER button to return to the System Setup Menu screen.

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

Subwoofer peak limit level setting

- This unit features a subwoofer peak limit control which prevents distortion and damage in the loudspeaker system by controlling the maximum bass volume level. With this feature you may set the maximum bass level for the system.
- This feature operates with or without a subwoofer in the system.

1 

At the System Setup Menu select "Subwoofer Peak Limit Lev.".

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Switch to the Subwoofer Peak Limit Level Setting screen.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Select "ON" for Peak Limiter.

4 

The screen switches. Select "Setting Start", then select "Yes".
The screen switches and a test noise is produced from the speaker system.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Increase the master volume level until the test noise is distorted.
The test noise (bass sound) is distorted when it sounds as if the input is excessively high (when the sound crackles).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Press the ENTER button at the point where the test noise starts sounding distorted.
The AVC-A1SR automatically sets the subwoofer peak limit level.
This prevents future inadvertent subwoofer overload due to excessively strong bass content when the master volume control is at a high level.

※ Clear the subwoofer's peak limit level setting by specifying "Peak Limiter" and "OFF".

CAUTION!
- The master volume is set to "–30 dB" when test tones are output.
- The test tones are for confirming the low frequency playback limits and are played at an extremely high level. When using a low output subwoofer, be very careful about irregular operations exceeding clipping by for example turning down the subwoofer's attenuator before starting then slowly turning the attenuator up to the listening level.
- Also, when the subwoofer is set to "NO" in the speaker configuration, the test tones are output from the front speakers. When using front speakers with low input resistance, check that the sound is not clipped at sections where the signal is strong on the CD music source before starting the peak limit setting. The peak limit setting should not be performed if the music source cannot be played with the master volume set at "–15". Set the front speakers to "small" and the subwoofer to "YES" in the speaker configuration. When this is done, the low frequencies are cut, so the effect is insufficient. We strongly recommend adding a subwoofer.
- If the test tone is clipped when it is set to "–18 dB", set the peak limit to "–18 dB". In this case, the input resistance of the subwoofer or front speakers is insufficient so clipping may occur when playing music. We recommend switching to a subwoofer with a higher input resistance.

Setting the Digital In Assignment

- This setting assigns the digital input jacks of the AVC-A1SR for the different input sources.

1 

At the System Setup Menu select "Digital In Assignment".

```
System Setup Menu

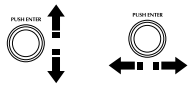
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Switch to the Digital In Assignment screen.

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE1: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE2: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner: OFF
 DBS : OPT2
 VCR1: OPT3      Default Yes◂
 VCR2: OPT4
 VCR3: COAX4
```

3 

Select the digital input jack to be assigned to the input source.
- To select the input source
- To select the digital input jack

Select "OFF" for input sources for which no digital input jacks are used.

※ If "Yes" is selected for "Default", the settings are automatically reset to the default values.

4 

Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

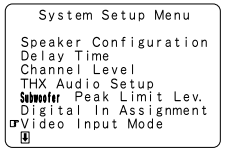
NOTES:
- The OPTICAL 5 and 6 jacks on the AVC-A1SR's rear panel are equipped with an optical digital output jack for recording digital signals on a DAT deck, MD recorder or other digital recorder. Use this for digital recording between a digital audio source (stereo - 2 channel) and a digital audio recorder.
- Do not connect the output of the component connected to the OPTICAL 5 OUT jack on the AVC-A1SR's rear panel to any jack other than the OPTICAL 5 IN jack.
- Do not connect the output of the component connected to the OPTICAL 6 OUT jack on the AVC-A1SR's rear panel to any jack other than the OPTICAL 6 IN jack.
- "PHONO" cannot be selected on the Digital In Assignment screen.

Setting the Video Input Mode

- Select the input signal to be output from the video monitor output terminal. (See page 41 for details.)

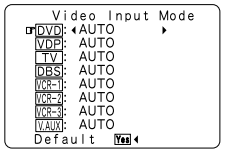
1 

At the System Setup Menu select "Video Input Mode".



2 

Switch to the Video Input Mode screen.



3 

① Select the input source for which you want to set the Video Input Mode.



② Select the mode.

AUTO: When there are multiple input signals, the input signals are detected and the input signal to be output from the video monitor output terminal is selected automatically in the following order: component video, S-Video, composite video.

Component: The signal connected to the component video terminal is always played.
Video conversion is not conducted, so no image is output from the monitor output terminal when there is no input signal to the component terminal.
Only DVD, TV or DBS can be selected.

S-Video: The signal connected to the S-Video terminal is always played.
The S-Video input signal is up-converted and output from the component monitor output terminal.

Video: The signal connected to the composite video terminal is always played.
The composite video input signal is up-converted and output from the S-Video and component monitor output terminals.

NOTE:
Down-converting from the component video signal to the S-Video and composite video signal is not possible, so when not using the component video monitor output terminal connect the player using the S-Video or composite video input terminal.

4 

Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

Setting the Audio Delay

This function allows you to adjust the time delay of the video and audio signals and store these settings for the different input sources.
The setting is made while watching a DVD or other software, so it is not made here.
By default, this is not displayed when no digital signals are being input.
For instructions on making the setting, refer to page 29.

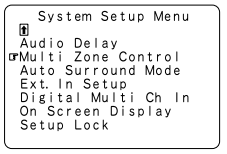
Setting the Multi Zone Control

The AVC-A1SR is equipped with two sets of multi-zone outputs.
Multi-zone1 is a pre-output with an output level adjustment function.
Multi-zone2 is a fixed output level pre-output. Using the power amplifier assignment function described below, it is also possible to connect speakers to the SB/MULTI speaker terminals.

[1] Setting the multi-zone1 vol. level

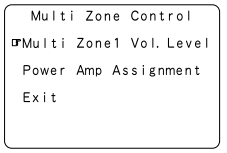
1 

At the System Setup Menu, select "Multi Zone Control".



2 

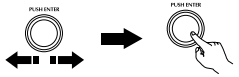
Press jog stick "ENTER" to switch to the "Multi Zone Control" screen.

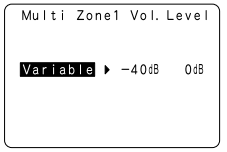


3 

Select "Multi Zone1 Vol. Level" then press jog stick "ENTER".

4 Select the desired setting, then press jog stick "ENTER".





Variable:
The level can be adjusted freely using the buttons on the remote control unit (M. ZONE1 4/5, VOLUME UP and VOLUME DOWN).

-40 dB, 0 dB:
The output level is fixed at the set level and the volume can no longer be adjusted.

[2] Power amplifier assignment function setting

Make this setting to switch the power amplifier for the surround back channel to Multi-zone2.

1 At the System Setup Menu, select "Multi Zone Control".



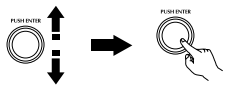
```
System Setup Menu
Audio Delay
☞Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

2 Press jog stick "ENTER" to switch to the "Multi Zone Control" screen.

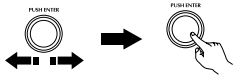


```
Multi Zone Control
☞Multi Zone1 Vol. Level
Power Amp Assignment
Exit
```

3 Select "Power Amp Assignment" then press jog stick "ENTER".



4 Select "Surround Back" to use as the surround back channel, "Zone2" to use as multi-zone2, then press jog stick "ENTER".



```
Power Amp Assignment
◂SurroundBack : M-Zone2▸
```

When "Surround Back" is selected

```
Power Amp Assignment
◂SurroundBack : M-Zone2▸
```

When "M-ZONE2" is selected

Setting the Auto Surround Mode

The surround mode last used for the four types of input signals shown below is stored in the memory and the signal is automatically played with that surround mode the next time it is input.
Note that the surround mode setting is also stored separately for the different input sources.

① Analog and PCM 2-channel signals
② 2-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format
③ Multichannel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format
④ Multi-channel signals when playing sources using the EXT.IN-1, EXT.IN-2 and DENON LINK terminals

※ During playback in the PURE DIRECT mode, the surround mode does not change even if the input signal changes.

1 Select "Auto Surround Mode" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER".



```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
☞Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

2 Select "ON" if you want to use the auto surround mode, "OFF" if you do not want to use it.



```
Auto Surround Mode
ON : OFF
```

3 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.



Setting the Ext. In Setup

- Set the method of playback of the analog input signal connected to the Ext.In-1 and Ext.In-2 terminal.

1 At the System Setup Menu select "Ext.In Setup".



```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
☞Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

2 Switch to the Ext.In Setup screen.



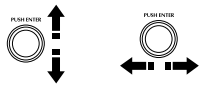
```
Ext. In Setup
☞EXT. IN-1
EXT. IN-2
EXIT
```

3 ① Select the input terminal. ② Switch to the setting screen.



```
EXT. IN-1 Setup
☞Mode      ◂ DSP ▸
S. Back    ◂NOT USED▸
SW Level   ◂ +15dB ▸
Input Vol. ◂  0dB ▸
```

4 Select the item to be set (push the jog stick to the up and down) then select the parameter (push the jog stick to the left and right).



MODE:

DSP: The analog input signal is converted into a digital signal and undergoes DSP processing. System Setup settings (speaker configuration, channel delay, etc.) are reflected in the same way as for other input signals.

ANALOG: The analog input signal is played without DSP processing.
SW and center channel: Down-mixing is conducted by the analog circuit. Surround and surround back channels: Not output if "No" is selected at the speaker configuration.
Channel delay: Not reflected.

S.Back:

Set when MODE is set to DSP. Select according to the specifications of the player being used. Also refer to the player's operating instructions.

NOT USE: Select when neither SBL or SBR is connected.
SB (SBL): Select when only one surround back channel (SBL) is connected.
SBL/SBR: Select when two surround back channels (SBL and SBR) are connected.

SW Level:

Select according to the specifications of the player being used. Also refer to the player's operating instructions.
+15 dB (default) recommended. 0, +5, +10 and +15 dB selectable.

INPUT Vol.:

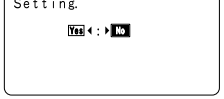
Set when MODE is set to DSP.
If the OVER LOAD indicator is displayed on the fluorescent tube, adjust the input level to between 0 and -20 dB.

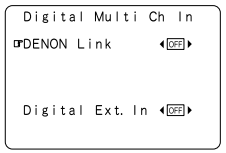
5 Enter the setting.
The Ext. In Setup reappears.

Setting the Digital Multi Ch In

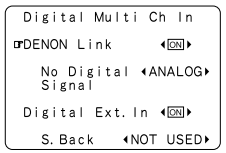
1 Select "Digital Multi Ch In" on the System Setup Menu screen, then press jog stick "ENTER".

2 To set, select "Yes" and press jog stick "ENTER".





3 **DENON Link setting :**
Set this when connecting a Denon DVD player using the Denon Link terminal.
Set to "ON" if you want to use the terminal, "OFF" if you do not want to use it.

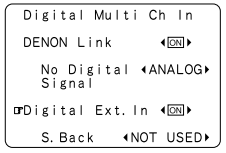


Select "DENON Link" (using the up and down cursor buttons) then select ON or OFF (using the left and right jog stick).

When set to "ON", also set the playback input when there is no digital signal.
ANALOG: The analog input of the input source assigned to Denon Link is played.
EXT-1: The EXT.IN-1 input is played.
EXT-2: The EXT.IN-2 input is played.

NOTE:
- When playing sources using the DENON LINK terminal, also connect the analog external input terminal (EXT-1) (see page 7), and set the "No Digital Signal" setting to "EXT-1".

Digital Ext. In setting :
This is set for the Digital Ext. In input using the Coaxial 1 to 4 inputs.



Select "Digital Ext.In" (using the up and down cursor buttons) then select ON or OFF (using the left and right jog stick).
When set to "ON", the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to the desired input source as a single digital multichannel input.
When set to "OFF" the four terminals (Coaxial 1 to 4) are assigned to individual input sources.

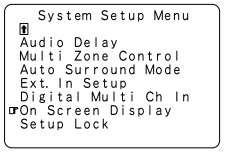
When "ON" was selected at "Digitl Ext. In", set the surround back channel input.
If you do not want to use the surround back channel .....NOT USED
If you do want to use the surround back channel, set according to the specifications of the connected player.

4 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

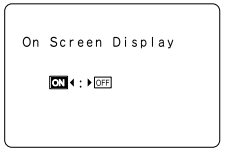
Setting the on-screen display (OSD)

- Use this to turn the on-screen display (messages other than the menu screens) on or off.

1 At the System Setup Menu select "On Screen Display".



2 Switch to the On Screen Display screen.



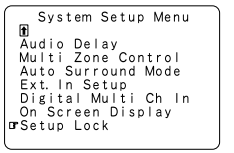
3 Select "ON" or "OFF".

4 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

Protecting the setting

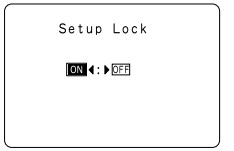
The system setup settings can be locked so that they cannot be changed easily.

1 Select "Setup Lock" on the System Setup Menu screen.



2 Press jog stick "ENTER" to switch to the Setup Lock screen.

3 Select "ON", to lock the system setup settings.



4 

Press jog stick "ENTER" to finalize the setting and exit the system setup mode.

When the setup lock function is activated, the settings listed below cannot be changed, and "Setup Locked" is displayed when related buttons are operated.

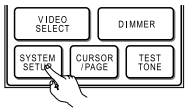
- System setup settings
- Surround parameter settings
- Tone control settings
- Channel level settings (including test tones)

To unlock, press the System Setup button again and display the Setup Lock screen, then select "OFF" and press jog stick "ENTER".

※ **This completes system setup. Once these settings are made, there is no need to change them unless different AV components are connected or the speakers are repositioned.**

After completing system setup

This button can be pressed at any time during the system setup process to complete the process.

1 

At the System Setup Menu, press the SYSTEM SETUP button.

※ The changed settings are entered and the on-screen display turns off.

※ Finally set the remote control unit (RC-871) display time setting to a time that is short but long enough that operation is possible. (page 10)

- **On-screen display signals**

	Signals input to the AVC-A1SR		On-screen display signal output (MONITOR output jacks)		
	VIDEO signal input jack (yellow)	S-video signal input jack	VIDEO signal output jack (yellow)	S-video signal output jack	Component video signal output jack
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

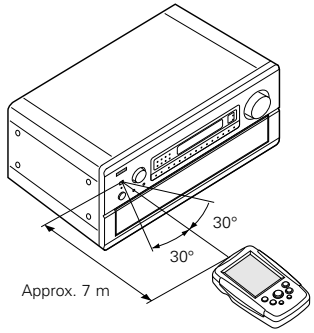
(○: Signal ×: No signal) (○: On-screen signals output ×: On-screen signals not output)

NOTE:
- When a component video signal is input and when the "Video Input Mode" is set to the component fixed mode at system setup, the on-screen display is only displayed when the System Setup, Surround Parameters and On Screen buttons are operated.

8 REMOTE CONTROL UNIT

- The included remote control unit (RC-871) can be used to operate not only the AVC-A1SR but other remote control compatible DENON components as well. Furthermore, it is equipped with a function for learning the control signals of remote control units of other manufacturers, so it can also be used to operate non-DENON remote control compatible video components.
- **For details, refer to the separate (supplied) RC-871 operating instructions.**

Using the remote control unit

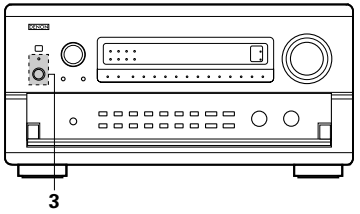


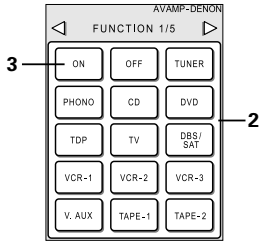
- Point the remote control unit at the remote sensor on the main unit as shown on the diagram.
- The remote control unit can be used from a straight distance of approximately 7 meters/22 feet from the main unit, but this distance will be shorter if there are obstacles in the way or if the remote control unit is not pointed directly at the remote sensor.
- The remote control unit can be operated at a horizontal angle of up to 30 degrees with respect to the remote sensor.

NOTES:
- It may be difficult to operate the remote control unit if the remote sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light.
- Do not press buttons on the main unit and remote control unit simultaneously. Doing so may result in malfunction.
- Neon signs or other devices emitting pulse-type noise nearby may result in malfunction, so keep the set as far away from such devices as possible.

9 OPERATION

Before operating

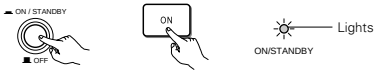




1 Refer to "CONNECTIONS" (pages 4 to 8) and check that all connections are correct.

2 To operate with the remote control unit, set the remote control unit's screen to the "AVAMP 1/5" page.

3 Turn on the power.
Press the POWER switch.



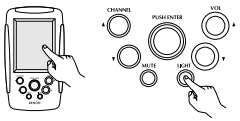
(Main unit) (Remote control unit)

- ▬ ON/STANDBY
  The power turns on and "ON/STANDBY" indicator is light.
  Several seconds are required from the time the power operation switch is set to the "▬ ON/STANDBY" position until sound is output. This is due to the built-in muting circuit that prevents noise when the power switch is turned on and off.
  Set the power switch to this position to turn the power on and off from the included remote control unit (RC-871).
- ▙ OFF
  The power turns off and "ON/STANDBY" indicator is off.
  In this position, the power cannot be turned on and off from the remote control unit (RC-871).

Operating the remote control unit

- **For details, refer to the separate (supplied) RC-871 operating instructions.**

1 Either lightly press on the remote control unit's touch panel or press the LIGHT button to turn on the liquid crystal display.

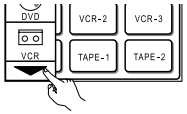


2 **Remote control unit's jog stick**

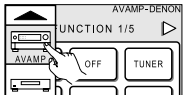


Lightly press "ENTER" to display the icons.

Press the " ▬ " button on the icon display section to display the "AVAMP" icon.



Press the "AVAMP" icon to display the page section.



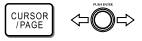


Move the remote control unit's jog stick "ENTER" left and right to display the necessary page.

3 When the CURSOR/PAGE button is pressed and the display is in half-tone dot mesh, the joystick operates as the cursor up/down and left/right buttons and the ENTER button. (**This is called the cursor mode.**)

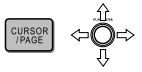
The display switches between normal and half-tone dot mesh each time the CURSOR/PAGE button is pressed, thus switching between the page mode and the cursor mode. (**When the display is normal, the page mode is set.**)

Normal display (page mode)



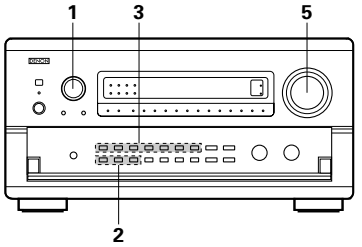
Page feeding

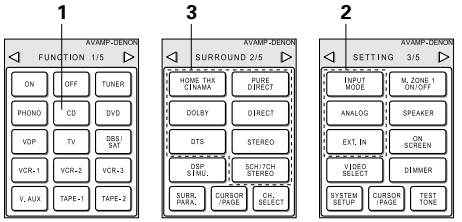
Half-tone dot mesh display (cursor mode)



Cursor up/down, left/right and ENTER button

Playing the input source





1 Select the input source to be played.

Example: CD



(Main unit) (Remote control unit)

※ When the input source is selected, the input indicator lights.



2 Select the input mode.

- Selecting the analog mode
  Press the ANALOG button to switch to the analog input.



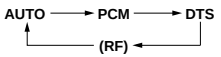
(Main unit) (Remote control unit)

- Selecting the external input (EXT. IN) mode
  Press the EXT. IN (on the EXT. IN button on the remote control unit) to switch the external input.



(Main unit) (Remote control unit)

- Selecting the AUTO, PCM and DTS modes
  The mode switches as shown below each time the INPUT MODE button is pressed.





(Main unit) (Remote control unit)

Input mode selection function

Different input modes can be selected for the different input sources. The selected input modes for the separate input sources are stored in the memory.

① AUTO (All auto mode)
In this mode, the types of signals being input to the digital and analog input jacks for the selected input source are detected and the program in the AVC-A1SR's surround decoder is selected automatically upon playback. This mode can be selected for all input sources other than PHONO.
The presence or absence of digital signals is detected, the signals input to the digital input jacks are identified and decoding and playback are performed automatically in DTS, Dolby Digital or PCM (2 channel stereo) format. If no digital signal is being input, the analog input jacks are selected.
Use this mode to play Dolby Digital signals.

② PCM (exclusive PCM signal playback mode)
Decoding and playback are only performed when PCM signals are being input.
Note that noise may be generated when using this mode to play signals other than PCM signals.

③ DTS (exclusive DTS signal playback mode)
Decoding and playback are only performed when DTS signals are being input.

④ RF (exclusive RF signal playback mode)
This can only be selected when the program source is set to VDP. Decording and playback are only performed when RF signals are being input. This is used when the LD player has an Dolby Digital-RF (AC-3RF) output jack, but does not have a PCM digital output jack.

⑤ ANALOG (exclusive analog audio signal playback mode)
The signals input to the analog input jacks are decoded and played.

⑥ EXT. IN (external decoder input jack selection mode)
The signals being input to the external decoder input jacks are played. (page 23)

NOTE:

- Note that noise will be output when CDs or LDs recorded in DTS format are played in the "PCM" or "ANALOG" mode. Select the "DTS" mode when playing signals recorded in DTS from a laser disc player or CD player.

Note on playing a source encorded with DTS

- **Noise may be generated at the beginning of playback and while searching during DTS playback in the AUTO mode. If so, play in the DTS mode.**

3 Select the play mode.

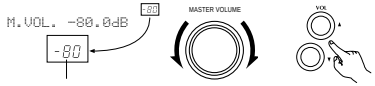
Example: Stereo



(Main unit) (Remote control unit)

4 Start playback on the selected component.
- For operating instructions, refer to the component's manual.

5 Adjust the volume.



The volume level is displayed on the master volume level display.
Figures of 0.5 dB and below are rounded down.

(Main unit) (Remote control unit)

※ The volume can be adjusted within the range of –80 to 0 to 18 dB, in steps of 0.5 dB. However, when the channel level is set as described on page 13 or page 25, if the volume for any channel is set at +1 dB or greater, the volume cannot be adjusted up to 18 dB. (In this case the maximum volume adjustment range is "18 dB — (Maximum value of channel level)".)

Input mode when playing DTS sources
- Noise will be output if DTS-compatible CDs or LDs are played in the "ANALOG" or "PCM" mode.
  When playing DTS-compatible sources, be sure to connect the source component to the digital input jacks (OPTICAL/COAXIAL) and set the input mode to "AUTO" or "DTS".

NOTE:
- The digital input indicator will light (green) when playing CD-ROMs containing data other than audio signals, but no sound will be heard.

Input mode display

One of these lights, depending on the input signal.

- In the AUTO mode



- In the PCM mode



- In the DTS mode



- When switched to RF in the VDP RF or AUTO mode



- In the ANALOG mode



Input signal display

One of these lights, depending on the input signal.

- DOLBY DIGITAL



- DTS



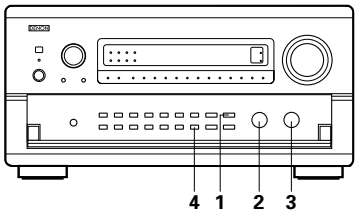
- PCM



※ The AL24 indicator lights when the PURE DIRECT, DIRECT or STEREO mode is selected in the digital input mode.

※ The LOCK LED lights when digital signals are being input properly. If the LED does not light, check whether the digital input component setup (page 15) and connections are correct and whether the component's power is turned on.

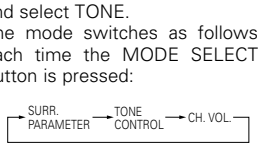
After starting playback



[1] Adjusting the sound quality (tone)

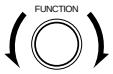
The tone control function will not work in the Direct or Home THX Cinema mode.

1 Press the MODE SELECT button and select TONE.
The mode switches as follows each time the MODE SELECT button is pressed:



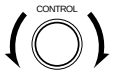
(Main unit)

2 Select BASS/TREBLE with the FUNCTION knob.



(Main unit)

3 Adjust as desired with the CONTROL knob.



(Main unit)

- To increase the bass or treble: Turn the control clockwise. (The bass or treble sound can be increased to up to +12 dB in steps of 2 dB.)
- To decrease the bass or treble: Turn the control counter clockwise. (The bass or treble sound can be decreased to up to –12 dB in steps of 2 dB.)

4 If you do not want the bass and treble to be adjusted, turn on the tone defeat mode.

※ The signals do not pass through the bass and treble adjustment circuits, providing higher quality sound.



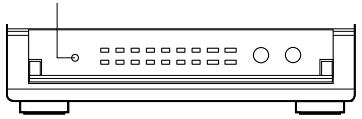
(Main unit)

[2] Listening over headphones

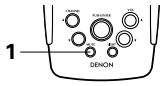
Plug the headphones' plug into the jack.

※ Connect the headphones to the PHONES jack. The pre-out output (including the speaker output) is automatically turned off when headphones are connected.

NOTE:
To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.



[3] Turning the sound off temporarily (muting)



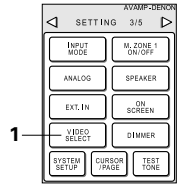
1 Use this to turn off the audio output temporarily.
Press the MUTE button.

※ Cancelling MUTING mode. Press the MUTE button again.



(Remote control unit)

[4] Combining the currently playing sound with the desired image



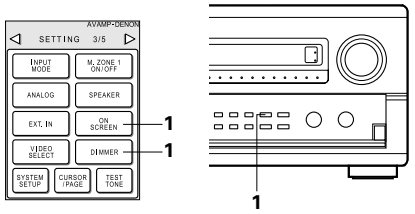
1 Simulcast playback
Use this switch to monitor a video source other than the audio source.
Press the remote control unit's VIDEO SELECT button until the desired image appears.



(Remote control unit)

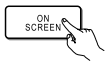
※ Cancelling simulcast playback.
- Select "SOURCE" using the video select button.
- Switch the program source to the component connected to the video input.

[5] Checking the currently playing program source, etc.



1 On screen display

- Each time an operation is performed, a description of that operation appears on the display connected to the unit's VIDEO MONITOR OUT jack. Also, the unit's operating status can be checked during playback by pressing the remote control unit's ON SCREEN button. Such information as the position of the input selector and the surround parameter settings is output in sequence.



(Remote control unit)

Front panel display

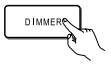
- Descriptions of the unit's operations are also displayed on the front panel display. In addition, the display can be switched to check the unit's operating status while playing a source by pressing the STATUS button.



(Main unit)

Using the dimmer function

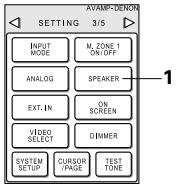
- Use this to change the brightness of the display. The display brightness changes in four steps (bright, medium, dim and off) by pressing the remote control unit's DIMMER button repeatedly.



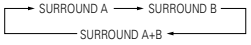
(Remote control unit)

※ The brightness changes in 3 steps each time the button is pressed, and finally the display turns off.

[6] Switching the surround speakers



1 The surround speakers switch as shown below each time the SPEAKER button is pressed.





(Remote control unit)

※ This operation is possible when the setting for using both surround speakers A and B is made at "Speaker Configuration" in the System Setup Menu.

Multi-source recording/playback

With the exception of the case in [2] below, only the signal connected to the analog input jacks are output from the RECOUT and nulti-room output jacks.

[1] Playing one source while recording another (RECOUT mode)

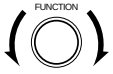
1 Press the REC/M-ZONE2 button until "RECOUT ※※※※" appears on the set's display.



(Main unit)

2 Select the source you want to record appears on the set's display.

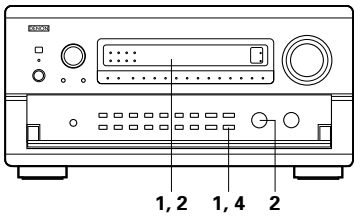
- The indicator for the selected program source lights.



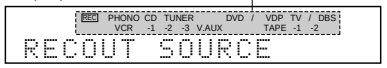
(Main unit)

3 Set the recording mode.

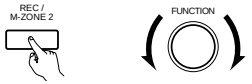
- For operating instructions, refer to the manual of the component on which you want to record.



Display



4 To cancel, press the REC/M-ZONE2 button twice. The select "M-ZONE2 SOURCE".

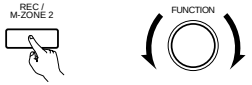


(Main unit) (Main unit)

[2] Recording Dolby Digital and DTS multichannel sources

- With this set it is possible to record Dolby Digital and DTS multichannel signals converted into 2-channel analog signals.
- The recording signals are output to the MULTI ZONE2 OUT, TAPE and VCR output terminals.
- At this time, the signals output from the OPTICAL 5 and 6 digital output terminals are down-mixed analog signals converted into digital signals.

1 Press the REC/M-ZONE2 button until "RECOUT ※※※※" appears on the display. The select "RECOUT SOURCE".



(Main unit) (Main unit)

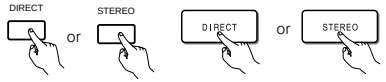
2 Set the input mode according to the source to be played.



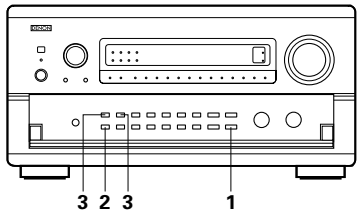
(Main unit)

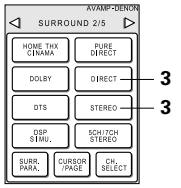
3 Set the surround mode by pressing the DIRECT or STEREO button.

- The multichannel digital signals are down-mixed and output to the TAPE and VCR output terminals.



(Main unit) (Remote control unit)





4 Set the recording mode.

NOTES:

- Recording sources other than digital inputs selected in the RECOUT mode are also output to the multi source audio/video output jacks.
- Digital signals are not output from the MULTI ZONE1 audio output jacks.

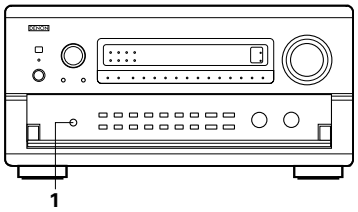
[3] Dolby Headphone recording

• When RECOUT mode is set to "source", with the AVC-A1SR it is possible to output signals encoded in the Dolby Headphone mode from the recording output terminal and record them on a separate recorder.

1 The Dolby Headphone play mode is set when headphones are connected to the PHONES jack during playback in the DOLBY/DTS surround mode.

2 When this is done, signals encoded in the Dolby Headphone mode are automatically output from the recording output terminals (analog and digital) and can be recorded.

3 Select the parameters and set the desired mode, then record. (Refer to the 10 SURROUND "Dolby Headphone" page 25.)



NOTE:
Do not disconnect the headphones during recording.

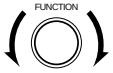
[4] Outputting a program source to an amplifier, etc., in a different room (M-ZONE1 mode)

1 Press the M-ZONE1 button.

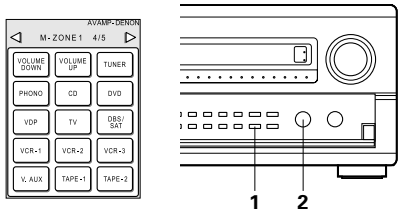


(Main unit)

2 Select the source you want to output appears on the set's display.



(Main unit)



3 Start playing the source to be output.
• For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

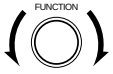
[5] Outputting a program source to an amplifier, etc., in a different room (M-ZONE2)

1 Press the REC/M-ZONE2 button until "M-ZONE2 ※※※※" appears on the set's display.

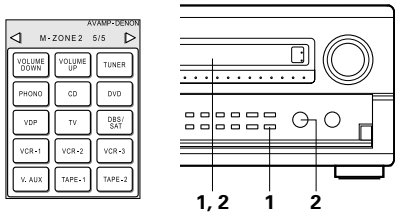


(Main unit)

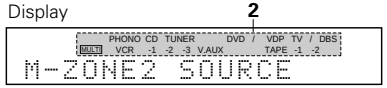
2 Select the source you want to record appears on the set's display.
• The MULTI indicator lights.
• The indicator for the selected program source light.
• When the AVC-A1SR is in the RECOUT mode, the source cannot be output using the M-ZONE2 buttons on the remote control unit.



(Main unit)



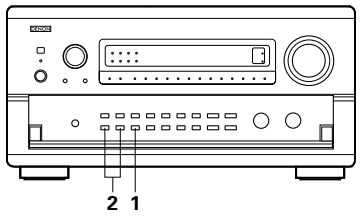
Display

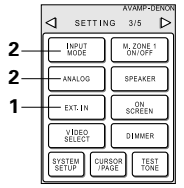


3 Start playing the source to be output.
• For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

NOTES:
• The signals of the source selected in the M-ZONE2 mode are also output from the TAPE and VCR recording output terminals.
• Digital signals are not output from the MULTI ZONE1 audio output jacks.

Playback using the external input (EXT. IN) jacks





1 Set the external input (EXT. IN) mode.
Press the EXT. IN (on the EXT. IN button on the remote control unit) to switch the external input.



(Main unit) (Remote control unit)

The play mode switches as shown below each time the button is pressed.

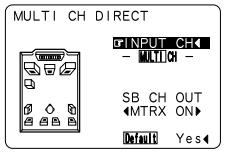
EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

Once this is selected, the input signals connected to the FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L (surround left), SURR.-R (surround right), SB-L (surround back left) and SB-R (surround back right) channels of the EXT. IN jacks are output directly to the front (left and right), center surround (left and right) and surround back (left and right) speaker systems as well as the pre-out jacks without passing through the surround circuitry.
In addition, the signal input to the SW (subwoofer) jack is output to the PRE OUT SW (subwoofer) jack.

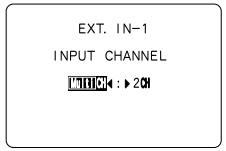
Playback using the external input jacks (EXT.IN-1 and EXT.IN-2)

① When the "ANALOG" mode is selected at "EXT.IN SETUP" at system setup: The surround playback mode button does not function.
② When the "DSP" mode is selected at "EXT.IN SETUP" at system setup: The surround playback mode button functions.

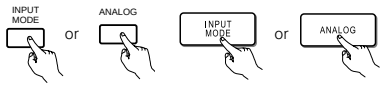
Press the SURR.PARA button to display the surround parameters screen.
Select the parameter (jog stick up/down) and select the setting value (jog stick left/right).
Press the SURR.PARA button to complete.



• Input CH parameter
2 CH:
Select when the input source being played is a 2-channel source.
MULTI CH:
Select when the input source being played is a multi-channel source.



2



(Main unit) (Remote control unit)

Cancelling the external input mode
To cancel the external input (EXT. IN) setting, press the INPUT MODE or ANALOG button to switch to the desired input mode.

- When the input mode is set to EXT.IN (1 or 2), playback in the DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO and DSP SIMULATION modes is only possible when DSP MODE is selected for Ext.In Setup at System Setup.
- When the "INPUT CH" parameter is set to "MULTI CH", the "MULTI CH DIRECT" mode is set when the DIRECT button is pressed, and the "MULTI CH IN" mode is set when the DOLBY DTS/SURROUND button is pressed. (See pages 33, 34.)

NOTES:
- In play modes other than the external input mode, the signals connected to these jacks cannot be played. In addition, signals cannot be output from channels not connected to the input jacks.
- The external input mode can be set for any input source. To watch video while listening to sound, select the input source to which the video signal is connected, then set this mode.

■ **Playback using the DENON Link connector**

Digital transfer and multi-channel playback of DVD audio discs and other multi-channel sources is possible by connecting the AVC-A1SR to a Denon DVD player equipped with a Denon Link connector using the connection cable included with the DVD player.

With discs on which special copyright protection measures have been taken, however, the digital signals may not be output from the DVD player. In this case, connect the DVD player's analog multi-channel output to the AVC-A1SR's EXT.IN-1 or EXT.IN-2 terminals for playback.

Also refer to your DVD player's operating instructions.

Playing audio sources (CDs and DVDs)

The AVC-A1SR is equipped with three 2-channel playback modes exclusively for music.
Select the mode to suit your tastes.

1 **PURE DIRECT mode**

In this mode, the music is played with an extremely high level of sound quality.

When this mode is set, all the video-related circuits are turned off so that music signals can be reproduced with high quality. When an analog input mode or EXT. IN mode is selected, the digital processing circuitry is also turned off to achieve analog sound with even higher purity.



(Main unit) (Remote control unit)

2 **DIRECT mode**

Use this mode to achieve good quality 2-channel sound while watching images. In this mode, the audio signals bypass such circuits as the tone circuit and are transmitted directly, resulting in good quality sound.



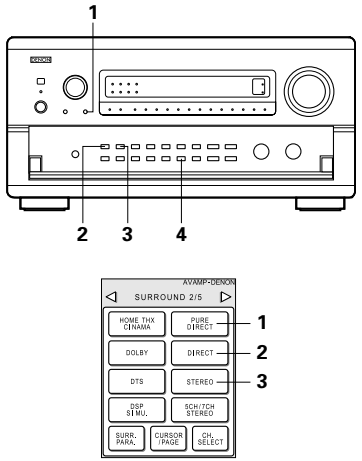
(Main unit) (Remote control unit)

3 **STEREO mode**

Use this mode to adjust the tone and achieve the desired sound while watching images.



(Main unit) (Remote control unit)



4 **VIDEO ON/OFF button**

When no video signals of a DVD, etc., are connected to the AVC-A1SR and DVD, etc., are connected directly to a TV, etc., the unneeded video circuitry can be turned off by selecting the "VIDEO OFF" setting.



(Main unit)

NOTES:
- The system setup function cannot be used when the PURE DIRECT mode is set or the "VIDEO OFF" setting is selected. To use the system setup function, cancel the PURE DIRECT mode or select the "VIDEO ON" setting.
- The multi-room video output is not output in the PURE DIRECT and VIDEO OFF mode.
- The channel level and surround parameters in the PURE DIRECT mode are the same as in the DIRECT mode.
- When the PURE DIRECT button is pressed while in the PURE DIRECT mode, the PURE DIRECT mode is canceled and the DIRECT mode is set.

Multi-source and multi-zone playback

MULTI ROOM MUSIC ENTERTAINMENT SYSTEM

- When the outputs of the MULTI ZONE AUDIO OUT terminals are wired and connected to integrated amplifiers installed in other rooms, different sources can be played in rooms other than the main room in which this unit and the playback devices are installed. (Refer to ANOTHER ROOM on the diagram below.)

※ To control playback devices other than the ones above, either use that device's remote control unit or preset a separately sold programmable remote control unit.

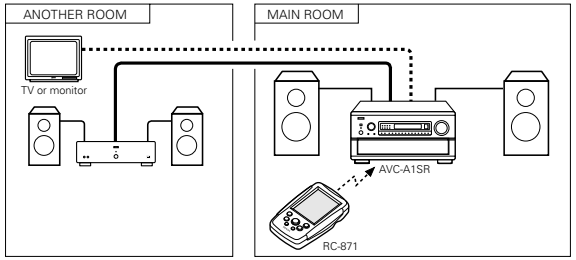
NOTE:
- For the AUDIO output, use high quality pin-plug cords and wire in such a way that there is no humming or noise.

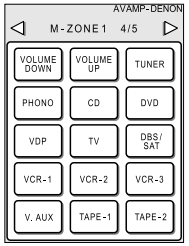
MULTI ROOM MUSIC ENTERTAINMENT SYSTEM

[1] Multi-zone playback using the MULTI ZONE1 terminals

The AVC-A1SR is equipped with audio pre-out terminals for which the volume is adjustable (M-ZONE1) and composite video output terminals as the MULTI ZONE1 output terminals.

A separately sold stereo power amplifier can be connected to enjoy multi-zone playback.

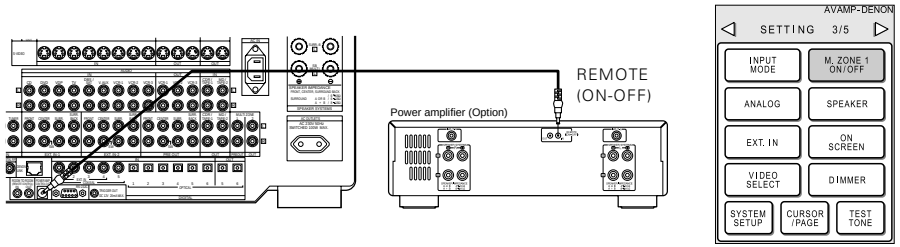




NOTE:

The multi-room video output is not output in the PURE DIRECT and VIDEO OFF modes.

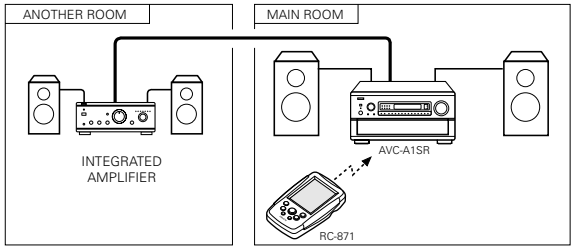
When connected as shown on the diagram below using connection cords included with Denon power amplifiers, the power amplifier's power can be turned on and off using the "M-ZONE1 ON/OFF" button on the remote control unit.

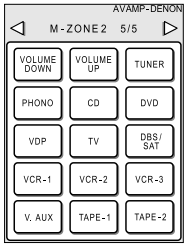


[2] Multi-zone playback using the MULTI ZONE2 terminals

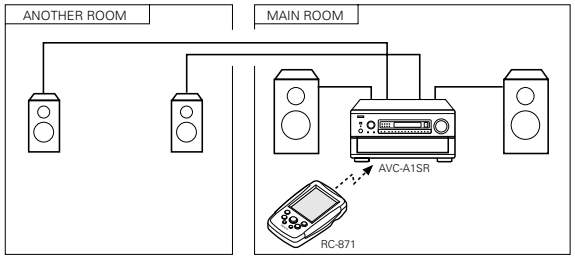
The AVC-A1SR is equipped with audio pre output terminals with a fixed output level (M-ZONE2) as the MULTI ZONE2 output terminals. (These are not video outputs.)
Settings can be made at the system setup menu so that the same source as the M-ZONE2 pre-out terminals can be played from the speakers connected to the M-ZONE2 speaker terminals.

■ **When using the PRE OUT terminals**





■ **When using the M-ZONE2 (MULTI) speaker terminals**

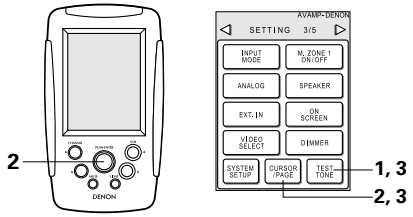


NOTE:
When the main unit is set to the recording output mode, the M-ZONE2 remote control unit key cannot be operated. (See page 22.)

10 SURROUND

Before playing with the surround function

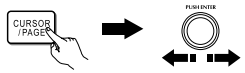
- Before playing with the surround function, be sure to use the test tones to adjust the playback level from the different speakers. This adjustment can be performed with the system setup (see page 13) or from the remote control unit, as described below.
- Adjusting with the remote control unit using the test tones is only possible in the "Auto" mode and only effective in the DOLBY SURROUND and HOME THX CINEMA modes. The adjusted levels for the different modes are automatically stored in the memory.



1 Press the TEST TONE button.



2 Test tones are output from the different speakers. Press the CURSOR/PAGE button to highlight the display, then use the jog stick to adjust the channel level.



3 After completing the adjustment, press the CURSOR/PAGE button again so that the display is no longer highlighted, then press the TEST TONE button to complete the operation.



- After adjusting using the test tones, make the desired settings for each surround mode to be played, then use the procedure described below to adjust the levels of the various channels.

1 **MAIN UNIT:**
Press the MODE SELECT button and select "CH VOL".
The setting mode switches in the following order each time the button is pressed:

SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.



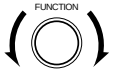
(Main unit)

REMOTE CONTROL UNIT:
Press the CH. SELECT button on the "SURROUND 2/5" page. "CH VOL" is selected.



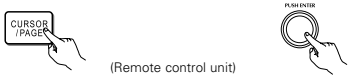
(Remote control unit)

2 **MAIN UNIT:**
Use the FUNCTION knob to select the speaker whose level is to be adjusted.

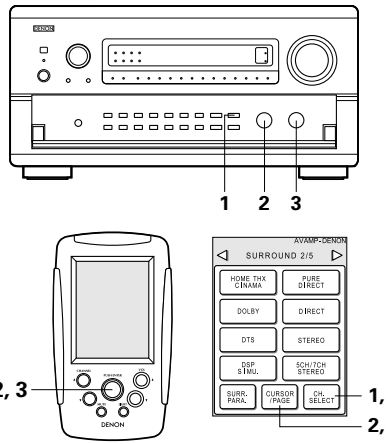


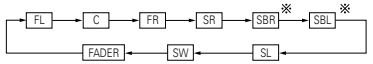
(Main unit)

REMOTE CONTROL UNIT:
Press the CURSOR/PAGE button on the "SURROUND 2/5" page to highlight the display, then press jog stick "ENTER". The channel (speaker) switches as shown on the diagram below each time it is pressed.

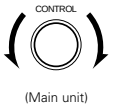


(Remote control unit)





3 **MAIN UNIT:**
Turn the CONTROL knob to adjust the level of the selected speaker.



(Main unit)

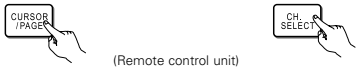
REMOTE CONTROL UNIT:
Move jog stick "ENTER" back and forth to adjust the level of the selected speaker.



(Remote control unit)

※ SW channel level can be turned off by decreasing one step from –12 dB.

4 **REMOTE CONTROL UNIT:**
Once the channel level adjustment is completed, press the CURSOR/PAGE button again so that the display is no longer highlighted, then press the CH. SELECT button.



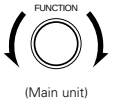
(Remote control unit)

※ When the surround back speaker setting is set to "1spkr" for "Speaker Configuration", this is set to "SB".

Fader function

- This function makes it possible to lower the volume of the front channels (FL, C and FR) or the rear channels (SL, SR, SBL and SBR) together. Use it for example to adjust the balance of the sound from the different positions when playing multi-channel music sources.

1 **MAIN UNIT:**
Select "FADER" using the FUNCTION knob after selecting "CH. VOL" with the MODE SELECT button.

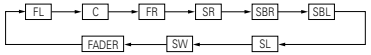


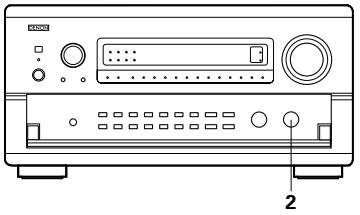
(Main unit)

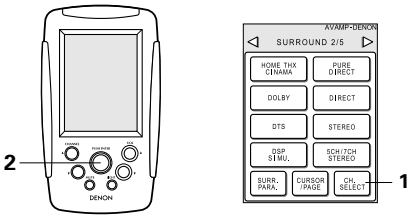
REMOTE CONTROL UNIT:
Select "FADER".



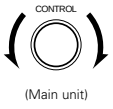
(Remote control unit)







2 **MAIN UNIT:**
Turn the CONTROL knob clockwise to adjust the volume of the surround side collectively. Turn the CONTROL knob counterclockwise to adjust the volume of the front side collectively.

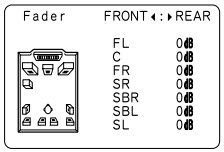


(Main unit)

REMOTE CONTROL UNIT:
Move jog stick "ENTER" to the right side to adjust the volume of the surround side collectively. Move jog stick "ENTER" to the left side to adjust the volume of the front side collectively.



(Remote control unit)



This is only displayed when setting the fader control.

※ The fader function does not affect the SW.

※ The channel whose channel level is adjusted lowest can be faded to –12 dB using the fader function.
※ If the channel levels are adjusted separately after adjusting the fader, the fader adjustment values are cleared, so adjust the fader again.

Playing modes for different sources

The AVC-A1SR is equipped with many surround modes. We recommend using the surround modes as described below in order to achieve the maximum effect for the specific signal source.

▭ is a 6.1-channel/7.1-channel surround mode.

Sources recorded in Dolby Digital Surround EX

- **THX SURROUND EX**
  - Maximum performance for playing movies on the AVC-A1SR.
- **DOLBY DIGITAL EX**
  - This mode is optimized for playing sources recorded in Dolby Digital Surround EX.

Sources recorded in DTS-ES

- **DTS-ES DSCRT 6.1, MTRX 6.1**
  - This is the optimum mode for playing sources recorded in DTS-ES.
- **THX DSCRT 6.1, MTRX 6.1**
  - When playing movies, setting this mode sometimes results in a more natural sound. Select the mode as desired.

NOTE:
Surround modes indicated with an asterisk (*) require the use of two surround back speakers.

Dolby Digital or DTS Surround (5.1 ch sources); 2 ch sources recorded in Dolby Surround

- **THX Ultra2 CINEMA* and THX MUSIC MODE***
  - These modes are suited for playing 5.1-channel sources in 7.1 channels. Select the desired surround mode for the movie and music sources.
- **WIDE SCREEN**
  - Effective for 2-channel sources recorded in Dolby Surround or for 7.1-channel playback with 5.1-channel sources.
- **HOME THX CINEMA (THX 5.1)**
  - This mode is optimized for playing 5.1-channel movies.
  - For sources recorded in Dolby Surround as well, this mode provides the same power as with 5.1-channel sources.
- **DOLBY DIGITAL / DTS SURROUND / DTS 96/24**
  - This mode is optimized for playing 5.1-channel music.
  - For Dolby surround recording sources, Dolby Pro-Logic Ⅱ playback is conducted.

Sources recorded in stereo; Sources recorded in monaural

- **PURE DIRECT**
  - By suspending all the video circuits, analog input music playback can be played with optimum quality. (The video outputs do not operate.)
- **DIRECT / STEREO**
  - Effective for achieving pure playback
  - If there is no need for tone control or distribution of the low frequencies in function of the speaker configuration, select the DIRECT mode to achieve the best sound quality.
- **DENON Original Surround Modes** (see page 32)
  - Select these for 7.1-channel playback with sources recorded in stereo or monaural.
  - The effects are different for each of the surround modes. Select the one most suited for the source being used.
- **DTS NEO:6**
  - This is a surround mode for playing 6.1- or 7.1-channel stereo sources developed by Digital Theater Systems.
  - One of two playing modes, MUSIC (for music sources) or CINEMA (for movie sources), can be selected according to your preferences.
- **DOLBY PROLOGIC Ⅱ**
  - This surround mode plays stereo sources developed by Dolby Laboratories in 5.1 channels.
  - Select one of the three playback modes according to your tastes.

- Though we recommend selecting the surround mode as described above, other surround modes can also be selected.

THX Surround EX / Home THX Cinema mode

When the HOME THX CINEMA button is pressed, the surround mode is set as follows according to the signal that is played:

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

When the HOME THX CINEMA mode is set when a DVD is played, check the DVD player's digital output setting and change the setting to one for which Dolby Digital and DTS bit stream signals can be output ("bit stream", for example).

[1] Playing sources recorded in Dolby Surround in the Home THX Cinema surround mode

1 ① Select the input source.



(Main unit)



(Remote control unit)

② Set the input mode to "AUTO".



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the Home THX Cinema mode.



(Main unit)



(Remote control unit)

3 Play a program source with the DOLBY SURROUND mark.
- For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

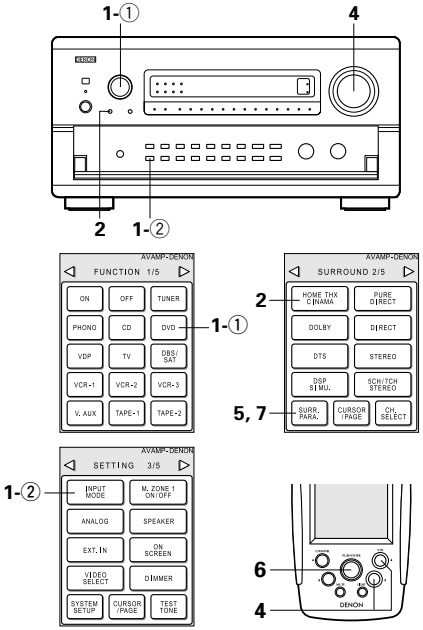
4 Adjust volume.



(Main unit)



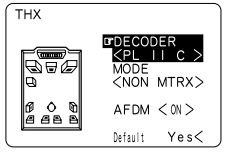
(Remote control unit)



5 Display the surround parameter screen and set the parameters according to the source.



(Remote control unit)



6 ① Select the parameter. ② Select the setting.



(Remote control unit)



(Remote control unit)

7 Press the "SURR. PARA" button to compleat the setting.



(Remote control unit)

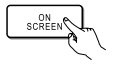
Surround parameters ①

DECODER:
Select the decoder to be used when playing 2-channel sources in the Home THX Cinema mode.
- PL Ⅱ C.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema mode before undergoing THX processing.
- PL Ⅱ E.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic Ⅱ emulation mode before undergoing THX processing.
- NEO:6 C ....The signals are decoded in the NEO:6 Cinema mode before undergoing THX processing.

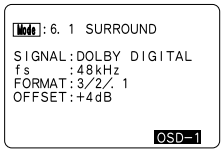
MODE/SB CH OUT:
Select the surround back channel playback method or mode.
- NORMAL (ON).....This is the recommended play mode for using the surround back channel when DTS NEO:6 is selected.
- NORMAL (OFF) .....This is the recommended play mode when Dolby Pro Logic Ⅱ is selected. The surround back channel is not played.

Checking the input signal

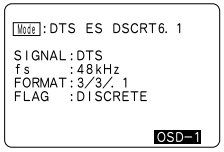
The input signal can be checked by pressing the remote control unit's ON SCREEN button. (See page 22.)



(Remote control unit)



SIGNAL: Displays the type of signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).
fs: Displays the input signal's sampling frequency.
FORMAT: Displays the input signal's number of channels.
"Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off"
"SURROUND" is displayed for 2-channel signal sources recorded in Dolby Surround.
OFFSET: Displays the dialog normalization offset value. (See page 29.)
FLAG: Displays the special identification signal recorded in the input signal. (See page 28.)
"MATRIX" is displayed when matrix processing is conducted on the surround back channel, "DISCRETE" is displayed when discrete processing is conducted.
Not displayed when no identification signal is recorded.



In addition, screen information is displayed in the following order when the ON SCREEN button is pressed repeatedly:

OSD-1 Input signal
OSD-2 Input/output
OSD-3 Auto surround mode

NOTE:
OSD-3 This is displayed when the auto surround mode is set to "ON" and the input mode is set to "Auto".
It is not displayed when the input mode is set to "Analog" or "EXT. IN-1,-2".

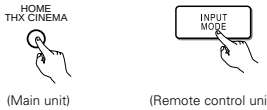
[2] To play in the THX Surround EX/Home THX Cinema Surround mode for sources recorded in Dolby Digital or DTS

1 Select the program source.

Selecting a digital input source

Perform step 1 under "Dolby Digital mode and DTS Surround".

2 Select the Home THX Cinema mode.



(Main unit) (Remote control unit)

3 Play a program source with the DOLBY DIGITAL, dts mark.

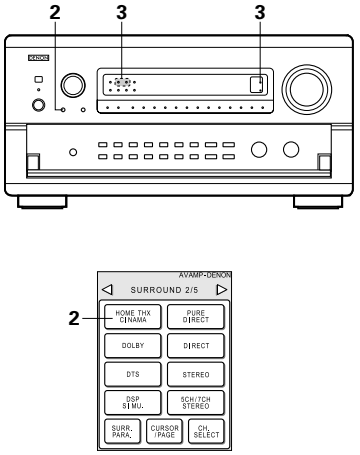
For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

The channel status information during playback of Dolby Digital and DTS sources can be checked using the "STATUS" button on the main unit.

SURROUND BACK CH OUTPUT — The surround back LED lights green when playing in the THX SURROUND EX mode.

DIGITAL — The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.

dts — When playing DTS sources, the DTS indicator lights.



Surround parameters ②

For instructions on setting the surround parameters, see page 27.

MODE/SB CH OUT:

Select the surround back channel playback method or mode.

- THX Surround EX.....Dolby Digital signals are played in the THX Surround EX mode.
- Ultra2 Cinema.....The signals are played in the THX Ultra2 Cinema mode.
- Music Mode.....The signals are played in the THX Music mode.
- NON MTRX.....The same signals as those of the surround channels are output from the surround back channels.
- MTRX ON.....The surround channel signals undergo digital matrix processing and are output from the surround back channels.
- SB OFF (OFF).....No signal is played from the surround back channels.
- ES MTRX.....When playing DTS signals, the surround back signals undergo digital matrix processing for playback.
- ES DSCRT.....When a signal identifying the source as a discrete 6.1-channel source is included in the DTS signals, the surround back signals included in the source are played.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

- ON.....This function only works with software on which a special identification signal is recorded. This software is scheduled to go on sale in the future.
  This is a function for automatically playing in the 6.1-channel mode using the surround back speakers if the software is recorded in THX Surround EX or DTS-ES or in the normal 5.1-channel mode without using the surround back speakers when the software is not recorded in THX Surround EX or DTS-ES.
- OFF.....Set the "OFF" mode to perform 6.1-channel playback with conventional 5.1-channel sources or sources on which the identification signal described below is not recorded.

Dolby Digital mode (only with digital input) and DTS Surround (only with digital input)

1 Select the input source.

Playback with digital input

① Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL) (see page 15).



(Main unit) (Remote control unit)

② Set the input mode to "AUTO".



(Main unit) (Remote control unit)

2 Select the Surround mode.



(Main unit) (Remote control unit)

3 Play a program source with the DOLBY DIGITAL, dts mark.

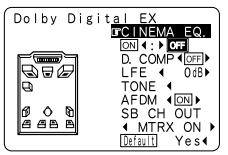
DIGITAL Light — • The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.

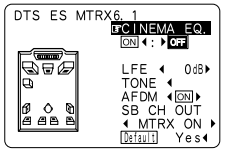
dts Light — • The DTS indicator lights when playing DTS sources.

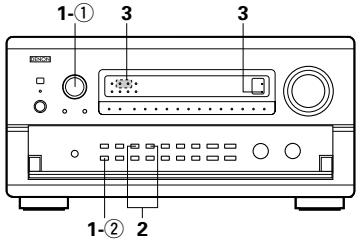
SIGNAL DETECT Light — • The SIGNAL DETECT indicator lights when playing sources on which a special identification signal is recorded.

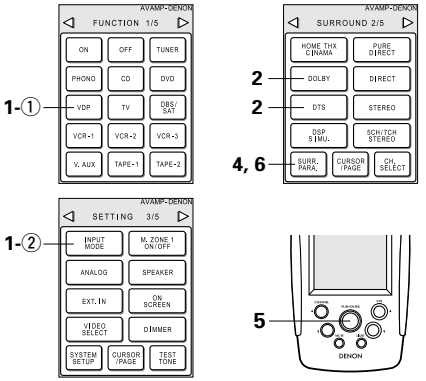
4 SURR. PARA. (Remote control unit)

Display the surround parameter menu.

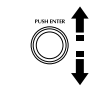








5



(Remote control unit)

① Select the various parameters.



(Remote control unit)

② Adjust the parameter settings.

6



(Remote control unit)

Press the "SURR. PARA" button to complete the setting.

NOTE:
- When "Default" is selected and the jog stick is moved to the left, "CINEMA EQ." and "D.COMP." are automatically turned off, "SB CH OUT" is reset, "CHANNEL LEVEL" and the tone is set to the default value.

Surround parameters ③
CINEMA EQ. (Cinema Equalizer):
The Cinema EQ function gently decreases the level of the extreme high frequencies, compensating for overly-bright sounding motion picture soundtracks. Select this function if the sound from the front speakers is too bright.
This function only works in the Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround and Wide Screen modes.
D.COMP. (Dynamic Range Compression):
Motion picture soundtracks have tremendous dynamic range (the contrast between very soft and very loud sounds). For listening late at night, or whenever the maximum sound level is lower than usual, the Dynamic Range Compression allows you to hear all of the sounds in the soundtrack (but with reduced dynamic range). (This only works when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.) Select one of the four parameters ("OFF", "LOW", "MID" (middle) or "HI" (high)). Set to OFF for normal listening.
This parameter is displayed only when playing compatible sources in DTS mode.
LFE (Low frequency Effect):
This sets the level of the LFE (Low Frequency Effect) sounds included in the source when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.
If the sound produced from the subwoofer sounds distorted due to the LFE signals when playing Dolby Digital or DTS sources when the peak limiter is turned off with the subwoofer peak limit level setting (system setup menu), adjust the level as necessary.
Program source and adjustment range
1. Dolby Digital:–10 dB to 0 dB
2. DTS Surround:–10 dB to 0 dB

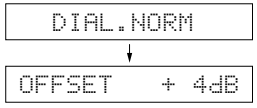
※ **When DTS encoded movie software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct DTS playback.**

※ **When DTS encoded music software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to –10 dB for correct DTS playback.**

TONE:
This adjusts the tone control. (See page 33.)

■ Dialogue Normalization

The dialogue normalization function is activated automatically when playing Dolby Digital program sources.
Dialogue normalization is a basic function of Dolby Digital which automatically normalizes the dialog level (standard level) of the signals which are recorded at different levels for different program sources, such as DVD, DTV and other future formats that will use Dolby Digital.
When this function is activated, the following message appears on the main unit's display:



The number indicates the normalization level when the currently playing program is normalized to the standard level.

Adjusting the Audio Delay

When watching a DVD or other video source, the picture on the monitor may seem delayed with respect to the sound. In this case, adjust the audio delay to delay the sound and synchronize it with the picture.
The audio delay setting is stored separately for each input source.

1 ① Select the input source.



(Main unit)



(Remote control unit)

② Set the input mode to "AUTO".

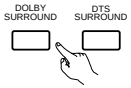


(Main unit)

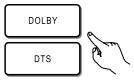


(Remote control unit)

③ Select the Dolby/DTS Surround.



(Main unit)



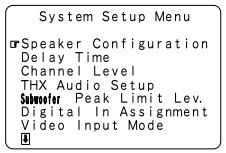
(Remote control unit)

④ Play a program source (DVD, etc.).

2 Press the SYSTEM SETUP button and display the System Setup Menu screen.



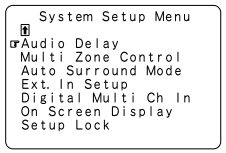
(Remote control unit)



3 Select "Audio Delay" on the System Setup Menu screen.



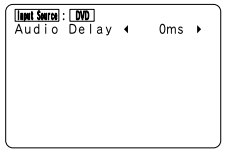
(Remote control unit)

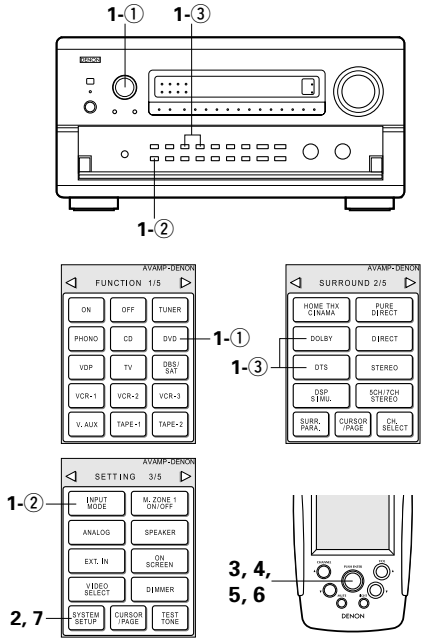


4 Press jog stick "ENTER" to switch to the Audio Delay adjustment screen.



(Remote control unit)

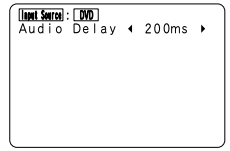




5 Set the delay time. (0 ms ~ 200 ms)



(Remote control unit)



With a movie source, for example, adjust so that the movement of the actors' lips is synchronized with the sound.

6 Press jog stick "ENTER" to return to the System Setup Menu screen.

7 Press the SYSTEM SETUP button to complete the setting.

NOTE:
The audio delay setting does not apply when playing in the EXT. IN mode or in the analog input direct mode or stereo mode (only when the crossover frequency is set to "FIXED - THX" or front speaker is set to "Large").

Dolby Surround Pro Logic II mode

1 Select the function to which the component you want to play is connected.

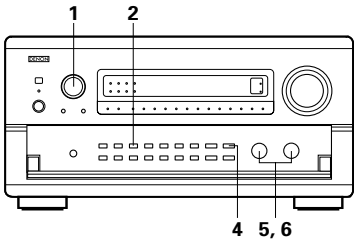
EX:



(Main unit)



(Remote control unit)

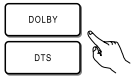


2 Select the Dolby Surround Pro Logic II mode.

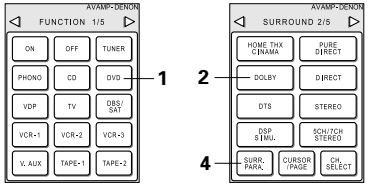
Select the DOLBY PRO LOGIC II mode using the DOLBY SURROUND buttons.



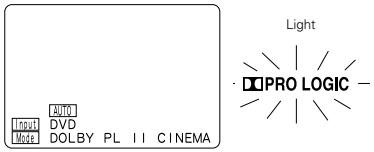
(Main unit)



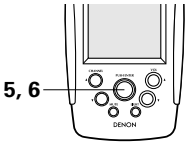
(Remote control unit)



- The Dolby Pro Logic indicator lights.



Light



3 Play a program source with the DOLBY SURROUND mark.

- For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

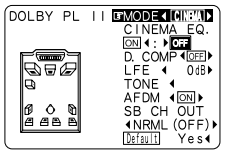
4 Select the surround parameter mode.
Press the MODE SELECT button and "✻ SURR.PARAMETER".



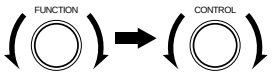
(Main unit)



(Remote control unit)



5 Select the optimum mode for the source.
Turn the FUNCTION knob and display "MODE CINEMA", then turn the CONTROL knob and select the mode.

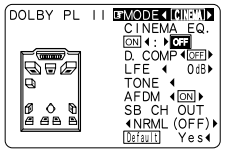


(Main unit)

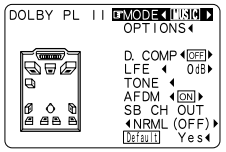


(Remote control unit)

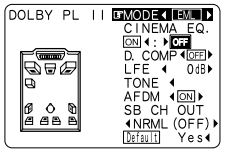
DOLBY PL II CINEMA



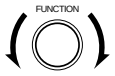
DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION



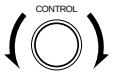
6 ① Select the various surround parameters. ② Adjust the parameters setting.



(Main unit)



(Remote control unit)



(Main unit)

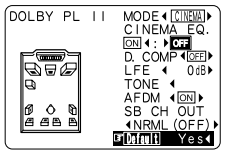


(Remote control unit)

- **DEFAULT setting**
  This operation cannot be performed by operating the buttons on the main unit.
  Select "Default Yes ◀", then parameters set to default setting.



(Remote control unit)



※ Stop pressing main unit's buttons once you have completed setting the surround parameters. After several seconds the normal display reappears and the settings you have made are automatically set.

NOTE:

- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

Surround parameters ④

Pro Logic II Mode:

The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded Dolby Surround.
The Music mode is recommended as the standard mode for autosound music systems (no video), and is optional for A/V systems.
The Pro Logic Emulation mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source contents is not of optimum quality.
Select one of the modes ("Cinema", "Music" or "EML").
It is possible to switch to the direct mode using the CINEMA/MUSIC button on the main unit's panel.

Panorama Control:
This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging.
Select "OFF" or "ON".

Dimension Control:
This control gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear.
The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

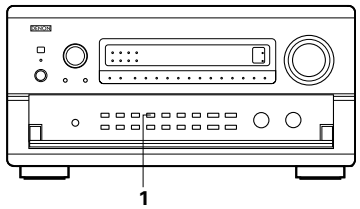
Center Width Control:
This control adjust the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees.
The control can be set in 8 steps from 0 to 7.

DTS NEO:6 MUSIC:

CENTER IMAGE (0.0 to 0.5: default 0.2)
The center image parameter for adjusting the expansion of the center channel in the DTS NEO:6 MUSIC mode has been added.

DTS Neo:6 mode

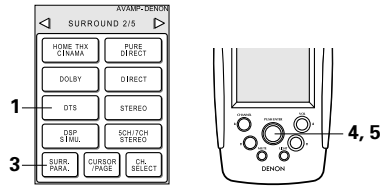
Surround playback can be conducted for the analog input and PCM digital input 2-channel signals.



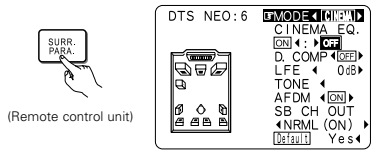
1 Select the DTS NEO:6 mode.



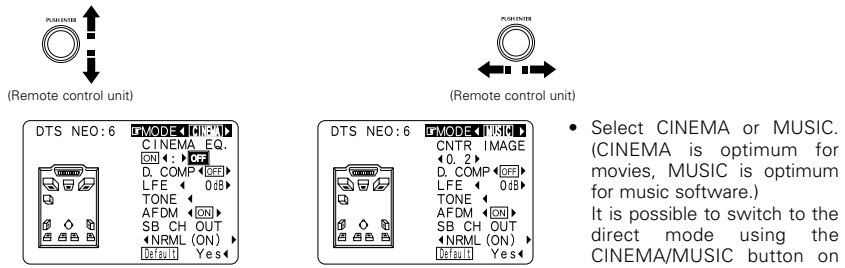
2 Play a program source.



3 Display the Surround Parameter Menu.



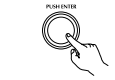
4 ① Select the various surround parameters. ② Adjust the parameters setting.



- Select CINEMA or MUSIC. (CINEMA is optimum for movies, MUSIC is optimum for music software.)
  It is possible to switch to the direct mode using the CINEMA/MUSIC button on the main unit's panel.



5 Enter the setting.



NOTES:
- When "Default" is selected and the jog stick is moved to the left, "MODE" and "TONE" are automatically set to the default value.
- In addition, "CINEMA EQ." is set to OFF.

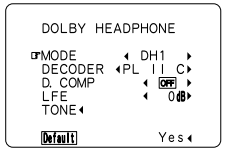
Dolby Headphone

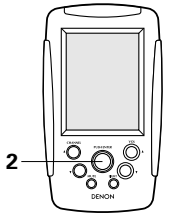
The Dolby Headphone mode is set when headphones are connected to the PHONES jack while in the DOLBY/DTS SURROUND mode.

1



When the SURR. PARA. button is pressed, the parameter selection screen appears.





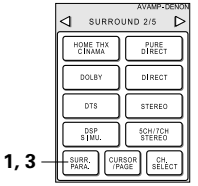
2 ① Select the parameters. ② Select the settings.



3



Press the "SURR. PARA" button to complete the setting.



Parameters

MODE:
DH1 .....Reference room (small room with weak reverberations)
DH2 .....Live room (room with a bit stronger reverberations than DH1)
DH3 .....Large room (larger room than DH1, offers a sense of distance and sound diffusion effects)
BYPASS .....Stereo sound.

DECODER:
Select this when playing analog, PCM or other 2-channel sources.
The signals are converted into multichannel signals using the decoders shown below and played in the Dolby Headphone mode.
PL Ⅱ C.....Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema mode
PL Ⅱ M.....Dolby Pro Logic Ⅱ Music mode
NEO:6 C .....DTS NEO:6 Cinema mode
NEO:6 M .....DTS NEO:6 Music mode
OFF.....The signals are played in the Dolby Headphone mode as such (2 channels).

– Recording –
When RECOUT mode is set to "SOURCE", with this amplifier signals encoded in the Dolby Headphone mode can be output from the recording output terminals and recorded on another recorder. (see page 23)

11 DENON ORIGINAL SURROUND MODES

- The AVC-A1SR is equipped with a built-in high performance DSP (digital signal processor) that uses digital processing to recreate sound fields artificially. Select one of the eight provided surround modes according to the program source you want to play and adjust the parameters to achieve a more real, powerful sound field.

Surround modes and their features

1	WIDE SCREEN	Select this to achieve an atmosphere like that of a movie theater with a large screen. In this mode, all signal sources are played in the 7.1-channel mode, including Dolby Pro Logic and Dolby Digital 5.1-channel sources. Effects simulating the multi surround speakers of movie theaters are added to the surround channels.
2	SUPER STADIUM	Select this when watching baseball or soccer programs to achieve a sound as if you were actually at the stadium. This mode provides the longest reverberation signals.
3	ROCK ARENA	Use this mode to achieve the feeling of a live concert in an arena with reflected sounds coming from all directions.
4	JAZZ CLUB	This mode creates the sound field of a live house with a low ceiling and hard walls. This mode gives jazz a very vivid realism.
5	CLASSIC CONCERT	Select this for the sound of a concert hall rich in reverberations.
6	MONO MOVIE (NOTE 1)	Select this when watching monaural movies for a greater sense of expansion.
7	MATRIX	Select this to emphasize the sense of expansion for music sources recorded in stereo. Signals consisting of the difference component of the input signals (the component that provides the sense of expansion) processed for delay are output from the surround channel.
8	5CH/7CH STEREO	The front left channel signals are output to the surround and surround back signal left channels, the front right channel signals are output to the surround and surround back signal right channels, and the in-phase component of the left and right channels is output to the center channel. Use this mode to enjoy stereo sound.

※ Depending on the program source being played, the effect may not be very noticeable. In this case, try other surround modes, without worrying about their names, to create a sound field suited to your tastes.

NOTE 1: When playing sources recorded in monaural, the sound will be one-sided if signals are only input to one channel (left or right), so input signals to both channels. If you have a source component with only one audio output (monophonic camcorder, etc.) obtain a "Y" adaptor cable to split the mono output to two outputs, and connect to the L and R inputs.

Personal Memory Plus
This set is equipped with a personal memorize function that automatically memorizes the surround modes and input modes selected for the input different sources. When the input source is switched, the modes set for that source last time it was used are automatically recalled.

※ The surround parameters, tone control settings and playback level balance for the different output channels are memorized for each surround mode.

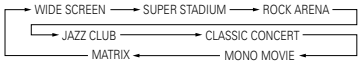
DSP surround simulation

1 Select the surround mode for the input channel.

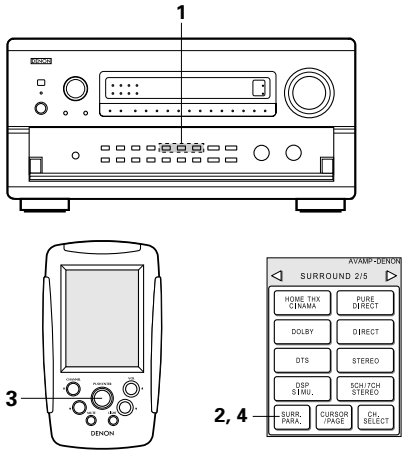


(Main unit)

The surround mode switches in the following order each time the DSP SIMULATION button is pressed:



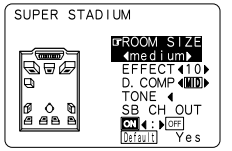
※ WIDE SCREEN is not displayed when the operation is performed with the button on the main unit.



2 SURR. PARA.

(Remote control unit)

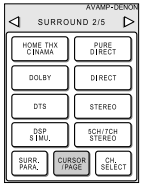
Display the surround parameter screen on the monitor.
※ The screen for the selected surround mode appears.



3 PUSH ENTER

(Remote control unit)

Press the CURSOR/PAGE button to highlight the display, then use the jog stick to set the parameters.



4 SURR. PARA.

(Remote control unit)

Press the CURSOR/PAGE button so that the display is no longer highlighted, then press the "SURR. PARA" button to complete the setting.

NOTES:
- When "Default" is selected and the jog stick is moved to the left, "CINEMA EQ." and "D. COMP." are automatically set to "OFF". In addition, "ROOM SIZE" is set to "medium", "EFFECT LEVEL" to "10" and "DELAY TIME" to "30ms".
- The "ROOM SIZE" expresses the expansion effect for the different surround modes in terms of the size of the sound field, not the actual size of the listening room.

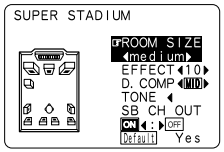
Tone control setting

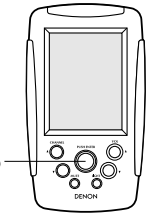
- Use the tone control setting to adjust the bass and treble as desired.

1 Display the surround parameter screen on the monitor.

※ The screen for the selected surround mode appears. "TONE" cannot be selected in the Direct or Home THX Cinema mode.

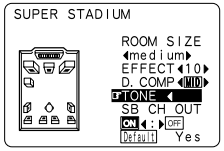
(Remote control unit)

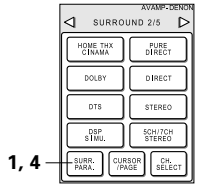




2 Press the CURSOR/PAGE button to highlight the display, then use the jog stick to set the parameters.
Select "TONE".

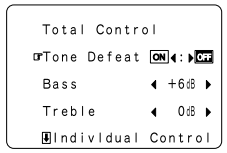
(Remote control unit)

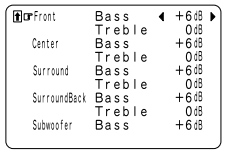




3 Switch to the Tone Control screen.

(Remote control unit)





4 ◎ To select Bass or Treble. ◎ To set the level.

(Remote control unit)

※ If you do not want the tone to be adjusted, set "Tone Defeat" to "ON". (See page 21.)

(Remote control unit)

5 Enter the setting.
The surround menu screen re-appears.

(Remote control unit)

6 Press the CURSOR/PAGE button so that the display is no longer highlighted, then press the "SURR. PARA" button to complete the setting.

(Remote control unit)

NOTE:
The bass and treble can be adjusted within a range of -12 dB to +12 dB, and they are set to the maximum value among the adjustment values of the individual controls.

Surround parameters ⑤

EFFECT:
This parameter turns the effect signals with multi surround mode speaker effects on and off in the WIDE SCREEN mode. When this parameter is turned off, the SBL and SBR channel signals are equivalent to the SL and SR channels, respectively.

LEVEL:
This parameter sets the strength of the effect signals in the WIDE SCREEN mode. It can be set in 15 steps, from "1" to "15". Set this to a low level if the positioning or phase of the surround signals sounds unnatural.

SB CH OUT:
"ON" .....Playback is conducted using the surround back speaker.
"OFF".....Playback is conducted without using the surround back speaker.

NOTE: This operation can be performed directly using the "6.1/7.1 Surround" button on the main unit's panel.

ROOM SIZE:
This sets the size of the sound field.
There are five settings: "small", "med.s" (medium-small), "medium", "med.l" (medium-large) and "large". "small" recreates a small sound field, "large" a large sound field.

EFFECT LEVEL:
This sets the strength of the surround effect.
The level can be set in 15 steps from 1 to 15. Lower the level if the sound seems distorted.

DELAY TIME:
In the matrix mode only, the delay time can be set within the range of 0 to 300 ms.

TONE CONTROL:
This can be set individually for the separate surround modes other than Direct and Home THX Cinema.

■ Surround modes and parameters

Mode	Signals and adjustability in the different modes								
	Channel output					Parameter (default values are shown in parentheses)			
						When playing Dolby Digital and DTS signals			SB CH OUT (MODE)
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal / Adjustable
× : No signal / Not adjustable
◎ : Turned on or off by speaker configuration setting

○ : Able
× : Unable

Mode	Signals and adjustability in the different modes									
	Parameter (default values are shown in parentheses)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Adjustable
× : Not adjustable

■ Differences in surround mode names depending on the input signals

Surround Mode	Input signals						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selectable
✻ : The surround mode name differs depending on the "MODE/SB CH OUT" surround parameter setting.
◎ : The surround mode name differs depending on the input signal.
× : Not selectable

12 LAST FUNCTION MEMORY

- This unit is equipped with a last function memory which stores the input and output setting conditions as they were immediately before the power is switched off.
  This function eliminates the need to perform complicated resettings when the power is switched on.
- The unit is also equipped with a back-up memory. This function provides approximately one week of memory storage when the main unit's power switch is off and with the power cord disconnected.

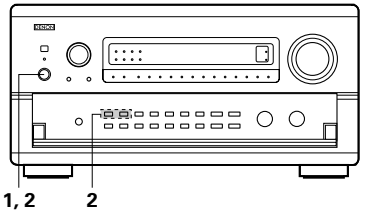
13 INITIALIZATION OF THE MICROPROCESSOR

When the indication of the display is not normal or when the operation of the unit does not shows the reasonable result, the initialization of the microprocessor is required by the following procedure.

1 Switch off the unit using the main unit's power switch.

2 Press and hold the DIRECT buttons and STEREO buttons at the same time, and turn the main unit's power switch on.

3 Check that the entire display is flashing with an interval of about 1 second, and release your fingers from the 2 buttons and the microprocessor will be initialized.



NOTES:
- If step 3 does not work, start over from step 1.
- If the microprocessor has been reset, all the button settings are reset to the default values (the values set upon shipment from the factory).

Turning on the main unit's power from the standby mode without using the remote control unit
- Press the power switch on the main unit while pressing the HOME THX CINEMA button on the main unit's panel to turn on the power.

14 TROUBLESHOOTING

If a problem should arise,first check the following.
1. **Are the connections correct ?**
2. **Have you operated the receiver according to the Operating Instructions ?**
3. **Are the speakers, turntable and other components operating property ?**

If this unit is not operating properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.
Disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

Symptom	Cause	Measures	Page
DISPLAY not lit and sound not produced when power switch set to on.	• Power cord not plugged in securely.	• Check the insertion of the power cord plug.	5
DISPLAY lit but sound not produced.	• Speaker cords not securely connected. • Input source selector button position is not appropriate. • Volume control set to minimum. • MUTING is on. • No digital signal is being input. • Speaker A or B button is set to "OFF".	• Connect securely. • Switch to the proper position. • Turn volume up to suitable level. • Switch off MUTING. • Properly select a digital signal input source. • Set the button for the connected speaker terminals to "ON".	7, 8 20 21 21 15 11
Nothing is displayed on monitor.	• AVC-A1SR's video output jacks and monitor's input jacks are not properly connected. • Monitor TV's input setting is wrong. • Connections of the various component's video signals are not unified.	• Check that the connections are correct. • Set the TV's input selector to the jacks to which video signals are connected. • Unify to composite or S jack.	5, 6 5, 6 5, 6
No dts sound is produced.	• DVD player's audio output setting is not set to bit stream. • DVD player is not dts-compatible. • AVC-A1SR's input setting is set to analog.	• Make the DVD player's initial settings. • Use a dts-compatible player. • Set to AUTO or dts.	— — 20
Ultra2 Cinema/THX MusicMode cannot be set.	• Surround back speaker set to 1.	• Connect two surround back speakers.	10, 11, 14
Copying from DVD to VCR is not possible.	• Mode video software contains copy prohibit signals.	• Copying is not possible.	—
No sound is produced from subwoofer.	• Subwoofer's power is not on. • Subwoofer's initial setting is set to "NO". • Subwoofer's output is not connected.	• Turn on the power. • Set the setting to "YES". • Connect properly.	— 11 8
No test tones are produced.	• Surround mode is set to a mode other than Dolby Surround.	• Set to Dolby Surround.	—
No sound is produced from surround speakers.	• Surround mode is set to "STEREO".	• Set to a mode other than "STEREO".	—
Dolby Digital is not possible with LDs.	• Not connected to Dolby Digital jacks.	• Connect the LD player's Dolby Digital RF output to the AVC-A1SR's Dolby Digital RF input jacks.	5
This unit does not operate properly when remote control unit is used.	• Batteries dead. • Remote control unit too far from this unit. • Obstacle between this unit and remote control unit. • Different button is being pressed. • ⊕ and ⊖ ends of battery inserted in reverse.	• Replace with new batteries. • Move closer. • Remove obstacle. • Press the proper button. • Insert batteries properly.	19 19 19 — 19

15 ADDITIONAL INFORMATION

Optimum surround sound for different sources

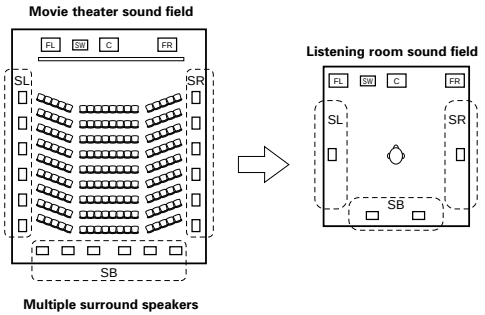
There are currently various types of multi-channel signals (signals or formats with more than two channels).

■ **Types of multi-channel signals**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), high definition 3-1 signals (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG multi-channel audio, etc.

"Source" here does not refer to the type of signal (format) but the recorded content. Sources can be divided into two major categories.

Types of sources

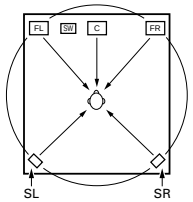
• Movie audio Signals created to be played in movie theaters. In general sound is recorded to be played in movie theaters equipped with multiple surround speakers, regardless of the format (Dolby Digital, DTS, etc.).



In this case it is important to achieve the same sense of expansion as in a movie theater with the surround channels.
To do so, in some cases the number of surround speakers is increased (to four or eight) or speakers with bipolar or dipolar properties are used.

SL: Surround L channel
SR: Surround R channel
SB: Surround B (back) channel

• Other types of audio These signals are designed to recreate a 360° sound field using three to five speakers.



In this case the speakers should surround the listener from all sides to create a uniform sound field from 360°. Ideally the surround speakers should function as "point" sound sources in the same way as the front speakers.

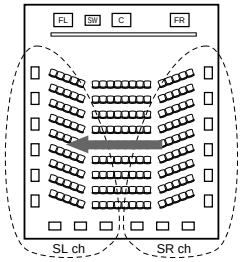
These two types of sources thus have different properties, and different speaker settings, particularly for the surround speakers, are required in order to achieve the ideal sound.

The AVC-A1SR's surround speaker selection function makes it possible to change the settings according to the combination of surround speakers being used and the surrounding environment in order to achieve the ideal surround sound for all sources. This means that you can connect a pair of bipolar or dipolar surround speakers (mounted on either side of the prime listening position), as well as a separate pair of direct radiating (monopolar) speakers placed at the rear corners of the listening room.

Surround back speakers

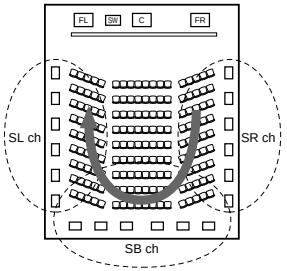
The THX Surround EX format adds new "Surround Back" (SB) channels to the conventional 5.1-channel system. This makes it easy to achieve sound positioned directly behind the listener, something that was previously difficult with sources designed for conventional multi surround speakers. In addition, the acoustic image extending between the sides and the rear is narrowed, thus greatly improving the expression of the surround signals for sounds moving from the sides to the back and from the front to the point directly behind the listening position.

Change of positioning and acoustic image with 5.1-channel systems



Movement of acoustic image from SR to SL

Change of positioning and acoustic image with THX Surround EX system



Movement of acoustic image from SR to SB to SL

Speaker(s) for one or two channels are required in order to achieve a THX Surround EX system with the AVC-A1SR. Adding these, however, allows you to achieve stronger surround effects not only with sources recorded in THX Surround EX, but also with conventional 2- to 5.1-channel sources. The WIDE SCREEN mode is a mode for achieving surround sound with up to 7.1 channels using surround back speakers, for sources recorded in conventional Dolby Surround as well as Dolby Digital 5.1-channel and DTS Surround 5.1-channel sources. Furthermore, all the Denon original surround modes (see page 32) are compatible with 7.1-channel playback, so you can enjoy 7.1-channel sound with any signal source.

■ Number of surround back speakers

With THX Surround EX, the surround back channel consists of one channel of playback signals, but we recommend using two speakers. When using dipolar speakers in particular, it is essential to use two speakers.

Using two speakers results in a smoother blend with the sound of the surround channels and better sound positioning of the surround back channel when listening from a position other than the center.

■ Placement of the surround left and right channels when using surround back speakers

Using surround back speakers greatly improves the positioning of the sound at the rear. Because of this, the surround left and right channels play an important role in achieving a smooth transition of the acoustic image from the front to the back. As shown on the diagram above, in a movie theater the surround signals are also produced from diagonally in front of the listeners, creating an acoustic image as if the sound were floating in space.

To achieve these effects, we recommend placing the speakers for the surround left and right channels slightly more towards the front than with conventional surround systems. Doing so sometimes increases the surround effect when playing conventional 5.1-channel sources in the THX Surround EX mode. Check the surround effects of the various modes before selecting the surround mode.

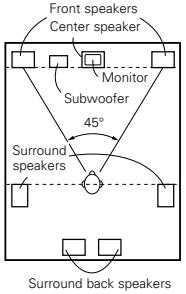
Speaker setting examples

Here we describe a number of speaker settings for different purposes. Use these examples as guides to set up your system according to the type of speakers used and the main usage purpose.

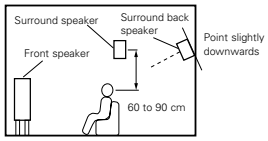
1. For THX Surround EX systems (using surround back speakers)

(1) Basic setting for primarily watching movies

This is recommended when mainly playing movies and using regular single way or 2-way speakers for the surround speakers.



As seen from above



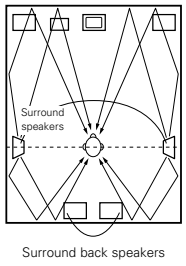
As seen from the side

- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters (2 to 3 feet) above ear level at the prime listening position.
- When using two surround back speakers, set them at the back facing front and with both speakers at the same distance from the listening point. When using one surround back speaker, place it at the rear center facing the front at a slightly higher position (0 to 20 cm) than the surround speakers.
- We recommend installing the surround back speaker(s) at a slightly downward facing angle. This effectively prevents the surround back channel signals from reflecting off the monitor or screen at the front center, resulting in interference and making the sense of movement from the front to the back less sharp.
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A1SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)

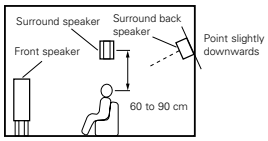
(2) Setting for primarily watching movies using diffusion type speakers for the surround speakers

For the greatest sense of surround sound envelopment, diffuse radiation speakers such as bipolar types, or dipolar (THX) types, provide a wider dispersion than is possible to obtain from a direct radiating speaker (monopolar). Place these speakers at either side of the prime listening position, mounted above ear level.

Path of the surround sound from the speakers to the listening position



As seen from above



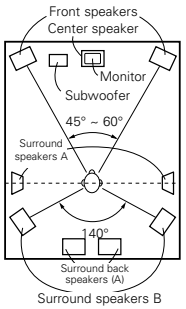
As seen from the side

- Set the front speakers, center speaker and subwoofer in the same positions as in example (1).
- It is best to place the surround speakers directly at the side or slightly to the front of the viewing position, and 60 to 90 cm above the ears.
- Same as surround back speaker installation method (1).
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A1SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)
- The signals from the surround channels reflect off the walls as shown on the diagram at the left, creating an enveloping and realistic surround sound presentation.

  For multi-channel music sources however, the use of bipolar or dipolar speakers mounted at the sides of the listening position may not be satisfactory in order to create a coherent 360 degree surround sound field. Connect another pair of direct radiating speakers as described in example (3) and place them at the rear corners of the room facing towards the prime listening position.

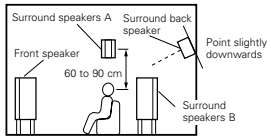
(3) When using different surround speakers for movies and music

To achieve more effective surround sound for both movies and music, use different sets of surround speakers and different surround modes for the two types of sources.



As seen from above

- Set the front speakers slightly wider apart than the setup for watching movies only and point them toward the listening position in order assure clear positioning of the sound.
- Set the center speaker in the same positions as in example (1).
- Set surround speakers A for watching movies in the positions described in example (1) or (2), depending on the types of speakers used.
- Set surround speakers B for playing multi-channel music at the same height as the front speakers and slightly at an angle to the rear of the listening position, and point them toward the listening position.
- Connect the surround speakers for watching movies to the surround speaker A jacks on the AVC-A1SR, the surround speakers for playing multi-channel music to the surround speaker B jacks. Set the surround speaker selection on the setup menu. (For instructions, see page 11.)

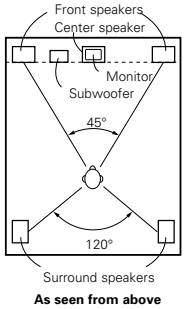


As seen from the side

- To activate the appropriate speakers for movies and music, we suggest that during setup, choose Dolby Digital/DTS with THX and Surround Speakers A (the bipolar or dipolar speakers mounted at the sides of the listening position).
  Choose Dolby Digital/DTS without THX and Surround Speakers B (the direct radiating speakers mounted at the rear corners of the listening room). Then, by simply activating the THX function (used during movie playback, the Surround A speakers are automatically activated. For multi-channel music listening (Dolby Digital or DTS music programs), turn off the THX enhancements by touching the THX button on the remote control, and the Surround B speakers will be automatically activated.
  Example: Movie sources (Dolby, DTS surround, etc.)
  "THX" or "THX 5.1" mode: Speakers A
  Music sources (DVD video, DTS CD, etc.)
  "Dolby/DTS surround": Speakers B

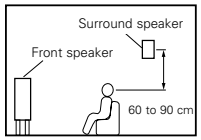
※ The speakers can be switched at the touch of a button by turning HOME THX CINEMA on when playing movies and off when playing multi-channel music.

2. When not using surround back speakers



As seen from above

- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.



As seen from the side

- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters (2 to 3 feet) above ear level at the prime listening position.
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A1SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)

The surround speakers can be switched freely during playback with the surround parameter adjustment. (For instructions, see page 22.)

Surround

The AVC-A1SR is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital is the multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories.
Dolby Digital consists of up to "5.1" channels - front left, front right, center, surround left, surround right, and an additional channel exclusively reserved for additional deep bass sound effects (the Low Frequency Effects – LFE – channel, also called the ".1" channel, containing bass frequencies of up to 120 Hz).
Unlike the analog Dolby Pro Logic format, Dolby Digital's main channels can all contain full range sound information, from the lowest bass, up to the highest frequencies – 22 kHz. The signals within each channel are distinct from the others, allowing pinpoint sound imaging, and Dolby Digital offers tremendous dynamic range from the most powerful sound effects to the quietest, softest sounds, free from noise and distortion.

■ Dolby Digital and Dolby Pro Logic

Comparison of home surround systems	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
No. recorded channels (elements)	5.1 ch	2 ch
No. playback channels	5.1 ch	4 ch
Playback channels (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Audio processing	Digital discrete processing Dolby Digital (AC-3) encoding/decoding	Analog matrix processing Dolby Surround
High frequency playback limit of surround channel	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital compatible media and playback methods

Marks indicating Dolby Digital compatibility: DOLBY DIGITAL and DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL.

The following are general examples. Also refer to the player's operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Coaxial Dolby Digital RF output jack ※ 1 ※ 2 ※ 3	Set the input mode to "AUTO". (Page 20)
DVD ※ 2	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 4	Set the input mode to "AUTO". (Page 20)
Others (satellite broadcasts, CATV, etc.)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM)	Set the input mode to "AUTO". (Page 20)

※ 1 When playing in Dolby Digital with a Dolby Digital compatible LD player, connect the LD (VDP) player to the VDP function.

※ 2 When the LD/DVD compatible player is equipped with Dolby Digital RF outputs, the LD's Dolby Digital output is output from the RF jacks and the DVD's Dolby Digital output is output from the optical or coaxial digital jacks. Select the input mode according to the type of media being played (LD or DVD). You may wish to connect the outboard RF demodulator's digital output to the AVC-A1SR's VDP input.

※ 3 If the player is switched from the pause or search mode to the play mode when playing an LD in the "AUTO" mode (see page 20), analog sound may be output momentarily before the sound switches to Dolby Digital. This is because the Dolby Digital RF signals output from the LD are not output during the pause and search modes, so during this type the input mode is switched according to the "AUTO" mode's signal priority order (see page 20). If this happens, switch to the "RF" (fixed RF input) mode. No analog sound will be output.

※ 4 Some DVD digital outputs have the function of switching the Dolby Digital signal output method between "bit stream" and "(convert to) PCM". When playing in Dolby Digital surround on the AVC-A1SR, switch the DVD player's output mode to "bit stream". In some cases players are equipped with both "bit stream + PCM" and "PCM only" digital outputs. In this case connect the "bit stream + PCM" jacks to the AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ is a new multi-channel playback format developed by Dolby Laboratories using feedback logic steering technology and offering improvements over conventional Dolby Pro Logic circuits.
- Dolby Pro Logic Ⅱ can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround (※) but also regular stereo sources into five channels (front left, front right, center, surround left and surround right) to achieve surround sound.
- Whereas with conventional Dolby Pro Logic the surround channel playback frequency band was limited, Dolby Pro Logic Ⅱ offers a wider band range (20 Hz to 20 kHz or greater). In addition, the surround channels were monaural (the surround left and right channels were the same) with previous Dolby Pro Logic, but Dolby Pro Logic Ⅱ they are played as stereo signals.
- Various parameters can be set according to the type of source and the contents, so it is possible to achieve optimum decoding (see page 30).

※ Sources recorded in Dolby Surround

These are sources in which three or more channels of surround have been recorded as two channels of signals using Dolby Surround encoding technology.

Dolby Surround is used for the sound tracks of movies recorded on DVDs, LDs and video cassettes to be played on stereo VCRs, as well as for the stereo broadcast signals of FM radio, TV, satellite broadcasts and cable TV.

Decoding these signals with Dolby Pro Logic makes it possible to achieve multi-channel surround playback. The signals can also be played on ordinary stereo equipment, in which case they provide normal stereo sound.

There are two types of DVD Dolby surround recording signals.

① 2-channel PCM stereo signals
② 2-channel Dolby Digital signals

■ **Sources recorded in Dolby Surround are indicated with the logo mark shown below.**

Dolby Surround support mark: DOLBY SURROUND

Manufactured under license from Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
Confidential Unpublished Works. ©1992-2000 Dolby Laboratories. All rights reserved.

③ **Dolby Headphone**

- This is a three-dimensional sound technology developed jointly by Dolby Laboratories and Lake Technology Ltd. of Australia for achieving surround sound using regular headphones.
- Previously, when using headphones all the sounds resonated inside the head and it was uncomfortable to listen over headphones for long periods of time. Dolby Headphone simulates speaker playback in a room and places the sound at the front or the sides, outside the head, to achieve a powerful sound like the sound of movie or home theaters. This technology is mainly for multichannel audio/video equipment with Dolby Digital or Dolby Pro Logic Surround decoding functions and works with a high performance digital signal processing (DSP) chip.
- Dolby Headphone is effective not only for multichannel sources but also for stereo programs.
- On the AVC-A1SR, it is possible to output signals encoded in the Dolby Headphone mode from the recording output terminal and record them on a separate recorder.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems.

DTS offers the same "5.1" playback channels as Dolby Digital (front left, front right and center, surround left and surround right) as well as the stereo 2-channel mode. The signals for the different channels are fully independent, eliminating the risk of deterioration of sound quality due to interference between signals, crosstalk, etc.

DTS features a relatively higher bit rate as compared to Dolby Digital (1234 kbps for CDs and LDs, 1536 kbps for DVDs) so it operates with a relatively low compression rate. Because of this the amount of data is great, and when DTS playback is used in movie theaters, a separate CD-ROM synchronized with the film is played. With LDs and DVDs, there is of course no need for an extra disc; the pictures and sound can be recorded simultaneously on the same disc, so the discs can be handled in the same way as discs with other formats. There are also music CDs recorded in DTS. These CDs include 5.1-channel surround signals (compared to two channels on current CDs). They do not include picture data, but they offer surround playback on CD players that are equipped with digital outputs (PCM type digital output required).

DTS surround track playback offers the same intricate, grand sound as in a movie theater, right in your own listening room.

■ **DTS compatible media and playback methods**

Marks indicating DTS compatibility: DIGITAL dts SURROUND and dts.

The following are general examples. Also refer to the player's operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
CD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 20). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 20). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※ 1
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 3	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 20).

※ 1 DTS signals are recorded in the same way on CDs and LDs as PCM signals. Because of this, the un-decoded DTS signals are output as random "hissy" noise from the CD or LD player's analog outputs. If this noise is played with the amplifier set at a very high volume, it may possibly cause damage to the speakers. To avoid this, be sure to switch the input mode to "AUTO" or "DTS" before playing CDs or LDs recorded in DTS. Also, never switch the input mode to "ANALOG" or "PCM" during playback. The same holds true when playing CDs or LDs on a DVD player or LD/DVD compatible player. For DVDs, the DTS signals are recorded in a special way so this problem does not occur.

※ 2 The signals provided at the digital outputs of a CD or LD player may undergo some sort of internal signal processing (output level adjustment, sampling frequency conversion, etc.). In this case the DTS-encoded signals may be processed erroneously, in which case they cannot be decoded by the AVC-A1SR, or may only produce noise. Before playing DTS signals for the first time, turn down the master volume to a low level, start playing the DTS disc, then check whether the DTS indicator on the AVC-A1SR (see page 27) lights before turning up the master volume.

※ 3 A DVD player with DTS-compatible digital output is required to play DTS DVDs. A DTS Digital Output logo is featured on the front panel of compatible DVD players. Recent DENON DVD player models feature DTS-compatible digital output – consult the player's owner's manual for information on configuring the digital output for DTS playback of DTS-encoded DVDs.

Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 and other world-wide patents issued and pending. "DTS","DTS-ES Extended Surround" and "Neo:6" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. All Rights Reserved.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround is a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. While offering high compatibility with the conventional DTS Digital Surround format, DTS-ES Extended Surround greatly improves the 360-degree surround impression and space expression thanks to further expanded surround signals. This format has been used professionally in movie theaters since 1999. In addition to the 5.1 surround channels (FL, FR, C, SL, SR and LFE), DTS-ES Extended Surround also offers the SB (Surround Back, sometimes also referred to as "surround center") channel for surround playback with a total of 6.1 channels. DTS-ES Extended Surround includes two signal formats with different surround signal recording methods, as described below.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 is the newest recording format. With it, all 6.1 channels (including the SB channel) are recorded independently using a digital discrete system. The main feature of this format is that because the SL, SR and SB channels are fully independent, the sound can be designed with total freedom and it is possible to achieve a sense that the acoustic images are moving about freely among the background sounds surrounding the listener from 360 degrees.

Though maximum performance is achieved when sound tracks recorded with this system are played using a DTS-ES decoder, when played with a conventional DTS decoder the SB channel signals are automatically down-mixed to the SL and SR channels, so none of the signal components are lost.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

With this format, the additional SB channel signals undergo matrix encoding and are input to the SL and SR channels beforehand. Upon playback they are decoded to the SL, SR and SB channels. The performance of the encoder used at the time of recording can be fully matched using a high precision digital matrix

decoder developed by DTS, thereby achieving surround sound more faithful to the producer's sound design aims than with conventional 5.1- or 6.1-channel systems.
In addition, the bit stream format is 100% compatible with conventional DTS signals, so the effect of the Matrix 6.1 format can be achieved even with 5.1-channel signal sources. Of course it is also possible to play DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources with a DTS 5.1-channel decoder.

When DTS-ES Discrete 6.1 or Matrix 6.1 encoded sources are decoded with a DTS-ES decoder, the format is automatically detected upon decoding and the optimum playing mode is selected. However, some Matrix 6.1 sources may be detected as having a 5.1-channel format, so the DTS-ES Matrix 6.1 mode must be set manually to play these sources.
(For instructions on selecting the surround mode, see page 28.)

The DTS-ES decoder includes another function, the DTS Neo:6 surround mode for 6.1-channel playback of digital PCM and analog signal sources.

■ **DTS Neo:6 ™ surround**

This mode applies conventional 2-channel signals to the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1 to achieve 6.1-channel surround playback. High precision input signal detection and matrix processing enable full band reproduction (frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) for all 6.1 channels, and separation between the different channels is improved to the same level as that of a digital discrete system.
DTS Neo:6 surround includes two modes for selecting the optimum decoding for the signal source.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.
  This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB channels).
- **DTS Neo:6 Music**
  This mode is suited mainly for playing music. The front channel (FL and FR) signals bypass the decoder and are played directly so there is no loss of sound quality, and the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

(4) DTS 96/24

The sampling frequency, number of bits and number of channels used for recording of music, etc., in studios has been increasing in recent years, and there are a growing number of high quality signal sources, including 96 kHz/24 bit 5.1-channel sources.

For example, there are high picture/sound quality DVD video sources with 96 kHz/24 bit stereo PCM audio tracks.
However, because the data rate for these audio tracks is extremely high, there are limits to recording them on two channels only, and since the quality of the pictures must be restricted it is common to only include still pictures.
In addition, 96 kHz/24 bit 5.1-channel surround is possible with DVD audio sources, but DVD audio players are required to play them with this high quality.
DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. in order to deal with this situation.

Conventional surround formats used sampling frequencies of 48 or 44.1 kHz, so 20 kHz was about the maximum playback signal frequency. With DTS 96/24, the sampling frequency is increased to 96 or 88.2 kHz to achieve a wide frequency range of over 40 kHz.
In addition, DTS 96/24 has a resolution of 24 bits, resulting in the same frequency band and dynamic range as 96 kHz/24 bit PCM.

As with conventional DTS Surround, DTS 96/24 is compatible with a maximum of 5.1 channels, so sources recorded using DTS 96/24 can be played in high sampling frequency, multiple channel audio with such normal media as DVD videos and CDs.
Thus, with DTS 96/24, the same 96 kHz/24 bit multi-channel surround sound as with DVD-Audio can be achieved while viewing DVD-Video images on a conventional DVD-Video player (※1). Furthermore, with DTS 96/24 compatible CDs, 88.2 kHz/24 bit multi-channel surround can be achieved using normal CD/LD players (※1).

Even with the high quality multi-channel signals, the recording time is the same as with conventional DTS surround sources.
What's more, DTS 96/24 is fully compatible with the conventional DTS surround format, so DTS 96/24 signal sources can be played with a sampling frequency of 48 kHz or 44.1 kHz on conventional DTS or DTS-ES surround decoders (※2).

※1: A DVD player with DTS digital output capabilities (for CD/LD players, a player with digital outputs for conventional DTS CDs/LDs) and a disc recorded in DTS 96/24 are required.

※2: The resolution is 24 or 20 bits, depending on the decoder.

(5) Home THX Cinema surround mode

THX is an exclusive set of standards and technologies established by the world-renowned film production company, Lucasfilm Ltd. THX grew from George Lucas' personal desire to make your experience of the film soundtrack, in both movie theaters and in your home theater, as faithful as possible to what the director intended.

Movie soundtracks are mixed in special movie theaters called dubbing stages and are designed to be played back in movie theaters with similar equipment and conditions. The soundtrack created for movie theaters is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theater environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theater environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. On the AVC-A1SR, when the Home THX Cinema mode is on, THX processing is automatically added after the Dolby Pro Logic, Dolby Digital or DTS decoder:

Re-Equalization™
The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks are designed to be played back in large movie theaters using very different professional equipment. Re-Equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

Timbre Matching™
The human ear changes our perception of a sound depending on the direction from which the sound is coming. In a movie theater, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theater, only two speakers located to the side of your head are used. The Timbre Matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

Adaptive Decorrelation™
In a movie theater, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, while in a home theater there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive Decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates—with only two speakers—the same spacious surround experience as in a movie theater.

THX Ultra™
Before any home theater component can be THX Ultra certified, it must incorporate all the features above and also pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Ultra logo, which is your guarantee that the Home Theater products you purchase will give you superb performance for many years to come. THX Ultra requirements cover every aspect of the product including power amplifier performance, pre-amplifier performance and operation, as well as hundreds of other parameters in both the digital and analog domain.
In addition to improvements to the power amplifier with respect to previous THX Ultra standards, two surround modes have been added: the THX Ultra2 Cinema mode and the THX MusicMode.

THX Ultra2 Cinema
THX Ultra2 Cinema mode plays 5.1 movies using all 8 speakers giving you the best possible movie watching experience. In this mode, new THX processing blends the side surround speakers and back surround speakers providing the optimal mix of ambient and directional surround sounds.
DTS-ES (Matrix and 6.1 Discrete) and Dolby Digital Surround EX encoded soundtracks will be automatically detected in Ultra2 Cinema mode if the appropriate flag has been encoded.
Some Dolby Digital Surround EX soundtracks are missing the digital flag that allows automatic switching. If you know that the movie that you are watching is encoded in Surround EX, you can manually select the THX Surround EX playback mode, otherwise THX Ultra2 Cinema mode will apply processing to provide optimum replay.

THX MusicMode
For the replay of 5.1 multi-channel music the THX MusicMode should be selected. In this mode new THX processing is applied to the surround channels of all 5.1 encoded music sources such as DTS and Dolby

Digital to provide a wide stable rear soundstage.

Advanced Speaker Array
ASA processing offers maximum effect when two surround back speakers are used and the speakers are placed near each other. This technology is used for Ultra2 Cinema, THX Music MODE and THX Surround EX.

Boundary Gain Compensation
When using a THX Ultra2 compatible subwoofer or a subwoofer with ultra-low frequency playback capabilities (with a frequency response extending to approximately 20 Hz), the low frequency band may rise and the sound may seem booming. This technology compensates the gain and makes the audible level flat.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation and THX Ultra are trademarks of Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

In 1999, a new surround system was launched simultaneously with the release of the movie "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" is a new movie sound track that greatly enhances the sense of spatial expression and the positioning of the surround channel sound. The result is 360 degrees of movement and moving sound effects that seem to pass right over the listener's head.
This system was developed jointly by Lucasfilm THX and Dolby Laboratories, fusing Lucasfilm's idea of improving spatial expression and achieving a uniform 360 degree sound positioning with Dolby Laboratories' matrix encoding technology. Emphasis was placed on compatibility with the existing system Dolby Digital 5.1-channel, and the new "surround back (SB) channel" was added to achieve improvements over the conventional 5.1-channel system in terms of the positioning of the sound at the rear, the acoustic image of sound moving from the two sides to the back as well as sound moving from the front to the center rear with the multi surround speaker systems used in movie theaters, thereby enabling various types of surround sound.
The surround back channel signal is a matrix-encoded signal inserted into both the Dolby Digital SL (surround left) and SR (surround right) channels. Upon playback, the signals are decoded by a high precision digital matrix decoder within the Dolby Digital decoder into the SL, SR and SB channels and output as 6.1 channels of signals. With the AVC-A1SR, the signals further undergo Home THX Cinema processing to achieve a THX Surround EX system.
Even without the proper environment for playing the SB channel, Dolby Digital Surround EX signals are 100% compatible with existing 5.1-channel playback systems, so they can be played as such. In this case, the SB channel signal is produced as a monaural signal from both the SL and SR channels, so none of the signal components are missing. The effects specific to THX Surround EX (the sense of spatial expression and the positioning of the sound), however, are the same as with conventional 5.1-channel surround systems.

©Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved. Surround EX is a jointly developed technology of THX and Dolby Laboratories, and is a trademark of Dolby Laboratories. Used under authorization.

System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

- System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System setup				Default settings								
①	Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (Small for regular speakers, Large for full-size, full-range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Use this function when using multiple surround speaker combinations for more ideal surround sound. Once the combinations of surround speakers to be used for the different surround modes are preset, the surround speakers are selected automatically according to the surround mode.	Surround mode	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Surround speaker	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.		LFE —THX—								
②	Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	When using a THX Ultra2 compatible subwoofer, set the subwoofer's frequency response.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	When using two surround back speakers, set the distance of the two speakers.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	This parameter is for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	This assigns the digital input jacks for the different input sources.	Input source	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digital Inputs	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Set the input signal to be output from the monitor output terminal.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Adjust the time delay of the video and audio signals.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	This sets the output level for the multi-zone1 output jacks.	Variable								
		Power AMP Assignment	Set this to switch the surround back channel's power amplifier for use for multi-zone2.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Auto surround mode function setting.		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Set the Ext.In terminal playback method.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Digital multichannel input setting.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	This sets whether or not to display the on-screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Set whether or not to lock the system setup settings so that they cannot be changed.		Setup Lock = OFF								

Surround modes and parameters

■ Surround modes and parameters

Mode	Signals and adjustability in the different modes								
	Channel output					Parameter (default values are shown in parentheses)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	When playing Dolby Digital and DTS signals			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal / Adjustable
× : No signal / Not adjustable
◎ : Turned on or off by speaker configuration setting

○ : Able
× : Unable

Mode	Signals and adjustability in the different modes									
	Parameter (default values are shown in parentheses)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Adjustable
× : Not adjustable

■ Differences in surround mode names depending on the input signals

Surround Mode	Input signals						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selectable
✻ : The surround mode name differs depending on the "MODE/SB CH OUT" surround parameter setting.
◎ : The surround mode name differs depending on the input signal.
× : Not selectable

Relationship between the video input signal and monitor output according to the VIDEO INPUT MODE settings

VIDEO INPUT Mode	Input signals			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

VIDEO INPUT Mode	Input signals			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

VIDEO INPUT Mode	Input signals			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO INPUT Mode	Input signals			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Signal input
× : No signal

✻ VIDEO : No OSD
× : Not output
COMPONENT : On-screen display only displayed for SYSTEM SETUP, SURR.PARA and ON SCREEN buttons
✻1 : On-screen display superimposed on video signal and output
✻2 : On-screen display superimposed on S-video signal and output

16 SPECIFICATIONS

■ **Audio section**

• **Power amplifier**

Rated output:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Center:
170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Surround Back/Multi:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)

Dynamic power:
190 W x 2 ch (8 Ω/ohms)
310 W x 2 ch (4 Ω/ohms)
390 W x 2 ch (2 Ω/ohms)

Output terminals:
Front/Center/Surround Back: 6 ~ 16 Ω/ohms
Surround: A or B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

• **Analog**

Input sensitivity / input impedance: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Frequency response: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT mode)
S/N: 105 dB (DIRECT mode)
Distortion: 0.005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT mode)
Rated output: 1.2 V

• **Digital**

D/A output:
Rated output — 2 V (at 0 dB playback)
Total harmonic distortion — 0.003% (1 kHz, at 0 dB)
S/N ratio — 115 dB
Dynamic range — 112 dB

Digital input: Format — Digital audio interface

• **Phono equalizer**
(PHONO input — REC OUT)

Input sensitivity: 2.5 mV
RIAA deviation: ±1 dB (20 Hz to 20 kHz)
S/N: 74 dB (A weighting, with 5 mV input)
Rated output / Maximum output: 150 mV / 8 V
Distortion factor: 0.03% (1 kHz, 3 V)

■ **Video section**

• **Standard video jacks**

Input / output level and impedance: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **S-video jacks**

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
C (color) signal — 0.286 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Color component video terminal**

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
P_B/C_B (blue) signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms
P_R/C_R (red) signal — 0.7Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **General**

Power supply: AC 230 V, 50 Hz
Power consumption: 720 W
Maximum external dimensions: 434 (W) x 216 (H) x 486 (D) mm
Mass: 29.0 kg

■ **Remote control unit (RC-871)**

Batteries: LR6/AA Type (four batteries)
External dimensions: 96 (W) x 38 (H) x 168.5 (D) mm
Mass: 242 g (not including batteries)

* For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

■ **Wir danken Ihnen für den Kauf dieses AVC-A1SR.**
■ **Damit Sie die vielfältigen Ausstattungsmerkmale des AVC-A1SR voll ausnutzen können, sollten Sie sich diese Betriebsanleitung sorgfältig durchlesen und das Gerät entsprechend bedienen. Bewahren Sie die Betriebsanleitung auf, um später im Bedarfsfall jederzeit darauf zurückgreifen zu können.**

"SERIEN-NR. _____
BITTE NOTIEREN SIE DIE SICH AUF DER RÜCKSEITE DES GERÄTES BEFINDLICHE SERIENNUMMER ZUR SPÄTEREN REFERENZNAHME"

■ EINFÜHRUNG

Wir danken Ihnen für die Wahl dieses DENON AVC-A1SR Digital-Surround A/V-Verstärkers. Diese bemerkenswerte Komponente liefert fantastische Surround-Klangwiedergaben von Heimkino wie z.B. DVD's. Darüber hinaus wird Ihre Lieblingsmusik mit einer hervorragenden Wiedergabequalität reproduziert.
Da dieses Gerät mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet ist, sollten Sie vor der Aufstellung und Inbetriebnahme unbedingt einen Blick auf das Inhaltsverzeichnis dieser Betriebsanleitung werfen.

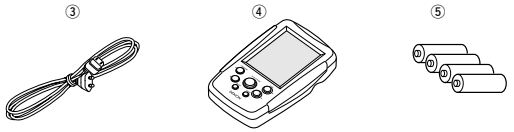
INHALT

1 Vor Inbetriebnahme 43
2 Vorsichtsmaßnahmen zur Installation 43
3 Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung 43
4 Ausstattungsmerkmale 44
5 CAnschlüsse .....44~48
6 Bezeichnung der Teile und deren Funktionen 48, 49
7 System-Einrichtung .....49~59
8 Fernbedienungsgerät 59
9 Betrieb .....60~65
10 Surround .....65~71
11 DENON'S Original-Surround-Modi .....72~74
12 Letztfunktionsspeicher 74
13 Initialisierung des Mikroprozessors 74
14 Fehlersuche 75
15 Wissenswerte Zusatzinformationen .....75~81
16 Technische Daten 82

■ ZUBEHÖR

Stellen Sie sicher, daß die nachfolgend aufgeführten Zubehörteile dem Hauptgerät beiliegen:

① Betriebsanleitung AVC-A1SR 1
RC-871 1
② Kundendienstverzeichnis 1
③ Wechselstrom-Netzkabel 1
④ Fernbedienungsgerät (RC-871) 1
⑤ LR6/AA Alkaline-Batterien 4



1 VOR INBETRIEBNAHME

Beachten Sie vor der Inbetriebnahme des Gerätes die nachfolgend aufgeführten Hinweise:

- **Transport des Gerätes**
  Um sowohl Kurzschlüsse als auch eine Beschädigung der Drähte in den Anschlußkabeln zu vermeiden, müssen vor einem Transport des Gerätes sowohl das Netzkabel als auch alle Anschlußkabel zwischen den einzelnen Audio-Komponenten abgetrennt sein.

- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
  Vergewissern Sie sich noch einmal, daß alle Anschlüsse richtig ausgeführt worden sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlußkabeln gibt. Stellen Sie den Netzschalter vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Anschlußkabeln stets auf die Standby-Position.

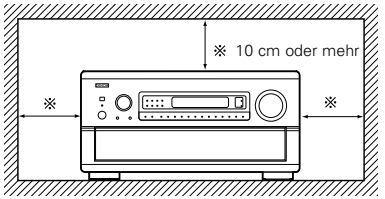
- **Bewahren Sie diese Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.**
  Bewahren Sie diese Betriebsanleitung nach dem Durchlesen zusammen mit der Garantiekarte an einem sicheren Ort auf.

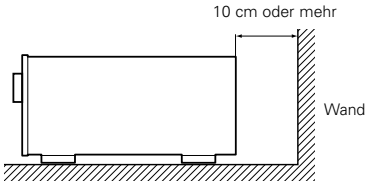
- **Beachten Sie bitte, daß die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerätemodell abweichen können.**

2 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR INSTALLATION

Ton- und Bildstörungen können auftreten, wenn dieses Gerät oder ein anderes Mikroprozessor anwendendes Elektrogerät in der Nähe eines Tuners oder Fernsehgerätes betrieben wird.
Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie nachfolgend aufgeführt:
- Installieren Sie das Gerät in größtmöglicher Entfernung zum Tuner oder Fernsehgerät.
- Verlegen Sie die Antennendrähte vom Tuner oder Fernsehgerät in ausreichender Entfernung sowohl zum Netzkabel als auch zu den Eingangs-/Ausgangsanschlußkabeln dieses Gerätes.
- Ton- und Bildstörungen treten insbesondere bei Benutzung einer Innenantenne oder beim Anschluß von 300 Ω/Ohm Zuleitungen auf. **Wir empfehlen die Verwendung von Außenantennen und 75 Ω/Ohm Koaxialkabeln.**

Zur Gewährleistung einer ausreichenden Wärmeabfuhr, sollte oberhalb, seitlich sowie hinter dem Gerät ein Mindestabstand von 10 cm zur Wand oder zu anderen Komponenten eingehalten werden.





3 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR HANDHABUNG

- **Umschalten der Eingangsfunktion, wenn keine Eingangsbuchsen angeschlossen sind**
  Wenn die Eingangsfunktion umgeschaltet wird, wenn nichts an die Eingangsbuchsen angeschlossen wurde, ist möglicherweise ein Klicken zu hören. Drehen Sie in einem derartigen Fall entweder den MASTER VOLUME-Regler herunter oder schließen Sie Komponenten an die Eingangsbuchsen an.

- **Stummschalten der PRE OUT-Buchsen und SPEAKER-Anschluß-klemmen**
  Die PRE OUT-Buchsen und SPEAKER-Anschlußklemmen beinhalten eine Stummschaltung. Aufgrund dieser Schaltung werden die Ausgangssignale nach Einschalten des Netzschalters oder Umschalten der Eingangsfunktion bzw. des Surround-Modus oder bei Änderung einer anderen Einrichtungsfunktion einige Sekunden lang stark reduziert.
  Wenn die Lautstärke während dieser Zeit erhöht wird, ist der Ausgang nach Ausschalten der Stummschaltung extrem hoch. Sie sollten die Lautstärke daher erst dann einstellen, wenn die Stummschaltung nicht mehr aktiv ist.

- **Trennen Sie unbedingt das Netzkabel ab, wenn Sie für einen längeren Zeitraum, z.B. im Urlaub, nicht zuhause sind.**

4 AUSSTATTUNGSMERKMALE

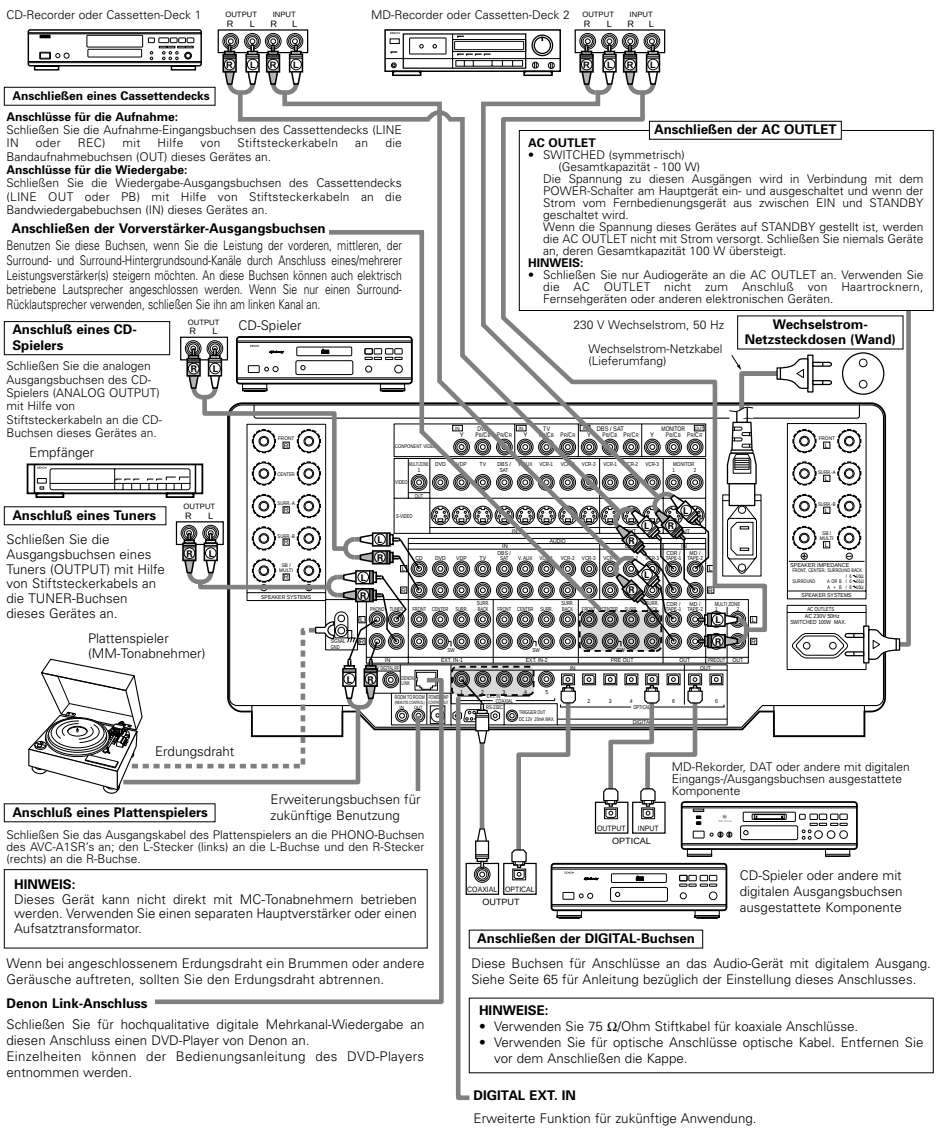
1. **Entschlüsselung von digitalem Surround-Klang**
   Dieses Gerät ist mit dualen 32 Bit Hochgeschwindigkeits-DSP-Prozessoren ausgestattet und arbeitet vollständig im Digitalbereich. Dadurch wird der Surround-Klang von digitalen Tonquellen wie z.B. DVD, DTV und Satelliten naturgetreu wiedergegeben.
2. **Dolby Digital**
   Bei Anwendung neuester digitaler Bearbeitungsalgorithmen bietet Dolby Digital bis zu 5,1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang. Dolby Digital ist das als Standard gelieferte Digitalsystem für nordamerikanische DVDs und DTVs und sowohl auf Laserdiscs als auch bei einigen digitalen Satelliten-Direkt-Heimdiensten erhältlich.
3. **DTS (Digitale Theatersysteme)**
   DTS bietet bis zu 5,1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang von Tonquellen wie z.B. Laserdiscs, DVDs und speziell verschlüsselten Musikdiscs.
4. **Lucasfilm Home THX Ultra2 Certified**
   Home THX ist die einzigartige Zusammenarbeit zwischen Lucasfilm Ltd. und Herstellern von Audiogeräten. THX Ultra2 Certification ist der höchste Leistungsstandard und bietet eine Reihe von Leistungsstandards, zusammen mit eigentumsrechtlich geschützten Surround-Klang-Bearbeitungstechnologien, die die Surround-Wiedergabe im Heimkino zu einem noch größeren Erlebnis werden lassen.
   Zusätzlich zu den Verbesserungen am Leistungsverstärker hinsichtlich der gängigen THX Ultra-Standards wurden zwei Surround-Modi hinzugefügt: der THX Ultra2 Cinema-Modus und der THX Music-Modus.
5. **THX Surround EX**
   Der AVC-A1SR ist voll kompatibel mit THX Surround EX, dem neuesten Surround-Format.
6. **DTS-ES Extended Surround und DTS Neo:6**
   Der AVC-A1SR ist kompatibel mit DTS-ES Extended Surround, einem neuen, von Digital Theater Systems Inc. entwickelten, Multikanal-Format.
   Der AVC-A1SR ist auch kompatibel mit DTS Neo:6, einem Surround-Modus, der die 6.1-Kanal-Wiedergabe herkömmlicher Stereo-Tonquellen erlaubt.
7. **DTS 96/24-Kompatibilität**
   Der AVC-A1SR ist mit DTS 96/24 aufgenommenen Quellen kompatibel, ein von Digital Theater Systems Inc. neu entwickeltes mehrwegiges Digitalsignalformat.
   DTS 96/24-Quellen können mit dem AVC-A1SR im Mehrkanal-Modus mit einer hohen Tonqualität von 96 kHz/24 Bits oder 88,2 kHz/24 Bits wiedergegeben werden.
8. **Dolby Pro Logic II -Decoder**
   Dolby Pro Logic II ist ein neues Wiedergabeformat für Mehrkanal-Audiosignale, das gegenüber dem herkömmlichen Dolby Pro Logic mit Verbesserungen aufwartet. Es können nicht nur mit Dolby Surround aufgenommene Quellen, sondern auch normale Stereo-Quellen in fünf Kanäle decodiert werden (Front links/rechts, Center und Surround links/rechts). Ferner können verschiedene Parameter gemäß dem Typ der Quelle und dem Inhalt eingestellt werden, damit Sie das Klangbild mit größerer Präzision erstellen können.
9. **WIDE SCREEN-Modus für einen 7,1-Kanal-Sound selbst bei 5,1-Kanal-Tonquellen**
   DENON hat einen Breitbildmodus mit neuem Design entwickelt, der den Effekt von in Filmtheatern üblichen Multi-Surround-Lautsprechern rekonstruiert. Das Ergebnis ist ein 7,1-Kanal-Sound, der die Rücklautsprecher selbst bei Dolby Pro Logic oder Dolby Digital/DTS 5,1-Kanalsignalen voll ausnutzt.
10. **Dualer Surround-Lautsprechermodus**
    Bietet zum ersten Mal die Möglichkeit, die Surround-Klangwiedergabe mit verschiedenen Surround-Klang-Lautsprechern zu optimieren. Des weiteren haben Sie die Wahl zwischen zwei verschiedenen Surround-Lautsprecherpositionen.
    (1) Film-Surround
    Soundtracks mit bewegten Bildern wenden (einen) Surround-Kanal (Kanäle) an, um die Elemente des Akustikbereiches, die die Zuschauer realisieren sollen, zu liefern. Dieses Ziel wird am besten durch Benutzung von speziell konstruierten Surround-Lautsprechern erreicht, die ein breites Diffusionsmuster (doppelpolige Dispersion) bieten. Eine andere Möglichkeit ist die Benutzung von Surround-Lautsprechern, die eine breite Dispersion mit einem Minimum an Achsen-Lokalisierung (doppelpolige Dispersion) liefern. Die seitliche Wandmontage (dichter an der Decke) der Surround-Lautsprecher bietet die größte Umhüllung und minimiert damit die Lokalisierung des Direktklanges von den Lautsprechern.
    (2) Musik-Surround
    Mit getrennten Surround-Kanälen für den Gesamtbereich sowie drei getrennten Frontkanälen für den Gesamtbereich bringen Sie digitale Formate wie Dolby und DTS in den Genuß von begeisternden Surround-Klang. Produzenten von digitalen Musikaufnahmen auf getrennten Multi-Kanälen bevorzugen fast immer die Benutzung von in der hinteren Ecke eines Raumes aufgestellten direkt-strahlenden (Monoppler) Surround-Lautsprechern, da dies der Konfiguration Ihrer Studios während des Misch-/Herstellungsprozesses entspricht.
    Der DENON AVC-A1SR ermöglicht den Anschluß von zwei Paar Surround-Lautsprechern, die Sie an geeigneten Plätzen in Ihrem Heimkino installieren können, so daß Sie sowohl Film-Soundtracks als auch Musik mit optimalen Ergebnissen und ohne jegliche Kompromisse genießen können.
11. **Multi-Zonen-Regler**
    Der AVC-A1SR ist mit zwei Paar Multi-Zonen-Ausgängen ausgestattet. Diese ermöglichen das Anwählen einer anderen als der gegenwärtig wiedergegebenen Tonquelle.
    (1) Multi-Zone 1
    Hierbei handelt es sich um Vorverstärker-Ausgänge, deren Pegel eingestellt werden können. (Die Auswahl eines festen Ausgangspegels ist ebenfalls möglich.)
    Die mit dem Multi-Zonen-1-Regler angewählten Videosignale werden ausgegeben.
    (2) Multi-Zone 2
    Diese Vorverstärker-Ausgänge, deren Pegel fest eingestellt sind, ermöglichen die unabhängige Wahl der Eingangsquelle.
12. **Komponenten-Video-Umschaltung**
    Der AVC-A1SR ist für bessere Bildqualität mit 3 Komponenten-Videoeingangspaaren (Y, R-Y, B-Y) für die DVD-, TV- und DBS/SAT-Eingänge und einem Komponenten-Videoausgangspaar für den Fernseher ausgestattet.
    Der AVC-A1SR besitzt ebenfalls eine Funktion für das Aufwärtswandeln von Composite-Video- oder S-Videosignalen in Komponenten-Videosignale.
13. **Video-Wahlfunktion**
    Diese Funktion ermöglicht Ihnen das Ansehen einer Quelle (visuell) bei gleichzeitigem Anhören einer anderen Tonquelle (audio).
14. **Sieben identische Leistungsverstärker**
    Ausgestattet mit getrennten Hochspannungstransistoren ist der Leistungsverstärkerteil THX Ultra zertifiziert. Dies garantiert Spitzenleistungen in den weitesten Bereichen der Lautsprechersysteme. Bei 170 Watt in 8 Ω/Ohm bieten die Verstärkerkanäle darüber hinaus zusätzlich Niederimpdanz-Treiberfähigkeiten.
15. **Zukunftsweisendes Klangformat mit erweiterten Fähigkeiten über Acht-Kanal-Eingänge und Ausgänge**
    Für zukünftige Multi-Kanal-Audioformate, ist der AVC-A1SR mit 7,1 Kanaleingängen (sieben Hauptkanäle und einem Niederfrequenz-Effektkanal) ausgestattet. Dies zusammen mit einem vollständigen Satz von 7,1 Kanal-Vorverstärkerausgängen, die vom Hauptlautstärke-Regler des B-Kanals gesteuert werden. Dies garantiert die Möglichkeit zur späteren Erweiterung für jegliche zukünftigen Multi-Kanal-Klangformate.
    Alle Kanäle sind für digitale Abwärtswandel-Kompatibilität mit A/D-Wandlern ausgestattet.
16. **Dolby Headphone-Kompatibilität**
    Dies ist eine von den Dolby Laboratories und Lake Technology Ltd. of Australia gemeinsam entwickelte dreidimensionale Sound-Technologie, mit der Surround-Sound mit Hilfe von handelsüblichen Kopfhörern erzeugt wird.
17. **DENON Link**
    An diesem Anschluss kann ein DVD-Player von Denon für hochqualitative digitale Mehrkanal-Wiedergabe angeschlossen werden.
18. **Autom. Surround-Modus**
    Diese Funktion speichert den für ein Eingangssignal zuletzt verwendeten Surround-Modus im Speicher und aktiviert diesen Surround-Modus automatisch, wenn dieses Signal das nächste Mal anliegt.
19. **Audio Delay-Funktion**
    Dies ist eine Funktion, mit der das Audiosignal in Bezug auf das Videosignal verzögert wird. (0 bis 200 ms)
20. **Setup-Sperre**
    Dies ist eine Funktion, mit der das Systemsetup und die Surround-Parameter-Einstellungen, usw. gesperrt werden, damit diese nicht geändert werden können.

5 ANSCHLÜSSE

- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluß der linken und rechten Kanäle (links an links und rechts an rechts).
- Setzen Sie die Stecker fest ein. Lose Anschlüsse können Störungen verursachen.
- **Schließen Sie nur Audiogeräte an die AC OUTLET an. Verwenden Sie die AC OUTLET nicht zum Anschluß von Haartrocknern o.ä.**
- Beachten Sie, daß das Zusammenbinden von Stiftsteckerkabeln und Netzkabeln sowie das Verlegen von Kabeln in der Nähe eines Spannungstranformators sowohl ein Brummen als auch andere Störungen verursachen kann.
- Geräusche sowie Brummen können auch dann auftreten, wenn ein angeschlossenes Audio-Gerät unabhängig ohne Einschalten dieses Gerätes betrieben wird. Schalten Sie in einem derartigen Fall dieses Gerät ein.

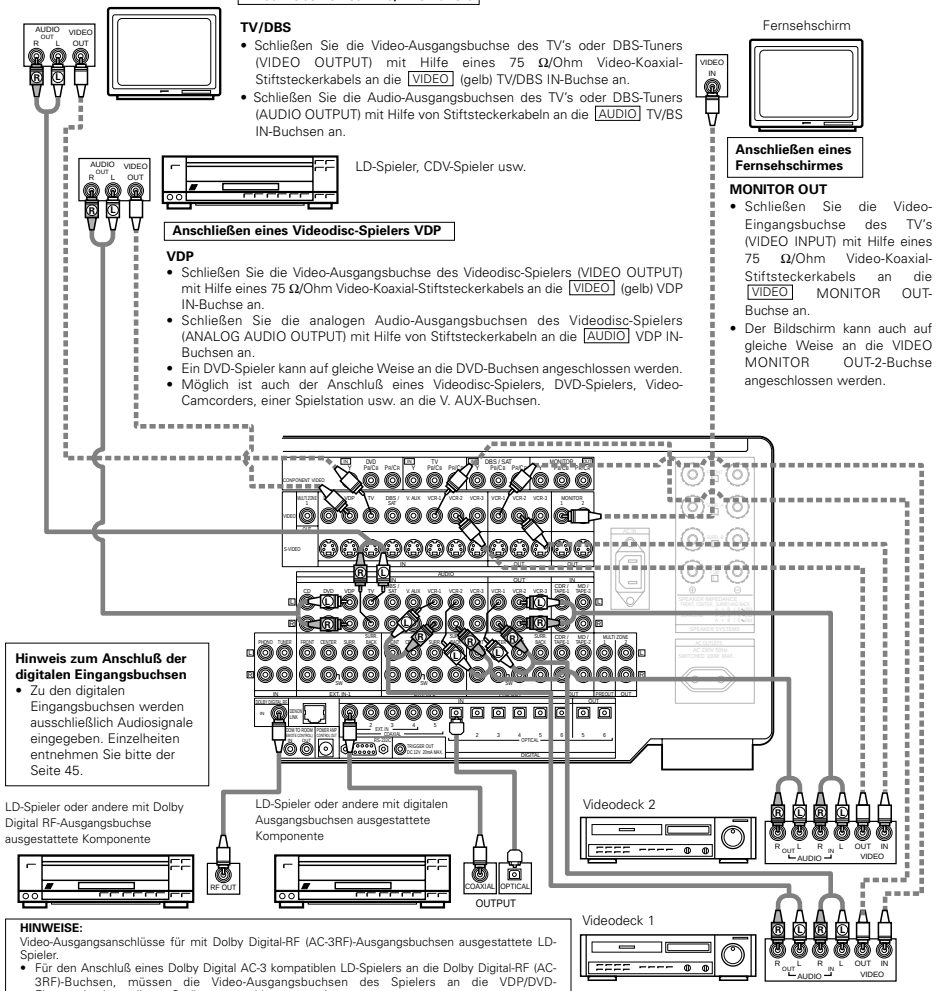
Anschließen der Audio-Komponenten

- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitung der anderen Komponenten.



Anschließen von Video-Komponenten

- Schließen Sie das Videosignal mit einem 75Ω/Ohm Videosignalkabel an. Die Verwendung eines falschen Kabels kann eine Verschlechterung der Bildqualität zur Folge haben.
- Beziehen Sie sich bei Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.



Anschließen eines Videogerätes

- Es stehen drei Paar Videodeck-Buchsen (VCR) zur Verfügung, so daß drei Videodecks für die gleichzeitige Aufnahme oder zum Videokopieren angeschlossen werden können.

Video-Eingangs-/Ausgangsanschlüsse:

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des Videodecks (VIDEO OUT) an die VIDEO (gelb) VCR-1 IN-Buchse und die Video-Eingangsbuchse des Videodecks (VIDEO IN) mit Hilfe von 75 Ω/Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabeln an die VIDEO (gelb) VCR-1 OUT-Buchse an.

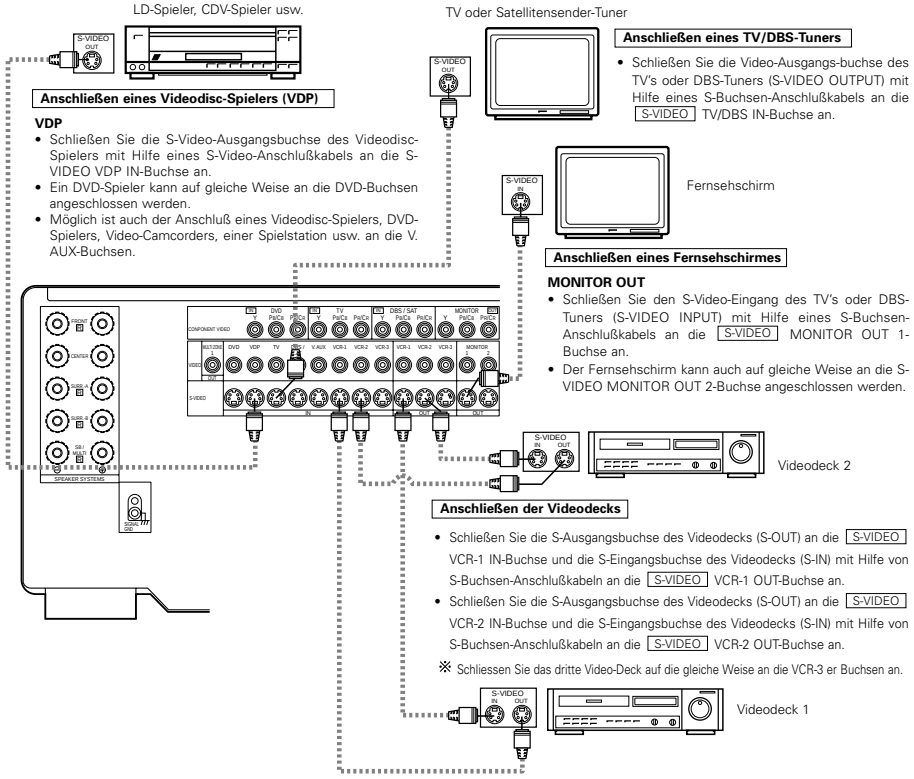
Anschließen der Audio-Ausgangsbuchsen

- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des Videodecks (AUDIO OUT) an die AUDIO VCR-1 IN-Buchsen und die Audio-Eingangsbuchsen des Videodecks (AUDIO IN) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO VCR-1 OUT-Buchsen an.

※ Schließen Sie das andere Videodeck auf gleiche Weise an die VCR-2- oder VCR-3-Buchsen an.

Anschließen eines mit S-Video-Buchsen ausgestatteten Videogeräts

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- **Hinweis zu den S-Eingangsbuchsen**
  Die Eingangswähler zu den S-Eingängen und Stiftbuchsen-Eingängen arbeiten zusammen.
- **Vorsichtsmaßnahme bei Benutzung der S-Buchsen**
  Die S-Buchsen des Gerätes (Eingang und Ausgang) und die Video-Stiftbuchsen (Eingang und Ausgang) haben voneinander unabhängige Schaltungsstrukturen, so daß von den S-Buchsen eingegebene Videosignale nur von den S-Buchsen-Ausgängen und von den Stiftbuchsen eingegebene Signale nur von den Stiftbuchsen-Ausgängen ausgegeben werden.
  Bedenken Sie diesen Hinweis beim Anschließen von mit S-Buchsen ausgestatteten Geräten und führen Sie den Anschluß entsprechend der Betriebsanleitung des Gerätes aus.
  Lesen Sie sich hinsichtlich der Beschreibung des Anschlusses MONITOR OUT den Abschnitt über den "Anschluss eines mit Farbunterschied ausgestatteten Videogerätes" durch.

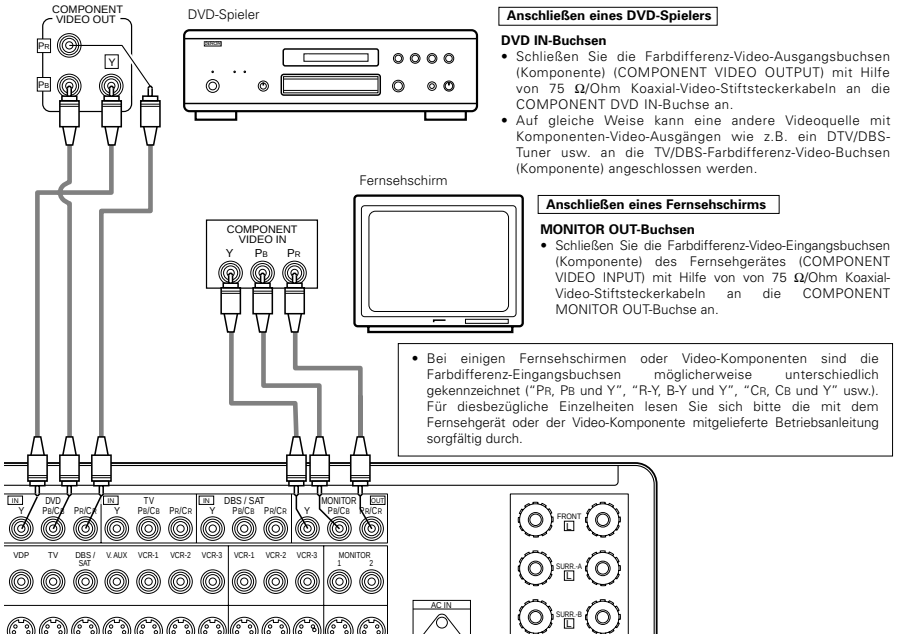


Schließen Sie die Audio-Eingänge und -Ausgänge der Komponenten entsprechend der Beschreibung auf Seite 45 an.

HINWEISE:
- Wenn die S-Videobuchsen für den Anschluss an einen Player verwendet werden, empfehlen wir zudem die Verwendung der S-Videobuchsen für den Anschluss an einen Fernsehbildschirm.
  Je nach S-Video-Eingang könnte die Bildqualität unter Umständen reduziert werden, wenn die Signale an den Videobildschirm-Ausgangsbuchsen (gelb) ausgegeben werden.
- Der MONITOR OUT-2-Ausgang wird zusammen mit der Eingangsfunktion umgeschaltet, die mit der REC/M-ZONE 2-Taste ausgewählt worden ist. Für die Benutzung als Monitor-Ausgang müssen Sie "SOURCE" als REC/M-ZONE 2-Eingangsfunktion einstellen. Zu diesem Zeitpunkt werden die OSD-Signale von der Videosignal-Buchse MONITOR OUT-2 (gelb) oder der S-Videosignal-Buchse MONITOR OUT-2 ausgegeben.

Anschließen von Video-Komponenten, die mit Farbdifferenz (Komponente - Y, PR/CR, PB/CB) -Video-Buchsen (DVD-Spieler) ausgestattet sind

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Die zu den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) eingegebenen Signale werden nicht von der VIDEO-Ausgangsbuchse (gelb) oder der S-Video-Ausgangsbuchse ausgegeben.
- Einige Videoquellen mit Komponenten-Video-Ausgängen sind mit Y, PB, PR, oder Y, CB, CR, oder Y, R-Y, B-Y gekennzeichnet. Alle diese Kennzeichnungen beziehen sich auf den Komponenten-Video-Farbdifferenz-Ausgang.



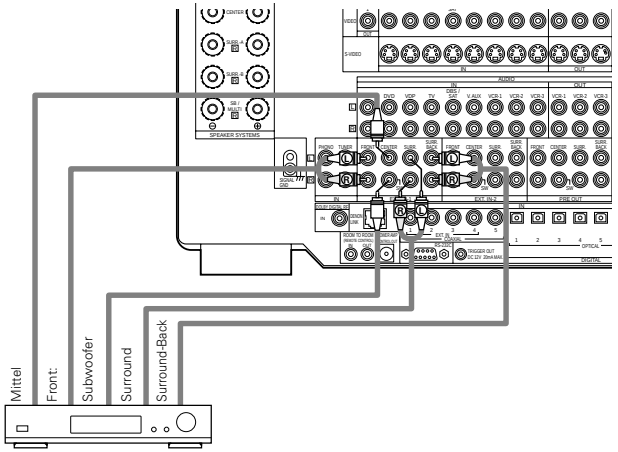
MONITOR OUT-Buchsen

Der AVC-A1SR besitzt eine Funktion für das Aufwärtswandeln von Videosignalen.
Aus diesem Grund kann die MONITOR OUT-Buchse des AVC-A1SR für eine bessere Anschlussqualität mittels eines einzigen Kabels am Monitor (TV) angeschlossen werden, ganz gleich, wie die Videoeingangsbuchsen des Players und des AVC-A1SR angeschlossen sind.
Im Allgemeinen liefern die Anschlüsse über die Komponenten-Videobuchsen die höchste Wiedergabequalität, gefolgt von den Anschlüssen über die S-Videobuchsen und den Anschlüssen über die normalen Videobuchsen (gelb).

※ Falls die MONITOR OUT-Buchse des AVC-A1SR nicht über die Komponenten-Videobuchsen an den Monitor (TV) angeschlossen wird, schließen Sie den Player entweder über die Videobuchsen (gelb) oder die S-Videobuchsen an die Videoeingangsbuchsen des AVC-A1SR an. Die Videosignale werden nicht ausgegeben, wenn der Player und der AVC-A1SR nur über die Komponenten-Videobuchsen angeschlossen sind.

Anschließen der externen Eingangsbuchsen (EXT.IN)

- Diese Buchsen sind für die Eingabe der Mehrfachkanal-Audiosignale von einem Außenbord-Decoder oder von einem Gerät mit einer anderen Art von Mehrfachkanal-Decoder, wie beispielsweise von einem DVD-Audioplayer oder von einem Mehrfachkanal-SACD-Player oder von einem anderen künftigen Mehrfachkanalton-Formatdecoder, vorgesehen.
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.

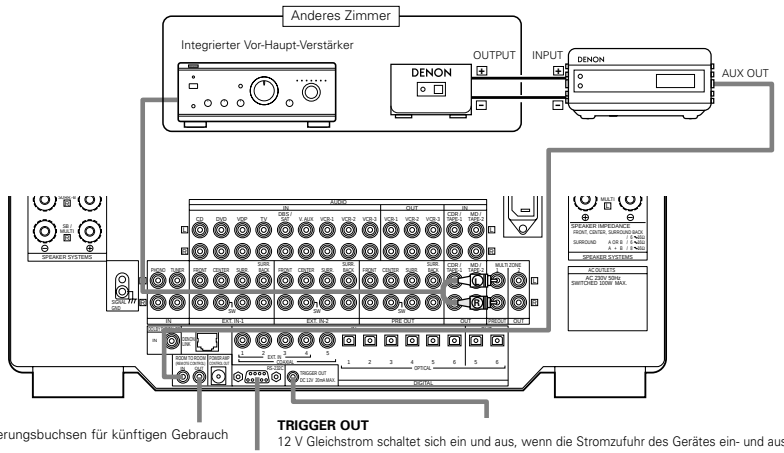


Dekoder mit 8- oder 6-Kanal-Analogausgang

※ Anweisungen zur Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN) entnehmen Sie bitte der Seite 63.

Anschluss der MULTI ZONE-Buchsen

- Falls ein anderer Pre-Main-Verstärker (integriert) angeschlossen ist, kann mit den Multizonenbuchsen gleichzeitig eine andere Programmquelle in einem anderen Raum abgespielt werden. (Siehe Seite 62, 63.)



Verlängerungsbuchsen für künftigen Gebrauch

TRIGGER OUT
12 V Gleichstrom schaltet sich ein und aus, wenn die Stromzufuhr des Gerätes ein- und ausgeschaltet wird.

CONTROL-Anschluss
Führen Sie das folgende Verfahren durch, bevor Sie ein an den RS-232C-Anschluss angeschlossenes externes Steuergerät verwenden:
1. Drücken Sie die ON/STNDBY-Taste auf dem Hauptgerät und schalten Sie das Gerät in den Betriebs-Modus.
2. Führen Sie das Verfahren durch, um die Stromzufuhr von der externen Steuerung auszuschalten.
3. Stellen Sie sicher, dass das Gerät in den Standby-Modus geschaltet worden ist.

Überprüfen Sie nach dem Sicherstellen des oben Angeführten die Anschlüsse der externen Steuerung. Der Betrieb ist möglich.

※ Anleitungen hinsichtlich des Betriebs mit den MULTI ZONE-Buchsen können der Seite 62, 63 entnommen werden.

Lautsprechersystem-Anschlüsse

- Schließen Sie die Lautsprecher an die Lautsprecher-Anschlußklemmen an. Achten Sie dabei unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten (⊕ mit ⊕ und ⊖ mit ⊖). Eine Mißachtung der Polaritäten resultiert in schwachem Mittelklang, einer unklaren Orientierung der verschiedenen Instrumente und darüber hinaus zu einer Verschlechterung des Stereorichtungsgefühls.
- Achten Sie bei der Durchführung der Anschlüsse darauf, daß keine einzelnen Leiter der Lautsprecherkabel mit freien Anschlußklemmen, anderen Lautsprecherkabel-Leitern oder der Geräterückseite in Berührung kommen.

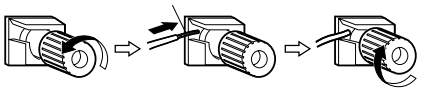
Lautsprecher-Impedanz
- Zur Benutzung als Front- oder Mittellautsprecher können Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm angeschlossen werden.
- Zur Benutzung als Surround-Lautsprecher können Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm angeschlossen werden.
- Möglicherweise wird die Schutzschaltung aktiviert, wenn die Anlage über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind.

HINWEIS:
Berühren Sie die Lautsprecher-Anschlußklemmen NIEMALS bei eingeschaltetem Gerät, da dies einen elektrischen Schlag zur Folge haben könnte.

Anschließen der Lautsprecherkabel

1. Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn lösen.
2. Das Kabel einsetzen.
3. Durch Drehen im Uhrzeigersinn festziehen.

Drehen Sie die Kabeladern fest zusammen oder kürzen Sie sie.



Schutzschaltung

- Dieses Gerät ist mit einer Hochgeschwindigkeits-Schutzschaltung ausgestattet. Zweck dieser Schutzschaltung ist es, die Lautsprecher unter bestimmten Umständen zu schützen; z.B. wenn der Ausgang des Leistungsverstärkers versehentlich kurzgeschlossen wurde und aufgrund dessen Starkstrom fließt, wenn die Umgebungstemperatur des Gerätes unnatürlich hoch ist oder wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird, was einen extremen Temperaturanstieg zur Folge hat.
  Wenn die Schutzschaltung aktiviert ist, wird der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet und das Netz-LED blinkt. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie folgt: Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie, ob irgendwelche Fehler mit der Verdrahtung der Lautsprecherkabel oder Eingangskabel vorliegen und lassen Sie das Gerät im Falle einer starken Erhitzung abkühlen. Verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.
  Wird die Schutzschaltung erneut aktiviert, obwohl weder die Verdrahtung noch Belüftung Grund zur Beanstandung gibt, schalten Sie das Gerät aus und kontaktieren Sie einen DENON-Kundendienst.

Hinweis zur Lautsprecher-Impedanz

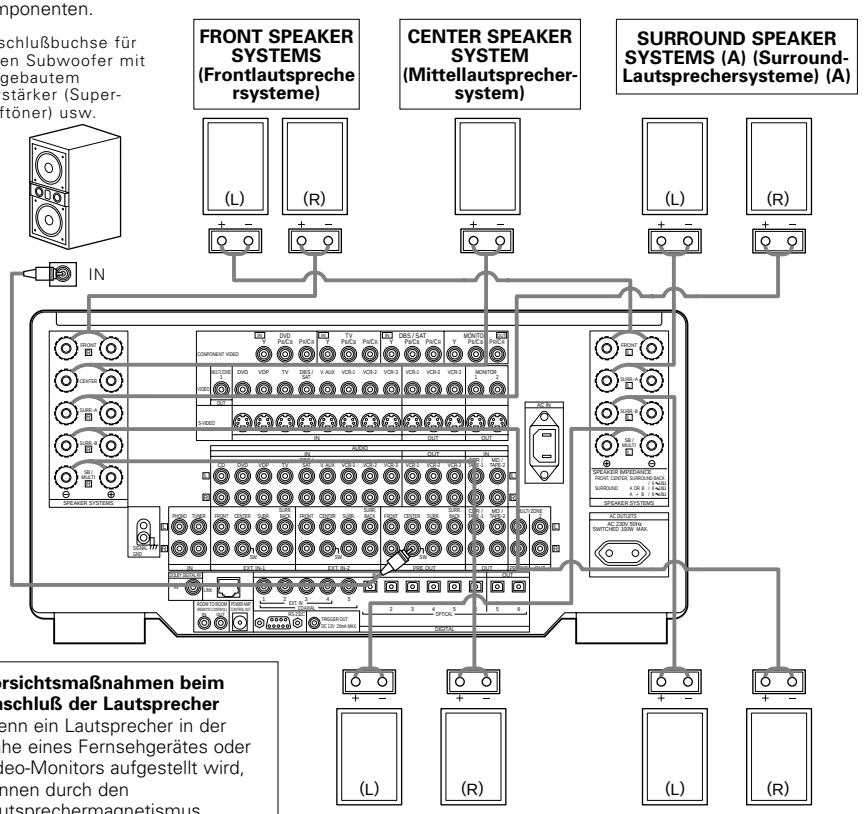
- Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind (z.B. Lautsprecher mit einer niedrigeren Impedanz als 4 Ω/Ohm). Bei aktivierter Schutzschaltung ist der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet. Schalten Sie das Gerät aus, lassen Sie die Anlage abkühlen, verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.

Lüfter

- Der AVC-A1SR ist mit einem Lüfter ausgestattet, der verhindert, dass die Temperatur im Geräteinneren ansteigt. Der Lüfter schaltet sich unter bestimmten Betriebsumständen ein. Er ist zur Minimierung oder Vermeidung von hörbaren Laufgeräuschen sowohl temperatur- als auch Lautstärkepegel-empfindlich.

Anschlüsse

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.



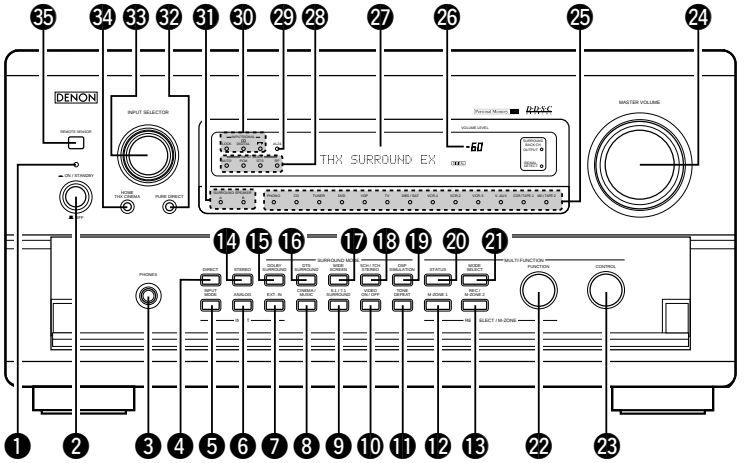
- **Vorsichtsmaßnahmen beim Anschluß der Lautsprecher**
  Wenn ein Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgerätes oder Video-Monitors aufgestellt wird, können durch den Lautsprechermagnetismus Farbstörungen auf dem Bildschirm auftreten. Stellen Sie den Lautsprecher in einem derartigen Fall in größerer Entfernung auf, damit dieser Effekt nicht mehr auftritt.

HINWEIS:
Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am linken Kanal an.

6 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

Vorderseite

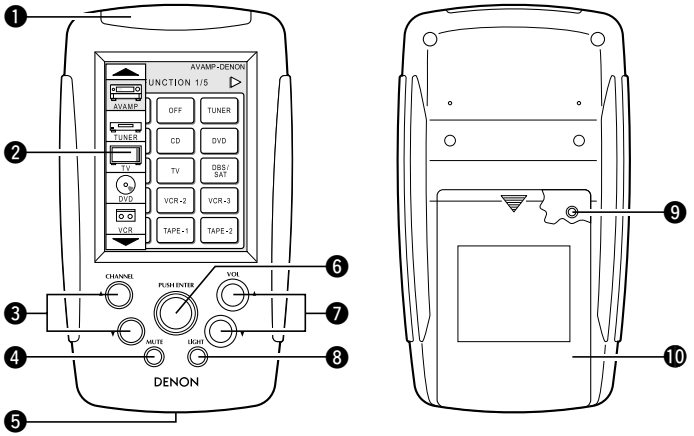
- Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern ( ) angegebenen Seiten.



1. Netzanzeige ....(60)
2. Netzschalter ....(60)
3. Kopfhörerbuchse (PHONES) ....(61)
4. Direkt-Taste (DIRECT) ....(64)
5. Eingangsmodus-Wahltaste (INPUT MODE) ....(60)
6. Analog-Taste (ANALOG) ....(60)
7. EXT. IN-Taste ....(60)
8. CINEMA/MUSIC-Taste ....(71)
9. 6.1/7.1 SURROUND-Taste ....(73)
10. VIDEO ON/OFF-Taste ....(74)
11. Tonausschalttaste (TONE DEFEAT) ....(61)
12. M-ZONE 1-Taste ....(63)
13. REC/M-ZONE-2-Taste ....(62)
14. Stereo-Taste (STEREO) ....(64)
15. DOLBY SURROUND-Taste ....(68)
16. DTS SURROUND-Taste ....(68)
17. Breitbild-Taste (WIDE SCREEN) ....(72)
18. 5CH/7CH Stereo-Taste (5CH/7CH STEREO) ....(72)
19. DSP-Simulationstaste (DSP SIMULATION) ....(72)
20. MULTIFUNKTIONSSTATUS-Taste ....(62)
21. MULTIFUNKTIONSBETRIEBSWAHL-Taste ....(65)
22. MULTI FUNCTION-, REC/SELECTOR M-ZONE-Wahlscheibe (FUNCTION) ....(62)
23. MULTIFUNKTIONS-Steuerungswahl (CONTROL) ....(66)
24. Hauptlautstärke-Regler (MASTER VOLUME) ....(61)
25. Eingangsquellen-Anzeigen ....(60)
26. Hauptlautstärke-Anzeige (VOLUME LEVEL) ....(61)
27. Display
28. Eingangsbetriebsart-Anzeigen (INPUT MODE) ....(61)
29. AL24-Anzeige ....(61)
30. Digitalsignal-Anzeigen (SIGNAL) ....(61)
31. Surround-Lautsprechersystem-Anzeigen (SURROUND SPEAKER A/B) ....(62)
32. PURE DIRECT-Taste ....(64)
33. Eingangsquellen-Wahlrad (INPUT SELECT) ....(60)
34. HOME THX CINEMA-Taste ....(67)
35. Fernbedienungssensor (REMOTE SENSOR) ....(59)

Fernbedienungsgerät

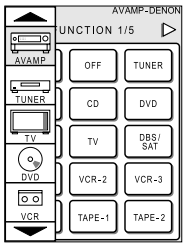
- Beziehen Sie sich hinsichtlich von Einzelheiten auf die separate (mitgelieferte) Bedienungsanleitung für das Fernbedienungsgerät RC-871.



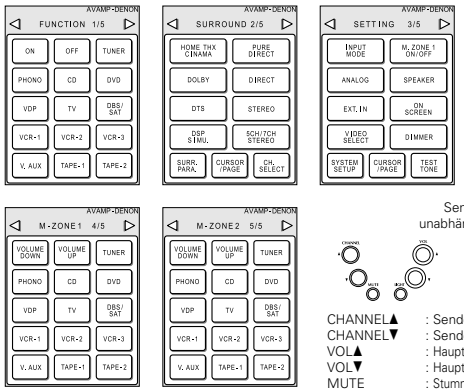
❶ Sender
❷ Tastatur
❸ Kanaltasten auf/ab (CHANNEL)
❹ Stummschalttaste (MUTE)
❺ USB-Klemme
❻ Joystick (PUSH ENTER
❼ Lautstärketasten auf/ab (VOL.)
❽ Beleuchtungstaste (Hintergrundbeleuchtung) (LIGHT)
❾ Rückstelltaste
❿ Batterie-Abdeckung

7 SYSTEM-EINRICHTUNG

- Wenn alle Anschlüsse mit anderen AV-Komponenten wie im Kapitel "ANSCHLÜSSE" beschrieben (siehe Seiten 44 bis 48) ausgeführt worden sind, nehmen Sie bitte die nachfolgend aufgeführten Einstellungen am Monitorschirm vor; wenden Sie dafür die On-Screen-Anzeige-Funktion des AVC-A1SR an.
  Diese Einstellungen sind notwendig, um das AV-System des Hörerzimmers um den AVC-A1SR herum einzustellen.
- Richten Sie das System mit Hilfe der nachfolgend aufgeführten Tasten ein:



Bildschirm während der Anzeige von Symbolen



Sendecodes unabhängiger Tasten

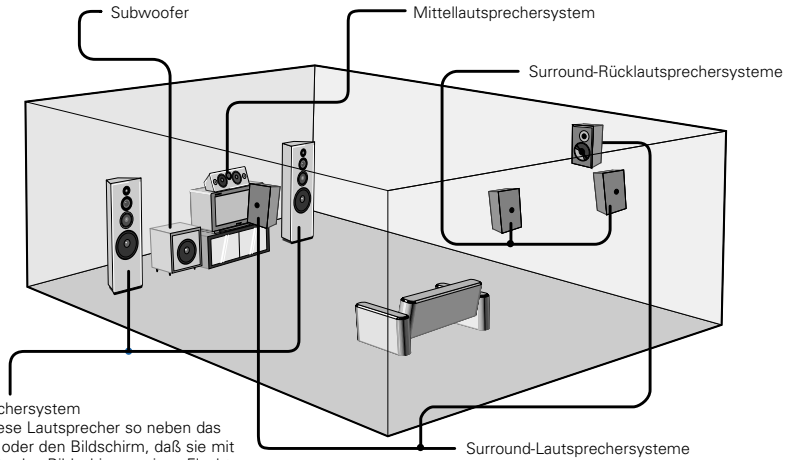
CHANNEL▲ : Sendervorwahl
CHANNEL▼ : Sendervorwahl
VOL▲ : Hauptlautstärke des AV-Verstärkers
VOL▼ : Hauptlautstärke des AV-Verstärkers
MUTE : Stummschaltung des AV-Verstärkers

- System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

System-Einrichtung				Standard-Einstellung									
①	Speaker Configuration	Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, LARGE für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs					
	(Surround Speaker Setting)	Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround-Lautsprecher-Kombinationen für perfekteren Surround-Klang zum Einsatz bringen. Wenn die Kombinationen der Surround-Lautsprecher, die für die verschiedenen Surround-Modi verwendet werden sollen, einmal eingegeben worden sind, werden die Surround-Lautsprecher automatisch entsprechend des Surround-Modus angewählt.	Surround -Modus	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—		
			Surround-Lautsprecher	A	A	A	A	A	A	—	—		
	Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (Hz) unterhalb der Frequenz ein, mit der die Tiefenklänge der verschiedenen Lautsprecher über den Subwoofer ausgegeben werden.		FIXED —THX—									
	Subwoofer mode	Dies wählt den Subwoofer-Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Baßsignalen an.		LFE —THX—									
②	Delay Time	Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio-Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zuhörposition produziert werden.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR					
				3,60 m (12,0 ft)	3,60 m (12,0 ft)	3,60 m (12,0 ft)	3,00 m (10,0 ft)	3,00 m (10,0 ft)					
③	Channel Level	Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer		
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB		
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Wenn ein mit THX Ultra2 kompatibler Subwoofer verwendet wird, stellen Sie den Frequenzgang des Subwoofers ein.	THX Ultra2 Subwoofer = NO									
		Surround Back Speaker Position	Wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, stellen Sie den Abstand der zwei Lautsprecher ein.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)									
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Unterer Grenzwert Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbaß-Signalausgangs vom Subwoofer-Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen.		Peak Limiter = OFF									
⑥	Digital In Assignment	Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	Eingangs -quelle	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digital-Eingänge	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Stellen Sie das Eingangssignal ein, das vom Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben werden soll.		AUTO									
⑧	Audio Delay	Stellen Sie die Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale ein.		Audio Delay = 0 ms									
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone-1 vol. Level	Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi-Zonen-1-Ausgangsbuchsen eingestellt.	Variable									
		Power AMP Assignment	Einstellen, um den Leistungsverstärker des Surround-Back-Kanals für die Anwendung von Multi-Zonen-2 umzuschalten.	Surround Back									
⑩	Auto Surround Mode	Funktionseinstellung für Autom. Surround.		Auto Surround Mode = ON									
⑪	Ext. In Setup	Stellen Sie das Wiedergabeverfahren für den Ext.In-Anschluss ein.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB									
⑫	Digital Multi Ch In	Einstellung des digitalen Mehrkanaleingangs.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF									
⑬	On Screen Display	Hier wird eingestellt, ob das On-Screen-Display bei Betätigung der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen soll (nur von den MONITOR 1-Ausgängen).		On Screen Display = ON									
⑭	Setup Lock	Einstellen, ob die Systemsetup-Einstellungen gesperrt werden sollen, damit sie nicht geändert werden können.		Setup Lock = OFF									

HINWEISE:
- Während der Wiedergabe von einem Videogerät aus hat die Ausgabe der Bildschirm-Displaysignale an der S-VIDEO-Eingangsbuchse Priorität. Wenn beispielsweise der Fernseh-Bildschirm sowohl an die S-Video-Ausgangsbuchse des AVC-A1SR als auch an die Videobildschirms-Ausgangsbuchse angeschlossen ist und Signale von einer Videoquelle (VDP usw.), die sowohl an die S-Video- als auch an die Video-Eingangsbuches angeschlossen ist, am AVC-A1SR eingegeben werden, hat die Ausgabe der Bildschirm-Displaysignale am S-Video-Bildschirmausgang Priorität. Schließen Sie kein Kabel an die S-VIDEO-Eingang an, wenn Sie die Signale an der Videobildschirm-Ausgangsbuchse ausgeben lassen möchten. (Für Einzelheiten siehe Seite 59.)
- Die On-Screen-Display-Funktion des AVC-A1SR's wurde für die Benutzung mit Monitor-Bildschirmen, die eine hohe Auflösung haben, konstruiert. Dadurch ist es möglicherweise schwierig, kleine Zeichen auf kleinen Fernsehgeräten mit niedrigen Auflösungen zu erkennen.
- Das Einrichtungsmenü wird nicht angezeigt, wenn Kopfhörer in Benutzung sind.

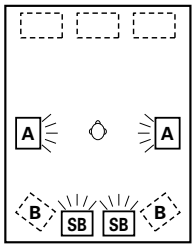
- **Lautsprechersystem-Anordnung**
  Anordnung eines Grundsystems (Für ein THX Surround EX-System)
  - Das nachfolgende ist ein Beispiel der Basis-Anordnung eines aus acht Lautsprechersystemen und einem Fernsehschirm bestehenden Systems.



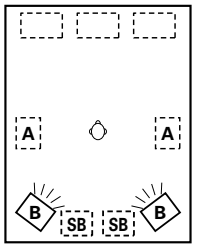
Frontlautsprechersystem
Stellen Sie diese Lautsprecher so neben das Fernsehgerät oder den Bildschirm, daß sie mit der Vorderseite des Bildschirmes eines Flucht bilden.

Es sind für die Anwendung des THX Ultra2 Cinema- und THX Music-Modus zwei Surround-Back-Lautsprecher erforderlich.
Stellen Sie die Surround-Back-Lautsprecher so auf, dass der Abstand zur Sitzposition und zu den linken und rechten Lautsprechern gleich ist. Es wird ebenfalls empfohlen, dass die Abweichung des Abstands von der Sitzposition zu den L- und R-Kanal-Lautsprechern (vorne links (FL) und Front rechts (FR), Surround links (SL) und Surround rechts (SR), Surround-Back links (SBL) und Surround-Back rechts (SBR)) weniger als 60 cm beträgt.

Beim AVC-A1SR ist es auch möglich, mit der Surround-Lautsprecher-Wählerfunktion das beste Layout für eine Reihe von Quellen und Surround-Modi auszuwählen.



Anwendung von nur A
(Multi-Surround-Lautsprechersystem)



Anwendung von nur B
(Einzel-Surround-Lautsprechersystem)

(SB: Surround-Back-Lautsprecher)

- **Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion**
  Diese Funktion ermöglicht durch Umschalten zwischen zwei Surround-Lautsprechersystemen (A und B) das Erreichen eines optimalen Klangfeldes für verschiedene Tonquellen. Die Einstellungen der verschiedenen Lautsprecher (nur A, nur B oder A + B) werden für die verschiedenen Surround-Modi im Speicher festgehalten, so dass sie beim Anwählen des entsprechenden Surround-Modus automatisch angewählt werden.

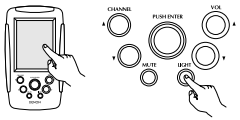
Vor der Einrichtung des Systems

1 

(Hauptgerät)

Überprüfen Sie zunächst die Richtigkeit aller Anschlüsse und schalten Sie dann das Hauptgerät ein.

2 Drücken Sie zum Einschalten des Flüssigkristall-Displays entweder leicht auf die Fernbedienungstastatur oder betätigen Sie die LIGHT-Taste. (Die Hintergrund-Beleuchtung lässt sich nicht durch Betätigung der Tastatur einschalten.)

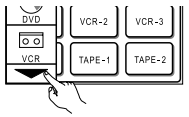


3 Standardmäßig ist das Flüssigkristall-Display auf eine Anzeige von 10 Sekunden eingestellt. Die Anzeigedauer kann jedoch mit Hilfe des nachfolgend beschriebenen Verfahrens auf bis zu ca. 120 Sekunden eingestellt werden, so dass die System-Einrichtung sicher durchgeführt werden kann.

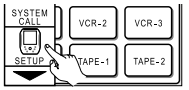
4 

Drücken Sie leicht auf den Joystick des Fernbedienungsgerätes (PUSH ENTER), um den Symbol-Anzeigebereich anzeigen zu lassen.

5 Drücken Sie im Symbol-Anzeigebereich die "▼"-Taste, um das "SETUP"-Symbol anzeigen zu lassen.

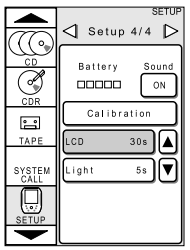


6 Drücken Sie das "SETUP"-Symbol mindestens 3 Sekunden lang, um das Einrichtungsbild anzeigen zu lassen.



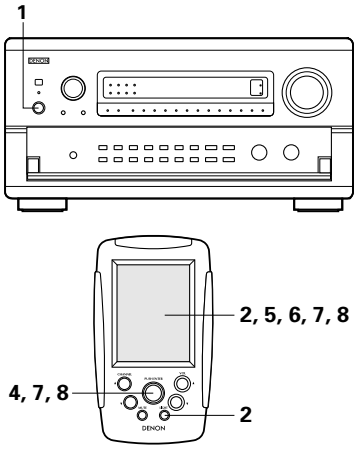
7 

Schieben Sie den Joystick der Fernbedienung nach rechts, um die "SETUP 4/4"-Seite anzeigen zu lassen.

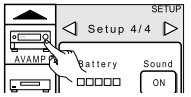


Drücken Sie auf dieser Seite die "LCD 10"-Taste, so dass dieser Teil im Halbtonraster angezeigt wird.

Drücken Sie jetzt die "▲"-Taste, um das Zeitdisplay auf "120" zu stellen.



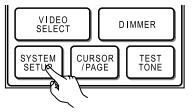
8 Drücken Sie im Symbol-Anzeigebereich die "▼"-Taste, um das "AVAMP"-Symbol anzeigen zu lassen.
Drücken Sie das "AVAMP"-Symbol, um den Seitenbereich anzeigen zu lassen.

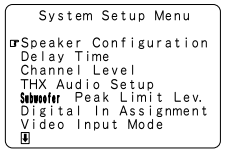




Schieben Sie den Joystick des Fernbedienungsgerätes nach rechts, um die "SETUP 3/5"-Seite anzeigen zu lassen.

Drücken Sie unten links auf "SYSTEM SETUP", um das "System Setup Menu" auf dem Bildschirm anzeigen zu lassen.

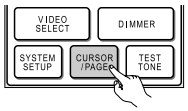




Einstellen des Lautsprechertyps

- Die Zusammensetzung der von den verschiedenen Kanälen ausgegebenen Signale sowie der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der aktuell verwendeten Lautsprecher-Kombination eingestellt.

1



Drücken Sie auf der "AV AMP's" "SETTING 3/5"-Seite in der Mitte der unteren Zeile "CURSOR/PAGE", so dass dieser Teil im Halbtonraster angezeigt wird.
Führen Sie die System-Einstellungen aus, indem Sie den Joystick auf dem Fernbedienungsgerät nach vorn und hinten sowie nach links und rechts bewegen.

2



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Speaker Configuration".

3

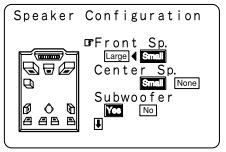


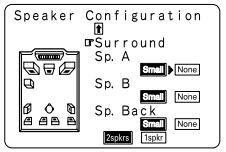
Schalten Sie zum Lautsprecher-Konfigurationsschirm um.

4



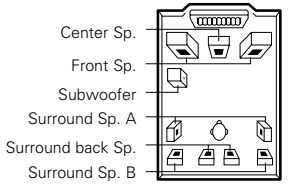
Stellen Sie ein, ob Lautsprecher angeschlossen sind oder nicht, sowie deren Größenparameter.
• Anwählen des Lautsprechers







• Anwählen des Parameters



5



Geben Sie die Einstellung ein.

a) Wenn keine Surround-Lautsprecher verwendet werden (wenn "None" sowohl für A als auch B eingestellt ist):
Der Bildschirm der Übergangsfrequenz erscheint.

b) Wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B verwendet werden (wenn entweder "Large" oder "Small" für sowohl A als auch B eingestellt ist):
Der Bildschirm zur Einstellung der Surround-Lautsprecher erscheint.

c) Wenn "Front" auf "Large" und "Subwoofer" auf "Yes" gestellt ist, schaltet die Anlage auf den Subwoofer-Modus um.

d) Wenn "None" für die Surround-Lautsprecher A eingestellt ist:
"None" ist automatisch für die Surround-Lautsprecher B und die Surround-Rücklautsprecher eingestellt.

HINWEIS:
- Wählen Sie "Large" oder "Small" nicht entsprechend der tatsächlichen Lautsprechergröße sondern entsprechend der Lautsprecherkapazität zur Wiedergabe von Niederfrequenz-Signalen (Tiefenklang unterhalb der Frequenz, die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellt worden ist und niedrigere). Wenn Sie die Kapazität nicht wissen, vergleichen Sie einfach den Klang bei beiden Einstellungen (stellen Sie dabei die Lautstärke so niedrig ein, daß die Lautsprecher nicht beschädigt werden), um die richtige Einstellung bestimmen zu können.

- **Parameter**
  - Large.....Wählen Sie diesen Parameter, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die niedrige Töne unterhalb von 80 Hz voll reproduzieren können.
  - Small.....Wählen Sie diesen Parameter, wenn Sie Lautsprecher verwenden, die niedrige Töne unterhalb von 80 Hz nicht mit ausreichender Lautstärke voll reproduzieren können. Wenn diese Einstellung angewählt ist, werden Niederfrequenzen unter 80 Hz dem Subwoofer zugeordnet.
  - None.....Wählen Sie diesen Parameter, wenn keine Lautsprecher installiert sind.
  - Yes/No.....Wählen Sie "Yes", wenn ein Subwoofer installiert ist und "No", wenn kein Subwoofer installiert ist.
  - 2spkrs/1spkr.....Wählen Sie die Anzahl der Lautsprecher an, die Sie für den hinteren Surround-Kanal benutzen möchten.

※ Wenn der Subwoofer über ausreichend Kapazität für die Niederfrequenz-Wiedergabe verfügt, erreichen Sie selbst dann einen guten Klang, wenn für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher "Small" eingestellt worden ist.
※ Um die Leistungsfähigkeit des Home THX zertifizierten Lautsprechersystems voll ausnutzen zu können, sollten Sie die Lautsprechergrößen-Parameter für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher auf "Small" und den Subwoofer auf "Yes" einstellen.
※ Bei den meisten Lautsprechersystem-Anordnungen erreichen Sie die besten Resultate, wenn Sie für alle fünf Hauptlautsprecher SMALL sowie bei angeschlossenem Subwoofer "ON" einstellen.
※ Wenn "Front" auf "Small" gestellt ist, wird "Subwoofer" automatisch auf "Yes" gestellt, und wenn "Subwoofer" auf "No" gestellt ist, wird "Front" automatisch auf "Large" eingestellt.

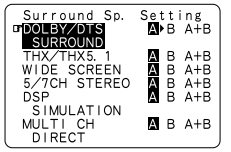
Anwählen der Surround-Lautsprecher für die verschiedenen Surround-Modi

- Stellen Sie auf diesem Bildschirm die Surround-Lautsprecher ein, die Sie in den verschiedenen Surround-Modi benutzen möchten.

1



Wenn sowohl für die Lautsprecher A als auch B entweder "Large" oder "Small" eingestellt worden ist.
Auf dem System-Einrichtungsmenü (wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B benutzt werden) erscheint der Bildschirm zur Einstellung der Surround-Lautsprecher.
Wählen Sie die Surround-Lautsprecher an, die Sie in den verschiedenen Surround-Modi benutzen möchten.
• Anwählen des Surround-Modus





• Anwählen des Surround-Lautsprechers
A: Bei Benutzung des Surround-Lautsprechers A
B: Bei Benutzung des Surround-Lautsprechers B
A+B: Bei Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B

2



Geben Sie die Einstellung ein.
Wenn "Front" auf "Large" und "Subwoofer" auf "Yes" eingestellt ist, schaltet die Anlage automatisch zum Subwoofer-Modus um.

※ Einstellung des Lautsprechertyps, wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B verwendet werden
Wenn für einen der Surround-Lautsprecher A oder B "Small" eingestellt ist, ist der Ausgang derselbe, als wenn Sie für beide Surround-Lautsprecher A und B "Small" eingestellt hätten.
※ Für die "WIDE SCREEN"- und "5/7CH STEREO" DSP-Simulationsmodi können die Surround-Lautsprecher separat eingestellt werden.

Einstellung der Überschneidungsfrequenz

- Stellen Sie die Überschneidungsfrequenz und den Subwoofer-Modus entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein.

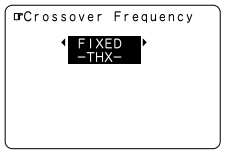
1

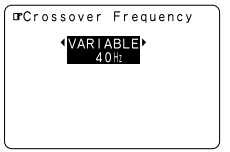


Wählen Sie den "Crossover frequency"-Modus.



Wählen Sie die Frequenz.





2 

Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

Crossover frequency (Überschneidungsfrequenz)

- Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound jedes einzelnen Hauptsprechers vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind (wenn kein Subwoofer verwendet wird) (Überschneidungsfrequenz) ausgegeben werden soll.
- Bei Lautsprechern, die auf "Small" gestellt worden sind, wird ein Ton mit einer Frequenz unterhalb der Überschneidungsfrequenz beschnitten, und der beschnittene Bass-Sound wird vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind, ausgegeben.
- Dieser Überschneidungsfrequenz-Betrieb wird gültig, wenn unter der "Speaker Configuration Setting" der "Subwoofer" auf "Yes" gestellt worden ist oder wenn die Lautsprecher auf "Small" gestellt worden sind.

FIXED –THX–:
Stellen Sie diesen Punkt auf die für THX veranschlagte Überschneidungsfrequenz von 80 kHz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Stellen Sie diesen Punkt je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihrer Lautsprecher ein.

HINWEISE:
- Die Überschneidungsfrequenz ist im Modus HOME THX CINEMA auf 80 kHz eingestellt.
- Wir empfehlen eine Verwendung mit der auf "FIXED –THX–", eingestellten Überschneidungsfrequenz, doch je nach Lautsprecher kann die Einstellung auf eine andere Frequenz den Frequenzgang nahe der Überschneidungsfrequenz verbessern.

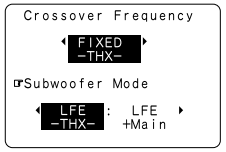
Einstellung des Subwoofer-Modus

1 

Wählen Sie den Subwoofer-Modus an.



Wählen Sie die Einstellung aus.



2 

Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

HINWEISE:

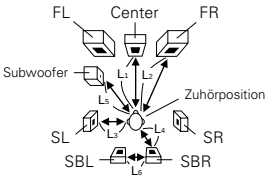
— Layout des Niederfrequenz-Signalbereiches —
- Die einzigen Signale, die vom Subwoofer-Kanal produziert werden, sind LFE-Signale (während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen) und der Niederfrequenz-Signalbereich der im Einrichtungsmenü auf "SMALL" gestellten Kanäle. Der Niederfrequenz-Signalbereich der auf "LARGE" gestellten Kanäle wird von diesen Kanälen produziert.

— Subwoofer-Modus —
- Die Einstellung des Subwoofer-Modus gilt nur dann, wenn bei den "Speaker Configuration"-Einstellungen "LARGE" für die Frontlautsprecher und "YES" für den Subwoofer eingestellt worden ist (siehe Seite 51).
- Wenn der "LFE+MAIN"-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale der auf "LARGE" eingestellten Kanäle gleichzeitig von diesen Kanälen und dem Subwoofer-Kanal produziert. Bei diesem Wiedergabemodus dehnen sich die Niederfrequenzsignale gleichmäßiger über den Raum aus. Abhängig von der Größe und dem Schnitt des Raumes können jedoch Interferenzen auftreten, die eine Reduzierung der tatsächlichen Lautstärke der Niederfrequenzsignale zur Folge haben kann.
- Wenn der "LFE-THX"-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale des mit "LARGE" angewählten Kanals nur von dem Kanal wiedergegeben. Daher handelt es sich bei den vom Subwoofer-Kanal wiedergegeben Niederfrequenzsignalen, nur um den Niederfrequenz-Signalbereich von LFE (nur während der Dolby Digital- oder DTS-Signalwiedergabe) und der im Einrichtungsmenü als "SMALL" spezifizierten Kanäle. In diesem Wiedergabemodus, der eine Basswiedergabe mit Herz ermöglicht, empfehlen wir THX.
- Wählen Sie den Wiedergabemodus, der eine Basswiedergab mit Herz ermöglicht.

Einstellung der Verzögerungszeit

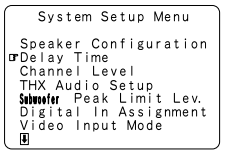
- Geben Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den verschiedenen Lautsprechern ein, um die Verzögerungszeit für den Surround-Modus einzustellen.
- Die Verzögerungszeit ist unabhängig für die Surround-Lautsprecher A und B einstellbar.

Vorbereitungen:
Messen Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den Lautsprechern (L1 bis L6 im rechts dargestellten Diagramm).
- L1: Entfernung zwischen Mittellautsprecher und Zuhörposition
- L2: Entfernung zwischen Frontlautsprechern und Zuhörposition
- L3: Entfernung zwischen Surround-Lautsprechern und Zuhörposition
- L4: Entfernung zwischen den Surround-Rücklautsprechern und der Zuhörposition
- L5: Entfernung zwischen Subwoofer und Zuhörposition
- L6: Abstand zwischen Surround-Back L und Surround-Back R



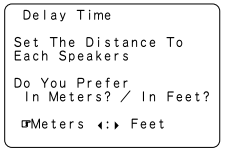
1 

Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Delay Time" an.



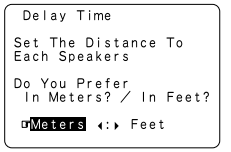
2 

Schalten Sie zum Verzögerungszeit-Bildschirm um.



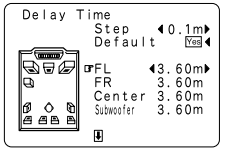
3 

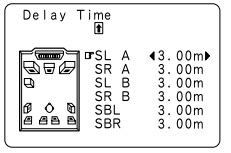
Wählen Sie die gewünschte Maßeinheit - Meter oder Fuß. Wählen (verdunkeln) Sie die gewünschte Maßeinheit, "Meters" oder "Feet".



Beispiel: Wenn Meters" ausgewählt ist.

4 Sobald in Schritt 3 "Meter" oder "Feet" angewählt worden ist, erscheint automatisch das Verzögerungszeit-Anzeige.





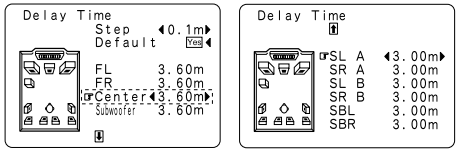
5 

Wählen Sie den einzustellenden Lautsprecher aus.



※ Wählen Sie die Option "Step" zum Umschalten zwischen 0,1 und 0,01 Metern aus.

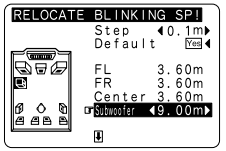
6 Geben Sie die Entfernung zwischen dem Mittellautsprecher und der Zuhörposition ein.
Die Entfernung ändert sich bei jeder Betätigung der Taste in Einheiten von 0,1 Metern (1 Fuß). Wählen Sie den Wert, der der gemessenen Entfernung am nähesten kommt.



Beispiel: Wenn die Entfernung des Mittellautsprechers (L1) auf 3,6 m eingestellt ist.

※ Wenn Sie "Yes" für "Default" angewählt haben, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Beachten Sie bitte, daß die Entfernung für jeden Lautsprecher mindestens 6,0 m (20 ft) betragen sollte. Wenn Sie eine ungültige Entfernung eingeben, erscheint ein WARNHINWEIS. Ändern Sie in einem derartigen Fall den Aufstellungsort des (der) blinkenden Lautsprecher(s), so daß die Entfernung nicht größer ist als der in der hervorgehobenen Zeile angezeigte Wert.

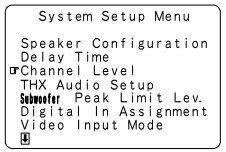


7 Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.
Der AVC-A1SR stellt automatisch die optimale Surround-Verzögerungszeit für den jeweiligen Zuhörerraum ein.

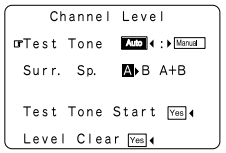
Einstellen des Kanalpegels

- Führen Sie diese Einstellung so aus, daß der Wiedergabepegel zwischen den verschiedenen Kanälen identisch ist.
- Hören Sie sich von der Zuhörposition aus den von den Lautsprechern ausgegebenen Testton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt vom Fernbedienungsgerät aus eingestellt werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 65.)
- Bei Anwendung beider Surround-Lautsprecher A und B, können deren Wiedergabepegel getrennt eingestellt werden.

1 Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Channel Level" an.

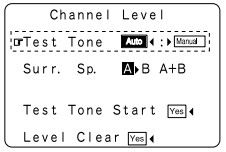


2 Schalten Sie zum Kanalpegel-Bildschirm um.



3 Wählen Sie "Test Tone Mode".

4 Wählen Sie den Modus.
Wählen Sie "Auto" oder "Manual".
- Auto:
  Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den verschiedenen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Testton anhören.
- Manual:
  Wählen Sie den Lautsprecher an, von dem der Testton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.



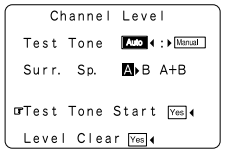
Beispiel: Wenn der "Auto"-Modus ausgewählt ist

5 Wählen Sie zunächst "Surr. Sp" und dann den (die) Surround-Lautsprecher, von denen der Testton ausgegeben werden soll (A, B oder A+B).
- Surr. Sp.: A
  Stellt bei Benutzung des Surround-Lautsprechers A die Balance des Wiedergabepegels zwischen den Kanälen ein.
- Surr. Sp.: B
  Stellt bei Benutzung des Surround-Lautsprechers B die Balance des Wiedergabepegels zwischen den Kanälen ein.
- Surr. Sp.: A+B
  Stellt bei gleichzeitiger Benutzung der Surround-Lautsprecher A+B die Balance des Wiedergabepegels zwischen den Kanälen ein.

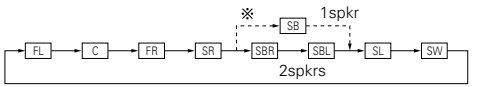
※ "Surr. kann nur angewählt werden, wenn beide Surround-Lautsprecher A und B bei der Lautsprecher-Konfiguration ("Speaker Configuration") angewählt wurden (wenn beide auf "Large" oder "Small" gestellt wurden).

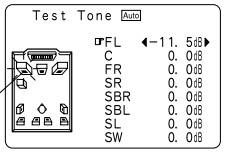
6 Wählen Sie "Test Tone Start".

7 Wählen Sie "Yes".



8 **a. Wenn der "Auto"-Modus angewählt ist:**
Von den verschiedenen Lautsprechern werden automatisch Testtöne ausgegeben.
Die Testtöne werden in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge von den verschiedenen Lautsprechern ausgegeben: das erste und zweite Mal in 4-Sekunden-Intervallen und das dritte Mal in 2-Sekunden-Intervallen usw.



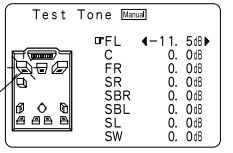


Beispiel: Wenn die Lautstärke auf –11,5 dB eingestellt ist, während der Testton vom Subwoofer produziert wird

※ Wenn die Einstellung des Surround-Rücklautsprechers auf "1spkr" für "Speaker Configuration" eingestellt worden ist, ist dies auf "SB" eingestellt.

Stellen Sie die Lautstärke aller Lautsprecher mit Hilfe der Cursor-Tasten gleich ein.
Die Lautstärke kann zwischen –12 dB und +12 dB in Einheiten von 1 dB eingestellt werden.

b. Wenn der "Manual"-Modus angewählt ist:
Bewegen Sie den Jogstick "ENTER" nach hinten und nach vorne, um den Lautsprecher auszuwählen, an dem Sie Testtöne ausgeben lassen möchten; bewegen Sie anschließend den Jogstick "ENTER" nach links und nach rechts, um die die Lautstärke der Testtöne an den verschiedenen Lautsprechern gleich einzustellen.



Beispiel: Wenn die Lautstärke auf –11,5 dB eingestellt ist, während der Subwoofer ausgewählt ist

9 Drücken Sie nach Beendigung der oben beschriebenen Einstellungen noch einmal die ENTER-Taste.
Drücken Sie Jogstick "ENTER" erneut, um zum Systemeinstellungs-Menübildschirm zurückzukehren.

※ Wählen Sie zum Löschen der Einstellungen “Level Clear” und “Yes” auf dem “Channel Level”-Bildschirm an und stellen Sie noch einmal neu ein.

Der Pegel von jedem Kanal sollte auf 75 dB (C-bewertet, Langsam-Meßmodus)) auf dem Klangpegelmesser an der Zuhörposition eingestellt werden.
Wenn Sie keinen Klangpegelmesser zur Verfügung haben, stellen Sie die Kanäle nach Gehör auf dieselben Werte ein. Da die Einstellung des Subwoofer-Pegeltesttons rein nach Gehör schwierig ist, sollten Sie mit Hilfe eines Ihnen gut bekannten Musiktitels eine natürliche Balance einstellen.

HINWEIS: Bei der Einstellung des Pegels eines aktiven Subwoofer-Systems ist möglicherweise die Einstellung des Subwoofer eigenen Lautstärkereglers erforderlich.

※ Wenn Sie die Kanalpegel bei aktiviertem SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Modus einstellen, beeinflussen die vorgenommenen Kanalpegel-Einstellungen ALL Surround-Modi. Betrachten Sie diesen Modus als Hauptkanalpegel-Einstellungsmodus..
※ Nach Beendigung der SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Einstellungen können Sie die einzelnen Surround-Modi aktivieren und die Kanalpegel einstellen, die dann für jeden einzelnen dieser Modi festgehalten werden. Wann immer Sie dann einen bestimmten Surround-Modus aktivieren, werden die von Ihnen bevorzugten Kanalpegel-Einstellungen für den jeweils entsprechenden Modus abgerufen. Überprüfen Sie die Anweisungen zur Einstellung der Kanalpegel innerhalb jedes einzelnen Surround-Modus auf Seite 65.
※ Sie können die Kanalpegel für jeden einzelnen der nachfolgend aufgeführten Surround-Modi einstellen: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE und MATRIX.
※ Bei Benutzung eines Surround-Lautsprechers A oder B oder bei gleichzeitiger Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B, muß die Balance der Wiedergabepegel zwischen jedem einzelnen Kanal für die verschiedenen Einstellungen von “A or B” und “A and B” eingestellt werden.

Einstellungen bei Verwendung eines mit THX Ultra2 kompatiblen Subwoofer

Nehmen Sie diese Einstellungen vor, wenn in den Lautsprecher-Konfigurationseinstellungen unter der Option Subwoofer "Yes" eingestellt ist.
Keine Anzeige, wenn "No" eingestellt ist. (Seite 51)

1 

Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm “THX Audio Setup”.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Drücken Sie den Jog-Stick “ENTER”, um den THX Audio-Setupbildschirm aufzurufen.

3  

Wählen Sie “Boundary Gain Compensation” und drücken Sie anschließend den Jog-Stick “ENTER”.

```
THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 

Wenn ein THX Ultra2 kompatibler Subwoofer oder ein Subwoofer verwendet wird, dessen Frequenzgang 20 Hz überschreitet, wählen Sie “Yes”. Wählen Sie anderenfalls “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
   Yes◖:▸No
```



- Wenn “Yes” eingestellt ist, kann “Boundary Gain Compensation” gewählt und die Kompensation auf “OFF” gestellt werden.
- Falls die Tiefenklänge zu kraftvoll sind
  Stellen Sie “Boundary Gain Compensation” auf “ON”. Dadurch wird ein Schaltkreis aktiviert, der die Niederfrequenzen von 55 Hz und darunter ausschaltet. Wählen Sie “ON” oder “OFF”, ganz so, wie kraftvoll Sie die Tiefenklänge haben wollen.



```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
   Yes◖:▸No

 Boundary Gain
 Compensation
   ON◖:▸OFF
```

5 

Drücken Sie den Jog-Stick “ENTER”, um den THX Audio-Setupbildschirm wieder aufzurufen.

Positionseinstellung der Surround-Back-Lautsprecher

- Stellen Sie den Abstand der Lautsprecher ein, wenn in den Lautsprecher-Konfigurationseinstellungen (Seite 51) zwei Surround-Back-Lautsprecher eingestellt wurden. Keine Anzeige, wenn “1spkr” eingestellt ist.
- Diese Einstellung ist notwendig, um den optimalen Effekt in den THX Surround EX-, THX Ultra2 Cinema- und THX Music-Betriebsarten zu erzielen. Es wird empfohlen, die SBL/SBR-Lautsprecher so nah wie möglich zusammen zu stellen.

1  

Wählen Sie im THX Audio-Setupbildschirm “Surround Back Speaker Position” und drücken Sie anschließend den Jog-Stick “ENTER”.

```
THX Audio Setup

Boundary Gain
Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

Exit
```

2 

Nehmen Sie die Einstellung entsprechend der Abstände der zwei Surround-Back-Lautsprecher vor. (Seite 52)

```
Set The Distance
Between SBL/SBR

◖  0ft to 1ft  ▸
   (0m to 0.3m)
```

3 

Drücken Sie den Jog-Stick “ENTER”, um den THX Audio-Setupbildschirm wieder aufzurufen.

4  

Wählen Sie “Exit” und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste, um den Systemsetup-Menübildschirm wieder aufzurufen.

```
THX Audio Setup

Boundary Gain
Compensation

Surround Back
Speaker Position

☞Exit
```

Einstellung des Subwoofer-Spitzenbegrenzungswertes

- Dieses Gerät ist mit einer Subwoofer-Spitzenbegrenzungssteuerung ausgestattet, um Verzerrungen und Beschädigungen im Lautsprechersystem durch Steuerung der maximalen Baßlautstärke zu verhindern.
- Diese Funktion kann mit oder ohne im System installierten Subwoofer aktiviert werden.

1 

Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü “Subwoofer Peak Limit Lev.”.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Schalten Sie zum Bildschirm zur Einstellung des Subwoofer-Spitzenbegrenzungswertes um.

```
Subwoofer Peak
  Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Wählen Sie “ON” für die Spitzenwertbegrenzung (Peak Limiter).

4 

Der Bildschirm schaltet um. Wählen Sie zunächst “Setting Start” und dann “Yes”. Der Bildschirm schaltet um und vom Lautsprechersystem wird ein Testton ausgegeben.

```
Subwoofer Peak
  Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
  Setting Start Yes◂

[ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Erhöhen Sie die Hauptlautstärke so, daß der Testton verzerrt ist.
Das Testgeräusch (Baßton) ist verzerrt, wenn es sich so anhört, als wäre der Eingang außergewöhnlich hoch (wenn der Ton knistert).

```
Subwoofer Peak
  Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol. [Up] Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Drücken Sie die ENTER-Taste an der Stelle, an der das Testgeräusch anfängt sich verzerrt anzuhören.
Der AVC-A1SR stellt den Subwoofer-Spitzenbegrenzungswert automatisch ein.
Dies verhindert eine zukünftige versehentliche Überlastung des Subwoofers aufgrund außergewöhnlich starkem Baßinhalt, wenn der Hauptlautstärke-Regler auf einen hohen Wert eingestellt ist.

※ Löschen Sie die Einstellung des Spitzenbegrenzungswertes durch Anklicken von “Peak Limiter” und “OFF”.

VORSICHT!
- Bei der Ausgabe von Testtönen ist die Hauptlautstärke auf “–30 dB” eingestellt.
- Die Testtöne dienen zur Bestätigung der Begrenzungen der Niederfrequenz-Wiedergabe und werden bei extrem hohem Pegel wiedergegeben. Bei Anwendung eines Subwoofers mit niedrigem Ausgang sollten Sie besonders darauf achten, daß keine unzulässigen Betriebe ausgeführt werden, die die Begrenzung überschreiten. Drehen Sie z.B. den Lautstärkeregler des Subwoofers vor dem Starten herunter und erhöhen Sie ihn dann ganz allmählich auf den Zuhörpegel.
- Wenn der Subwoofer in der Lautsprecher-Konfiguration auf “NO” gestellt wurde, werden die Testtöne von den Frontlautsprechern ausgegeben. Bei der Benutzung von Frontlautsprechern mit niedrigem Eingangswiderstand ist vor Einstellung des Spitzenwertes sicherzustellen, daß der Ton in Bereichen, in denen das Signal auf der CD-Musikquelle stark ist, nicht überschnitten wird. Die Einstellung der Spitzenwertbegrenzung sollte nicht ausgeführt werden, wenn die Musikquelle nicht wiedergegeben werden kann, wenn die Hauptlautstärke auf “–15” eingestellt ist. Stellen Sie die Frontlautsprecher in der Lautsprecher-Konfiguration auf “Small” und den Subwoofer auf “YES”. Danach werden die Niederfrequenzen abgeschnitten, so daß der Effekt unzureichend ist. Die Hinzunahme eines Subwoofers wird dringend empfohlen.
- Wenn der Testton bei Einstellung auf “–18 dB” überschritten wird, sollten Sie die Spitzenwertbegrenzung auf “–18 dB” einstellen. In einem derartigen Fall ist der Eingangswiderstand des Subwoofers oder der Frontlautsprecher unzureichend, so daß der Ton bei der Musikwiedergabe möglicherweise abgeschnitten wird. Wir empfehlen die Benutzung eines Subwoofers mit einem höheren Eingangswiderstand.

Einstellung der Digital In-Zuweisung

- Diese Einstellung ordnet die digitalen Eingangsbuchsen des AVC-A1SR’s den verschiedenen Eingangsquellen zu.

1 

Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü “Digital in Assignment” an.

```
System Setup Menu

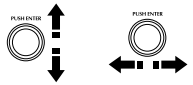
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Schalten Sie zum Digital in-Zuweisungsschirm um.

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE-1: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE-2: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner : OFF
 DBS : OPT2
 VCR-1: OPT3     Default Yes◂
 VCR-2: OPT4
 VCR-3: COAX4
```

3 

Wählen Sie die digitale Eingangsbuchse an, die Sie der Eingangsquelle zuordnen möchten.
- Anwählen der Eingangsquelle
- Anwählen der digitalen Eingangsbuchse

Wählen Sie für Eingangsquellen, für die keine digitalen Eingangsbuchsen angewendet werden, “OFF” an.

※ Wenn “Yes” für “Default” angewählt ist, werden die Einstellungen automatisch auf Ihre Standardwerte zurückgesetzt.

4 

Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

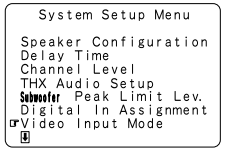
HINWEISE:
- Die sich auf der Rückseite des AVC-A1SR befindlichen OPTICAL 5 und 6 Buchsen sind mit einer optischen Digital-Ausgangsbuchse für die Aufnahme von Digitalsignalen auf ein DAT-Deck, einen MD-Rekorder oder anderem Digital-Rekorder ausgestattet. Benutzen Sie diese Buchsen für die digitale Aufnahme zwischen einer digitalen Tonquelle (Stereo – 2 Kanäle) und einem digitalen Audiorekorder.
- Schließen Sie den Ausgang von der Komponente, die an die sich auf der Rückseite des AVC-A1SR's befindlichen OPTICAL 5 OUT-Buchse angeschlossen ist, an eine beliebig andere Buchse als die OPTICAL 5 IN-Buchse an.
- Schließen Sie den Ausgang der Komponente, die an die OPTICAL 6 OUT Buchse auf der Rückseite des AVC-A1SR's angeschlossen ist, nicht an eine andere Buchse als die OPTICAL 6 IN-Buchse an.
- "PHONO" können auf dem Digital in-Zuweisungsschirm nicht angewählt werden.

Einstellung des Videoeingangsmodus

- Bestimmen Sie, dass das Eingangssignal am Videobildschirm-Ausgangsanschluss ausgegeben wird. (Für Einzelheiten siehe Seite 81.)

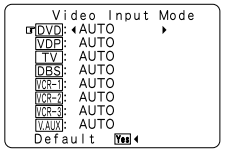
1 

Wählen Sie im Systemsetup-Menü "Video Input Mode".



2 

Wechseln Sie in den Videoeingangsmodus-Bildschirm.



3 

① Wählen Sie die Eingangsquelle, bei der Sie den Videoeingangsmodus aktivieren möchten.



② Wählen Sie den Modus.

AUTO: Wenn mehrere Eingangssignale vorhanden sind, dann werden die Eingangssignale erfasst und das vom Videomonitor-Ausgangsanschluss auszugebende Eingangssignal wird automatisch in der folgenden Reihenfolge ausgewählt: Komponenten-Video, S-Video, Composite-Video.

Komponente: Ausschließlich das am Komponenten-Videoanschluss anliegende Signal wird wiedergegeben.
Videokonvertierung wird nicht durchgeführt, es wird also kein Bild vom Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben, wenn kein Eingangssignal am Komponenten-Eingang anliegt. Nur DVD, TV oder DBS kann ausgewählt werden.

S-Video: Ausschließlich das am S-Videoanschluss anliegende Signal wird wiedergegeben.
Das S-Video-Eingangssignal wird aufwärtsgewandelt und vom Komponenten-Monitorausgangsanschluss ausgegeben.

Video: Ausschließlich das am Composite-Videoanschluss anliegende Signal wird wiedergegeben.
Das Composite-Videoeingangssignal wird aufwärtsgewandelt und vom S-Video- und Komponenten-Monitorausgangsanschluss ausgegeben.

HINWEIS:
Das Abwärtswandeln von Komponenten-Videosignalen und Composite-Videosignalen ist nicht möglich, wenn also der Komponentenvideo-Monitorausgangsanschluss nicht verwendet wird, dann schließen Sie den Player über den S-Video- oder Composite-Videoeingangsanschluss an.

4 

Geben Sie die Einstellung ein.
Das Systemsetup-Menü wird wieder angezeigt.

Einstellung der Audio Delay-Funktion

Mit dieser Funktion können Sie die Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale einstellen und diese Einstellungen für andere Eingangsquellen speichern.
Die Einstellung wird während der Wiedergabe einer DVD oder einer anderen Software vorgenommen, sie wird also nicht hier gemacht.
Grundsätzlich wird dies nicht angezeigt, wenn keine digitalen Signale eingegeben werden.
Anleitungen zur Einstellung können der Seite 69 entnommen werden.

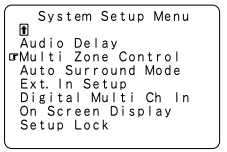
Einstellung der Multi-Zonen-Steuerung

Der AVC-A1SR ist mit zwei Paar Multi-Zonen-Ausgängen ausgestattet.
Multi-Zone 1 ist ein Vorverstärker-Ausgang mit einer Ausgangspegel-Einstellfunktion.
Bei Multi-Zone2 handelt es sich um einen fest eingestellten Ausgangspegel-Vorausgang. Unter Verwendung der unten beschriebenen Funktion zur Zuordnung des Leistungsverstärkers ist es ebenfalls möglich, Lautsprecher an die SB/MULTI-Lautsprecheranschlüsse anzuschließen.

[1] Einstellung des Multizone1-Lautstärkepegels

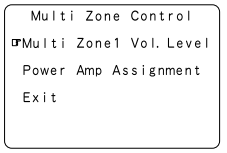
1 

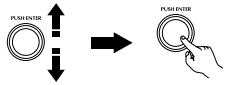
Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Multi Zone Control".



2 

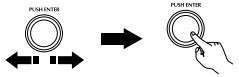
Drücken Sie Joystick "ENTER", um zum "Multi Zone Control"-Bild umzuschalten.

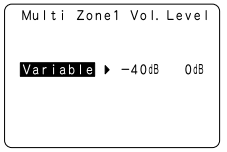


3 

Wählen Sie zunächst "Multi Zone 1 Vol. Level" und drücken Sie dann Joystick "ENTER".

4 Wählen Sie zunächst die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann Joystick "ENTER".





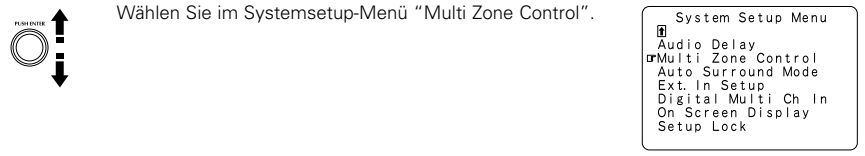
Variabel:
Der Pegel ist frei mit den Tasten auf dem Fernbedienungsgerät einstellbar (M.ZONE 1 4/5, VOLUME UP und VOLUME DOWN).

–40 dB, 0 dB
Der Ausgangspegel ist festeingestellt und die Lautstärke kann nicht länger eingestellt werden.

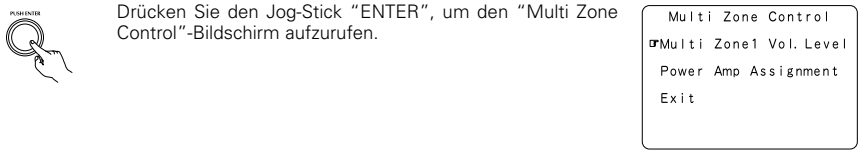
[2] Einstellung der Leistungsverstärker-Zuweisungsfunktion

Einstellen, um den Leistungsverstärker des Surround-Back-Kanals für die Anwendung von Multizone2 umzuschalten.

1 Wählen Sie im Systemsetup-Menü “Multi Zone Control”.

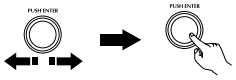


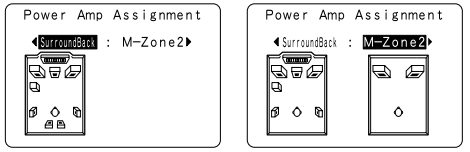
2 Drücken Sie den Jog-Stick “ENTER”, um den “Multi Zone Control”-Bildschirm aufzurufen.



3 Wählen Sie “Power Amp Assignment” und drücken Sie anschließend den Jog-Stick “ENTER”.

4 Wählen Sie “Surround Back” für die Verwendung als Surround-Back-Kanal, “Zone2” für die Verwendung als Multizone2 und drücken Sie anschließend den Jog-Stick “ENTER”.





Wenn “Surround Back” eingestellt ist

Wenn “M-ZONE2” eingestellt ist

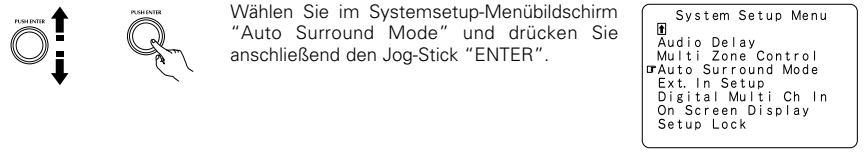
Einstellung des Autom. Surround

Die Surround-Modi für die nachfolgend gezeigten letzten vier Arten von Eingangssignalen werden im Speicher abgelegt und das Signal wird automatisch mit dem entsprechenden Surroundmodus wiedergegeben, wenn es das nächste Mal eingegeben wird.
Beachten Sie, dass die Einstellung des Surround-Modus für die verschiedenen Eingangsquellen ebenfalls separat gespeichert wird.

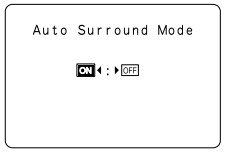
① Analoge und PCM 2-Kanal-Signale
② 2-Kanal-Signale mit Dolby Digital, DTS oder einem anderen Mehrkanalformat
③ Mehrkanal-Signale mit Dolby Digital, DTS oder einem anderen Mehrkanalformat
④ Mehrfachkanal-Signale bei der Wiedergabe von Quellen unter Verwendung der Anschlüsse EXT.IN-1, EXT.IN-2 und DENON LINK

※ Während der Wiedergabe im PURE DIRECT-Modus ändert sich der Surround-Modus selbst bei Änderung des Eingangssignals nicht.

1 Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm “Auto Surround Mode” und drücken Sie anschließend den Jog-Stick “ENTER”.



2 Wählen Sie “ON”, falls Sie den autom. Surround-Modus verwenden wollen, wählen Sie “OFF”, falls Sie ihn nicht verwenden möchten.

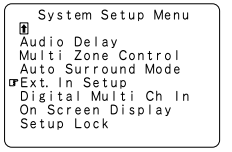


3 Geben Sie die Einstellung ein.
Das Systemsetup-Menü wird wieder angezeigt.

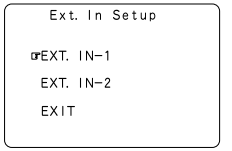
Einstellung des Ext. In-Setups

- Stellen Sie das Wiedergabeverfahren für das am Ext.In-1- und Ext.In-2-Anschluss anliegende analoge Eingangssignal ein.

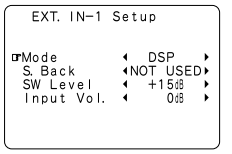
1 Wählen Sie im Systemsetup-Menü “Ext.In Setup”.



2 Wechseln Sie in den Ext.In-Setupbildschirm.



3 ① Wählen Sie den Eingangsanschluss. ② Wechseln Sie in den Einstellungsbildschirm.



4 Wählen Sie den Einstellungspunkt aus (schieben Sie den Jog-Stick nach oben und unten) und stellen Sie die Parameter ein (schieben Sie den Jog-Stick nach oben und unten).

MODE:
DSP: Das analoge Eingangssignal wird in ein digitales Signal umgewandelt und unterzieht sich der DSP-Processing-Funktion.
Systemsetup-Einstellungen (Lautsprecher-Konfiguration, Kanalverzögerung, usw.) werden auf die gleiche Weise wie die anderen Eingangssignale reflektiert.
ANALOG: Das analoge Eingangssignal wird ohne DSP-Processing wiedergegeben.
SW- und Center-Kanal: Downmixing wird vom analogen Schaltkreis durchgeführt. Surround- und Surround-Back-Kanäle: Kein Ausgang, wenn “No” in der Lautsprecher-Konfiguration eingestellt ist. Kanalverzögerung: Wird nicht reflektiert.

S.Back:
Aktiviert, wenn MODE auf DSP eingestellt ist. Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich bitte auch die Bedienungsanleitung des Players durch.
NOT USE: Wählen, wenn weder SBL noch SBR angeschlossen ist.
SB (SBL): Wählen, wenn nur ein Surround-Back-Kanal (SBL) angeschlossen ist.
SBL/SBR: Wählen, wenn zwei Surround-Back-Kanäle (SBL und SBR) angeschlossen sind.

SW-Pegel:
Treffen Sie Ihre Auswahl entsprechend den technischen Daten des verwendeten Players. Lesen Sie sich bitte auch die Bedienungsanleitung des Players durch.
+15 dB (Standard) empfohlen. 0, +5, +10 und +15 dB auswählbar.

INPUT Vol.:
Aktiviert, wenn MODE auf DSP eingestellt ist.
Stellen Sie den Eingangspegel zwischen 0 und -20 dB ein, wenn die OVER LOAD-Anzeige auf der Fluoreszenzröhre angezeigt wird.

5 

Geben Sie die Einstellung ein.
Das Ext. In Setup-Menü wird erneut angezeigt.

Einstellung des digitalen Mehrkanaleingangs

1 

Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm "Digital Multi Ch In" und drücken Sie anschließend den Jog-Stick "ENTER".

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
☞Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

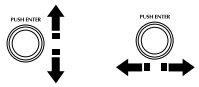
2 Wählen Sie zum Aktivieren "Yes" und drücken Sie den Jog-Stick "ENTER".



```
Digital Multi Ch In
Extra Digital In
Setting.
Yes : No
```

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link    ‹OFF›
Digital Ext. In ‹OFF›
```

3 **Einstellung von DENON Link:**
Nehmen Sie die Einstellung vor, wenn ein DVD-Player von Denon über am Denon Link-Anschluss angeschlossen wird.
Stellen Sie "ON" ein, falls Sie den Anschluss verwenden wollen; wählen Sie "OFF", falls Sie ihn nicht verwenden möchten.



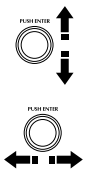
Wählen Sie "DENON Link" (mit den Cursor-Auf-/Ab-Tasten) und anschließend ON oder OFF (mit dem linken und rechten Jog-Stick).

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link    ‹ON›
No Digital     ‹ANALOG›
Signal
Digital Ext. In ‹ON›
S. Back        ‹NOT USED›
```

Falls "ON" eingestellt ist, müssen Sie für das Nichtvorhandensein eines digitalen Signals den Wiedergabeeingang ebenfalls einstellen.
ANALOG: Der analoge Eingang der des Denon Link zugewiesenen Eingangsquelle wird wiedergegeben.
EXT-1: Der EXT.IN-1-Eingang wird wiedergegeben.
EXT-2: Der EXT.IN-2-Eingang wird wiedergegeben.

HINWEIS:
- Schließen Sie bei der Wiedergabe von Quellen unter Verwendung des DENON LINK-Anschlusses auch den analogen externen Eingangsanschluss (EXT-1) (siehe Seite 7) an und stellen Sie die Einstellung unter "No Digital Signal" auf "EXT-1".

Digital Ext. In-Einstellung:
Diese Einstellung ist für den Digital Ext. In-Eingang, der die Koaxialeingänge 1 bis 4 verwendet.



Wählen Sie "Digital Ext.In" (mit den Cursor-Auf-/Ab-Tasten) und anschließend ON oder OFF (mit dem linken und rechten Jog-Stick).
Wenn "ON" eingestellt ist, werden die vier Anschlüsse (Koaxial 1 bis 4) der gewünschten Eingangsquelle als einziger digitaler Mehrkanaleingang zugewiesen.
Wenn "OFF" eingestellt ist, werden die vier Anschlüsse (Koaxial 1 bis 4) den einzelnen Eingangsquellen zugewiesen.

```
Digital Multi Ch In
DENON Link     ‹ON›
No Digital     ‹ANALOG›
Signal
☞Digital Ext. In ‹ON›
S. Back        ‹NOT USED›
```

Wenn bei "Digitl Ext. In" "ON" eingestellt wird, dann stellen Sie den Kanaleingang für Surround-Back ein.
Falls Sie den Kanal für Surround-Back nicht verwenden wollen .....NOT USED
Wenn Sie den Kanal für Surround-Back verwenden wollen, dann nehmen Sie die Einstellung gemäß den Spezifikationen des angeschlossenen Players vor.

4 

Geben Sie die Einstellung ein.
Das Systemsetup-Menü wird wieder angezeigt.

Anwählen des On-Screen-Displays (OSD)

- Mit Hilfe dieser Funktion wird das On-Screen-Display (andere Meldungen als die Menü-Bildschirme) ein- und ausgeschaltet.

1 

Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "On Screen Display".

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
☞On Screen Display
Setup Lock
```

2 

Schalten Sie zum On-Screen-Display um.

```
On Screen Display
ON : OFF
```

3 

Wählen Sie "ON" oder "OFF".

4 

Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

Einstellungen sichern

Die Systemsetup-Einstellungen können gesperrt werden, damit sie nicht einfach geändert werden können.

1 

Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm "Setup Lock".

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
☞Setup Lock
```

2 

Drücken Sie den Jog-Stick "ENTER", um den Setup-Sperren-Bildschirm aufzurufen.

3 

Wählen Sie "ON", um die Systemsetup-Einstellungen zu sperren.

```
Setup Lock
ON : OFF
```

4 

Drücken Sie den Jog-Stick "ENTER", um die Einstellung abzuschließen und den Systemsetup-Modus zu verlassen.

Wenn die Setup-Sperrfunktion aktiviert ist, können die unten aufgelisteten Einstellungen nicht geändert werden, und bei Betätigung der relevanten Tasten wird "Setup Locked" angezeigt.

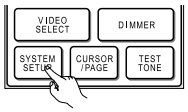
- Systemsetup-Einstellungen
- Surround-Parameter-Einstellungen
- Tonhöhenregler-Einstellungen
- Kanalpegel-Einstellungen (einschließlich Prüftöne)

Drücken Sie die Systemeinrichtungs-Taste erneut, um die Sperre aufzuheben und den Einrichtungssperren-Bildschirm anzeigen zu lassen; wählen Sie anschließend die Option "OFF" und drücken Sie Jogstick "ENTER".

※ **Damit ist das Systemsetup abgeschlossen. Nach Ausführung der Einstellungen ist es nicht mehr erforderlich, diese Einstellungen zu ändern, es sei denn, andere AV-Komponenten werden angeschlossen oder die Lautsprecher umgestellt.**

Nach Beendigung der System-Einrichtung

Diese Taste kann zu jedem beliebigen Zeitpunkt während der System-Einrichtung gedrückt werden, um den Einrichtungsprozess zu beenden.

1 

Die SYSTEM SETUP-Taste im System-Einrichtungsmenü drücken.

※ Die geänderten Einstellungen sind eingegeben und das On-Screen-Display wird ausgeschaltet.

※ Stellen Sie zuletzt die Displayzeit des Fernbedienungsgerätes (RC-871) so ein, dass diese zwar kurz, aber dennoch lang genug zur Ausführung der Funktion ist. (Seite 50)

- **On-Screen-Display-Signale**

	Signaleingang am AVC-A1SR		OSD-Signalausgang (MONITOR-Ausgangsbuchsen)		
	VIDEO-Signaleingangsbuchse (gelb)	S-Video-Signaleingangsbuchse	VIDEO-Signalausgangsbuchse (gelb)	S-Video-Signalausgangsbuchse	Komponenten-Video-signalausgangsbuchse
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

(○: Signal ×: Kein Signal)

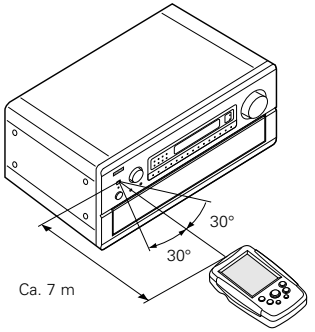
(○: On-Screen-Signal-Ausgang ×: On-Screen-Signale werden nicht ausgegeben)

HINWEIS:
- Wenn ein Komponenten-Videosignal eingegeben wird und wenn die Option "Video Input Mode" in der Systemeinrichtung auf den fest eingestellten Komponenten-Modus eingestellt ist, wird die Bildschirm-Anzeige nur angezeigt, wenn die Systemeinrichtungs-, Surroundparameter- und Bildschirm-Tasten bedient werden.

8 FERNBEDIENUNGSGERÄT

- Mit dem mitgelieferten Fernbedienungsgerät (RC-871) kann nicht nur der AVC-A1SR sondern es können auch andere zur Fernbedienung ausgelegte DENON-Komponenten gesteuert werden. Darüber hinaus ist das mitgelieferte Fernbedienungsgerät mit einer Funktion zum Erlernen der Steuersignale von Fernbedienungsgeräten anderer Hersteller ausgestattet, so daß Sie mit diesem Fernbedienungsgerät auch für die Fernbedienung ausgelegte Video-Komponenten steuern können, die nicht von DENON hergestellt worden sind.
- **Beziehen Sie sich bezüglich von Einzelheiten auf die separate (mitgelieferte) Bedienungsanleitung für das Fernbedienungsgerät RC-871.**

Fernbedienungsbetrieb

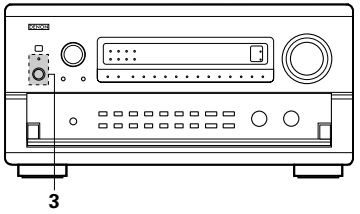


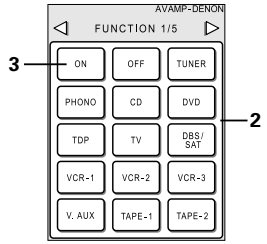
- Richten Sie das Fernbedienungsgerät - wie im Diagramm gezeigt - auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät.
- Die Reichweite des Fernbedienungsgerätes beträgt aus gerader Entfernung vom Hauptgerät ca. 7 Meter Fuß. Diese Entfernung verkürzt sich jedoch, wenn Gegenstände im Weg liegen oder das Fernbedienungsgerät nicht direkt auf den Fernbedienungssensor gerichtet wird.
- Das Fernbedienungsgerät kann in einem horizontalen Winkel von bis zu 30 Grad zum Fernbedienungssensor betrieben werden.

HINWEISE:
- Der Betrieb des Fernbedienungsgerätes ist möglicherweise schwierig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht oder starkem künstlichem Licht ausgesetzt ist.
- Drücken Sie keine Tasten am Hauptgerät und auf dem Fernbedienungsgerät gleichzeitig, da dies in einer Fehlfunktion resultieren würde.
- Neonschilder oder andere sich in der Nähe befindliche impulsartige Störungen ausstrahlende Geräte können Fehlfunktionen verursachen. Halten Sie die Anlage soweit wie möglich von derartigen Einrichtungen fern.

9 BETRIEB

Vor der Inbetriebnahme





1 Beziehen Sie sich auf das Kapitel "ANSCHLÜSSE" (Seiten 44 bis 48) und vergewissern Sie sich über die Richtigkeit aller Anschlüsse.

2 Für den Betrieb mit dem Fernbedienungsgerät müssen Sie die "AVAMP 1/5"-Seite für das Fernbedienungsgerät anzeigen lassen.

3 Schalten Sie das Gerät ein.
Drücken Sie den NETZ (POWER)-Schalter.



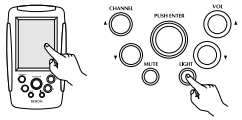
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

- ON/STANDBY
  Das Gerät schaltet sich ein und die "ON/STANDBY"-Anzeige leuchtet.
  Nach dem Einschalten des Netzschalters auf die Position "ON/STANDBY" dauert es einige Sekunden, bis der Ton ausgegeben wird. Grund dafür ist die eingebaute Stummschaltung, die beim Ein- und Ausschalten des Gerätes Nebengeräusche verhindert.
  Stellen Sie den Betriebsschalter auf diese Position, um das Gerät vom mitgelieferten Fernbedienungsgerät (RC-871) aus ein- und auszuschalten.
- OFF
  Das Gerät schaltet sich aus und die "ON/STANDBY"-Anzeige erlischt.
  In dieser Position kann das Gerät nicht vom Fernbedienungsgerät aus ein- und ausgeschaltet werden (RC-871).

Fernbedienungsbetrieb

- **Beziehen Sie sich bezüglich von Einzelheiten auf die separate (mitgelieferte) Bedienungsanleitung für das Fernbedienungsgerät RC-871.**

1 Drücken Sie zum Einschalten des Flüssigkristall-Displays entweder leicht auf die Fernbedienungstastatur oder betätigen Sie die LIGHT-Taste.

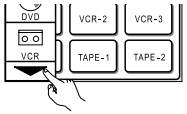


2 **Joystick des Fernbedienungsgerätes**

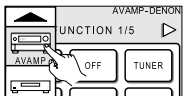


Drücken Sie leicht auf "ENTER", um die Symbole anzeigen zu lassen.

Drücken Sie auf dem Symbol-Display die " " -Taste, um das "AVAMP"-Symbol anzeigen zu lassen.



Drücken Sie das "AVAMP"-Symbol, um den Seitenbereich anzeigen zu lassen.





Bewegen Sie Joystick "ENTER" des Fernbedienungsgerätes nach links und rechts, um die erforderliche Seite anzeigen zu lassen.

3 Wenn die CURSOR/PAGE-Taste gedrückt und das Display als Halbtonraster angezeigt wird, fungiert der Joystick als Pfeiltaste auf/ab und links/rechts sowie als ENTER-Taste. **(Dies wird als Cursor-Modus bezeichnet.)**

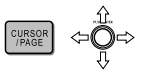
Bei jeder Betätigung der CURSOR/PAGE-Taste schaltet das Display zwischen normal und Halbtonraster – also zwischen dem Seiten- und dem Cursor-Modus – um. **(Bei normaler Anzeige ist der Seitenmodus eingestellt.)**

Normale Anzeige (Seitenmodus)



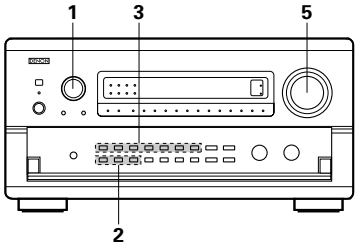
Seiteneingabe

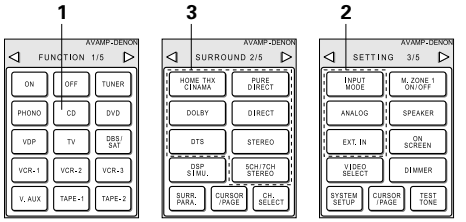
Halbtonraster-Anzeige (Cursor-Modus)



Cursor nach oben/unten, links/rechts und ENTER-Taste

Wiedergabe der Eingangsquelle





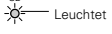
1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.

Beispiel: CD



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

※ Wenn die Eingangsquelle angewählt ist, leuchtet die Eingangsanzeige.



2 Wählen Sie den Eingangsmodus.

- Anwählen des Analog-Modus
  Drücken Sie die ANALOG-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.



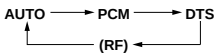
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

- Anwählen des externen Eingangsmodus (EXT, IN)
  Drücken Sie zum Umschalten des externen Eingangs EXT, IN (oder EXT, IN auf der Fernbedienung).



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

- Anwählen der AUTO-, PCM- und DTS-Modi
  Bei jeder Betätigung der INPUT MODE-Taste ändert sich der Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge.





(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Eingangsmodus-Wahlfunktion
Für die verschiedenen Eingangsquellen können verschiedene Eingangsmodi angewählt werden. Die angewählten Eingangsmodi für die einzelnen Eingangsquellen sind im Speicher abgelegt.

① AUTO (Automatik-Modus)
In diesem Modus werden die zu den digitalen und analogen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale für die angewählte Eingangsquelle erkannt und das Programm im Surround-Dekoder des AVC-A1SR's wird bis zur Wiedergabe automatisch angewählt. Dieser Modus kann für alle Eingangsquellen mit Ausnahme von PHONO.
Die Präsenz bzw. Nicht-Präsenz von digitalen Signalen wird erkannt, die zu den digitalen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale werden identifiziert und entschlüsselt und die Wiedergabe wird automatisch im DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Format (2 Stereokanäle) ausgeführt. Wenn keine digitalen Signale eingegeben werden, erfolgt die Anwahl der analogen Eingangsbuchsen.
Wenden Sie diesen Modus für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen an.

② PCM (exklusiver PCM-Signal-Wiedergabemodus)
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn PCM-Signale eingegeben werden.
Beachten Sie bitte, dass Störungen auftreten können, wenn Sie diesen Modus für die Wiedergabe von anderen als PCM-Signalen anwählen.

③ DTS (exklusiver DTS-Signal-Wiedergabemodus)
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn DTS-Signale eingegeben werden.

④ RF (exklusiver RF-Signal-Wiedergabemodus)
Diese Funktion kann nur angewählt werden, wenn die Programmquelle auf VDP eingestellt worden ist. Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn RF-Signale eingegeben werden. Diese Funktion findet dann Anwendung, wenn der LD-Spieler zwar mit einer Dolby Digital-RF (AC-3RF)-Ausgangsbuchse, jedoch nicht mit einer PCM Digital-Ausgangsbuchse ausgestattet ist.

⑤ ANALOG (exklusiver Analog-Audiosignal-Wiedergabemodus)
Die zu den analogen Eingangsbuchsen eingegebenen Signale werden entschlüsselt und wiedergegeben.

⑥ EXT. IN (externer Dekoder-Eingangsbuchsen-Wahlmodus)
Signale, die an den Eingangsbuchsen des externen Decoders eingehen, werden angezeigt. (Seite 63)

HINWEIS:

- Beachten Sie bitte, daß Nebengeräusche auftreten können, wenn im DTS-Format aufgenommene CDs oder LDs im "PCM"- oder "ANALOG"-Modus wiedergegeben werden. Wählen Sie den "DTS"-Modus an, wenn Sie Signale wiedergeben, die von einem Laserdisc-Spieler in DTS aufgenommen worden sind oder CD-Spieler.

Hinweise zur Wiedergabe von DTS-verschlüsselten Tonquellen

- **Beim Suchen am Anfang des Wiedergabe und während der DTS- Wiedergabe im AUTO-Betrieb könnten Störungen auftreten. Wenn das der Fall ist, verwenden Sie den eingestellten DTS-Betrieb.**

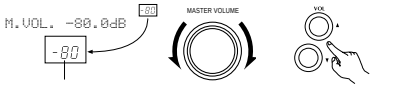
3 Wählen Sie den Wiedergabemodus an.
Beispiel: Stereo



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 Starten Sie die Wiedergabe von der angewählten Komponente.
- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

5 Stellen Sie die Lautstärke ein.



Der Lautstärkepegel wird auf dem Hauptlautstärkepegel-Display angezeigt. Werte von of 0,5 dB und darunter werden abgerundet.

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

※ Die Lautstärke ist innerhalb eines Bereiches von –80 bis 0 bis 18 dB - in Schritten von 0,5 dB - einstellbar. Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf Seite 53 oder Seite 65, beschrieben eingestellt worden ist, und die Lautstärke für einen beliebigen Kanal auf +1 dB oder mehr gestellt wurde, kann die Lautstärke nicht bis auf 18 dB eingestellt werden. (In einem derartigen Fall beträgt der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB – (Maximaler Wert des Kanalpegels)".)

Eingangsmodus, wenn DTS-Quellen abgespielt werden
- Geräusche werden ausgegeben, falls DTS-kompatible CDs oder LDs im "ANALOG"- oder "PCM"-Modus abgespielt werden.
  Wenn DTS-kompatible Quellen abgespielt werden, vergewissern Sie sich, die Quellenkomponente an die Digital-Eingangsbuchsen (OPTICAL/COAXIAL) anzuschließen und den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" einzustellen.

HINWEIS:
- Bei der Wiedergabe von CD-ROMS, die andere Daten als Audio-Signale enthalten, leuchtet die digitale Eingangsanzeige (grün); es wird jedoch kein Ton ausgegeben.

Eingangsmodus-Display

Abhängig vom Eingangssignal leuchtet eine dieser Anzeigen.

- Im AUTO-Modus



- Im PCM-Modus



- Im DTS-Modus



- Beim Umschalten auf RF im VDP RF- oder AUTO-Modus



- Im ANALOG-Modus



Eingangssignal-Display

Abhängig vom Eingangssignal leuchtet eine dieser Anzeigen.

- DOLBY DIGITAL



- DTS

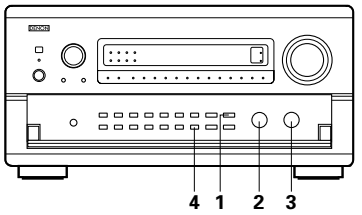


- PCM



※ Die AL24-Anzeige leuchtet, wenn der PURE DIRECT-, DIRECT- oder STEREO-Modus im digitalen Eingangsmodus angewählt worden ist.
※ Das LOCK LED leuchtet, wenn digitale Signale richtig eingegeben werden. Sollte das LED nicht leuchten, überprüfen Sie bitte die Richtigkeit der Einrichtung (Seite 55) und Anschlüsse der digitalen Eingangskomponente. Vergewissern Sie sich darüber hinaus, daß die Komponente eingeschaltet ist.

Nach dem Wiedergabestart



[1] Einstellen der Tonqualität (Klang)

Die Klangsteuerungsfunktion kann nicht im Direkt- sowie Home THX Cinema-Modus angewendet werden.

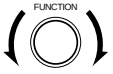
1 Drücken Sie zum Anwählen von TONE die MODE SELECT-Taste. Bei jeder Betätigung der MODE SELECT-Taste ändert sich der Modus wie folgt:



(Hauptgerät)

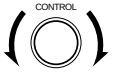
SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL

2 Wählen Sie mit dem FUNCTION-Knopf BASS/TREBLE an.



(Hauptgerät)

3 Stellen Sie mit dem CONTROL-Knopf wunschgemäß ein.



(Hauptgerät)

- Erhöhen der Tiefen oder Höhen:
  Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu +12 dB erhöht werden.)
- Senken der Tiefen oder Höhen:
  Drehen Sie den Regler entgegen dem Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu –12 dB gesenkt werden.)

4 Wenn Sie die Tiefen und Höhen nicht einstellen möchten, schalten Sie bitte den Tonausschaltmodus ein.



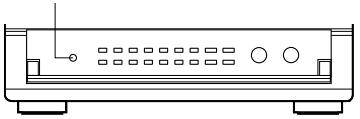
(Hauptgerät)

※ Die Signale durchlaufen nicht die Schaltungen zur Einstellung der Tiefen und Höhen, die für eine höhere Klangqualität sorgen.

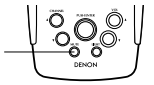
[2] Kopfhörer-Betrieb

Stecken Sie den Kopfhörerstecker in diese Buchse ein.
※ Schließen Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse an.
Der Vorverstärker-Ausgang (einschließlich dem Lautsprecherausgang) wird automatisch ausgeschaltet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

HINWEIS:
Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.



[3] Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (Stummschaltung)



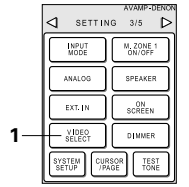
1 Hiermit können Sie den Tonausgang zeitweilig unterbrechen.
Drücken Sie die MUTING-Taste.



(Fernbedienungsgerät)

※ Deaktivieren des MUTING-Modus
Drücken sie die MUTING-Taste noch einmal.

[4] Kombinieren des aktuellen Wiedergabetons mit einem beliebigen Bild



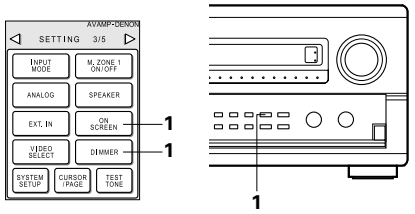
1 Simultan-Wiedergabe
Betätigen Sie diesen Schalter, um eine andere Videoquelle als die Audioquelle zu überwachen.
Drücken Sie so lange die VIDEO SELECT-Taste auf dem Fernbedienungsgerät bis das gewünschte Bild erscheint.



(Fernbedienungsgerät)

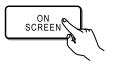
※ Deaktivieren der Simultan-Wiedergabe
- Wählen Sie mit Hilfe der VIDEO SELECT-Taste "SOURCE" an.
- Schalten Sie die Programmquelle zu der an den Video-Eingang angeschlossenen Komponente um.

[5] Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.



1 On-Screen-Display

- Jedesmal, wenn ein Betrieb ausgeführt wird, erscheint auf dem Display, das an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist, eine Beschreibung des entsprechenden Betriebes.



(Fernbedienungsgerät)

Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden. Betätigen Sie hierfür die ON SCREEN-Taste auf dem Fernbedie-nungsgerät.
Informationen wie z.B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter werden nacheinander angezeigt.

Frontplatten-Display

- Beschreibungen der Gerätebetriebe werden auch auf dem Display an der Gerätevorderseite angezeigt.

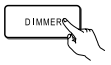


(Hauptgerät)

Darüber hinaus kann das Display umgeschaltet werden, um während der Wiedergabe einer Tonquelle den Betriebszustand des Gerätes abzurufen. Betätigen Sie hierfür die STATUS-Taste.

Anwendung der Dimmer-Funktion

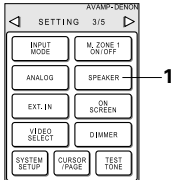
- Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Helligkeit des Displays verändern. Die Display-Helligkeit ändert sich bei mehrfacher Betätigung der DIMMER-Taste auf dem Fernbedienungsgerät in vier Schritten (hell, mittel, gedimmt, aus).



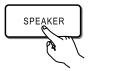
(Fernbedienungsgerät)

※ Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich die Helligkeit in drei Schritten und zuletzt schaltet sich das Display aus.

[6] Umschalten der Surround-Lautsprecher



1 Bei jeder Betätigung der SPEAKER-Taste werden die Surround-Lautsprecher wie nachfolgend aufgeführt umgeschaltet.



(Fernbedienungsgerät)

SURROUND A → SURROUND B → SURROUND A+B

※ Dieser Betrieb ist möglich, wenn in "Speaker Configuration" im System-Einrichtungsmenü die Einstellung für die Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B ausgeführt worden ist.

Multiquellen-Aufnahme/Wiedergabe

Mit Ausnahme des nachfolgenden Falles [2] werden nur die an die analogen Eingangsbuchsen angeschlossenen Signale von den RECOUT- und Multi-Raum-Ausgangsbuchsen ausgegeben.

[1] Wiedergabe einer Quelle während der Aufnahme einer anderen Quelle (RECOUT-Modus)

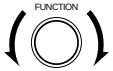
1 Drücken Sie so lange die REC/M-ZONE 2-Taste bis "RECOUT ※ ※ ※ ※" auf dem Display der Anlage erscheint.



(Hauptgerät)

2 Die von Ihnen für die Aufnahme ausgewählte Tonquelle wird auf dem Display der Anlage angezeigt.

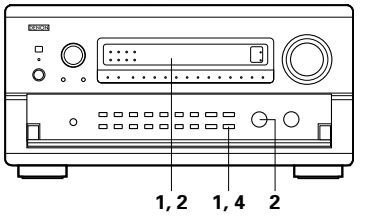
- Die Anzeige für die angewählte Programmquelle leuchtet.



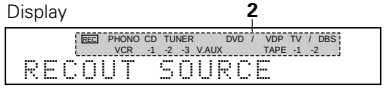
(Hauptgerät)

3 Stellen Sie den Aufnahmemodus ein.

- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der Komponente, auf die Sie aufnehmen möchten.



Display



4 Drücken Sie zum Entaktivieren zweimal die REC/M-ZONE 2-Taste. "M-ZONE2 SOURCE" wählen.



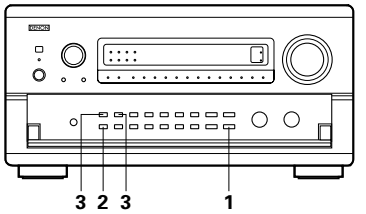
(Hauptgerät) (Hauptgerät)

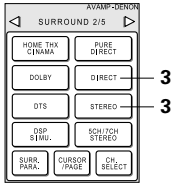
HINWEISE:

- Andere als im RECOUT-Modus angewählte Aufnahmequellen als Digital-Eingänge werden auch zu den Multiquellen-Audio-/Video-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Von den MULTI ZONE 1 Audio-Ausgangsbuchsen werden keine digitalen Signale ausgegeben.

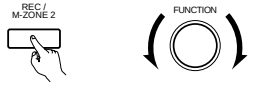
[2] Aufnahme von Dolby Digital- und DTS-Multikanal-Tonquellen

- Mit dieser Anlage können Dolby Digital und DTS-Multikanal-Signale in 2-kanalige Analog-Signale umgewandelt werden.
- Die Aufnahmesignale werden zu den MULTI ZONE-2 OUT-, TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Zu diesem Zeitpunkt handelt es sich bei den von den digitalen Ausgangsanschlüssen OPTICAL 5 und 6 ausgegebenen Signalen um heruntergemischte analoge Signale, die in digitale Signale umgewandelt werden.





1 Drücken Sie so lange die REC/M-ZONE 2-Taste, bis "RECOUT ※ ※ ※ ※" auf dem Display erscheint. "RECOUT SOURCE" wählen.



(Hauptgerät) (Hauptgerät)

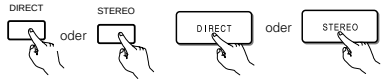
2 Stellen Sie den Eingangsmodus entsprechend der Tonquelle ein, die wiedergegeben werden soll.



(Hauptgerät)

3 Stellen Sie den Surround-Modus durch Betätigung der DIRECT- oder STEREO-Taste ein.

- Die Multikanal-Digitalsignale werden heruntergemischt und zu den TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 Stellen Sie den Aufnahmemodus ein.

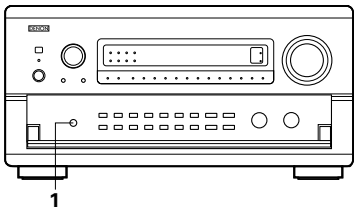
[3] Aufnahme mit Dolby Headphone

• Wenn der RECOUT-Modus eingestellt ist, kann der AVC-A1SR die Dolby Headphone-codierten Signale über den Aufnahme-Ausgangsanschluss ausgeben und mit einem separaten Recorder aufnehmen.

1 Der Wiedergabemodus Dolby Headphone wird aktiviert, wenn während der Wiedergabe im DOLBY/DTS-Surroundmodus Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.

2 Wenn dies ausgeführt ist, werden die Dolby Headphone-codierten Signale von den Aufnahme-Ausgangsanschlüssen (analog und digital) automatisch ausgegeben und können aufgenommen werden.

3 Wählen Sie die Parameter, stellen Sie den gewünschten Modus ein und beginnen Sie mit der Aufnahme. (Beziehen Sie sich auf 10 SURROUND "Dolby Headphone" auf Seite 65.)



HINWEIS:
Trennen Sie die Kopfhörer nicht während der Aufnahme ab.

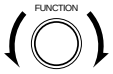
[4] Ausgeben einer Programmquelle zu einem Verstärker usw., der sich in einem anderen Raum befindet (M-ZONE 1-Modus)

1 Drücken Sie die M-ZONE 1-Taste.

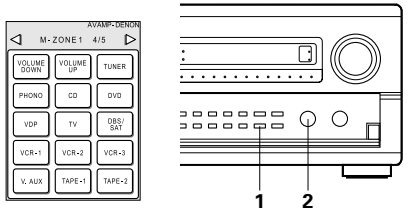


(Hauptgerät)

2 Die von Ihren für den Ausgang angewählte Tonquelle erscheint auf dem Display der Anlage.



(Hauptgerät)



3 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle, die Sie ausgeben möchten.
• Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

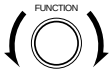
[5] Ausgeben einer Programmquelle zu einem Verstärker usw., der sich in einem anderen Raum befindet (M-ZONE 2)

1 Drücken Sie so lange die REC/M-ZONE 2-Taste bis "M-ZONE2 ※ ※ ※ ※" auf dem Display der Anlage erscheint.



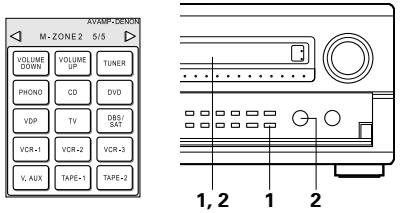
(Hauptgerät)

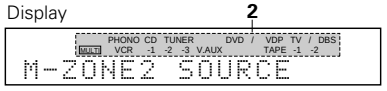
2 Die von Ihnen für die Aufnahme angewählte Tonquelle wird auf dem Display der Anlageangezeigt.
• Die Multi-Anzeige leuchtet.
• Die Anzeige für die angewählte Programmquelle leuchtet.
• Wenn sich der AVC-A1SR im RECOUT-Modus befindet, kann die Tonquelle nicht mit Hilfe der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen M-ZONE 2-Tasten ausgegeben werden.



(Hauptgerät)

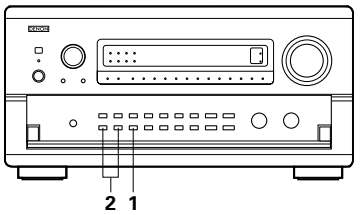
3 Starten Sie die Wiedergabe der Tonquelle, die Sie ausgeben möchten.
• Beziehen Sie sich bezüglich von Bedienungsanweisungen auf die Handbücher der jeweiligen Komponenten.

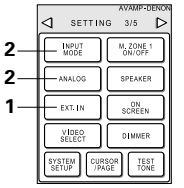




HINWEISE:
• Die Signale der im M-ZONE 2-Modus angewählten Tonquelle werden auch von den TAPE- und VCR-Aufnahme-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
• Digitale Signale werden nicht von den MULTI ZONE 1 Audio-Ausgangsbuchsen ausgegeben.

Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN)





1 Stellen Sie den externen Eingang ein (EXT. IN)-Betrieb.
Drücken Sie EXT. IN (die EXT. IN-Taste auf der Fernbedienungseinheit), um den externen Eingang umzustellen.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Wiedergabemodus wie nachfolgend aufgeführt.

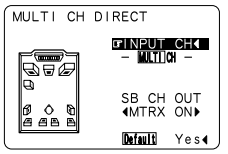
EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

Wenn dies einmal gewählt wurde, werden die Eingangssignale, die mit den FRONT-L-, FRONT-R-, CENTER-, SURR.-L- (Surround links), SURR.-R- (Surround rechts), SB-L- (Surround rück links) und SB-R- (Surround rück rechts) Kanälen der EXT. IN-Buchsen verbunden sind, direkt am vorderen (links und rechts), mittleren, Surround-Lautsprechersystem (links und rechts) und Surround-Rücklautsprechersysteme (links und rechts) sowie an die Vor-Ausgangsbuchsen abgegeben, ohne die Schaltkreistechnik zu passieren.
Zusätzlich wird der Signaleingang zur SW (Subwoofer)-Buchse an die PR OUT SW (Subwoofer)-Buchse abgegeben.

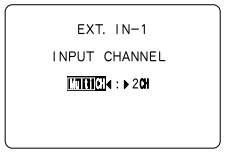
Wiedergabe mit den externen Eingangsbuchsen (EXT.IN-1 und EXT.IN-2)

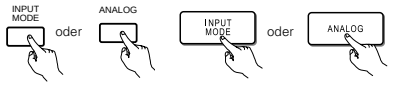
① Wenn bei "EXT.IN SETUP" der "ANALOG"-Modus im Systemsetup ausgewählt wird: Die Taste des Surround-Wiedergabemodus funktioniert nicht.
② Wenn bei "EXT.IN SETUP" der "DSP"-Modus im Systemsetup ausgewählt wird: Die Taste des Surround-Wiedergabemodus funktioniert.

Drücken Sie die SURR.PARA-Taste, um den Bildschirm der Surround-Parameter anzeigen zu lassen.
Wählen Sie den Parameter aus (Jog-Stick auf/ab) und stellen Sie den Einstellwert ein (Jog-Stick links/rechts).
Drücken Sie zum Abschließen die SURR.PARA-Taste.



• Parameter für den Eingangskanal
2 CH:
Auswählen, wenn die abspielende Eingangsquelle eine 2-Kanal-Quelle ist.
MULTI CH:
Auswählen, wenn die abspielende Eingangsquelle eine Mehrkanal-Quelle ist.



2 

(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

Deaktivieren des externen Eingangsmodus
Drücken Sie zum Entaktivieren der Einstellung des externen Eingangsmodus (6CH/8CH EXT. IN) die INPUT MODE- oder ANALOG-Taste, um zum gewünschten Eingangsmodus umzuschalten.

- Wenn der Eingangs-Modus auf EXT.IN (1 oder 2) eingestellt ist, ist eine Wiedergabe in den Modi DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO und DSP SIMULATION nur dann möglich, wenn in der Systemeinrichtung unter Ext.In-Einrichtung die Option DSP MODE ausgewählt worden ist.
- Wenn der Parameter "INPUT CH" auf "MULTI CH" eingestellt worden ist, wird der Modus "MULTI CH DIRECT" bei Drücken der DIRECT-Taste und der Modus "MULTI CH IN" bei Drücken der Taste DOLBY DTS/SURROUND eingestellt. (Siehe die Seiten 73, 74.)

HINWEISE:
- In anderen Wiedergabemodi als dem externen Eingangsmodus können die an diese Buchsen angeschlossenen Signale nicht wiedergegeben werden. Darüber hinaus können Signale nicht von Kanälen ausgegeben werden, die nicht an die Eingangsbuchsen angeschlossen sind.
- Der externe Eingangsmodus kann für jede beliebige Eingangsquelle eingestellt werden. Um sich beim Musikhören ein Video anzusehen, müssen Sie die Eingangsquelle anwählen, an die das Videosignal angeschlossen ist. Stellen Sie dann diesen Modus ein.

■ **Wiedergabe über den DENON Link-Anschluss**

Der Digitaltransfer und die Mehrkanal-Wiedergabe von DVD-Audio-Discs und anderen Mehrkanal-Quellen ist möglich, wenn der AVC-A1SR über das dem Player beiliegende Verbindungskabel an einen DVD-Player von Denon angeschlossen wird, der mit dem Denon Link-Anschluss ausgestattet ist. Bei Discs mit speziellen Kopierschutzvarianten können die digitalen Signale möglicherweise nicht vom DVD-Player ausgegeben werden. Schließen Sie für die Wiedergabe in diesem Fall den analogen Mehrkanalausgang des DVD-Players an den EXT.IN-1- oder EXT.IN-2-Anschluss des AVC-A1SR an.
Beziehen Sie sich ebenfalls auf die Bedienungsanleitung des DVD-Players.

Wiedergabe von Audio-Tonquellen (CDs und DVDs)

Der AVC-A1SR ist mit drei ausschließlich für Musik bestimmten 2-Kanal-Wiedergabemodi ausgestattet.
Wählen Sie den Ihrem Geschmack entsprechenden Modus aus.

1 PURE DIRECT-Modus

In diesem Modus wird die Musik mit extrem guter Klangqualität wiedergegeben.
Wenn dieser Modus eingestellt ist, sind alle video-verbundenen Schaltungen ausgeschaltet, so dass Musiksignale mit hoher Qualität reproduziert werden können. Wenn ein analoger Eingangsmodus oder der EXT.IN-Modus ausgewählt wird, wird die digitale Bearbeitungs-Schaltungsanordnung ebenfalls ausgeschaltet, um einen analogen Ton mit noch höherer Klarheit zu erzielen.



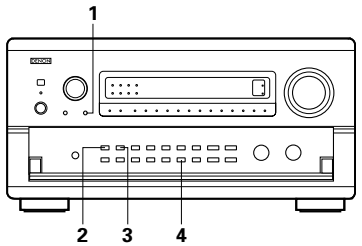
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

2 DIRECT-Modus

Wenden Sie diesen Modus an, um während der Bildbetrachtung einen 2-Kanal-Sound mit guter Qualität zu erzielen. In diesem Modus umgehen die Audiosignale Schaltungen wie z.B. die Klangschaltung und werden direkt übertragen. Dies sorgt für eine gute Klangqualität.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)



3 STEREO-Modus

Wenden Sie diesen Modus für die Klangeinstellung sowie zum Erzielen des bei der Bildbetrachtung gewünschten Klanges an.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

4 VIDEO ON/OFF-Taste

Wenn keine Videosignale eines DVDs usw. an den AVC-A1SR angeschlossen sind und der DVD o.ä. direkt mit einem Fernsehgerät o.ä. verbunden wurde, kann die nicht benötigte Videoschaltung durch Anwählen der "VIDEO OFF"-Einstellung ausgeschaltet werden.



(Hauptgerät)

HINWEISE:
- Die System-Einrichtungsfunktion kann nicht angewendet werden, wenn der PURE DIRECT-Modus eingestellt oder die "VIDEO OFF"-Einstellung angewählt ist. Entaktivieren Sie den PURE DIRECT-Modus oder wählen Sie die "VIDEO ON"-Einstellung an, um die System-Einrichtungsfunktion anwenden zu können.
- Der Multi-Raum-Video-Ausgang wird im PURE DIRECT- und VIDEO OFF-Modus nicht ausgegeben.
- Die Kanalpegel und Surround-Parameter im PURE DIRECT-Modus sind mit denen des DIRECT-Modus identisch.
- Wenn bei aktiviertem PURE DIRECT-Modus die PURE DIRECT-Taste gedrückt wird, ist der PURE DIRECT-Modus entaktiviert und der DIRECT-Modus ist eingestellt.

Multiquellen- und Multizonen-Wiedergabe

MULTI-ZIMMER-MUSIK-UNTERHALTUNGSSYSTEM
- Wenn die Ausgänge der MULTI ZONE AUDIO OUT-Anschlüsse mit integrierten Verstärkern, die in anderen Zimmern installiert sind, verdrahtet und angeschlossen werden, können verschiedene Quellen in den betreffenden Zimmern wiedergegeben werden - unabhängig vom Hauptzimmer mit der installierten Einheit und den Wiedergabegeräten. (Lesen Sie auch ANDERES ZIMMER im unten angeführten Diagramm.)

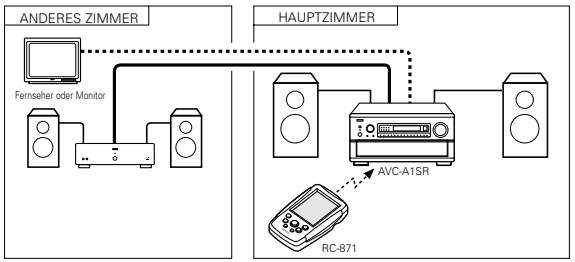
※ Um andere als die oben genannten Wiedergabegeräte zu steuern, verwenden Sie entweder die jeweiligen Geräte-Fernbedienungen oder stellen Sie eine separat zu kaufende programmierbare Fernbedienungseinheit ein.

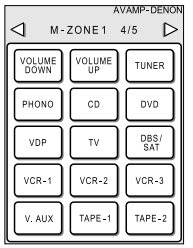
HINWEIS:
- Für den AUDIO-Ausgang verwenden Sie bitte hochqualitative Stiftstecker-Kabel und -Drähte, damit kein Summen bzw. keine Störung auftritt.

MULTI-ZIMMER-MUSIK-UNTERHALTUNGS-SYSTEM

[1] Multi-Zonen-Wiedergabe mit Hilfe der MULTI ZONE 1-Anschlussklemmen

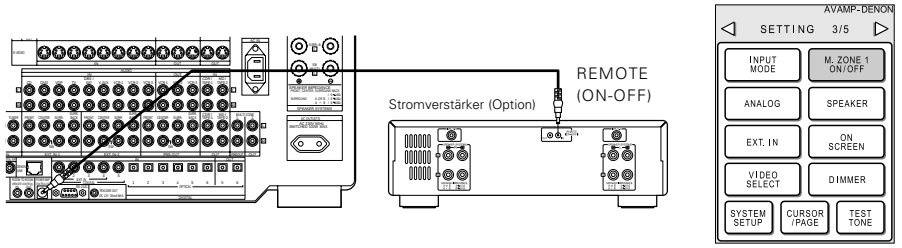
Der AVC-A1SR ist mit Audio-Vorverstärker-Klemmen, für die die Lautstärke einstellbar (M-ZONE 1) ist, sowie mit Komposit-Video-Ausgangsklemmen wie den MULTI ZONE 1-Ausgangsklemmen ausgestattet.
Für den Genuss einer Multi-Zonen-Wiedergabe kann ein separater Stereo-Leistungsverstärker angeschlossen werden.





HINWEIS:
Der Multi-Raum-Video-Ausgang wird im PURE DIRECT- und VIDO-OFF-Modus nicht ausgegeben.

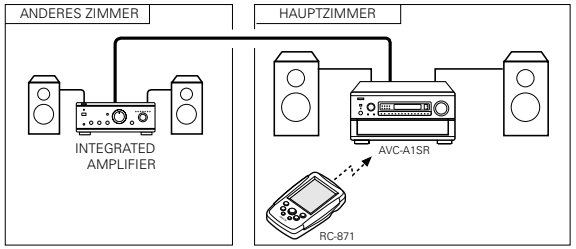
Wenn der Anschluss entsprechend des nachfolgenden Diagramms mit Hilfe der den Denon-Leistungsverstärkern beiliegenden Anschlusskabel ausgeführt worden ist, kann der Leistungsverstärker mit der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen "M-ZONE 1 ON/OFF"-Taste ein- und ausgeschaltet werden.

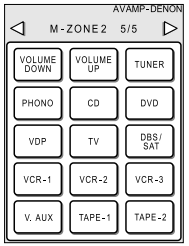


[2] Multi-Zonen-Wiedergabe mit Hilfe der MULTI ZONE 2-Anschlussklemmen

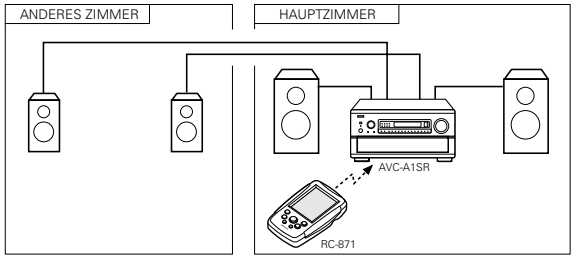
Der AVC-A1SR ist mit Audio-Vorverstärker-Ausgangsklemmen mit einem festen Ausgangspegel (M-ZONE 2) wie den MULTI ZONE 2-Ausgangsklemmen ausgestattet. (Hierbei handelt es sich nicht um Video-Ausgänge.)
Einstellungen können im Systemsetup-Menü so eingestellt werden, dass die gleiche Quelle wie die MZONE2-Pre-Out-Anschlüsse von den an den M-ZONE2-Lautsprecheranschlüssen angeschlossenen Lautsprechern wiedergegeben werden können.

■ **Bei Benutzung der PRE OUT-Anschlussklemmen**





■ **Bei Verwendung der M-ZONE2 (MULTI)-Lautsprecheranschlüsse**

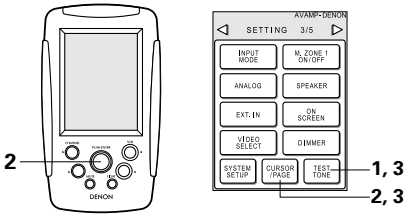


HINWEIS:
Wenn das Hauptgerät auf den Aufnahme-Ausgangsmodus eingestellt ist, funktioniert die M-ZONE 2-Fernbedienungstaste nicht (siehe Seite 62).

10 SURROUND

Vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion

- Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand des Testtons den Wiedergabepegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der System-Einrichtung (siehe Seite 53) oder - wie nachfolgend beschrieben - mit Hilfe des Fernbedienungsgerätes ausgeführt werden.
- Die Einstellung anhand des Testtons mit dem Fernbedienungsgerät ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den DOLBY SURROUND- und HOME THX CINEMA-Modi effektiv. Die eingestellten Pegel für die verschiedenen Modi werden automatisch im Speicher abgelegt.



1 Drücken Sie die TEST TONE-Taste.



2 Von den verschiedenen Lautsprechern werden Testtöne ausgegeben. Drücken Sie zum Hervorheben der Anzeige die CURSOR/PAGE-Taste und stellen Sie anschließend mit dem Joystick den Kanalpegel ein.



3 Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die CURSOR/PAGE-Taste, so dass die Anzeige nicht länger hervorgehoben ist und betätigen Sie dann zur Komplettierung der Funktion die TEST TONE-Taste.



- Führen Sie nach der Einstellung mit Hilfe der Testtöne die gewünschten Einstellungen für jeden Surround-Modus, den Sie wiedergeben möchten, aus. Verfahren Sie dann zur Einstellung der Pegel der verschiedenen Kanäle wie nachfolgend beschrieben.

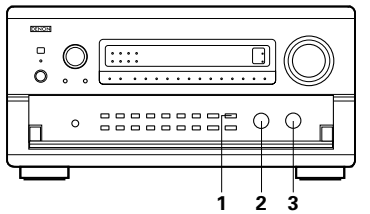
1 **Hauptgerät:**
Drücken Sie die MODE SELECT-Taste und wählen Sie dann "CH VOL".
Bei jeder Betätigung der Taste wechselt der Einstellungsmodus in der nachfolgenden Reihenfolge:



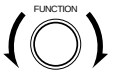
SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.

Fernbedienungsgerät:
Drücken Sie die CH. SELECT-Taste auf der "SURROUND 2/5"-Seite. "CH VOL" ist angewählt.

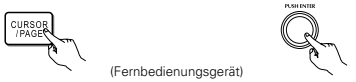


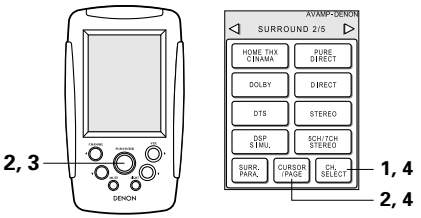


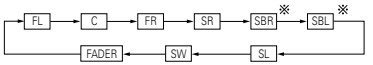
2 **Hauptgerät:**
Wählen Sie mit dem FUNCTION-Knopf den Lautsprecher an, dessen Pegel eingestellt werden soll.



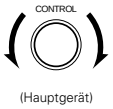
Fernbedienungsgerät:
Drücken Sie die CURSOR/PAGE-Taste zur "SURROUND 2/5"-Seite, um die Anzeige hervorzuheben. Drücken Sie dann Joystick "ENTER". Der Kanal (Lautsprecher) ändert sich bei jeder Betätigung wie im nachfolgenden Diagramm dargestellt.







3 **Hauptgerät:**
Drehen Sie den CONTROL-Knopf, um den Pegel des angewählten Lautsprechers einzustellen.



(Hauptgerät)

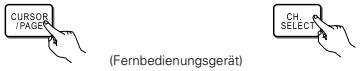
Fernbedienungsgerät:
Bewegen Sie den Joystick "ENTER" zurück und vor, um den Pegel des angewählten Lautsprechers einzustellen.



(Fernbedienungsgerät)

※ SW-Kanalpegel kann durch Verringern um eine Stufe von –12 dB ausgeschaltet werden.

4 **Fernbedienungsgerät:**
Drücken Sie nach Beendigung der Kanalpegel-Einstellung noch einmal die CURSOR/PAGE-Taste, damit die Anzeige nicht länger hervorgehoben ist und betätigen Sie dann die CH. SELECT-Taste.



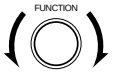
(Fernbedienungsgerät)

※ Wenn für die Surround-Rücklautsprecher "1spkr" für "Speaker Configuration" eingestellt ist, ist dies auf "SB" eingestellt.

Fader-Funktion

- Diese Funktion ermöglicht das gleichzeitige Senken der Lautstärke der vorderen Kanäle (FL, C und FR) oder der hinteren Kanäle (SL, SR, SBL und SBR). Wenden Sie diese Funktion z.B. an, um während der Wiedergabe von Multi-Kanal-Musikquellen die Balance des Tons von den verschiedenen Positionen aus einzustellen.

1 **Hauptgerät:**
Wählen Sie mit Hilfe des FUNCTION-Knopfes "FADER" an, nachdem Sie zuvor mit der MODE SELECT-Taste "CH VOL" angewählt haben.

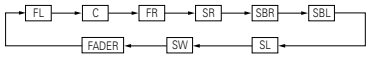


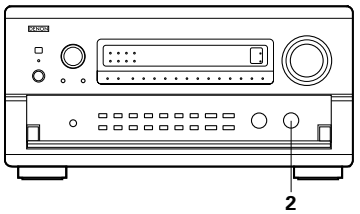
(Hauptgerät)

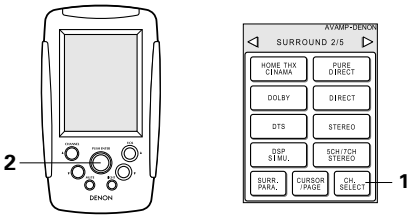
Fernbedienungsgerät:
Wählen Sie "FADER" an.



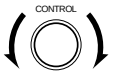
(Fernbedienungsgerät)







2 **Hauptgerät:**
Drehen Sie den CONTROL-Knopf im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke der ganzen Surround-Seite einzustellen. Drehen Sie den CONTROL-Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Lautstärke der ganzen Frontseite einzustellen.



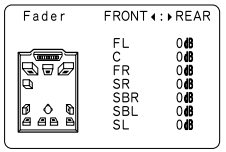
(Hauptgerät)

Fernbedienungsgerät:
Bewegen Sie Joystick "ENTER" nach rechts, um die Lautstärke der ganzen Surround-Seite einzustellen. Bewegen Sie Joystick "ENTER" nach links, um die Lautstärke der ganzen Frontseite einzustellen.



(Fernbedienungsgerät)

※ Die Fader-Funktion beeinflusst nicht den SW.



Dies wird nur bei der Einstellung der Fader-Steuerung angezeigt.

※ Der Kanal, dessen Kanalpegel am niedrigsten eingestellt ist, kann mit Hilfe der Fader-Funktion auf -12 dB gesenkt werden.
※ Wenn Sie die Kanalpegel nach Einstellung des Faders separat einstellen, werden die eingestellten Fader-Werte gelöscht, so daß diese Werte noch einmal eingestellt werden müssen.

Wiedergeben von Modi für verschiedene Tonquellen

Der AVC-A1SR ist mit vielen Surround-Modi ausgestattet. Wir empfehlen Ihnen die Anwendung der Surround-Modi wie nachfolgend beschrieben, um für die jeweilige Signalquelle den maximalen Effekt zu erzielen.

▭ ist ein 6,1-Kanal/7,1-Kanal-Surround-Modus.

In Dolby Digital Surround EX aufgenommene Tonquellen

- **THX SURROUND EX** ▭
  - Maximale Leistung für die Wiedergabe von Filmen auf dem AVC-A1SR.
- **DOLBY DIGITAL EX** ▭
  - Dieser Modus wird für die Wiedergabe von in Dolby Digital Surround EX aufgenommenen Quellen optimiert.

In DTS-ES aufgenommene Tonquellen

- **DTS-ES DSCRT 6.1, MTRX 6.1** ▭
  - Dies ist der optimale Modus für die Wiedergabe von in DTS-ES aufgenommenen Tonquellen.
- **THX DSCRT 6.1, MTRX 6.1** ▭
  - Wenn Sie diesen Modus bei der Wiedergabe von Filmen einstellen, ist der Klang natürlicher. Wählen Sie den Modus nach Belieben aus.

HINWEIS:
Die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Surround-Betriebsarten erfordern den Einsatz von zwei Surround-Back-Lautsprechern.

Dolby Digital oder DTS Surround (5,1-Kanal-Tonquellen)
In Dolby Surround aufgenommene 2-Kanal-Tonquellen

- **THX Ultra2 CINEMA* und THX MUSIC MODE*** ▭
  - Diese Modi sind für die Wiedergabe von 5.1-Kanal-Quellen in 7.1-Kanälen bestimmt. Wählen Sie den gewünschten Surround-Modus für Film- und Musikquellen aus.
- **WIDE SCREEN** ▭
  - Effektiv für in Dolby Surround aufgenommene 2-Kanal-Tonquellen oder für die 7,1-Kanal-Wiedergabe mit 5,1-Kanal-Tonquellen.
- **HOME THX CINEMA (THX 5.1)** ▭
  - Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen.
  - Für in Dolby Surround aufgenommene Tonquellen ist dieser Modus genauso kraftvoll wie für 5,1-Kanal-Tonquellen.
- **DOLBY DIGITAL / DTS SURROUND / DTS 96/24** ▭
  - Dieser Modus eignet sich optimal für die Wiedergabe von 5,1-Kanal-Filmen.
  - Für in Dolby Surround aufgenommene Tonquellen ist dieser Modus genauso kraftvoll wie für 5,1-Kanal-Tonquellen.

In Stereoton aufgenommene Tonquellen
In Einkanalton aufgenommene Tonquellen

- **PURE DIRECT**
  - Durch Unterbrechung aller Videoschaltungen kann analoge Musik mit optimaler Qualität wiedergegeben werden. (Die Video-Ausgänge sind nicht in Funktion.)
- **DIRECT / STEREO**
  - Effektiv zum Erzielen einer reinen Wiedergabe.
  - Wenn weder eine Klangregelung noch eine Verteilung der Niederfrequenzen in Funktion der Lautsprecher-Konfiguration erforderlich ist, wählen Sie zum Erzielen bester Klangqualität den DIRECT-Modus an.
- **DENON'S Original-Surround-Modi** (Siehe Seite 72.) ▭
  - Wählen Sie diese Modi für die 7,1-Kanal-Wiedergabe von in Stereo- oder Einkanalton aufgenommenen Tonquellen.
  - Die Effekte sind für jeden einzelnen Surround-Modus unterschiedlich. Wählen Sie den für die verwendete Tonquelle am geeignetesten Modus.
- **DTS NEO:6** ▭
  - Dies ist der Surround-Modus für die von Digital Theater Systems entwickelte Wiedergabe von 6,1 oder 7,1-Kanal-Stereotonquellen.
  - Einer von zwei Wiedergabemodi – MUSIC (für Musikquellen) oder CINEMA (für Filmquellen) kann entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks ausgewählt werden.
- **DOLBY PROLOGIC II** ▭
  - Dieser Surround-Modus gibt die von Dolby Laboratories entwickelten Stereoquellen in 5,1-Kanälen wieder.
  - Wählen Sie einen der drei Wiedergabemodi entsprechend Ihres Geschmacks aus.

- Obwohl wir empfehlen, den Surround-Modus wie oben beschrieben auszuwählen, können Sie sich natürlich auch für andere Surround-Modi entscheiden.

THX Surround EX / Home THX Cinema-Modus

Wenn die HOME THX CINEMA-Taste gedrückt ist, wird der Surround-Modus entsprechend des wiedergegebenen Signals wie folgt eingestellt.

① THX Surround EX (THX Ultra2-Kino)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Wenn bei der Wiedergabe einer DVD der HOME THX CINEMA-Modus eingestellt ist, müssen Sie die digitale Ausgangseinstellung des DVD-Players überprüfen und eine Einstellung wählen, für die Dolby Digital- und DTS-Bitströme ausgegeben werden können (z.B. "bit stream").

[1] Wiedergabe von mit Dolby Surround aufgenommenen Quellen im THX Cinema-Surroundmodus

1 ① Wählen Sie die Eingangsquelle.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

2 Wählen Sie den THX Cinema-Modus.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

3 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY SURROUND -Markierung ab.
- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Bedienungsanleitung auf die Handbücher der entsprechenden Komponenten.

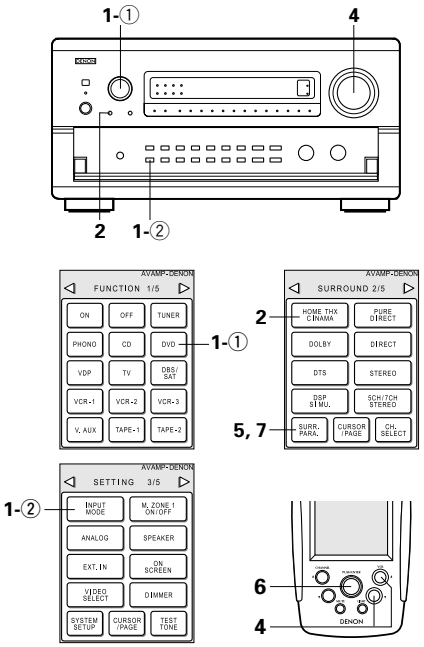
4 Stellen Sie die Lautstärke ein.



(Hauptgerät)



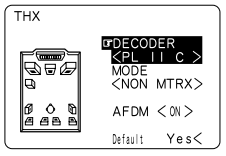
(Fernbedienungsgerät)



5 Rufen Sie den Surround-Parameterbildschirm auf und stellen Sie die Parameter entsprechend der Quelle ein.



(Fernbedienungsgerät)



6 ① Wählen Sie die Parameter.



(Fernbedienungsgerät)

② Wählen Sie die Einstellung.



(Fernbedienungsgerät)

7 Drücken Sie die "SURR. PARA"-Taste, um die Einstellung abzuschließen.



(Fernbedienungsgerät)

Surround-Parameter ①

DECODER:
Wählen Sie den für die Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen im THX Cinema-Modus zu verwendenden Decoder aus.

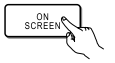
PL II C .....Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im Dolby Pro Logic II Cinema-Modus decodiert.
PL II E.....Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im Dolby Pro Logic Emulationsmodus decodiert.
NEO:6 C ....Die Signale werden vor Ausführung von THX-Processing im NEO:6 Cinema-Modus decodiert.

MODE/SB CH OUT:
Wählen Sie das Wiedergabeverfahren oder den Wiedergabemodus für den Surround-Back-Kanal.

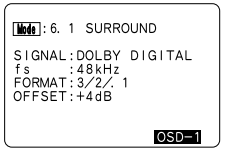
NORMAL (ON).....Dies ist der empfohlene Wiedergabemodus für die Verwendung des Surround-Back-Kanals, wenn DTS NEO:6 eingestellt ist.
NORMAL (OFF) .....Dies ist der empfohlene Wiedergabemodus, wenn Dolby Pro Logic II eingestellt ist. Der Surround-Back-Kanal wird nicht wiedergegeben.

Prüfung des Eingangssignals

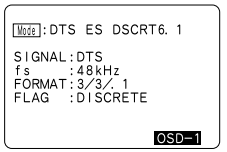
Das Eingangssignal kann durch Drücken der ON SCREEN-Taste auf der Fernbedienung geprüft werden. (Siehe Seite 62.)



(Fernbedienungsgerät)



SIGNAL: Zeigt den Signaltyp an (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, usw.).
fs: Zeigt die Abtastfrequenz des Eingangssignals an.
FORMAT: Zeigt die Kanalanzahl des Eingangssignals an.
"Anzahl der vorderen Kanäle/Anzahl der Surround-Kanäle/LFE ein/aus"
"SURROUND" wird bei mit Dolby Surround aufgenommenen 2-Kanal-Signalquellen angezeigt.
OFFSET: Zeigt den Abweichungswert für die Dialogvereinheitlichung an. (Siehe Seite 69.)
FLAG: Zeigt das im Eingangssignal aufgezeichnete spezielle Identifikationssignal an. (Siehe Seite 68.)
"MATRIX" wird angezeigt, wenn Matrix-Processing beim Surround-Back-Kanal durchgeführt wird; "DISCRETE" wird angezeigt, wenn Discrete-Processing durchgeführt wird.
Wird nicht angezeigt, wenn kein Identifikationssignal aufgezeichnet wurde.



Ferner wird bei Drücken der ON SCREEN-Taste die Bildschirminformation in der folgenden Reihenfolge angezeigt:

OSD-1 Eingangssignal
OSD-2 Eingang/Ausgang
OSD-3 Autom. Surround

HINWEIS:
OSD-3 Wird angezeigt, wenn der autom. Surround-Modus auf "ON" und der Eingangsmodus auf "Auto" gestellt ist.
Wird nicht angezeigt, wenn der Eingangsmodus auf "Analog" oder "EXT. IN-1,- 2" gestellt ist.

[2] Wiedergabe im THX Surround EX/Home THX Cinema Surround-Modus für in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen

1 Wählen Sie die Programmquelle an.

Anwählen einer digitalen Eingangsquelle

Führen Sie den Schritt 1 im Abschnitt "Dolby Digital-Modus und DTS-Surround" aus.

2 Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an.

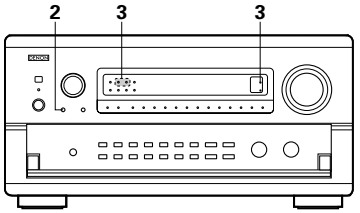


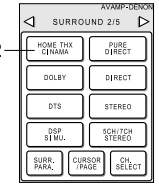
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit DOLBY DIGITAL, dts markierten Programmquelle.

Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

Die Kanalstatus-Informationen während der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Tonquellen können mit Hilfe der sich am Hauptgerät befindlichen "STATUS"-Taste überprüft werden.





SURROUND BACK CH OUTPUT — Das LED des Surround-Gegenkanals leuchtet bei der Wiedergabe im THX SURROUND EX-Modus grün.

DIGITAL — Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Tonquellen leuchtet die Dolby Digital-Anzeige.

dts — Bei der Wiedergabe von DTS-Tonquellen leuchtet die DTS-Anzeige.

Surround-Parameter ②

Siehe Seite 67 für Anleitungen hinsichtlich der Einstellung der Surround-Parameter.

MODE/SB CH OUT:

Wählen Sie das Wiedergabeverfahren oder den Wiedergabemodus für den Surround-Back-Kanal.

- THX Surround EX.....Dolby Digital-Signale werden im THX Surround EX-Modus wiedergeben.
- Ultra2 Cinema.....Die Signale werden im THX Ultra2 Cinema-Modus wiedergegeben.
- Music Mode.....Die Signale werden im THX Music-Modus wiedergegeben.
- NON MTRX.....Die gleichen Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
- MTRX ON .....Die Surround-Kanalsignale unterziehen sich der Digital-Matrix-Processing-Funktion und werden von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
- SB OFF (OFF).....Es wird kein Signal von den Surround-Back-Kanälen ausgegeben.
- ES MTRX .....Bei Wiedergabe von DTS-Signalen unterziehen sich die Surround-Back-Signale für die Wiedergabe der Digital-Matrix-Processing-Funktion.
- ES DSCRT.....Wenn sich in den DTS-Signalen ein Signal befindet, das die Quelle als Discrete 6-Kanal-Quelle identifiziert, werden die in der Quelle vorhandenen Surround-Back-Signale wiedergegeben.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

- ON .....Die Funktion kann nur zusammen mit einer Software verwendet werden, auf der ein spezielles Identifikationssignal aufgenommen ist. Diese Software wird in der Zukunft im Handel erhältlich sein.
  Dies ist eine Funktion für die automatische 6.1-Kanal-Wiedergabe über die Surround-Back-Lautsprecher, falls die Software mit THX Surround EX oder DTS-ES aufgenommen wurde, oder für die 5.1-Kanal-Wiedergabe ohne Verwendung der Surround-Back-Lautsprecher, falls die Software nicht mit THX Surround EX oder DTS-ES aufgenommen wurde.
- OFF.....Stellen Sie den "OFF"-Modus ein, um die 6.1-Kanal-Wiedergabe mit herkömmlich 5.1-Kanal-Quellen auszuführen oder mit Quellen, auf denen das unten beschriebene Identifikationssignal nicht aufgezeichnet wurde.

Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang)

1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.

Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (siehe Seite 55).



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

2 Wählen Sie den Surround-Modus an.



(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit DOLBY DIGITAL, dts markierten Programmquelle.

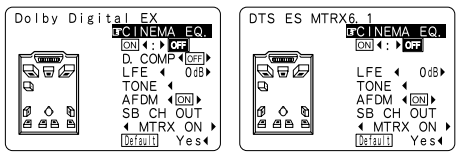
DIGITAL Licht
- Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet, wenn Dolby Digital-Quellen wiedergegeben werden.

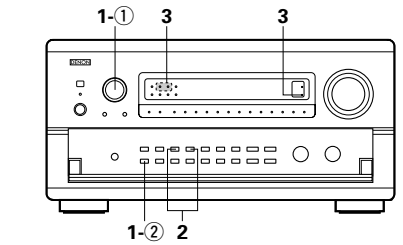
dts Licht
- Die DTS-Anzeige leuchtet, wenn DTS-Quellen wiedergegeben werden.

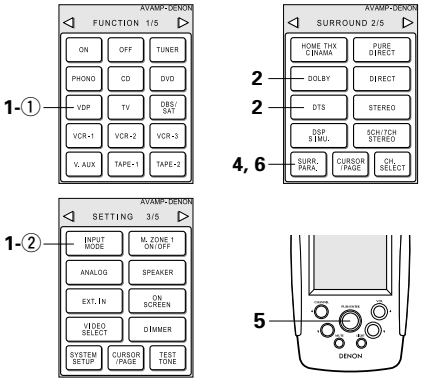
SIGNAL DETECT Licht
- Die SIGNAL DETECT-Anzeige leuchtet, wenn Quellen abgespielt werden, auf denen das spezielle Identifikationssignal aufgenommen ist.

4 SURR. PARA. (Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.







5



(Fernbedienungsgerät)

① Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.



(Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

6



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die "SURR. PARA"-Taste, um die Einstellung abzuschließen.

HINWEIS:
- Wenn "Default" angewählt und der Joystick nach links bewegt wird, sind "CINEMA EQ." und "D. COMP." automatisch ausgeschaltet, "SB CH OUT" wird zurückgestellt und "CHANNEL LEVEL" sowie der Klang werden auf die Standardwerte eingestellt.

Surround-Parameters ③
CINEMA EQ. (Cinema-Equalizer):
Die Cinema EQ-Funktion senkt auf sanfte Art den Pegel der extrem hohen Frequenzen, um den überlagernden hellen Klang in Film-Soundtracks zu kompensieren. Wählen Sie diese Funktion, wenn der Ton von den Frontlautsprechern zu hell ist.
Diese Funktion kann nur in den Dolby Pro Logic-, Dolby Digital-, DTS Surround- und WIDE SCREEN-Modi angewendet werden.

D.COMP. (Unterdrückung des Dynamik-Bereiches):
Soundtracks von bewegten Bildern haben einen gewaltigen Dynamik-Bereich (der Kontrast zwischen sehr sanften und sehr lauten Tönen). Zum Anhören in der Nacht oder wann immer der maximale Tonpegel niedriger ist als normal, können Sie dank der Unterdrückung des Dynamik-Bereiches alle Töne in dem Soundtrack hören (allerdings mit reduziertem Dynamik-Bereich). (Dies ist nur bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS ausgenommenen Programmquellen möglich.) Wählen Sie einen der vier Parameter an ("OFF", "LOW", "MID" (mittel) oder "HI" (hoch). Stellen Sie diesen Parameter zum Anhören der Soundtracks unter normalen Bedingungen auf OFF.
Dieser Parameter wird nur bei der Wiedergabe von kompatiblen Tonquellen im DTS-Modus angezeigt

LFE (Niederfrequenz-Effekt):
Dies stellt den Pegel des LFE (Niederfrequenz-Effekt) Klanges ein, wenn in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen wiedergegeben werden. Wenn sich der vom Subwoofer produzierte Klang aufgrund der LFE-Signale bei der Wiedergabe von Dolby Digital oder DTS-Tonquellen verzerrt anhört, wenn der Spitzenbegrenzer mit der Subwoofer-Spitzenpegel-Einstellung (System-Einrichtungsmenü) ausgeschaltet wurde, müssen Sie den Pegel entsprechend der Erfordernisse einstellen.
Programmquelle und Einstellbereich
1. Dolby Digital: –10 dB bis 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB bis 0 dB

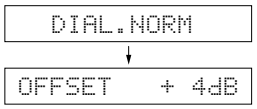
※ **Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter Filmsoftware sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf 0 dB eingestellt werden.**

※ **Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter Musiksoftware sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf –10 dB eingestellt werden.**

TONE:
Dies stellt die Klangsteuerung ein. (Siehe Seite 73)

■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierungsfunktion wird automatisch bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Programmquellen aktiviert.
Bei der Dialog-Normalisierungsfunktion handelt es sich um eine Grundfunktion von Dolby Digital, die automatisch den Dialogpegel (Standardwert) der Signale normalisiert, die bei verschiedenen Pegeln für verschiedene Programmquellen wie z.B. DVD, DTV und andere zukünftige Dolby Digital anwendende Formate, aufgenommen worden sind.
Wenn diese Funktion aktiviert ist, erscheinen die nachfolgend aufgeführten Meldungen auf dem Display des Hauptgerätes:



Die Zahl zeigt den Normalisierungspegel an, wenn das aktuell wiedergegebene Programm auf den Standardwert normalisiert wird.

Einstellen der Audio Delay-Funktion

Wenn eine DVD- oder eine andere Quelle abgespielt wird, kann das Bild auf dem Monitor entsprechend des Tons verzögert erscheinen. Stellen Sie in diesem Fall die Audio Delay-Funktion so ein, dass der Ton verzögert und mit dem Bild zu synchronisiert wird.
Die Audio Delay-Einstellung wird für jede Eingangsquelle separat gespeichert.

1

① Wählen Sie die Eingangsquelle.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".

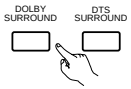


(Hauptgerät)

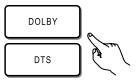


(Fernbedienungsgerät)

③ Wählen Sie Dolby/DTS Surround.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

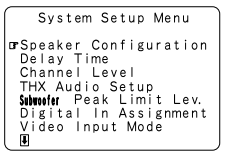
④ Spielen Sie eine Programmquelle (DVD, usw.) ab.

2

Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste und rufen Sie den Systemsetup-Menübildschirm auf.



(Fernbedienungsgerät)

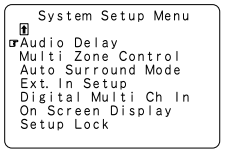


3

Wählen Sie im Systemsetup-Menübildschirm "Audio Delay".



(Fernbedienungsgerät)

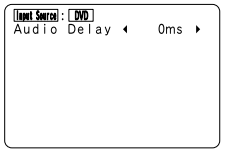


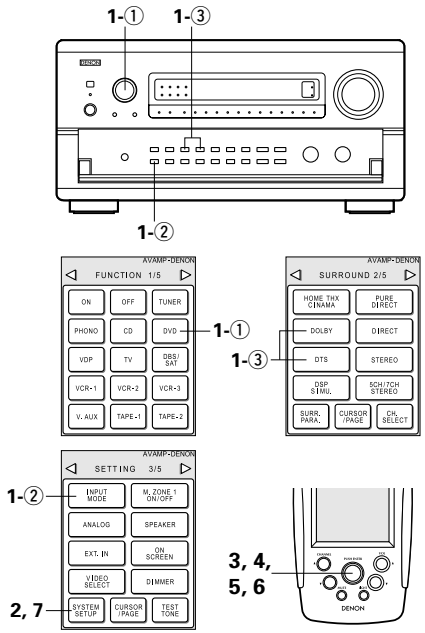
4

Drücken Sie den Jog-Stick "ENTER", um den Einstellbildschirm für Audio Delay aufzurufen.



(Fernbedienungsgerät)



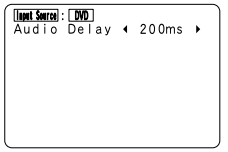


5

Stellen Sie die Verzögerungszeit ein. (0 ms ~ 200 ms)



(Fernbedienungsgerät)



Nehmen Sie z. B. bei einer Filmquelle die Einstellung so vor, dass die Bewegung der Lippen des Schauspielers mit dem Ton synchron ist.

6

Drücken Sie den Jog-Stick "ENTER", um den Systemsetup-Menübildschirm wieder aufzurufen.

7

Drücken Sie die SYSTEM SETUP-Taste, um die Einstellung abzuschließen.

HINWEIS:
Die Audio Delay-Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn die Wiedergabe im EXT. IN-Modus oder im analogen Direkteingangs-Modus oder Stereomodus erfolgt (nur, wenn die Übergangsfrequenz auf "FIXED - THX" oder der Front-Lautsprecher auf "Large" eingestellt ist).

Dolby Surround Pro Logic II

1 Wählen Sie die Funktion, an der die Komponente, die Sie abspielen wollen, angeschlossen ist.

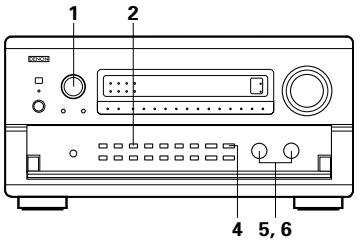
Z.B.



(Hauptgerät)



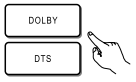
(Fernbedienungsgerät)



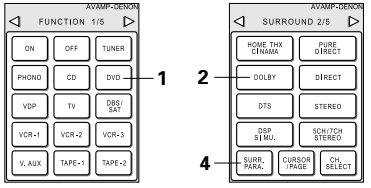
2 Wählen Sie den Dolby Surround Pro Logic II -Modus.
Wählen Sie den DOLBY PRO LOGIC II -Modus mit den DOLBY SURROUND-Tasten.



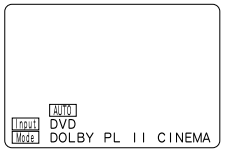
(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

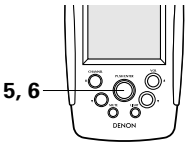


- Die Dolby Pro Logic-Anzeige leuchtet.



Licht





3 Spielen Sie eine Programmquelle mit der DOLBY SURROUND -Markierung ab.
- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Bedienungsanleitung auf die Handbücher der entsprechenden Komponenten.

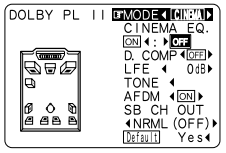
4 Wählen Sie den Surround-Parametermodus.
Drücken Sie die MODE SELECT-Taste und "✻ SURR.PARAMETER".



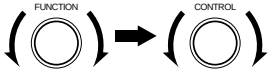
(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)



5 Wählen Sie den für die Quelle am Besten geeigneten Modus aus.
Drehen Sie am FUNCTION-Knopf und lassen Sie sich "MODE CINEMA" anzeigen; drehen Sie anschließend am CONTROL-Knopf und wählen Sie den Modus aus.

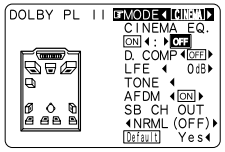


(Hauptgerät)

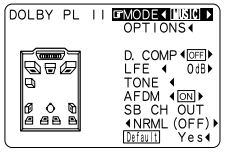


(Fernbedienungsgerät)

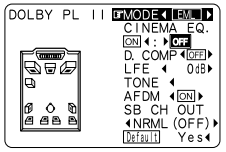
DOLBY PL II CINEMA



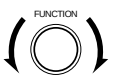
DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION



6 ① Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus.

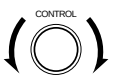


(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.



(Hauptgerät)

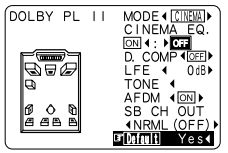


(Fernbedienungsgerät)

- **DEFAULT-Einstellung**
  Dieser Betrieb kann nicht durchgeführt werden, indem Sie die Tasten am Hauptgerät bedienen.
  Wählen Sie "Default Yes ◀", um die Parameter auf die Grundeinstellungen zu stellen.



(Fernbedienungsgerät)



※ Nach dem Einstellen der Surround-Parameter die Tasten auf dem Hauptgerät nicht wieder drücken. Nach einigen Sekunden wird das normale Display wieder angezeigt und die von Ihnen vorgenommenen Einstellungen werden automatisch aktiviert.

HINWEIS:
- Beim Ausführen von Parameter-Einstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zum normalen Display zurück; damit ist die Einstellung abgeschlossen.

Surround-Parameter ④

Pro Logic II Mode:
Der Cinema-Modus wird bei Fernsehsendungen verwendet, die in Stereo ausgestrahlt werden, und bei allen Dolby Surround-codierten Programmen.
Der Music-Modus wird als Standardmodus für Autosound-Musikanlagen (kein Video) empfohlen und ist bei A/V-Systemen optional.
Der Pro Logic Emulationsmodus bietet die gleiche robuste Surround-Verarbeitung wie das Original-Pro Logic, falls der Quelleneinhalt nicht die optimale Qualität enthält.
Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music" oder "EML") aus.
Es ist möglich, in den Direktmodus umzuschalten, indem Sie die CINEMA/MUSIC-Taste am Bedienfeld des Hauptgerätes bedienen.

Panorama Control:
Dieser Modus erweitert die Stereo-Basisbreite, indem die Surround-Lautsprecher für den aufregenden "Wraparound"-Effekt inklusive Seitenschall mit einbezogen werden.
Wählen Sie "Aus" oder "Ein".

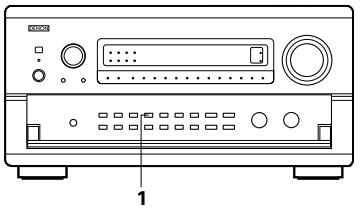
Dimension Control:
Diese Funktion verschiebt das Klangbild zu Gunsten der Front- oder Rücklautsprecher.
Die Funktion kann in 7 Stufen von 0 bis 6 eingestellt werden.

Center Width Control:
Diese Funktion stellt die Center-Klangbreite so ein, dass sie nur von dem Center-Lautsprecher; nur vom linken/rechten Lautsprecher als "Phantom"; oder von allen drei Front-Lautsprechern mit unterschiedlichen Ausmaß ausgegeben wird.
Die Funktion kann in 8 Stufen von 0 bis 7 eingestellt werden.

DTS NEO:6 MUSIC:
CENTER IMAGE (0,0 bis 0,5: Grundeinstellung 0,2)
Der Center-Klangbreite-Parameter wurde für das Einstellen der Ausdehnung des Center-Kanals im DTS NEO:6 MUSIC-Modus hinzugefügt.

DTS Neo:6-Modus

Surround-Wiedergabe kann bei analogen Eingangs- und PCM 2-Kanal-Digitaleingangssignalen ausgeführt werden.



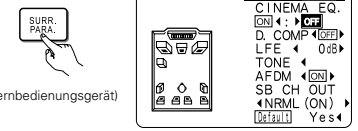
1 Wählen Sie den DTS NEO:6-Modus.



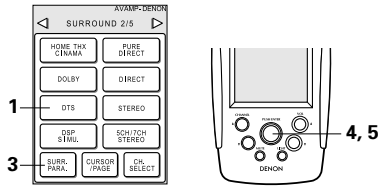
(Hauptgerät) (Fernbedienungsgerät)

2 Spielen Sie eine Programmquelle ab.

3 Rufen Sie das Surround-Parametermenü auf.



(Fernbedienungsgerät)



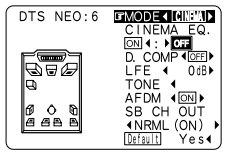
4 ① Wählen Sie die verschiedenen Surround-Parameter aus. ② Nehmen Sie die Parameter-Einstellungen vor.

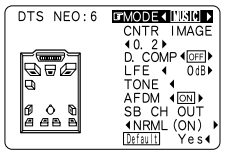


(Fernbedienungsgerät)



(Fernbedienungsgerät)





- Wählen Sie CINEMA oder MUSIC. (CINEMA ist optimal für Filme, MUSIC ist optimal für Musik-Software.)
  Es ist möglich, in den Direktmodus umzuschalten, indem Sie die CINEMA/MUSIC-Taste am Bedienfeld des Hauptgerätes bedienen.



(Hauptgerät)

5 Geben Sie die Einstellung ein.



(Fernbedienungsgerät)

HINWEISE:
- Wenn "Default" gewählt und der Jog-Stick nach rechts bewegt wird, werden "MODE" und "TONE" automatisch auf den Standardwert eingestellt.
- Ferner wird "CINEMA EQ." auf OFF gestellt.

Dolby Headphone

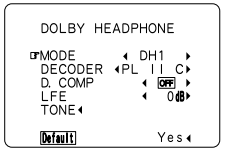
Der Dolby Headphone-Modus wird aktiviert, wenn im aktivierten DOLBY/DTS SURROUND-Modus Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen werden.

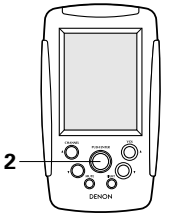
1



(Fernbedienungsgerät)

Wenn die SURR. PARA-Taste gedrückt wird, erscheint der Parameter-Auswahlbildschirm.





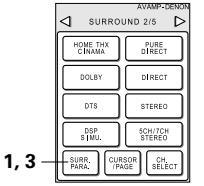
2 ① Wählen Sie die Parameter aus. ② Wählen Sie die Einstellungen.



(Fernbedienungsgerät)



(Fernbedienungsgerät)



3



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die "SURR. PARA"-Taste, um die Einstellung abzuschließen.

Parameter

MODE:
DH1 .....Referenz-Raum (kleiner Raum mit schwachem Nachhall)
DH2 .....Live-Raum (Raum mit stärkerem Nachhall als DH1)
DH3 .....Großer Raum (größerer Raum als DH1, bietet ein Hauch von Distanz und Schallstreueffekte)
BYPASS .....Stereo-Klänge.

DECODER:
Die Signale werden mit den unten angegebenen Decodern in Mehrkanal-Signale konvertiert und im Dolby Headphone-Modus abgespielt.

PL II C .....Dolby Pro Logic II Cinema
PL II M .....Dolby Pro Logic II Music
NEO:6 C .....DTS NEO:6 Cinema
NEO:6 M .....DTS NEO:6 Music
OFF.....Die Signale werden im Dolby Headphone-Modus als solche ausgegeben (2 Kanäle).

– Aufnahme –
Wenn der RECOUT-Modus auf "SOURCE" eingestellt ist, können diese Dolby Headphone-codierten Verstärkersignale von den Aufnahme-Ausgangsanschlüssen ausgegeben und mit einem anderen Recorder aufgenommen werden. (Siehe Seite 63)

11 DENON'S ORIGINAL-SURROUND-MODI

- Der AVC-A1SR ist mit einem eingebauten Hochleistungs-DSP (Digitaler Signalprozessor) ausgestattet, der mit Hilfe digitaler Bearbeitung künstlich Klangfelder produziert. Wählen Sie einen der acht zur Verfügung stehenden Surround-Modi entsprechend der Programmquelle, die Sie wiedergeben möchten, und stellen Sie die Parameter ein, um ein realistisches, kraftvolles Klangfeld zu erreichen.

Surround-Modi und deren Merkmale

1	WIDE SCREEN	Wählen Sie diese Einstellung, um eine Atmosphäre wie in einem Filmtheater mit großer Leinwand zu schaffen. In diesem Modus werden alle Signalquellen im 7,1-Kanal-Modus wiedergegeben - einschließlich Dolby Pro Logic und Dolby Digital 5,1-Kanalquellen. Den Surround-Kanälen werden Effekte hinzugefügt, die die Multi-Surround-Lautsprecher eines Filmtheaters simulieren.
2	SUPER STADIUM	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie sich Baseball- oder Fußballspiele ansehen, um einen Klang zu erreichen, der Ihnen das Gefühl gibt, sich direkt im Stadion zu befinden. Dieser Modus liefert die längsten Widerhall-Signale.
3	ROCK ARENA	Wählen Sie diesen Modus, um in einer Arena mit reflektiertem Klang, der aus allen Richtungen kommt, das Gefühl eines Live-Konzertes zu erleben.
4	JAZZ CLUB	Dieser Modus simuliert das Klangfeld eines Live-Clubs mit niedriger Decke und harten Wänden. Der Modus verleiht Jazz eine äußerst lebendige Wirklichkeit.
5	CLASSIC CONCERT	Wählen Sie diesen Modus für den Klang eines Konzertsaales mit reichhaltigem Widerhall.
6	MONO MOVIE (HINWEIS 1)	Wählen Sie diesen Modus, um sich in Einkanalton ausgestrahlte Filme mit größten Raumgefühl anzusehen.
7	MATRIX	Wählen Sie diesen Modus, um das Raumgefühl für in Stereoton aufgenommene Programmquellen zu verstärken. Vom Surround-Kanal werden Signale ausgegeben, die aus den verschiedenen Komponenten der Eingangssignale (die Komponente, die das Raumgefühl verleiht) bestehen und für die Verzögerung bearbeitet werden.
8	5CH/7CH STEREO	Die Signale des vorderen linken Kanals werden zu den Surround-Kanälen und den linken Kanälen des Surround-Rücksignals ausgegeben, die Signale des vorderen rechten Kanals werden zu den Surround- und den rechten Kanälen des Surround-Rücksignals ausgegeben und der Ausgang der phasengleichen Komponente der linken und rechten Kanäle erfolgt zum Mittelkanal. Wählen Sie diesen Modus, um in den Genuss von Stereoton zu kommen.

※ Abhängig von der wiedergegebenen Programmquelle ist der Effekt möglicherweise nicht stark wahrnehmbar. Probieren Sie in einem derartigen Fall andere Surround-Modi aus, ohne sich dabei um deren Bezeichnungen zu kümmern, um ein Klangfeld zu erzielen, das Ihrem Geschmack entspricht.

HINWEIS 1: Bei der Wiedergabe von in Einkanalton aufgenommenen Tonquellen ist der Ton einseitig, wenn nur zu einem Kanal (links oder rechts) Signale eingegeben werden. Daher sollten Sie zu beiden Kanälen Signale eingeben. Wenn Sie eine Quellenkomponente mit nur einem Audio-Eingang haben (einstimmiger Camcorder usw.) sollten Sie den Mono-Ausgang mit Hilfe eines "Y"-Adapterkabels in zwei Ausgänge unterteilen und die L- und R-Eingänge anschließen.

Persönlicher Speicher Plus
Diese Anlage ist mit einer persönlichen Speicherfunktion ausgestattet, mit Hilfe derer die für den Eingang der verschiedenen Quellen angewählten Surround- und Eingangs-Modi automatisch gespeichert werden. Beim Umschalten der Eingangsquelle werden wieder die Modi aufgerufen, die bei der letzten Benutzung eingestellt waren.

※ Die Surround-Paramter, Einstellungen für die Klangsteuerung und Wiedergabepegel-Balance für die verschiedenen Ausgangskanäle werden für jeden einzelnen Surround-Modus gespeichert.

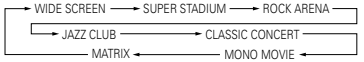
DSP-Surround-Simulation

1 Wählen Sie den Surround-Modus für den Eingangskanal an.

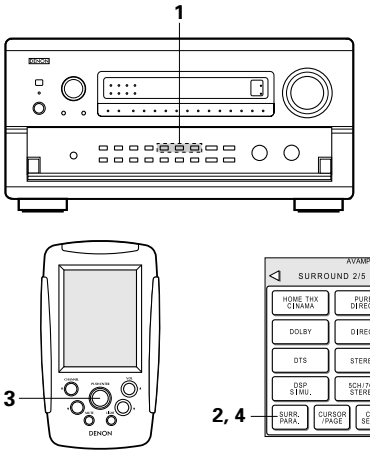


(Hauptgerät)

Bei jeder Betätigung der DSP SIMULATION-Taste wird der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge umgeschaltet:



※ WIDE SCREEN wird nicht angezeigt, wenn die Bedienung mit den Tasten auf dem Hauptgerät ausgeführt wird.

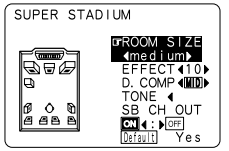


2 SURR. PARA.

(Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich den Surround-Parameter-Bildschirm auf dem Monitor anzeigen.

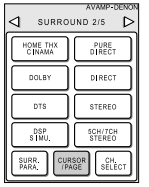
※ Der Bildschirm für den angewählten Surround-Modus erscheint.



3

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zum Hervorheben der Anzeige die CURSOR/PAGE-Taste und stellen Sie anschließend mit dem Joystick die Parameter ein.



4 SURR. PARA.

(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die CURSOR/PAGE-Taste, damit die Anzeige nicht länger hervorgehoben ist und betätigen Sie dann zur Komplettierung der Einstellung die "SURR. PARA"-Taste.

HINWEISE:
- Wenn "Default" angewählt ist und der Joystick nach links bewegt wird, sind "CINEMA EQ." und "D. COMP" automatisch auf "OFF" gestellt. Außerdem ist "ROOM SIZE" auf "medium", "EFFECT LEVEL" auf "10" und "DELAY TIME" auf "30ms" eingestellt.
- "ROOM SIZE" drückt den Ausdehnungseffekt für die verschiedenen Surround-Modi in Bezug auf die Größe des Klangfeldes und nicht in Bezug auf die tatsächliche Größe des Zuhörraumes aus.

Einstellen der Klangsteuerung

- Stellen Sie mit Hilfe der Klangsteuerung die Tiefen und Höhen entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks ein.

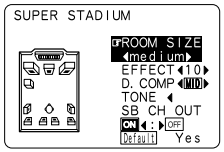
1



(Fernbedienungsgerät)

Lassen Sie sich den Surround-Parameter-Bildschirm auf dem Monitor anzeigen.

※ Der Bildschirm für den angewählten Surround-Modus erscheint. Im Direkt- oder Home THX Cinema-Modus kann "TONE" nicht angewählt werden.

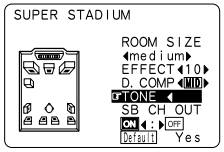


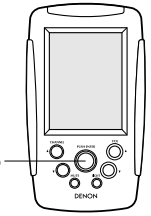
2



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie zum Hervorheben der Anzeige die CURSOR/PAGE-Taste und stellen Sie anschließend mit dem Joystick die Parameter ein. Wählen Sie "TONE".



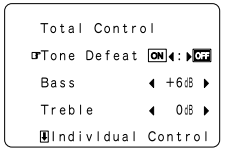


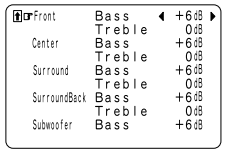
3

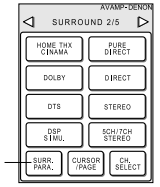


(Fernbedienungsgerät)

Schalten Sie zum Klangsteuerungs-Bildschirm um.







4

◎ Anwählen der Tiefen oder Höhen.



◎ Einstellen des Pegels.



(Fernbedienungsgerät)

※ Wenn Sie den Klang nicht einstellen möchten, müssen Sie "Tone Defeat" auf "ON" stellen. (Siehe Seite 61.)



(Fernbedienungsgerät)

5



(Fernbedienungsgerät)

Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder der Surround-Menü-Bildschirm.

6



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die CURSOR/PAGE-Taste, damit die Anzeige nicht länger hervorgehoben wird und drücken Sie dann zur Kompletttierung der Einstellung die "SURR. PARA"-Taste.

HINWEIS:
Die Bässe und die Höhen können innerhalb eines Bereiches von –12 dB bis +12 dB eingestellt werden; zwischen den Einstellungswerten der einzelnen Steuerungen sind sie auf den maximalen Wert eingestellt.

Surround parameters ⑤

EFFECT:
Dieser Parameter schaltet die Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus mit Multi-Surround-Lautsprechereffekten ein und aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, entsprechen die SBL- und SBR-Kanalsignale den SL- bzw. SR-Kanälen.

LEVEL:
Dieser Parameter stellt die Stärke der Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus ein. Die Einstellung kann in 15 Stufen von "1" bis "15" erfolgen. Stellen Sie auf einen niedrigen Wert, wenn die Ausrichtung oder Phase des Surround-Signalsklanges unnatürlich erscheint.

SB CH OUT:
"ON" .....Die Wiedergabe erfolgt über die Surround-Back-Lautsprecher.
"OFF".....Die Wiedergabe erfolgt nicht über die Surround-Back-Lautsprecher.

HINWEIS: Dieser Betrieb kann direkt durch die Verwendung der "6.1/7.1 Surround"-Taste auf der Bedienleiste des Hauptgerätes durchgeführt werden.

ROOM SIZE:
Dies stellt die Größe des Klangfeldes ein.
Sie können zwischen fünf Einstellungen wählen: "small", "med.s" (mittelklein), "medium", "med.l" (mittelgroß) und "large". "small" erzeugt ein kleines Klangfeld und "large" erzeugt ein großes Klangfeld.

EFFECT LEVEL:
Dies stellt die Stärke des Klangeffektes ein.
Der Pegel kann in 15 Schritten von 1 bis 15 eingestellt werden. Senken Sie den Pegel, wenn der Ton verzerrt erscheint.

DELAY TIME:
Ausschließlich im Matrix-Modus kann die Verzögerungszeit innerhalb eines Bereiches von 0 bis 300 ms eingestellt werden.

TONE CONTROL:
Diese kann individuell für die einzelnen Surround-Modi mit Ausnahme von Direct und Home THX Cinema eingestellt werden.

■ Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi								
	Kanalausgang					Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)			
						Wenn Dolby Digital- und DTS-Signale abgespielt werden			SB CH OUT (MODE)
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung ein- oder ausgeschaltet

○ : Möglich
× : Nicht möglich

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi									
	Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Hinweis 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Einstellbar
(Hinweis 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Nicht einstellbar

■ Surround-Modusbezeichnungsunterschiede bedingt durch die Eingangssignale

Surround-Modus	Eingangssignale						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar
✻ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach der "MODE/SB CH OUT"-Surround-Parameter-Einstellung.
◎ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach Eingangssignal.
× : Nicht wählbar

12 LAST FUNCTION MEMORY

- Dieses Gerät ist mit einem Letztfunktionspeicher ausgestattet, der die Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichert, die vor dem letzten Ausschalten des Gerätes eingestellt waren.
  Diese Funktion macht komplizierte Neueinstellungen beim erneuten Einschalten des Gerätes überflüssig.
- Darüber hinaus ist das Gerät mit einem Reserve-Speicher ausgestattet. Diese Funktion speichert den Speicherinhalt ca. eine Woche lang, wenn der Netzschalter des Hauptgerätes ausgeschaltet und das Netzkabel abgetrennt ist.

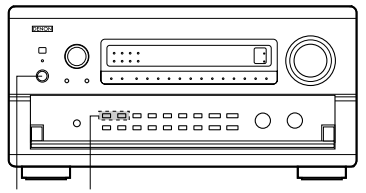
13 INITIALISIERUNG DES MIKROPROZESSORS

Wenn die Anzeigen auf dem Display abnormal erscheinen oder der Betrieb des Gerätes nicht die gewünschten Resultate erzielt, ist die Initialisierung des Mikroprozessors entsprechend des nachfolgend beschriebenen Verfahrens erforderlich.

1 Schalten Sie das Gerät mit dem Netzschalter des Hauptgerätes aus.

2 Drücken und halten Sie die DIRECT-Tasten und die STEREO-Tasten gleichzeitig und schalten Sie den Netzschalter des Hauptgerätes ein.

3 Stellen Sie sicher, daß das gesamte Display in Intervallen von ca. 1 Sekunde blinkt. Wenn Sie dann die beiden gedrückten Tasten loslassen, ist der Mikroprozessor initialisiert.



HINWEISE:
- Sollte Schritt 3 nicht funktionieren, beginnen Sie bitte noch einmal bei Schritt 1.
- Nach der Rückstellung des Mikroprozessors sind alle Tasten-Einstellungen auf die jeweiligen Standardwerte zurückgesetzt (auf die werkseitig vorgenommenen Werte).

Einschalten des Hauptgerätes aus dem Standby-Modus heraus ohne Verwendung der Fernbedienung
- Drücken Sie den Netzschalter am Hauptgerät, während Sie gleichzeitig die HOME THX CINEMA-Taste auf dem Bedienfeld des Hauptgerätes gedrückt halten, um die Stromzufuhr einzuschalten.

14 FEHLERSUCHE

Überprüfen Sie bei Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte.
1. Sind alle Anschlüsse richtig ?
2. Haben Sie den Receiver entsprechend der Betriebsanleitung bedient ?
3. Funktionieren die Lautsprecher, der Plattenspieler und die anderen angeschlossenen Komponenten ordnungsgemäß ?
Sollte die Funktion dieses Gerätes nicht einwandfrei sein, überprüfen Sie bitte die in nachfolgender Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen läßt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor. Trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab und kontaktieren Sie Ihren Händler.

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
DISPLAY leuchtet nicht und es wird kein Ton ausgegeben, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie den Sitz des Netzkabels.	45
DISPLAY leuchtet, aber es wird kein Ton ausgegeben.	• Die Lautsprecherkabel sind nicht fest angeschlossen worden. • Die Tonquellen-Eingangswahltaste wurde nicht auf die richtige Position gestellt. • Der Lautstärkeregler ist auf die niedrigste Position gestellt worden. • MUTING ist aktiviert. • Es werden keine digitalen Signale eingegeben. • Die Lautsprecher-Taste A oder B ist auf "OFF" gestellt.	• Schließen Sie die Lautsprecherkabel fest an. • Schalten Sie auf die richtige Position um. • Erhöhen Sie die Lautstärke auf einen geeigneten Pegel. • Entaktivieren Sie MUTING. • Wählen Sie eine digitale Signal-Eingangsquelle richtig an. • Stellen Sie die Taste für die angeschlossene Lautsprecherlemme auf "ON".	47, 48 60 61 61 55 51
Keine Anzeige auf dem Monitor.	• Die Video-Ausgangsbuchsen des AVC-A1SR's und die Eingangsbuchsen des Monitors sind nicht richtig miteinander verbunden. • Die TV-Eingangseinstellung des Monitors ist falsch. • Die Anschlüsse der verschiedenen Komponenten-Signale sind nicht einheitlich.	• Überprüfen Sie die Richtigkeit der Anschlüsse. • Stellen Sie den TV-Eingangswähler auf die Buchsen, an denen Videosignale angeschlossen sind. • Vereinheitlichen Sie die Zusammensetzung der S-Buchse.?	45, 46 45, 46 45, 46
Es wird kein DTS-Klang produziert.	• Der Audio-Ausgang des DVD Players wurde nicht auf Bitstrom eingestellt. • Der DVD-Player ist nicht DTS-kompatibel. • Der Eingang des AVC-A1SRs wurde auf analog eingestellt.	• Führen Sie die Anfangseinstellungen für den DVD aus. • Benutzen Sie einen DTS-kompatiblen Player. • Stellen Sie auf AUTO oder DTS.	— — 60
Ultra2 Cinema/THX Music-Modus kann nicht eingestellt werden.	• Der auf 1 eingestellte Surround-Back-Lautsprecher.	• Schließen Sie zwei Surround-Back-Lautsprecher an.	50, 51, 54
Das Überspielen vom DVD auf den VCR ist nicht möglich.	• Die Videosoftware beinhaltet Kopierverbotssignale.	• Das Überspielen ist nich möglich.	—
Es wird kein Ton vom Subwoofer produziert.	• Der Subwoofer ist nicht eingeschaltet. • Die Anfangseinstellung des Subwoofers ist auf "ON" gestellt worden. • Der Subwoofer-Ausgang ist nicht angeschlossen worden.	• Schalten Sie den Subwoofer ein. • Stellen Sie auf "YES". • Führen Sie den Anschluss richtig aus.	— 51 48
Es werden keine Testtöne produziert.	• Der Surround-Modus wurde auf einen anderen Modus als Dolby Surround eingestellt.	• Stellen Sie auf Dolby Surround.	—
Von den Surround-Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.	• Der Surround-Modus wurde auf "STEREO" eingestellt.	• Stellen Sie auf einen anderen Modus als "STEREO".	—
Dolby Digital ist mit LDs nicht möglich.	• Es wurde kein Anschluss an die Dolby Digital-Buchsen ausgeführt.	• Schließen Sie den RF-Ausgang des LD-Players an die Dolby Digital RF-Eingangsbuchsen des AVC-A1SR's an.	45
Der Betrieb des Gerätes ist bei Benutzung des Fernbedienungsgerätes nicht einwandfrei.	• Die Batterien sind leer. • Sie betreiben das Fernbedienungsgerät aus zu großer Entfernung zum Hauptgerät. • Zwischen diesem Gerät und dem Fernbedienungsgerät befindet sich ein Hindernis. • Es wurde eine falsche Taste gedrückt. • Die ⊕ und ⊖ Polaritäten der Batterien wurden vertauscht.	• Legen Sie neue Batterien ein. • Gehen Sie dichter an das Hauptgerät heran. • Beseitigen Sie das Hindernis. • Drücken Sie die richtige Taste. • Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	59 59 59 — 59

15 WISSENSWERTE ZUSATZINFORMATIONEN

Optimaler Surround-Klang für verschiedene Tonquellen

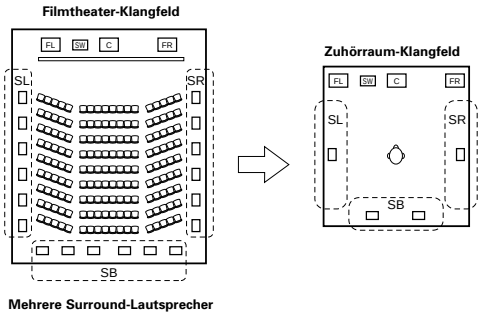
Derzeit gibt es eine Vielzahl von verschiedenen Multi-Kanal-Signalen (Signale oder Formate mit mehr als zwei Kanälen).

■ **Multi-Kanal-Signalarten**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), hochqualitative 3-1-Signale (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG Multi-Kanal-Audio usw.

In diesem Fall bezieht sich "Source" nicht auf die Signalart (Format), sondern auf den aufgenommenen Inhalt. Quellen lassen sich in zwei Hauptkategorien unterteilen.

Quellenarten

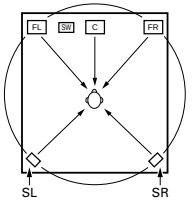
• Film-Audio Signale, die für die Wiedergabe in Filmtheatern kreiert werden. In der Regel wird der Ton für die Wiedergabe in Filmtheatern mit mehreren Surround-Lautsprechern aufgenommen; unabhängig vom Format (Dolby Digital, DTS, usw.)



In diesem Fall ist es wichtig, dasselbe Weitegefühl wie in einem Filmtheater mit den Surround-Kanälen zu erzielen. Um dies zu erreichen, wird in einigen Fällen die Anzahl der Surround-Lautsprecher erhöht (auf vier oder acht) oder es kommen Lautsprecher mit bipolaren oder dipolaren Eigenschaften zum Einsatz.

SL: Linker Surround-Kanal
SR: Rechter Surround-Kanal
SB: Surround-Kanal B (hinten)

• Andere Audio-Arten Diese Signale werden für die Wiederherstellung eines 360° Klangfeldes bei Benutzung von drei bis fünf Lautsprechern konstruiert.



In diesem Fall sollten die Lautsprecher den Zuhörer von allen Seiten umgeben, um ein gleichmäßiges Klangfeld von 360° zu produzieren. Idealerweise sollten die Lautsprecher auf gleiche Weise wie die Frontlautsprecher als "Punkt"-Tonquellen funktionieren.

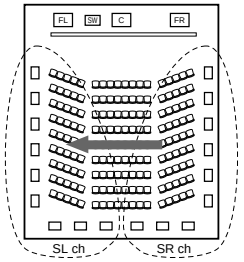
Diese beiden Tonquellenarten haben verschiedene Eigenschaften und zum Erzielen eines optimalen Klangfeldes sind - insbesondere für die Surround-Lautsprecher - verschiedene Lautsprecher-Einstellungen erforderlich.

Die Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion des AVC-A1SR's ermöglicht die Änderung der Einstellungen entsprechend der verwendeten Surround-Lautsprecher-Kombination und den Umgebungsbedingungen, um für alle Tonquellen einen idealen Surround-Klang zu erzielen. Das bedeutet, daß Sie ein Paar bipolare oder dipolare Surround-Lautsprecher (aufgestellt an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition) sowie ein separates Paar von direkt-strahlenden (monopolaren) Lautsprechern, die in der hinteren Ecke des Raumes aufgestellt werden sollten, anschließen können.

Surround-Rücklautsprecher

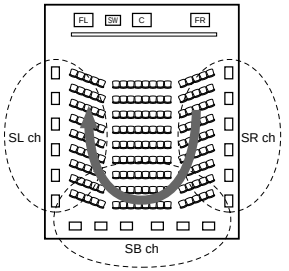
Das THX Surround EX-Format ergänzt das herkömmliche 5,1-Kanal-System mit neuen "Surround Back" -Kanälen (SB). Dies erleichtert das Erreichen eines Klanges direkt hinter dem Zuhörer - etwas, das sonst immer bei für herkömmliche Multi-Surround-Lautsprecher erstellten Tonquellen schwierig war. Darüber hinaus hat sich das akustische Bild, das sich zwischen den Seiten und dem hinteren Raum ausgedehnt hat , angenähert. Das führt zu einer deutlichen Verbesserung des Ausdruckes der Surround-Signale für Töne, die sich von den Seiten nach hinten bewegen und von vorn an die Stelle direkt hinter der Zuhörposition.

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes bei 5,1-Kanal-Systemen



Verschieben eines akustischen Bildes von SR zu SL

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes beim THX Surround EX-System



Verschieben des akustischen Bildes von SR zu SL

Zum Erzielen eines THX Surround EX-Systems mit dem AVC-A1SR sind Lautsprecher für einen oder zwei Kanäle erforderlich. Dies ermöglicht Ihnen das Erzielen eines stärkeren Surround-Effektes - nicht nur bei in THX Surround EX aufgenommenen Tonquellen, sondern auch bei herkömmlichen 2- bis 5,1-Kanal-Tonquellen. Mit dem WIDE SCREEN-Modus können Sie bei Benutzung von Surround-Rücklautsprechern einen Surround-Klang mit bis zu 7,1-Kanälen erreichen. Bei in herkömmlichen Dolby Surround und Dolby Digital 5,1-Kanal sowie DTS Surround aufgenommenen Tonquellen ist das Erreichen eines Surround-Klanges mit bis zu 5,1-Kanälen möglich. Darüber hinaus sind alle Original-Surround-Modi von Denen (siehe Seite 72) mit der 7,1-Kanalwiedergabe kompatibel, so dass Sie bei jeder beliebigen Signalquelle in den Genuss von 7,1.-Kanalklang kommen.

■ Anzahl der Surround-Rücklautsprecher

Mit THX Surround EX, besteht der hintere Surround-Kanal aus einem Kanal von Wiedergabesignalen. Dennoch empfehlen wir die Verwendung zweier Lautsprecher. Insbesondere bei der Benutzung von dipolaren Lautsprechern ist die Benutzung zweier Lautsprecher erforderlich.

Die Benutzung von zwei Lautsprechern führt zu einer sanfteren Mischung mit dem Klang der Surround-Kanäle sowie zu einer besseren Klangpositionierung des hinteren Surround-Kanals, wenn sich die Zuhörposition nicht direkt in der Mitte befindet.

■ Plazierung der linken und rechten Surround-Kanäle bei Verwendung der Surround-Rücklautsprecher

Die Verwendung von Surround-Rücklautsprechern verbessert die Positionierung des Klanges hinter der Zuhörposition deutlich. Aus diesem Grunde spielen die linken und rechten Surround-Kanäle beim Erreichen eines sanften Überganges des akustischen Bildes von vorn nach hinten eine wichtige Rolle. Wie im oben aufgeführten Diagramm dargestellt, werden die Surround-Signale in einem Filmtheater ebenfalls diagonal vor dem Zuhörer produziert. Dies schafft ein akustisches Bild, das den Eindruck erweckt, der Ton würde im Raum schweben.

Um diese Effekte zu erzielen, empfehlen wir, die linken und rechten Kanäle etwas weiter nach vorn als bei herkömmlichen Surround-Systemen üblich aufzustellen. Dies erhöht manchmal bei der Wiedergabe von herkömmlichen 5,1-Kanal-Tonquellen im THX Surround EX-Modus den Effekt. Überprüfen Sie vor dem Auswählen eines Surround-Modus die Surround-Effekte der verschiedenen Modi.

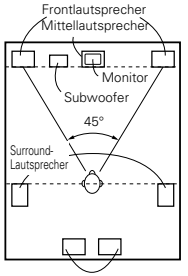
Lautsprecher-Aufstellungsbeispiele

Hier werden verschiedene Lautsprecher-Aufstellungen für verschiedene Verwendungszwecke beschrieben. Betrachten Sie diese Beispiele als Hilfe bei der Aufstellung und Einrichtung Ihres Systems entsprechend der Art der verwendeten Lautsprecher und des hauptsächlichen Verwendungszweckes.

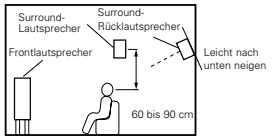
1. Für THX Surround EX-Ssysteme (Verwendung von Surround-Rücklautsprechern)

(1) Grundaufstellung zum primären Ansehen von Filmen

Dies wird empfohlen, wenn hauptsächlich Filme wiedergegeben werden und wenn Sie normale 2-Wege-Lautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden.



Draufsicht



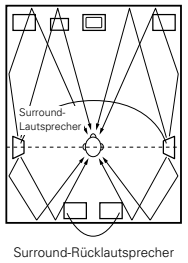
Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so auf, daß ihre Vorderseite mit dem Fernsehgerät oder Monitorschirm möglichst eine Flucht bilden. Stellen Sie den Mittellautsprecher zwischem den vorderen linken und dem vorderen rechten Lautsprecher auf. Dabei dürfen die Lautsprecher nicht weiter von der Zuhörposition entfernt sein als die Frontplautsprecher.
- Hinweise zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung des Subwoofers..
- Wenn es sich bei den Surround-Lautsprechern um direkt-strahlende (monopolare) Lautsprecher handelt, stellen Sie diese leicht hinter und winklig zur Zuhörposition und parallel zu den Wänden auf. Wählen Sie eine Position zwischen 60 und 90 cm (2 bis 3 Fuß) über der Ohrhöhe der bevorzugten Zuhörposition.
- Wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, stellen Sie sie hinter der Sitzposition mit der Vorderseite nach vorne weisend und mit dem gleichen Abstand zur Sitzposition auf. Wenn ein Lautsprecher für Surround-Back verwendet wird, stellen Sie ihn hinten mittig mit der Vorderseite nach vorne weisend auf eine etwas höhere Position (0 bis 20 cm) als die Surround-Lautsprecher auf.
- Wir empfehlen, den/die Surround-Rücklautsprecher ein wenig nach unten geneigt zu installieren. Dies verhindert effektiv eine Reflexion der Signale des Surround-Rückkanals vom Monitor oder Bildschirm vorn in der Mitte. Eine Reflexion könnte Interferenzen verursachen und das Gefühl der Bewegung von vorn nach hinten abschwächen.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1SR an und stellen Sie alle Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)

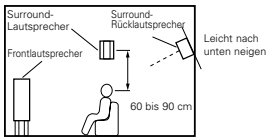
(2) Aufstellung zum primären Ansehen von Filmen bei Anwendung von Diffusions-Lautsprechern als Surround-Lautsprecher

Für das stärkste Gefühl von Surround-Klang-Umhüllung liefern diffuse Strahlungslautsprecher wie z.B. bipolare oder dipolare (TX) Modelle eine breitere Dispersion als direkt-strahlende Lautsprecher (monopolar). Stellen Sie diese Lautsprecher an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition auf. Installieren Sie die Lautsprecher über der Ohrhöhe.

Weg des Surround-Klanges von den Lautsprechern zur Zuhörpositon



Draufsicht



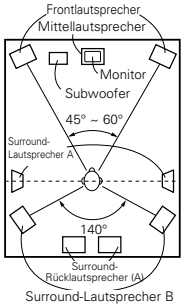
Seitenansicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und Subwoofer auf die gleichen Position wie in Beispiel (1).
- Am besten ist es, die Surround-Lautsprecher direkt seitlich oder leicht vor der Betrachtungsposition und 60 bis 90 cm über Ohrhöhe zu plazieren.
- Identisch mit dem Installationsverfahren (1) der Surround-Rücklautsprecher.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1SR an und stellen Sie alle Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)
- Die Signale von den Surround-Kanälen reflektieren - wie im Diagramm auf der linken Seite gezeigt - von den Wänden. Dadurch entsteht eine umhüllende und realistische Surround-Klang-Präsentation.

  Bei Multi-Kanal-Musikquellen ist die Verwendung von bipolaren oder dipolaren Lautsprechern, die seitlich des Zuhörraumes aufgestellt sind, möglicherweise für die Erzeugung eines kohärenten 360 Grad Surround-Klangfeldes nicht zufriedenstellend. Schließen Sie - wie im Beispiel (3) erläutert - ein weiteres Paar direkt-strahlende Lautsprecher an und stellen Sie diese in der hinteren Raumecke gegenüber der bevorzugten Zuhörposition auf.

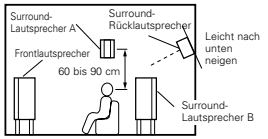
(3) Anwendung von verschiedenen Surround-Lautsprechern für Filme und Musik

Um sowohl Filme als auch Musik mit einem effektiveren Surround-Klang wiedergeben zu können, sollten Sie für die beiden Tonquellenarten verschiedene Surround-Lautsprechersets und verschiedene Surround-Modi anwenden.



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher nur etwas weiter auseinander als zum Ansehen von Filmen und richten Sie sie auf die Zuhörposition, um eine klare Positionierung des Klanges sicherzustellen.
- Stellen Sie den Mittellautsprecher in gleicher Position wie in Beispiel (1) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher A zum Ansehen von Filmen - abhängig von der Art der verwendeten Lautsprecher - entsprechend dem Beispiel (1) oder (2) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher B für die Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik in gleicher Höhe wie die Frontlautsprecher und in leichtem Winkel zum hinteren Teil der Zuhörposition auf und richten Sie sie auf die Zuhörposition.
- Schließen Sie die Surround-Lautspecher zum Ansehen von Filmen an die sich am AVC-A1SR befindlichen Surround-Lautsprecherbuchsen A und die Surround-Lautsprecher für die Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik an die Surround-Lautsprecherbuchsen B an. Stellen Sie die Surround-Lautsprecherwahl im System-Einrichtungsmenü ein. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 51.)

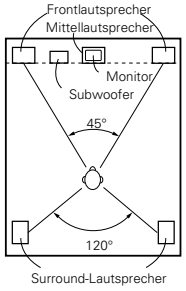


Seitenansicht

- Wir empfehlen, die Aktivierung der für Filme und Musik geeigneten Lautsprecher im Rahmen der System-Einrichtung durchzuführen. Wählen Sie Dolby Digital/DTS mit THX und Surround-Lautsprechern A (die seitlich der Zuhörposition installierten bipolaren oder dipolaren Lautsprecher). Wählen Sie Dolby Digital/DTS ohne THX und Surround-Lautsprecher B (die in den hinteren Ecken des Zuhörraums installierten direkt-strahlenden Lautspecher). Durch Aktivieren der THX-Funktion (während der Filmwiedergabe) werden die Surround-Lautsprecher A automatisch aktiviert. Zum
  Anhören von Multi-Kanal-Musik (Dolby Digital- oder DTS-Musikprogramme) müssen Sie die THX-Steigerungen durch Betätigung der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen THX-Taste ausschalten. Die Surround-Lautsprecher B werden dann automatisch aktiviert.
  Beispiel: Filmquellen (Dolby, DTS-Surround usw.)
  "THX" oder "THX 5,1" Modus: Lautsprecher A
  Musikquellen (DVD-Video, DTS CD usw.)
  "Dolby/DTS surround": Lautsprecher B

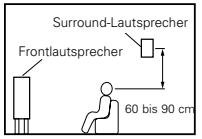
※ Die Lautsprecher können durch Betätigung einer Taste durch Einschalten von HOME THX CINEMA bei der Wiedergabe von Filmen und durch Ausschalten bei der Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik gewechselt werden.

2. Wenn keine Surround-Rücklautsprecher verwendet werden



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so weit wie möglich mit ihren Vorderseiten in einer Flucht mit dem Fernseh- oder Monitorschirm auf. Plazieren Sie den Mittellautsprecher zwischen den vorderen linken und rechten Lautsprechern und nicht weiter von der Zuhörposition entfernt als die Frontlautsprecher.
- Einzelheiten zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörraum entnehmen Sie bitte dem Bedienungshandbuch für Ihren Subwoofer.



Seitenansicht

- Wenn die Surround-Lautsprecher trichterlos sind (monopolar), plazieren Sie diese bitte leicht hinter und in einem Winkel zur Zuhörposition sowie parallel zu den Wänden in einem Abstand von 60 bis 90 Zentimetern zum Hörpegel von der vorrangigen Zuhörposition aus gesehen.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A1SR an und stellen Sie alle Einstellungen im Einrichtungsmenü auf "A". (Hierbei handelt es sich um die Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)

Die Surround-Lautsprecher können während der Wiedergabe mit der Surround-Parameter-Einstellung beliebig umgeschaltet werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 62.)

Surround

Der AVC-A1SR ist mit einer digitalen Signalbearbeitungsschaltung ausgestattet, die die Wiedergabe von Programmquellen im Surround-Modus ermöglicht, um Ihnen das Gefühl zu verleihen, sich inmitten eines Filmtheaters zu befinden.

(1) Dolby Surround

① **Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)**

Bei Dolby Digital handelt es sich um ein von Dolby Laboratories entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.
Dolby Digital besteht aus bis zu "5,1"- Kanälen - vorn links, vorn rechts, Mitte, Surround links, Surround rechts und einem zusätzlichen Kanal, der ausschließlich für zusätzliche Tiefenbaß-Klangeffekte reserviert ist (der Niederfrequenz-Effektkanal - LFE -, der auch als ".1"-Kanal bezeichnet wird und Baßfrequenzen von bis zu 120 Hz beinhaltet).
Im Gegensatz zum analogen Dolby Pro Logic-Format können alle Hauptkanäle von Dolby Digital Klanginformationen für den Gesamtbereich enthalten - vom niedrigsten Baß bis hin zu den höchsten Frequenzen – 22 kHz. Die Signale innerhalb jedes einzelnen Kanals lassen sich von den anderen unterscheiden und ermöglichen ein sehr genaues Klangbild. Dolby Digital bietet einen fantastischen Dynamikbereich von den lautesten Klangeffekten bis zu den leisesten, sanften Tönen. Und all dies ohne störende Nebengeräusche und Verzerrungen.

■ Dolby Digital und Dolby Pro Logic

Vergleich von Heim-Surround-Systemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Anzahl aufgenommener Kanäle (Elemente)	5,1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl Wiedergabekanäle	5,1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabekanäle (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW-empfohlen)
Audio-Bearbeitung	Digitale getrennte Bearbeitung - Dolby Digital (AC3) Kodierung/Entschlüsselung	Analoge Matrix-Bearbeitung Dolby Surround
High frequenBegrenzung der Hochfrequenz-Wiedergabe des Surround-Kanals	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen für die Dolby Digital-Kompatibilität: DOLBY DIGITAL und DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL.

Beziehen Sie sich auch auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digita-Ausgangsbuchsen	Wiedergabever fahren (Referenzseite)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Koaxiale dolby Digital RF-Ausgangsbuchse ※ 1 ※ 2 ※ 3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 60.)
DVD ※ 2	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 4	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" (Seite 60.)
Andere (Satellitensender, CATV usw.)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM)	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" (Seite 60)

※ 1 Schließen Sie den LD-Player (VDP) bei der Wiedergabe in Dolby Digital mit einem Dolby Digital kompatiblen LD-Player an die VDP-Funktion an.

※ 2 Wenn der LD/DVD kompatible Player mit Dolby Digital RF-Ausgängen ausgestattet ist, wird der Dolby Digital-Ausgang des LDs von den RF-Buchsen und der Dolby Digital-Ausgang des DVDs von den optischen oder koaxialen Digitalbuchsen ausgegeben. Wählen Sie den Eingangsmodus entsprechend des Medientpys (LD oder DVD), den Sie wiedergeben möchten. Möglicherweise möchten Sie den Digital-Ausgang des äußeren RF-Demodulators an den VDP-Eingang des AVC-A1SR's anschließen.

※ 3 Wenn Sie den Spieler während der Wiedergabe einer LD im "AUTO"-Modus (siehe Seite 60) vom Pause- oder Suchlaufmodus zum Wiedergabemodus umschalten, wird vor dem Umschalten auf Dolby Digital möglicherweise kurzzeitig Analogton ausgegeben. Dies geschieht aufgrund der Tatsache, daß die vom LD ausgegebenen Dolby Digital RF-Signale nicht bei aktiviertem Pause- bzw. Suchlaufmodus ausgegeben werden. Bei diesem Typ wird der Eingangsmodus entsprechend der Signal-Prioritäten-Reihenfolge des "AUTO"-Modus umgeschaltet (siehe Seite 60). Schalten Sie in einem derartigen Fall auf "RF" (fester RF-Eingang) um. Es wird kein Analogton ausgegeben.

※ 4 Einige DVD-Digital-Ausgänge haben die Funktion, das Dolby Digital-Signalausgangsverfahren zwischen "bit stream" und "(umgewandelt in) PCM" zu schalten. Stellen Sie den Ausgangsmodus des DVD-Spielers bei der Wiedergabe vom AVC-A1SR in Dolby Digital Surround auf "bit stream". In einigen Fällen sind Spieler sowohl mit "bit stream + PCM" als auch mit "PCM only" Digital-Ausgängen ausgestattet. Schließen Sie in diesem Fall die "bit stream + PCM" Buchsen an den AVC-A1SR an.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ ist ein von Dolby Laboratories neu entwickeltes Mehrkanal-Wiedergabeformat, das Feedback-Logik-Technologie verwendet und das mit Verbesserungen gegenüber herkömmlichen Dolby Pro Logic-Schaltkreisen aufwartet.
- Dolby Pro Logic Ⅱ kann nicht nur in Dolby Surround (※) aufgenommene Quellen decodieren, sondern auch normale Stereo-Quellen in fünf Kanäle decodieren (Front links/Front rechts, Center, Surround links und Surround rechts).
- Während mit konventionellem Dolby Pro Logic das Surroundkanal-Wiedergabefrequenzband beschränkt war, bietet Dolby Pro Logic Ⅱ einen breiteren Bandbereich (20 Hz bis 20 kHz oder höher). Außerdem waren die Surroundkanäle mit dem vorherigen Dolby Pro Logic monaural (die linken und rechten Surroundkanäle waren die gleichen), wohingegen sie mit Dolby Pro Logic Ⅱ als Stereosignale ausgegeben werden.
- Es können verschiedene Parameter entsprechend des Quellentyps und -inhalts eingestellt werden, dadurch kann eine optimale Decodierung erreicht werden (siehe Seite 70).

※ In Dolby Surround aufgenommene Quellen
Dies sind Quellen, in denen drei oder mehr Surroundkanäle als zwei Signalkanäle mittels der Dolby Surround-Codiertechnologie aufgenommen wurden.
Dolby Surround wird für auf DVDs, LDs und Videokassetten aufgenommene Film-Soundtracks verwendet, die von Stereo-Videorecordern wiedergegeben werden, sowie für Stereo-Übertragungssignale von UKW Radio-, TV-, Satellitenübertragungen und Kabel-TV.
Wenn diese Signale mit Dolby Pro Logic decodiert werden, erfolgt die Wiedergabe in Mehrkanal-Surround. Diese Signale können auch auf normalen Stereoanlagen abgespielt werden, wobei normaler Stereo-Ton ausgegeben wird.

Es gibt zwei Arten von DVD Dolby Surround-Aufnahmesignalen.
① 2-Kanal-PCM-Stereo-Signale
② 2-Kanal-Dolby-Digital-Signale

■ **In Dolby Surround aufgenommene Quellen werden mit dem unten angegebenen Logo angezeigt.**

Markierung für Dolby Surround-Unterstützung: DOLBY SURROUND

Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" und das doppelte D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.
Confidential Unpublished Works. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Alle Rechte vorbehalten.

③ **Dolby Headphone**

- Dies ist eine von den Dolby Laboratories und Lake Technology Ltd. of Australia gemeinsam entwickelte dreidimensionale Sound-Technologie, mit der Surround-Sound mit Hilfe von handelsüblichen Kopfhörern erzeugt wird.
- Früher, als bei Verwendung von Kopfhörern der Ton im Kopf widerhallte, war das Hören mit Kopfhörern über einen langen Zeitraum hinweg unangenehm. Das Dolby Headphone-Verfahren simuliert die Lautsprecher-Wiedergabe in einem Raum und platziert den Schall vorne oder an den Seiten, außerhalb des Kopfs, um einen kräftigen Film- oder Heimkino-Ton zu erhalten. Diese Technologie wird hauptsächlich für Mehrkanal-Audio/Video 20 Anlagen mit Dolby Digital- oder Dolby Pro Logic Surround-Decodierfunktionen verwendet und arbeitet mit einem Hochleistungs-Digitalsignalverarbeitungs-Chip (DSP).
- Dolby Headphone kann nicht nur bei Mehrkanal-Quellen effektiv eingesetzt werden, sondern auch bei Stereo-Programmen.
- Beim AVC-A1SR können die Dolby Headphone-codierten Signale vom Aufnahme-Ausgangsanschluss ausgegeben und mit einem separaten Recorder aufgenommen werden.

(2) DTS-Digital Surround

DTS Digital Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital
DTS Digital Surround (auch einfach DTS genannt) ist ein von Digital Theater Systems entwickeltes Multi-Kanal Digital-Signalformat.
DTS bietet die gleichen "5,1" Wiedergabe-Kanäle wie Dolby Digital (vorn links, vorn rechts und Mitte, Surround links und Surround rechts) sowie den Stereo 2-Kanal-Modus. Die Signale für die verschiedenen Kanäle sind völlig unabhängig voneinander, wodurch die Gefahr eliminiert wird, daß aufgrund von Interferenzen zwischen den Signalen bzw. aufgrund von Überlagerungen Klangqualitätsverluste auftreten.
Im Vergleich zu Dolby Digital ist DTS mit einer relativ hohen Bitzahl ausgestattet (1234 kbps für CDs und LDs, 1536 kbps für DVDs), so daß es mit einer relativ geringen Kompressionsrate arbeitet. Aufgrund dessen ist die Datenmenge groß und bei der DTS-Wiedergabe in Filmtheatern wird eine separate mit dem Film synchronisierte CD-ROM abgespielt.
Bei LDs und DVDs wird natürlich keine Extra-Disc benötigt; die Bilder und der Ton können gleichzeitg auf dieselbe Disc aufgenommen werden. Die Discs können also genauso behandelt werden wie Discs mit anderen Formaten. Es gibt auch in DTS aufgenommene Musik-CDs. Diese CDs beinhalten 5,1-Kanal Surround-Signale (im Vergleich zu zwei Kanälen auf derzeitigen CDs). Sie beinhalten keine Bilddaten, ermöglichen jedoch bei Benutzung von mit digitalen Ausgängen (PCM-artige Digital-Ausgänge sind erforderlich) ausgestatteten CD-Spielern die Surround-Wiedergabe.
Die DTS Surround-Titelwiedergabe bringt Ihnen denselben kniffeligen, grandiosen Sound eines Filmtheaters in Ihre eigenen vier Wände.

■ **DTS-kompatible Medien und Wiedergabeverfahren**

Zeichen der DTS-Kompatibilität: DIGITAL dts SURROUND und dts .

Nachfolgend finden Sie eine Reihe von allgemeinen Beispielen. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
CD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 60). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 60). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 60).

※ 1 DTS-Signale werden auf gleiche Weise wie PCM-Signale auf CDs und LDs aufgenommen. Daher werden die unentschlüsselten DTS-Signale als zufälliges "Bandlauf"-Rauschen von den analogen Ausgängen des CD- oder LD-Spielers ausgegeben. Wenn das Rauschen bei am Verstärker hoch eingestellter Lautstärke wiedergegeben wird, könnten die Lautsprecher beschädigt werden. Um dies zu vermeiden, müssen Sie den Eingangsmodus vor der Wiedergabe von in DTS aufgenommenen CDs oder LDs unbedingt auf "AUTO" oder "DTS" stellen. Stellen Sie den Eingangsmodus während der Wiedergabe also niemals auf "ANALOG" oder "PCM". Das gleiche gilt für die Wiedergabe von CDs oder LDs auf einem DVD-Spieler oder einem LD/DVD-kompatiblen Spieler. Bei DVDs werden die DTS-Signale auf bestimmte Weise aufgenommen, so daß das eben beschriebene Problem nicht auftritt.

※ 2 Die an den digitalen Ausgängen eines CD- oder LD-Spielers anliegenden Signale werden möglicherweise einer Arten von interner Signalbearbeitung (Ausgangspegel-Einstellung, Sampling-Frequenz-Konvertierung usw.) unterzogen. In einem derartigen Fall werden DTS-verschlüsselte Signale irrtümlicherweise bearbeitet und können dann nicht vom AVC-A1SR entschlüsselt werden oder produzieren nur Nebengeräusche. Stellen Sie die Hauptlautstärke vor der ersten Wiedergabe von DTS-Signalen auf einen niedrigen Wert ein, starten Sie die Wiedergabe der DTS-Disc und überprüfen Sie dann vor dem Erhöhen der Lautstärke, ob die DTS-Anzeige am AVC-A1SR (siehe Seite 00) leuchtet.

※ 3 Für die Wiedergabe von DTS DVDs benötigen Sie einen DVD-Spieler mit DTS-kompatiblen Digital-Ausgängen. An der Vorderseite von kompatiblen DVD-Spielern ist ein entsprechendes DTS-Digital-Ausgangslogo angebracht. Die gängigsten DENON DVD-Spieler-Modelle verfügen über DTS-kompatible Digital-Ausgänge - beziehen Sie sich für Einzelheiten zur Konfiguration des Digital-Ausgangs für die DTS-Wiedergabe von DTS-verschlüsselten DVDs auf die Betriebsanleitung des Spielers.

Hergestellt unter der Lizenz von Digital Theater Systems, US Pat. Nr. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 und weiteren weltweiten Patentnummern und schwebenden Patente.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" and "Neo:6" sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.
Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround ist ein neues, von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Multikanal-Digitalsignal-Format. Während es hohe Kompatibilität mit herkömmlichen DTS-Digital-Surround-Formaten liefert, verbessert DTS-ES Extended Surround deutlich die 360-Grad Surround-Impression und den Raumaudruck dank noch weiter ausgedehnter Surround-Signale. Diese Format wird seit 1999 in professionellen Filmtheatern angewandt.
Zusätzlich zu den 5.1-Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE), bietet DTS-ES Extended Surround auch den SB-Kanal (Gegen-Surround, manchmal auch als "surround center" bezeichnet) für die Surround-Wiedergabe mit insgesamt 6.1 Kanälen an. DTS-ES Extended Surround beinhaltet – wie nachfolgend beschrieben - zwei Signalformate mit unterschiedlichen Surround-Signal-Aufnahmeverfahren.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 ist das neueste Aufnahmeformat, mit dem alle 6.1 Kanäle (einschließlich des SB-Kanals) mit Hilfe eines digitalen Diskret-Systems unabhängig voneinander aufgenommen werden. Das Hauptmerkmal dieses Formates ist, dass der Ton aufgrund der absoluten Unabhängigkeit der SL-, SR- und SB-Kanäle völlig frei konstruiert werden kann und dass das Gefühl erzielt wird, dass sich die akustischen Bilder frei zwischen den Hintergrundklängen um den Zuhörer herum aus 360 Grad bewegen.
Dadurch, dass bei der Wiedergabe von mit diesem System mit Hilfe eines DTS-ES-Dekoders aufgenommenen Soundtracks eine maximale Leistung erzeugt wird, werden die SB-Kanalsignale bei der Wiedergabe mit einem herkömmlichen DTS-Decoder automatisch auf die SL- und SR-Kanäle heruntergemischt, so dass keine der Signalkomponenten verlorengeht.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Bei diesem Format werden die zusätzlichen SB-Kanalsignale einer Matrix-Verschlüsselung unterzogen und zuvor in die SL- und SR-Kanäle eingegeben. Vor der Wiedergabe werden sie in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt. Die Leistung des zum Zeitpunkt der Aufnahme vewendeten Kodierers kann vollständig mit Hilfe eines von DTS entwickelten hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoders angepasst werden. Dadurch wird ein dem Hersteller-Surround getreuerer Surround-Klang erzielt als mit herkömmlichen 5.1- oder 6.1 Kanal-Systemen.
Zusätzlich dazu ist das Bitstrom-Format 100% kompatibel mit herkömmlichen DTS-Signalen, so dass der Effekt des Matrix 6.1-Formats sogar mit 5.1 Kanal-Signalquellen erreicht werden kann. Natürlich kann mit einem DTS 5.1-Kanal-Decoder auch eine mit DTS-ES Matrix 6.1 verschlüsselte Quelle wiedergegeben werden.

Wenn DTS-ES Discrete 6.1 oder Matrix 6.1 verschlüsselte Tonquellen mit einem DTS-ES-Decoder entschlüsselt werden, wird das Format vor der Entschlüsselung automatisch erkannt und der optimale Wiedergabemodus wird angewählt. Dennoch werden möglicherweise einige Matrix 6.1-Tonquellen fälschlicherweise als 5.1-Kanalformat erkannt, so dass der DTS-ES Matrix 6.1-Modus für die Wiedergabe der Tonquellen manuell eingestellt werden muss. (Einzelheiten zum Anwählen des Surround-Modus finden Sie auf Seite 68.)

Der DTS-ES-Decoder beinhaltet eine weitere Funktion; den DTS Neo:6-Surround-Modus für die 6.-1-Kanal-Wiedergabe von digitalen PCM- und analogen Signalquellen.

■ **DTS Neo:6 ™ Surround**

Diese Modus liefert herkömmliche 2-Kanal-Signale zum für DTS-EX Matrix 6.1 verwendeten hochpräzisen Digital-Matrix-Decoder, um eine 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erzielen. Eine hochpräzise Eingangssignal-Erkennung und Matrix-Bearbeitung ermöglicht für alle 6.1-Kanäle eine Reproduktion des gesamten Frequenzbereiches (Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) und eine verbesserte Trennung zwischen den verschiedenen Kanälen auf denselben Pegel wie den des digitalen Diskret-Systems. DTS Neo:6-Surround beinhaltet zwei Modi zum Anwählen der optimalen Entschlüsselung der entsprechenden Signalquelle.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Entschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Tonquellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Tonquellen zu erzielen.
  Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Modi aufgenommenen Tonquellen effektiv, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasenkomponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.
- **DTS Neo:6 Music**
  Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Die Frontkanal-Signale (FL und FR) umlaufen den Decoder und werden direkt wiedergegeben. Dadurch entsteht kein Klangqualitätsverlust und der von den Mittel- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgegebene Effekt reichert das Klangfeld mit einem natürlichen Weitegefühl an.

(4) DTS 96/24

Die für die Aufnahme von Musik verwendete Abtastfrequenz, Bit-Anzahl und Anzahl der Kanäle, usw. wurde im Studio in den letzten Jahren erhöht, und es gibt eine ansteigende Anzahl von hochqualitativen Signalquellen, einschließlich 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Quellen.

Z. B. gibt es DVD-Videoquellen mit hoher Bild-/Tonqualität mit 96 kHz/24 Bit Stereo-PCM-Audiospuren.
Da jedoch die Datenrate für diese Audiospuren extrem hoch ist, wird deren Aufnahme auf zwei Kanäle begrenzt und da die Qualität dieser Bilder eingeschränkt sein muss, sind normalerweise nur Standbilder inbegriffen.
Außerdem ist 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanal-Surround bei DVD-Audio-Quellen möglich, dennoch müssen die DVD-Audio-Player diese mit hoher Qualität wiedergeben.
DTS 96/24 ist ein von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Mehrkanal-Digitalsignalformat, mit dem diese Situation bewältigt werden kann.

Konventionelle Surround-Formate verwenden Abtastfrequenzen von 48 oder 44,1 kHz, folglich war 20 kHz die maximale Wiedergabe-Signalfrequenz.Mit DTS 96/24 wird die Abtastfrequenz auf 96 oder 88,2 kHz erhöht, um einen breiten Frequenzbereich von über 40 kHz zu erzielen.
Außerdem hat DTS 96/24 eine Auflösung von 24 Bits, wodurch das gleiche Frequenzband und der gleiche Dynamikbereich wie bei 96 kHz/24 Bit PCM erreicht wird.

Wie beim konventionellen DTS Surround ist DTS 96/24 mit maximal 5.1 Kanälen kompatibel, sodass mit DTS 96/24 aufgenommene Quellen mit hoher Abtastfrequenz wiedergegeben werden können, Mehrkanal-Audio mit solch normaler Media wie DVD-Videos und CDs.
Folglich kann mit DTS 96/24 der gleiche 96 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surroundsound wie bei DVD-Audio erzielt werden, während DVD-Videobilder auf einem konventionellem DVD-Videoplayer (※1).wiedergegeben werden. Ferner kann mit DTS 96/24 kompatiblen CDs in normalen CD-/LD-Playern (※1) 88,2 kHz/24 Bit-Mehrkanal-Surround erzielt werden.

Auch bei den hochqualitativen Mehrkanal-Signalen ist die Aufnahmezeit die gleiche wie bei konventionellen DTS-Surroundquellen.

Des Weiteren ist DTS 96/24 mit konventionellem DTS-Surroundformat vollkommen kompatibel, deshalb können DTS 96/24-Signalquellen mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz oder 44,1 kHz auf konventionellen DTS- oder DTS-ES-Surround-Decodern (※2) abgespielt werden.

※1: Ein DVD-Player mit DTS-Digitalausgangsfähigkeiten (für CD/LD-Player, ein Player mit digitalen Ausgängen für konventionelle DTS CDs/LDs) und eine in DTS 96/24 aufgenommene Disc sind erforderlich.
※2: Die Auflösung ist, je nach Decoder, 24 oder 20 Bits.

(5) Home THX Cinema surround mode

THX ist ein exklusives Standard- und Technologie-Set, eingeführt von der weltberühmten Produktionsfirma Lucasfilm Ltd. THX entsprang dem persönlichen Verlangen von George Lucas, damit Ihre Erlebnisse mit Film-Soundtracks in Kinos sowie in Ihrem Heimkino so nah wie möglich an die Absicht des Direktors heranreichen.

Film-Soundtracks werden in speziellen Kinos, Dubbing-Bühnen genannt, gemischt und sind dafür bestimmt, in Kinos mit gleicher Ausrüstung und gleichen Bedingungen wiedergegeben zu werden. Der Soundtrack, der für Kinos erstellt wurde, wird direkt auf Laserdiscs, VHS-Bänder, DVD, usw. übertragen, und wird nicht für die Wiedergabe in kleinen Heimkinos verändert.

THX-Techniker haben patentierte Technologien entwickelt, um den Klang von Kino-Umgebungen in Heimkino-Umgebungen genau umzusetzen und auftretende Ton- und Raumfehler zu korrigieren. Wenn beim AVC-A1SR der Heim-THX-Kino-Modus aktiviert ist, wird die THX-Bearbeitung nach dem Dolby Pro Logic, Dolby Digital oder DTS-Decoder automatisch hinzugefügt:

Re-Equalization™
Der Tonabgleich eines Film-Soundtracks ist bei Wiedergabe mit einer Audioanlage zuhause übermäßig hell und grell, da Film-Soundtracks dafür bestimmt sind, in großen Kinos mit verschiedenen professionellen Anlagen wiedergegeben zu werden. Re-Equalization stellt für das Ansehen eines Film-Soundtracks in kleinen Heim-Umgebungen den Tonabgleich wieder her.

Timbre Matching™
Das menschliche Ohr ändert unsere Klangwahrnehmung, je nachdem, aus welcher Richtung der Klang kommt. In Kinos sind eine Reihe von Lautsprechern installiert, so daß die Surround-Information sich um Sie herum befindet. In einem Heimkino werden nur zwei Lautsprecher verwendet, sie sind neben Ihrem Kopf plaziert. Das Timbre Matching-Merkmal filtert die zu den Surround-Lautsprechern transportierte Information, so daß sie mehr mit den Toncharakteristiken des Klangs von den Frontlautsprechern übereinstimmt. Dies stellt eine nahtlose Schwenkung zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern sicher.

Adaptive Decorrelation™
In einem Kino stellen eine Reihe von Surround-Lautsprechern ein umfassendes Surround-Erlebnis her, während in einem Heimkino normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dies kann dazu führen, daß der Klang der Surround-Lautsprecher sich wie Klang aus einem Kopfhörer anhört, dem es am Umfang und Hülle fehlt. Die Surround-Klänge kollabieren im nächsten Lautsprecher, sobald Sie sich von der mittleren Sitzposition entfernen. Adaptive Decorrelation ändert leicht die Zeitdauer eines Surround-Kanals und das Phasenverhältnis hinsichtlich des anderen Surround-Kanals. Dies erweitert die Hörposition und erzeugt — mit nur zwei Lautsprechern — das gleiche umfangreiche Surround-Erlebnis wie in einem Kino.

THX Ultra™
Bevor eine Heimkino-Komponente THX Ultra-zertifiziert werden kann, muß sie alle oben genannten Merkmale enthalten und eine genaue Serie von Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann kann ein Produkt mit dem THX Ultra-Logo versehen werden, was Ihre Garantie dafür ist, daß die von Ihnen gekauften Heimkino-Produkte über Jahre hinweg superbe Leistung bieten werden. THX Ultra-Bedingungen umfassen jeden Produktaspekt, inklusive Endverstärker-Leistung, Vorverstärker-Leistung und Betrieb, sowie Hunderte von Parametern in der digitalen und analogen Domäne.
Zusätzlich zu den Verbesserungen am Leistungsverstärker hinsichtlich der gängigen THX Ultra-Standards wurden zwei Surround-Modi hinzugefügt: der THX Ultra2 Cinema- und der THX Music-Modus.

THX Ultra2 Cinema
Der THX Ultra2 Cinema-Modus gibt 5.1-Filme über alle 8 Lautsprecher aus und bietet Bestes Kinoerlebnis. In diesem Modus kombiniert die neue THX-Processing-Funktion die seitlichen Surround-Lautsprecher mit den Surround-Back-Lautsprecher und bietet somit eine optimale Mischung von Umfeld- und Richtungssound.
DTS-ES- (Matrix und 6.1 Discrete) und Dolby Digital Surround EX-codierte Soundtracks werden im Ultra2 Cinema-Modus automatisch erfasst, wenn die entsprechende Markierung codiert wurde.
Einige Dolby Digital Surround EX-Soundtracks besitzen keine digitale Markierung, die eine automatische Umschaltung ermöglicht. Wenn Sie wissen, dass ein Film, den Sie sich anschauen, mit Surround EX codiert ist, können Sie den THX Surround EX-Wiedergabemodus manuell einstellen, ansonsten wird für eine optimale Wiedergabe der THX Ultra2 Cinema-Modus aktiviert.

THX MusicMode
Für die Wiedergabe von 5.1-Mehrkanal-Musikquellen sollte der THX Music-Modus eingestellt werden.
In diesem Modus wird die neue THX-Processing-Funktion in den Surroundkanälen aller 5.1-codierten Musikquellen, wie DTS und Dolby Digital, eingesetzt, um eine stabilere Back-Klangstufe zu erhalten.

Verbesserte Lautsprecher-Anordnung
ASA-Processing bietet maximalen Effekt, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet und nebeneinander aufgestellt werden. Diese Technologie wird bei Ultra2 Cinema, THX Music MODE und THX Surround EX eingesetzt.

Grenzverstärkungs-Kompensation
Wenn ein THX Ultra2-kompatibler Subwoofer oder ein Subwoofer mit sehr niedrigen Frequenz-Wiedergabefähigkeiten (mit einem Frequenzgang, der ca. 20 Hz überschreitet) verwendet wird, kann sich das Niederfrequenzband erhöhen und sich der Ton dröhnend anhören. Diese Technologie kompensiert die Verstärkung und reduziert den hörbaren Pegel.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation und THX Ultra sind Warenzeichen von Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

1999 wurde - gleichzeitig mit der Uraufführung des Filmes "Star Wars Episode I" - ein neues Surround-System vorgestellt. "Dolby Digital Surround EX" ist ein neuer Film-Soundtrack, der das Gefühl räumlichen Ausdrucks und die Positionierung des Surround-Kanal-Klanges deutlich betont. Das Ergebnis ist eine 360 Grad-Bewegung und das Bewegen von Soundeffekten, so dass man den Eindruck hat, die Musik würde sich direkt über den Kopf des Zuhörers hinweg bewegen.

Das System wurde in Gemeinschaftsproduktion von Lucasfilm THX und Dolby Laboratories entwickelt. Lucasfilm hatte die Idee, den räumlichen Ausdruck zu verbessern und mit Hilfe der Matrix-Verschlüsselungstechnologie von Dolby Laboratories eine einheitliche 360-Grad-Klangpositionierung zu schaffen. Besonderen Wert wurde auf die Kompatibilität mit dem existierenden System Dolby Digital 5,1-Kanal gelegt, das mit dem neuen "Surround back (SB) channel" ergänzt wurde, um in den Punkten Positionierung des Klanges hinter dem Zuhörer, akustisches Bild der Klangbewegung von zwei Seiten sowie der Klangbewegung von vorn nach hinten mit den in Filmtheatern verwendeten Multi-Surround-Lautsprechersystemen Verbesserungen zu erreichen, die über das herkömmliche 5,1-Kanal-System hinausgehen. Darüber hinaus sollten viele verschiedene Surround-Klangarten entstehen.

Bei dem Signal des hinteren Surround-Kanals handelt es sich um ein Matrix verschlüsseltes Signal, das sowohl in den Dolby Digital SL- (Surround links) als auch SR-Kanal (Surround rechts) eingefügt wird. Vor der Wiedergabe werden die Signale von einem hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoder innerhalb des Dolby Digital-Dekoders in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt und als 6.1-Kanäle von Signalen ausgegeben. Mit dem AVC-A1SR werden die Signale außerdem einer Home THX Cinema-Bearbeitung unterzogen, um ein THX Surround EX-System zu erreichen. Selbst ohne die geeignete Umgebung zur Wiedergabe des SB-Kanals, sind Dolby Digital Surround EX-Signale zu 100 % mit existierenden 5,1-Wiedergabesystemen kompatibel und können als solche wiedergegeben werden. In einem derartigen Fall wird das SB-Kanal-Signal von den SL- und SR-Kanälen als monaurales Signal produziert, so dass keine der Signalkomponenten fehlt. Dennoch sind die für THX Surround EX typischen Effekte (das Gefühl räumlicher Weite und die Positionierung des Klanges) identisch mit denen von herkömmlichen 5,1-Kanal-Surround-Systemen.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Alle Rechte vorbehalten. Surround EX ist eine gemeinsam entwickelte Technologie von THX und Dolby Laboratories, und ein Warenzeichen der Dolby Laboratories. Genehmigte Benutzung.

System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

- System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

System-Einrichtung				Standard-Einstellung								
①	Speaker Configuration	Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, LARGE für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround-Lautsprecher-Kombinationen für perfekteren Surround-Klang zum Einsatz bringen. Wenn die Kombinationen der Surround-Lautsprecher, die für die verschiedenen Surround-Modi verwendet werden sollen, einmal eingegeben worden sind, werden die Surround-Lautsprecher automatisch entsprechend des Surround-Modus angewählt.	Surround -Modus	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Surround-Lautsprecher	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (Hz) unterhalb der Frequenz ein, mit der die Tiefenklänge der verschiedenen Lautsprecher über den Subwoofer ausgegeben werden.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Dies wählt den Subwoofer-Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Baßsignalen an.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio-Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zuhörposition produziert werden.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3,60 m (12,0 ft)	3,60 m (12,0 ft)	3,60 m (12,0 ft)	3,00 m (10,0 ft)	3,00 m (10,0 ft)				
③	Channel Level	Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Wenn ein mit THX Ultra2 kompatibler Subwoofer verwendet wird, stellen Sie den Frequenzgang des Subwoofers ein.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, stellen Sie den Abstand der zwei Lautsprecher ein.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Unterer Grenzwert Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbaß-Signalausgangs vom Subwoofer-Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	Eingangs -quelle	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digital-Eingänge	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Stellen Sie das Eingangssignal ein, das vom Monitor-Ausgangsanschluss ausgegeben werden soll.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Stellen Sie die Zeitverzögerung der Video- und Audiosignale ein.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone-1 vol. Level	Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi-Zonen-1-Ausgangsbuchsen eingestellt.	Variable								
		Power AMP Assignment	Einstellen, um den Leistungsverstärker des Surround-Back-Kanals für die Anwendung von Multi-Zonen-2 umzuschalten.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Funktionseinstellung für Autom. Surround.		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Stellen Sie das Wiedergabeverfahren für den Ext.In-Anschluss ein.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Einstellung des digitalen Mehrkanaleingangs.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	Hier wird eingestellt, ob das On-Screen-Display bei Betätigung der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen soll (nur von den MONITOR 1-Ausgängen).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Einstellen, ob die Systemsetup-Einstellungen gesperrt werden sollen, damit sie nicht geändert werden können.		Setup Lock = OFF								

Surround-Modi und Parameter

■ Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi								
	Kanalausgang					Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Wenn Dolby Digital- und DTS-Signale abgespielt werden			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung ein- oder ausgeschaltet

○ : Möglich
× : Nicht möglich

Modus	Signale und Einstellbarkeit der verschiedenen Modi									
	Parameter (voreingestellte Werte stehen in Klammern)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Hinweis 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB
(Hinweis 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Einstellbar
× : Nicht einstellbar

■ Surround-Modusbezeichnungsunterschiede bedingt durch die Eingangssignale

Surround-Modus	Eingangssignale						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar
✻ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach der "MODE/SB CH OUT"-Surround-Parameter-Einstellung.
◎ : Die Surround-Modusbezeichnung unterscheidet sich je nach Eingangssignal.
× : Nicht wählbar

Beziehung zwischen Video-Eingangssignal und Bildschirm-Ausgang entspricht den Einstellungen unter VIDEO INPUT MODE

VIDEO INPUT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

VIDEO INPUT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

VIDEO INPUT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO INPUT-Modus	Eingangssignale			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Signaleingang
× : Kein Signal

✻ VIDEO : Keine Bildschirm-Anzeige
× : Kein Ausgang
COMPONENT : Bildschirm-Anzeige ausschließlich für die Tasten SYSTEM SETUP, SURR.PARA und ON SCREEN
✻1 : Bildschirm-Anzeige überlagert Videosignal und -ausgang
✻2 : Bildschirm-Anzeige überlagert S-Videosignal und -ausgang

16 TECHNISCHE DATEN

■ Audio-Teil

• Leistungsverstärker

Nennausgang:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Center:
170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Surround-Back/Multi:
170 W + 170 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
220 W + 220 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Dynamik-Leistung:
190 W x 2 ch (8 Ω/Ohm)
310 W x 2 ch (4 Ω/Ohm)
390 W x 2 ch (2 Ω/Ohm)

Ausgangsbuchsen:
Front/Center/Surround-Back: 6 ~ 16 Ω/Ohm
Surround: A oder B 6 ~ 16 Ω/Ohm
A + B 8 ~ 16 Ω/Ohm

• Analog

Eingangsempfindlichkeit/ Eingangsimpedeanz: 200 mV/47 kΩ/kOhm
Frequenzgang: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT-Modus)
Rauschabstand: 105 dB (DIRECT-Modus)
Klirrfaktor: 0,005 % (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-Modus)
Nennausgang: 1,2 V

• Digital

D/A-Ausgang:
Nennausgang — 2 V (bei 0 dB Wiedergabe)
Klirrverzerrung — 0,003 % (1 kHz, bei 0 dB)
Rauschabstand — 115 dB
Dynamikbereich — 112 dB

Digital-Eingang: Format — Digitale Audio-Schnittstelle

• Phono-Equalizer (PHONO-Eingang — REC OUT)

Eingangsempfindlichkeit: 2,5 mV
RIAA-Abweichung: ±1 dB (20 Hz bis 20 kHz)
Frequenzgang: 74 dB (A-bewertet, mit 5 mV Eingang)
Nennausgang/Max. Ausgang: 150 mV / 8 V
Klirrfaktor: 0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Video-Teil

• Standard-Video-Buchsen
Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz: 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• S-Video-Buchsen
Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:
Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
C-Signal (Farbe) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• Farbkomponenten-Video-Buchse
Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:
Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
P_B/C_B-Signal (blau) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
P_R/C_R-Signal (rot) — 0,7 Vp-p 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ Allgemeines

Netzteil: 230 V Wechselstrom, 50 Hz
Stromaufnahme: 720 W
Max. äußere Abmessungen: 434 (B) x 216 (H) x 486 (T) mm
Gewicht: 29,0 kg

■ Fernbedienungsgerät (RC-871)

Batterien: LR6/AA-Batterien (4 Stck.)
Äußere Abmessungen: 96 (B) x 38 (H) x 168,5 (T) mm
Gewicht: 242 g (einschließlich Batterien)

* Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

■ **Nous vous remercions de l'achat de l'AVC-A1SR.**
■ **Pour être sûr de profiter au maximum de toutes les caractéristiques qu'a à offrir l'AVC-A1SR, lire avec soin ces instructions et bien utiliser l'appareil. Toujours conserver ce mode d'emploi pour s'y référer ultérieurement en cas de question ou de problème.**

"NO. DE SERIE _____
PRIERE DE NOTER LE NUMERO DE SERIE DE L'APPAREIL INSCRIT A L'ARRIERE DU COFFRET DE FAÇON A POUVOIR LE CONSULTER EN CAS DE PROBLEME."

■ INTRODUCTION

Nous vous remercions de l'achat de l'ampli-tuner A / V Digital Surround AVC-A1SR de DENON.
Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma domestique telles que DVD, ainsi que pour assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.
Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de bien lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

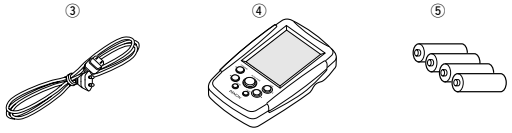
TABLE DES MATIERES

1 Avant L'utilisation 83
2 Précautions D'installation 83
3 Précautions de Manipulation 83
4 Caractéristiques 84
5 Connexions .....84~88
6 Nomenclature et Fonctions 88, 89
7 Installation du Systéme .....89~99
8 Unité de Télécommande 99
9 Opération .....100~105
10 Ambiance .....105~111
11 Modes d'ambiance originaux de DENON .....112~114
12 Mémoire de Dernière Fonction 114
13 Initialisatione du Microprocesseur 114
14 Dépistage des Pannes 115
15 Informations Supplémentaires .....115~121
16 Spécifications 122

■ ACCESSOIRES

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

① Mode d'emploi AVC-A1SR.....1
RC-871.....1
② Liste des services après-vente 1
③ Cordon Secteur 1
④ Télécommande (RC-871) 1
⑤ Piles alcalines LR6 (format AA).....4



1 AVANT L'UTILISATION

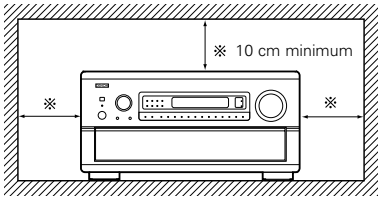
Faire attention aux points suivants avant d'utiliser cet appareil:

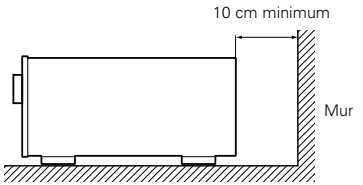
- **Déplacement de l'appareil**
  Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles des cordons de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entre tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.
- **Avant de mettre l'appareil sous tension**
  Vérifier de nouveau que toutes les connexions sont correctes et qu'il n'y a pas de problème avec les cordons de connexion. Placer toujours le commutateur d'alimentation sur la position d'attente avant de connecter et de déconnecter les cordons de connexion.
- **Conserver ce manuel dans un endroit sûr**
  Après l'avoir lu, conserver ce manuel ainsi que le certificat de garantie dans un endroit sûr.
- **Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.**

2 PRECAUTIONS D'INSTALLATION

L'utilisation de cet amplificateur ou de tout autre appareil électronique à microprocesseurs près d'un tuner ou d'un téléviseur peut produire des parasites dans le son ou l'image.
Si cela se produit, prendre les mesures suivantes:
- Installer cet appareil aussi loin que possible du tuner ou du téléviseur.
- Placer les câbles d'antenne du tuner ou du téléviseur aussi loin que possible du cordon d'alimentation et des câbles de connexion d'entrée/sortie de cet appareil.
- Du bruit et des parasites peuvent se produire en particulier lors de l'utilisation d'antennes intérieures ou de câbles d'alimentation de 300 Ω/ohms. **L'utilisation d'antennes extérieures et de câbles coaxiaux de 75 Ω/ohms est recommandée.**

Pour permettre la dissipation de la chaleur, laisser un espace d'au moins 10 cm entre les panneaux supérieur, arrière et latéraux de cet appareil et le mur ou les autres composants.





3 PRECAUTIONS DE MANIPULATION

- **Commutation de la fonction d'entrée lorsque les prises d'entrée sont débranchées**
  Un bruit de claquement peut être engendré lorsqu'aucun appareil n'est connecté aux prises d'entrée et que la fonction d'entrée est commutée. Si cela se produit, tourner la commande MASTER VOLUME au minimum ou connecter des appareils aux prises d'entrée.
- **Mise en sourdine des prises PRE OUT**
  Les prises PRE OUT comprennent un circuit de mise en sourdine. Pour cette raison, les signaux de sortie sont fortement réduits pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil. Si le volume est augmenté pendant ce temps, la sortie est extrêmement importante une fois que la mise en sourdine est terminée. Toujours attendre la désactivation du circuit de mise en sourdine avant de régler le volume.
- **S'assurer de débrancher le cordon en quittant la maison, par exemple, en cas de départ en vacances.**

4 CARACTERISTIQUES

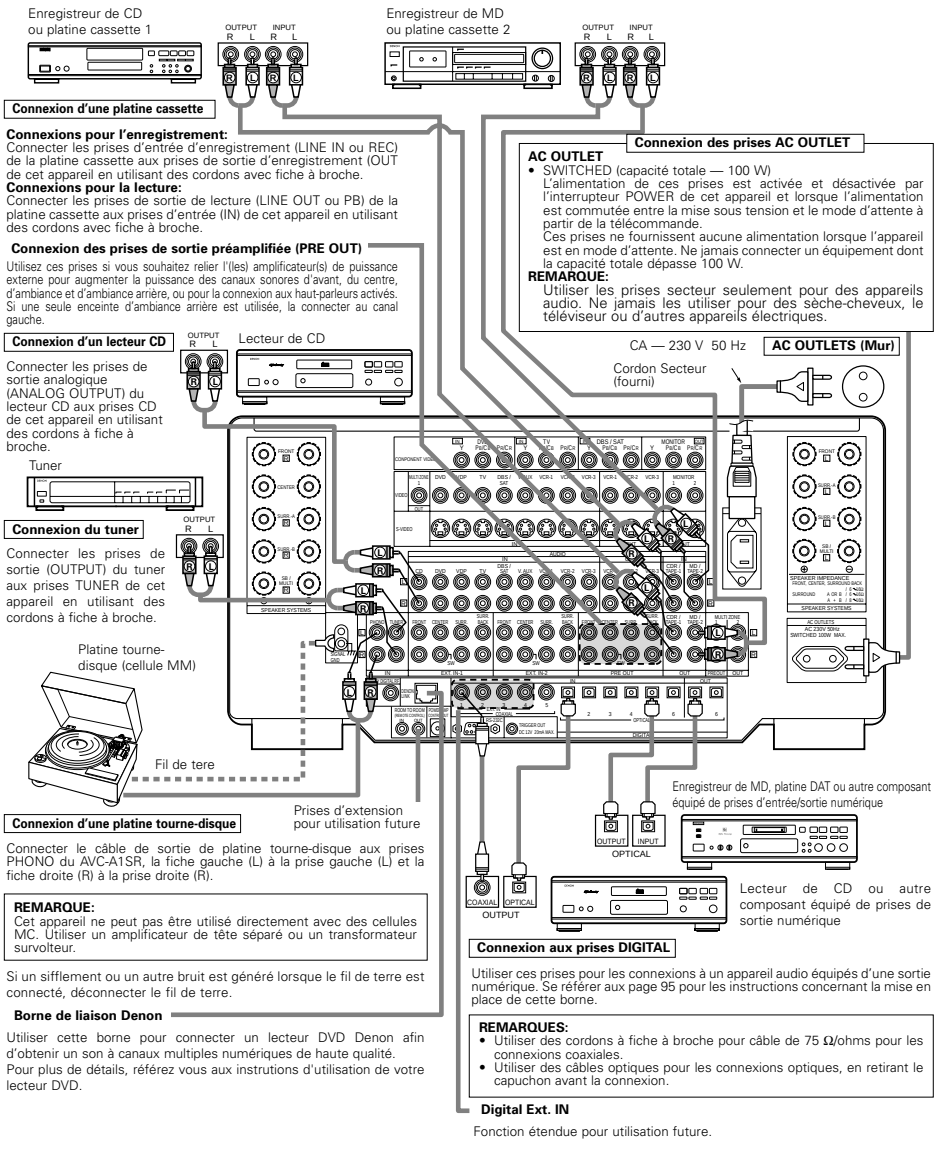
1. **Décodage de son Digital Surround**
   Caractérisé par des processeurs DSP haute vitesse 32 bits doubles, fonctionnant entièrement dans le domaine numérique, le son d'ambiance de sources numériques telles que DVD, DTV et satellite est fidèlement recréé.
2. **Dolby Digital**
   Utilisant des algorithmes de traitement numérique avancés, Dolby Digital assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme. Dolby Digital est le système de diffusion sonore numérique par défaut pour les DVD et DTV d'Amérique du Nord, et est disponible sur disques laser ainsi que sur certains services numériques par satellite "direct chez soi".
3. **DTS (Digital Theater Systems)**
   DTS assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme, à partir de sources telles que disque laser, DVD et disques de musique spécialement encodés.
4. **Home THX Ultra2 de Lucasfilm**
   Home THX est l'unique collaboration entre Lucasfilm Ltd. et les fabricants d'équipements audio. L'homologation THX Ultra2 est le niveau de performances le plus élevé, et elle garantit un ensemble strict de normes de performances en même temps que des technologies de post-traitement de sons d'ambiance brevetées, conçues pour améliorer l'expérience de reproduction de pistes sonores d'ambiance du cinéma domestique.
   En plus des améliorations apportées à l'amplificateur de puissance, qui respectent la norme THX Ultra précédente, deux modes surround ont été ajoutés : les modes THX Ultra2 Cinéma et THX MusicMode.
5. **THX Surround EX**
   Le AVC-A1SR est entièrement compatible avec le THX Surround EX, le dernier format d'ambiance.
6. **Ambiance Etendue DTS-ES et DTS Neo:6**
   Le AVC-A1SR est compatible avec l'Ambiance Etendue DTS-ES, un nouveau format multicanaux développé par Digital Theater Systems Inc.
   Le AVC-A1SR est aussi compatible avec le DTS Neo:6, un mode d'ambiance permettant la lecture à canaux 6.1 de sources stéréo régulières.
7. **Compatibilité du DTS 96/24**
   Le AVC-A1SR est compatible avec des sources enregistrées en DTS 96/24, un nouveau format de signal multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc.
   Les sources en DTS 96/24 peuvent être lues en mode multi-voies sur le AVC-A1SR avec une haute qualité de son de 96 kHz/24 bits ou de 88.2 kHz/24 bits.
8. **Décodeur Dolby Pro Logic II**
   Le système Dolby Pro Logic II est un nouveau format destiné à la reproduction de signaux audio multivoies disposant de nombreux avantages sur le système Dolby Pro Logic conventionnel. Il peut servir à décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround mais il peut aussi transformer des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche/droit, centre et surround gauche/droit). De plus, de nombreux paramètres peuvent être réglés selon le type de source et son contenu, de façon à permettre un réglage du son de grande précision.
9. **Le mode Wide Screen (écran large) pour un son à 7.1 canaux même à partir de sources à 5.1 canaux**
   DENON a développé un mode Wide Screen (écran large) de conception nouvelle qui recrée les effets des systèmes d'enceintes multiples de salles de cinéma. Le résultat est un son à 7.1 canaux qui utilise pleinement les enceintes d'ambiance arrière, même à partir de signaux Dolby Pro Logic ou Dolby Digital/DTS à 5.1 canaux.
10. **Mode Dual Surround Speaker**
    Assure pour la première fois la possibilité d'optimiser la reproduction de sons d'ambiance en utilisant deux types différents d'enceintes de sons d'ambiance ainsi que deux positions différentes d'enceintes d'ambiance:
    (1) Movie Surround (ambiance de film)
    Les pistes sonores d'images de films utilisent le(s) canal(ux) d'ambiance pour fournir les éléments ambiants de l'environnement acoustique qu'ils veulent que le public réalise. Ceci est accompli au mieux par l'utilisation d'enceintes d'ambiance spécialement conçues qui offrent un large modèle de diffusion (dispersion bipolaire) ou d'enceintes d'ambiance qui fournissent une large dispersion avec un minimum de localisation sur axe (dispersion dipolaire). La fixation aux murs latéraux (plus proche du plafond) des enceintes d'ambiance assure l'enveloppement le plus grand, réduisant la localisation de son direct en provenance des enceintes.
    (2) Music Surround (ambiance musicale)
    Avec des canaux d'ambiance discrets pleine gamme, ainsi que trois canaux avant discrets pleine gamme, les formats numériques tels que Dolby et DTS offrent une passionnante écoute musicale de sons d'ambiance. Les producteurs d'enregistrements de musique numérique discrète de canaux multiples favorisent toujours l'utilisation d'enceintes d'ambiance (monopolaires) à rayonnement direct, placées dans les coins arrière de la pièce, car c'est ainsi qu'ils configurent leurs studios pendant le processus de mixage/création.
    Le AVC-A1SR de DENON assure la possibilité de connecter deux jeux différents d'enceintes d'ambiance et de les placer aux endroits appropriés dans votre pièce de cinéma domestique, vous pouvez ainsi goûter aux pistes sonores de films et à l'écoute musicale, avec des résultats optimaux et aucun compromis.
11. **Contrôle multi-zone**
    Le AVC-A1SR est équipé de deux jeux de sorties multi-zone permettant de sélectionner une source autre que celle en cours de lecture.
    (1) Multi-zone1
    Ce sont des sorties préamplifiées à niveau réglable. (Un niveau de sortie fixe peut également être sélectionné).
    Les signaux vidéo de la source d'entrée sélectionnée à l'aide du sélecteur multi-zone1 sont envoyés.
    (2) Multi-zone2
    Les sorties de préamplificateur à niveau fixe permettent une sélection indépendante de la source de sortie.
12. **Commutation de composant vidéo**
    Le AVC-A1SR assure 3 jeux d'entrées (Y, R-Y, B-Y) de composant vidéo pour les entrées DVD, TV et DBS/SAT, et un jeu de sorties de composant vidéo au téléviseur, pour une qualité d'image supérieure. Le AVC-A1SR est également équipé d'une fonction de conversion des signaux composites vidéo ou S-Vidéo en signaux vidéo composants.
13. **Fonction de sélection vidéo**
    Vous permet de regarder une source (visuelle) tout en écoutant une autre source (sonore).
14. **Sept amplificateurs de puissance identiques**
    Caractérisé par des traducteurs de puissance discrets haute intensité, la section amplificateur de puissance est homologuée THX Ultra pour des performances supérieures avec la gamme la plus large de systèmes d'enceinte. Spécifiés à 170 watts pour 8 Ω/ohms, les canaux d'ampli se caractérisent par une possibilité de commande à basse impédance.
15. **Possibilité d'amélioration future de format sonore via huit entrées et sorties de canaux**
    Pour un(des) format(s) audio futur(s) de canaux multiples, le AVC-A1SR est équipé de 7.1 entrées de canal (sept canaux principaux, plus un canal d'effets de basse fréquence), en même temps qu'un jeu complet de 7.1 sorties pré-amplifiées de canal, contrôlées par la commande de volume principal de 8 canaux. Ceci assure des possibilités d'améliorations futures pour tout format sonore de canaux multiples futur.
    Chaque canal dispose de convertisseurs A/N pour la compatibilité de mélange à la baisse numérique.
16. **Compatibilité avec les casques Dolby (Dolby Headphone)**
    C'est une technologie de son à trois dimensions développée conjointement par les sociétés Dolby Laboratories et Lake Technology Ltd. en Australie afin d'obtenir un son surround en utilisant des écouteurs ordinaires.
17. **Liaison DENON (DENON Link)**
    Cette borne peut être utilisée pour connecter un lecteur DVD Denon et disposer d'une lecture à canaux multiples numériques de grande qualité.
18. **Mode auto surround (Auto Surround Mode)**
    Cette fonction enregistre le dernier mode surround utilisé pour un signal d'entrée et le sélectionne automatiquement la prochaine fois que ce signal est reçu.
19. **Retard audio (Audio Delay)**
    C'est une fonction qui retarde le signal audio par rapport au signal vidéo. (de 0 à 200 ms)
20. **Verrouillage du paramétrage (Setup Lock)**
    C'est une fonction qui permet le verrouillage du paramétrage système, des paramètres de réglage surround, etc., de façon à ce qu'ils ne puissent être modifiés.

5 CONNEXIONS

- Ne pas brancher les Cordon Secteur avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.
- **Utiliser les prises AC OUTLETS seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèche-cheveux ou d'autres appareils.**
- Remarquer que le groupement de cordons à fiches à broche avec des Cordon Secteur ou le fait de les placer près de transformateurs de puissance peut provoquer un bourdonnement ou du bruit.
- Du bruit ou un ronflement peut être généré si un appareil audio connecté est utilisé indépendamment sans que cet appareil soit allumé. Si cela se produit, allumer cet appareil.

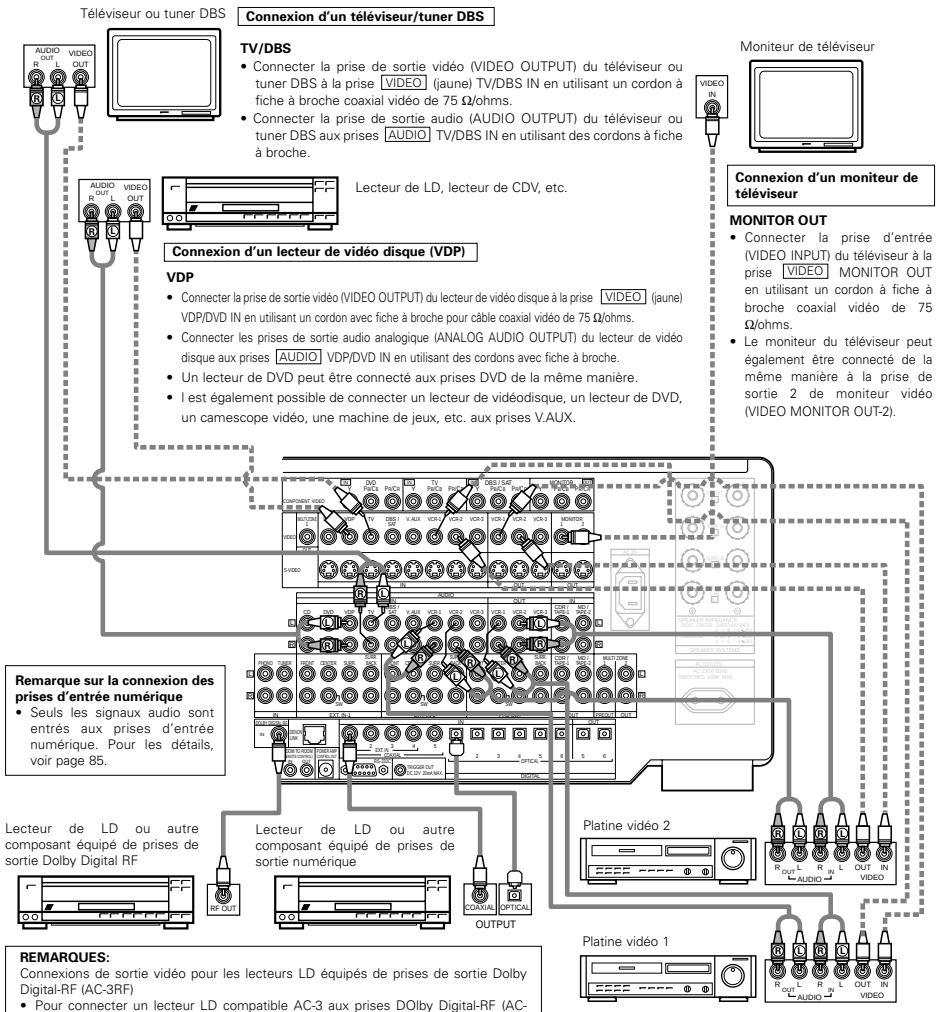
Connexion de composants audio

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Connexion de composants vidéo

- Pour connecter le signal vidéo, utiliser un câble de signal vidéo de 75 Ω/ohms. Le fait d'utiliser un câble non approprié, risque de réduire la qualité de l'image.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Connexion des lecteurs vidéo

- Il y a deux jeux de prises de lecteur vidéo (magnétoscope), donc deux lecteurs vidéo peuvent être connectés pour l'enregistrement simultané ou la copie vidéo.

Connexions d'entrée/sortie vidéo

- Connecter la prise de sortie vidéo du lecteur vidéo (VIDEO OUT) à la prise VIDEO (jaune) VCR-1 IN, et la prise d'entrée vidéo du lecteur vidéo (VIDEO IN) à la prise VIDEO (jaune) VCR-1 OUT en utilisant un cordon à fiche à broche coaxial vidéo de 75 Ω/ohms.

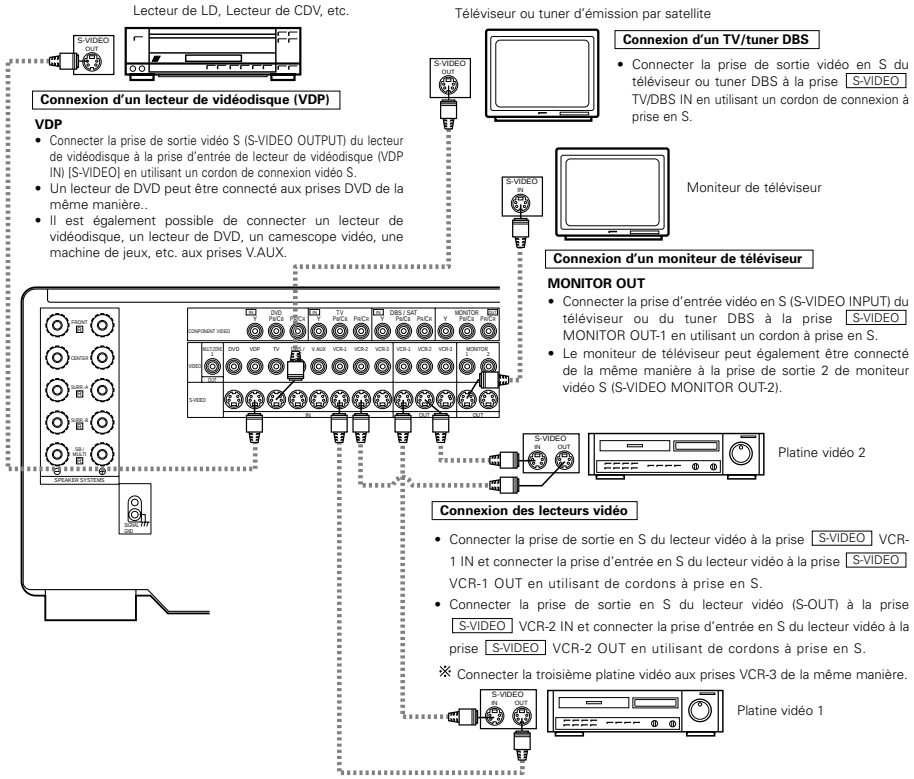
Connexions des prises de sortie audio

- Connecter les prises de sortie audio du lecteur vidéo (AUDIO OUT) à la prise AUDIO VCR-1 IN, et la prise d'entrée vidéo du lecteur vidéo (VIDEO IN) et les prises d'entrée audio (AUDIO IN) du lecteur vidéo aux prises AUDIO VCR-1 OUT en utilisant des cordons à fiche à broche.

※ Connecter le deuxième lecteur vidéo aux prises VCR-2 de la même façon.

Connexion d'un composant vidéo équipé de prises vidéo S

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- **Remarque à propos des prises en S**
  Les sélecteurs d'entrée pour les entrées en S et les entrées des prises à broches fonctionnent conjointement l'un avec l'autre.
- **Précautions d'utilisation des prises en S**
  Les prises en S (entrée et sortie) de cet appareil et les prises à broche vidéo (entrée et sortie) ont des circuits indépendants, de façon à ce que les signaux vidéo entrés par les prises en S soient envoyés uniquement des sorties des prises en S et les signaux vidéo des prises à broche sont envoyés uniquement des sorties des prises à broche.
  Lors de la connexion de cet appareil à un équipement équipé de prises en S, garder à l'esprit le point ci-dessus et faire les connexions en respectant le mode d'emploi de chaque équipement correspondant.
  Pour avoir une description de la borne MONITOR OUT, voir la page "Connecter un composant vidéo équipé de la différence de couleur".

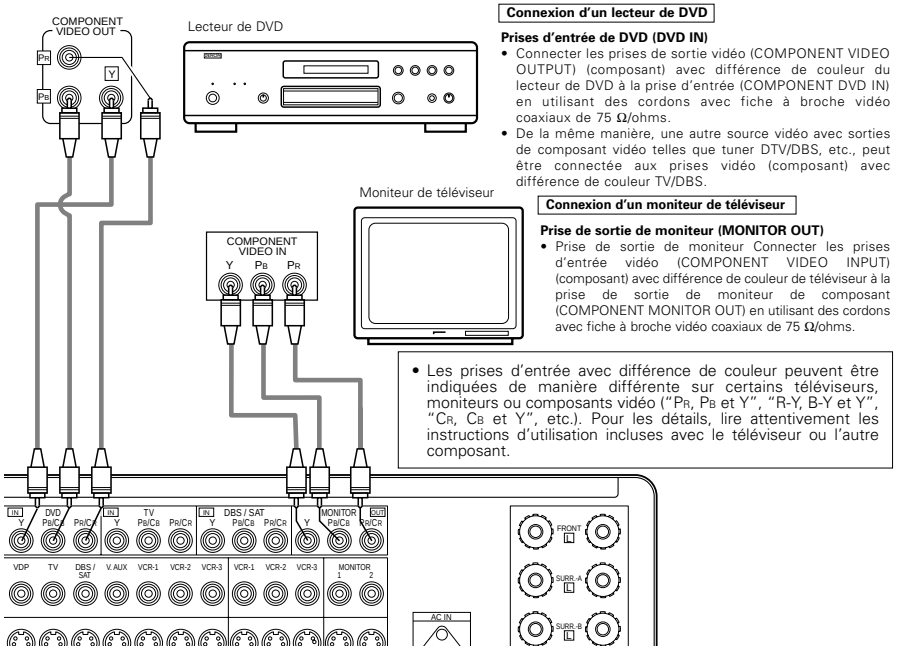


Connecter les entrées et sorties audio des composants de la manière décrite à la page 85.

REMARQUES:
- Si les prises S-Video sont utilisés pour une connexion au lecteur, nous vous recommandons d'utiliser les prises S-Video pour les connexions au moniteur TV également.
  En fonction du type d'entrée S-Video, la qualité de l'image peut être réduite si les signaux sont émis des prises de sortie vidéo du moniteur (jaunes).
- La sortie MONITOR OUT-2 commute en même temps que la fonction d'entrée sélectionnée à l'aide de la touche REC/M-ZONE2. Pour utiliser comme sortie de moniteur, régler "SOURCE" comme fonction d'entrée REC/M-ZONE2. A ce moment, les signaux des messages à l'écran sont générés par le connecteur de signal vidéo MONITOR OUT-2 (jaune) ou le connecteur de signal S-Vidéo MONITOR OUT-2.

Connexion d'un composant vidéo équipé de prises vidéo (lecteur de DVD) (Composant - Y, PR/CR, PB/CB) avec différence de couleur

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.
- Les signaux entrés aux prises vidéo (composant) avec différence de couleur ne sont pas sortis par la prise de sortie vidéo (VIDEO) (jaune) ou la prise de sortie vidéo S (S-VIDEO).
- Certaines sources vidéo avec sorties de composants vidéo sont étiquetées Y, PB, PR ou Y, CB, CR ou Y, R-Y, B-Y. Ces termes se rapportent tous à la sortie avec différence de couleur des composants vidéo.



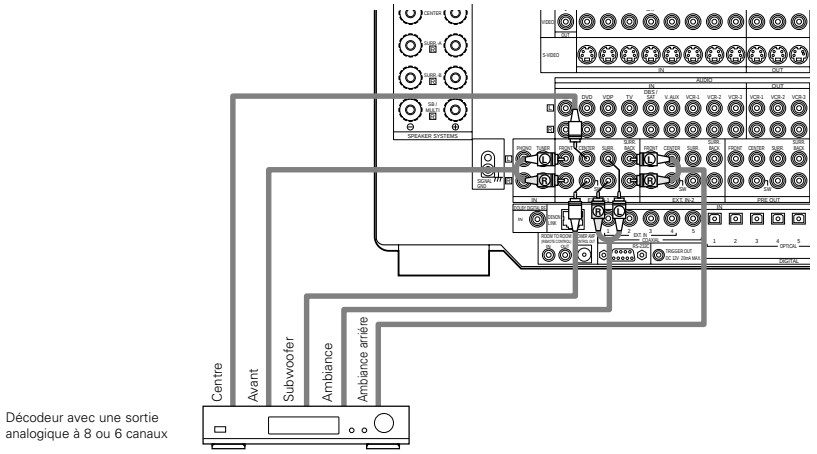
Connecteurs MONITOR OUT

Le AVC-A1SR est équipé d'une fonction pour la conversion des signaux vidéo.
C'est pourquoi le connecteur MONITOR OUT du AVC-A1SR peut être connecté au moniteur (TV) par un câble simple, tout en offrant une connexion de meilleure qualité, peu importe la manière dont les connecteurs d'entrée vidéo du lecteur et du AVC-A1SR sont raccordés.
De manière générale, les connexions faites à l'aide de connecteurs vidéo composants sont celles qui offrent la meilleure qualité de lecture, suivies par les connexions par connecteurs S-Vidéo puis par les connexions par connecteurs vidéo traditionnels (jaune).

※ Si le connecteur MONITOR OUT du AVC-A1SR n'est pas connecté au moniteur (TV) à l'aide des connecteurs vidéo composants, connectez le lecteur aux connecteurs d'entrée vidéo du AVC-A1SR en utilisant soit les connecteurs vidéo (jaunes) soit les connecteurs S-Vidéo. Les signaux vidéo ne seront pas générés si le lecteur et le AVC-A1SR ne sont connectés que par les connecteurs vidéo composants.

Connexion des prises d'entrée externe (EXT. IN)

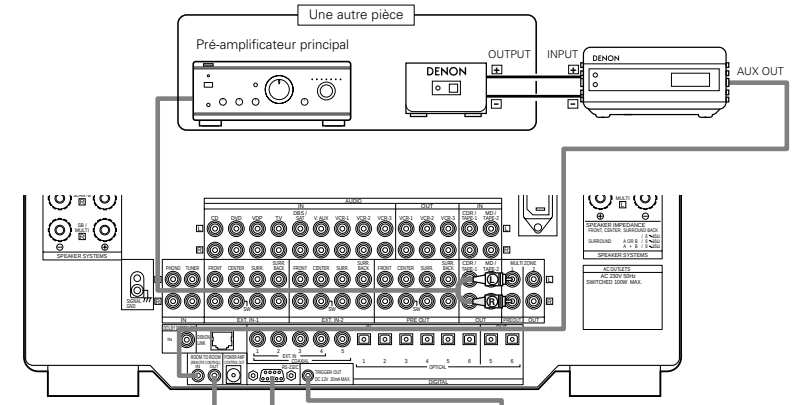
- Ces connecteurs servent à assurer l'entrée de signaux audio multi-canaux provenant d'un décodeur externe, ou un composant avec un type de décodeur multi-canaux différent, tel qu'un lecteur audio DVD, ou un lecteur SACD multi-canaux ou un autre décodeur de format son multi-canaux futur.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



※ Pour les instructions sur la lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN), voir page 103.

Connexion des prises MULTI ZONE

- Si un autre pré-amplificateur principal (intégré) est connecté, les prises de zone multiple peuvent être utilisées pour jouer au même moment une source de programme différente dans une autre pièce. (Voir page 102, 103.)



TRIGGER OUT
L'alimentation CC 12V s'allume et s'éteint lorsque l'on met le produit sous tension et hors tension.

Borne CONTROL
Exécutez l'opération suivante avant d'utiliser un contrôleur externe connecté à la borne RS-232C:
1. Appuyez sur le bouton ON/STNDBY situé sur l'unité principale et réglez l'unité sur le mode de fonctionnement.
2. Exécutez l'opération pour éteindre le courant depuis la commande externe.
3. Vérifiez que le produit a été mis en mode veille.

Après avoir vérifié ce qui est mentionné ci-dessus, vérifiez les connexions du contrôleur externe. L'utilisation est possible.

※ Pour les instructions sur les opérations en utilisant les prises MULTI ZONE, voir page 102, 103.

Connexions du système d'enceintes

- Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (⊕ avec ⊕ , ⊖ avec ⊖). Si les polarités ne sont pas respectées, un son central faible est entendu, l'orientation des divers instruments n'est pas correcte et le sens de la direction du son stéréo est détérioré.
- Lors de la réalisation des connexions, prendre soin de ne mettre en contact aucun des conducteurs individuels du cordon d'enceinte avec les bornes adjacentes, avec des conducteurs d'autres cordons d'enceinte ou avec le panneau arrière.

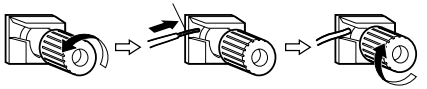
Impédance d'enceinte
- Les enceintes ayant une impédance de 6 à 16 Ω/ohms peuvent être connectées pour être utilisées comme enceintes frontale et centrale.
- Des enceintes avec une impédance de 6 à 16 Ω/ohms peuvent être connectées et utilisées comme enceintes d'ambiance.
- Le circuit de protection peut être activé si le système est reproduit pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée sont connectées.

REMARQUE:
NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, sinon des décharges électriques risquent de se produire.

Connexion des câbles d'enceinte

1. Desserrer en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
2. Insérer le cordon
3. Serrer en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Bien torsader ou terminer les fils d'âme.



Circuit de protection

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection haute vitesse. Le but de ce circuit est de protéger les enceintes contre des situations telles que lorsque la sortie de l'amplificateur de puissance est accidentellement court-circuitée et qu'un fort courant passe, lorsque la température avoisinant l'appareil devient anormalement élevée, ou lorsque l'appareil est utilisé à puissance élevée pendant une longue durée, ce qui entraîne une augmentation de température extrême.
  Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée, et la DEL du témoin d'alimentation clignote. Dans ce cas, suivre ces étapes: toujours couper l'alimentation de cet appareil, vérifier s'il y a des défauts de connexion des cordons d'enceintes ou des câbles d'entrée, et attendre que l'appareil refroidisse, s'il est très chaud. Améliorer la ventilation autour de l'appareil, et remettre sous tension.
  Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation autour de l'appareil, couper l'alimentation, et contacter un centre d'entretien DENON.

Remarque sur l'impédance des enceintes

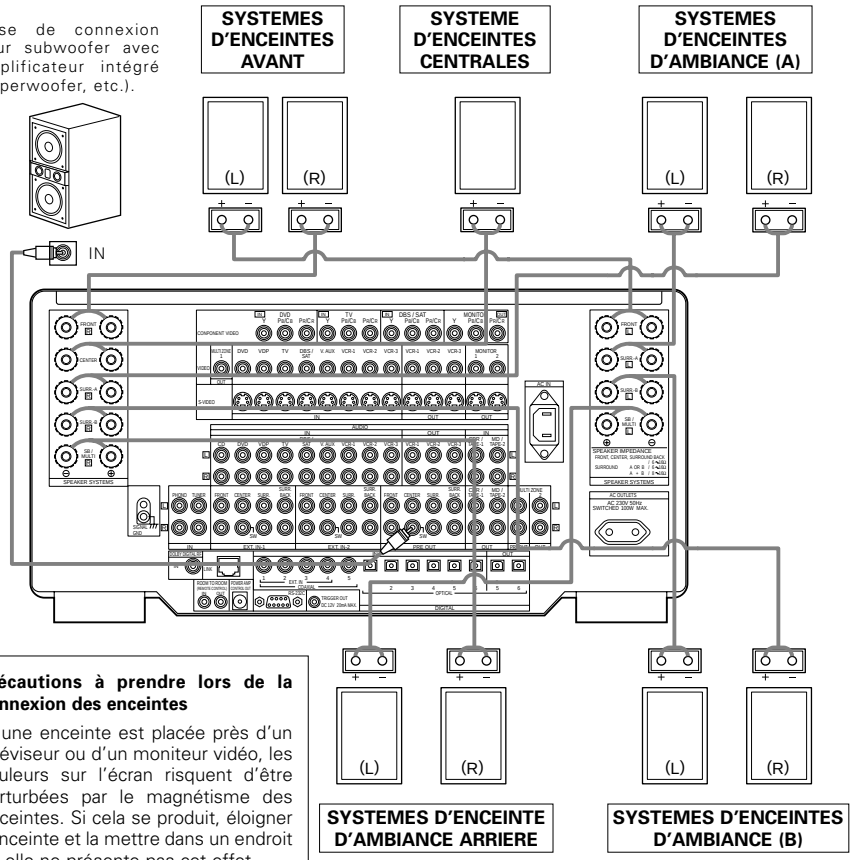
- Le circuit de protection peut être activé si l'appareil est utilisé pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée (par exemple, enceintes ayant une impédance inférieure à 4 Ω/ohms) sont connectées. Si le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée. Couper l'alimentation de l'appareil, attendre qu'il refroidisse, améliorer la ventilation autour de lui, puis remettre sous tension.

Ventilateur de refroidissement

- L'AVC-A1SR est équipé d'un ventilateur de refroidissement pour empêcher que la température ne s'élève à l'intérieur. Le ventilateur se met en marche dans certaines conditions d'utilisation. Il est sensible à la température et au niveau de volume, afin de minimiser le bruit du ventilateur.

Connexions

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



- **Précautions à prendre lors de la connexion des enceintes**

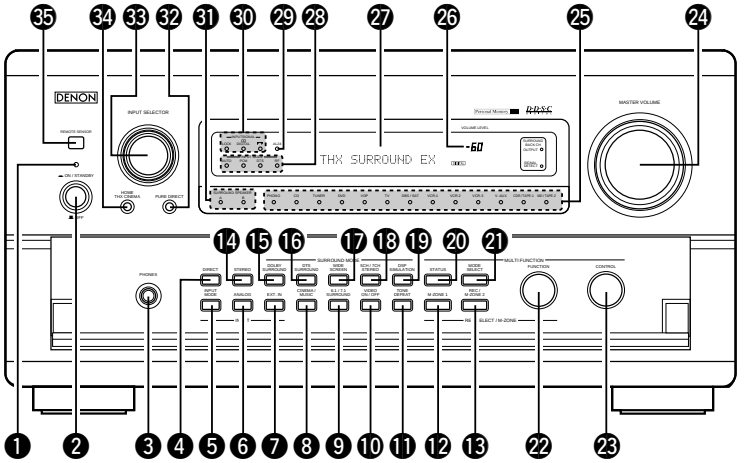
  Si une enceinte est placée près d'un téléviseur ou d'un moniteur vidéo, les couleurs sur l'écran risquent d'être perturbées par le magnétisme des enceintes. Si cela se produit, éloigner l'enceinte et la mettre dans un endroit où elle ne présente pas cet effet.

REMARQUE:
Si une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la connecter au canal gauche.

6 NOMENCLATURE ET FONCTIONS

Panneau avant

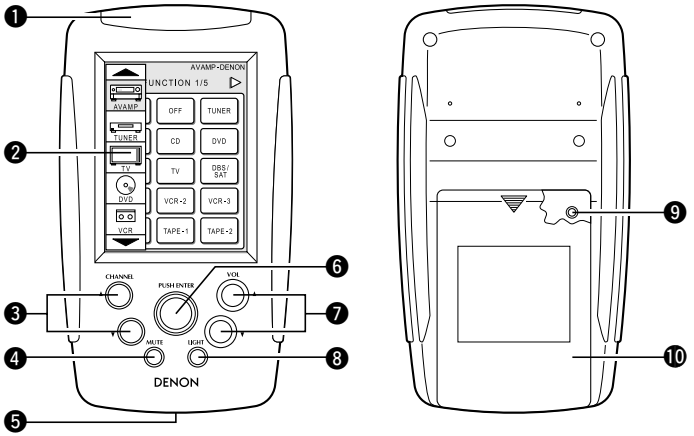
- Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ( ).



1. Interrupteur d'alimentation (ON/STANDBY).....(100)
2. Témoin d'alimentation.....(100)
3. Prise de casque d'écoute (PHONES).....(101)
4. Touche DIRECT.....(104)
5. Sélecteur de mode d'entrée (INPUT MODE).....(100)
6. Touche ANALOG.....(100)
7. Touche EXT. IN.....(100)
8. Touche CINEMA/MUSIC.....(111)
9. Touche 6.1/7.1 SURROUND.....(113)
10. Touche VIDEO ON/OFF.....(104)
11. Touche TONE DEFEAT.....(101)
12. Touche M-ZONE1.....(103)
13. Touche REC/M-ZONE2.....(102)
14. Touche STEREO.....(104)
15. Touche DOLBY SURROUND.....(108)
16. Touche DTS SURROUND.....(108)
17. Touche WIDE SCREEN.....(112)
18. Touche 5CH/7CH STEREO.....(112)
19. Touche DSP SIMULATION.....(112)
20. Touche MULTI FUNCTION STATUS.....(102)
21. Touche MULTI FUNCTION MODE SELECT.....(105)
22. Molette de sélection MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE (FUNCTION).....(102)
23. Molette de commande MULTI FUNCTION (CONTROL).....(106)
24. Commande MASTER VOLUME.....(101)
25. Témoins de source d'entrée.....(100)
26. Témoin de volume principal VOLUME LEVEL.....(101)
27. Affichage
28. Indicateurs de mode d'entrée (INPUT MODE).....(101)
29. Indicateur AL24.....(101)
30. Indicateurs de signal numérique (SIGNAL).....(101)
31. Témoins de système d'enceintes d'ambiance (SURROUND SPEAKER A/B).....(102)
32. Touche PURE DIRECT.....(104)
33. Cadran de sélecteur de source d'entrée (INPUT SELECTOR).....(100)
34. Touche HOME THX CINEMA.....(107)
35. Capteur de télécommande (REMOTE SENSOR).....(99)

Unité de télécommande

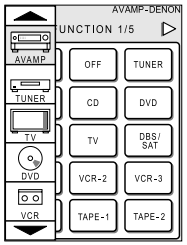
- Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).



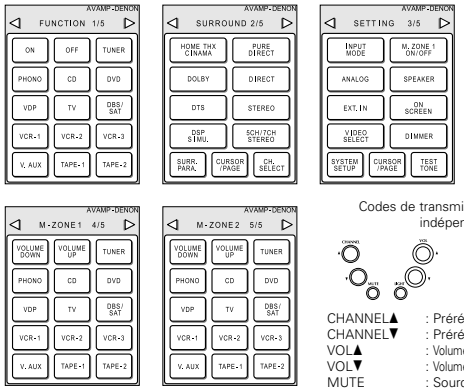
❶ Emetteur
❷ Panneau de touches
❸ Touches CHANNEL (canal) Haut/Bas
❹ Touche MUTE (sourdine)
❺ Borne USB
❻ Molette JOG (PUSH ENTER)
❼ Touches VOL. (volume) Haut/Bas
❽ Touche LIGHT (rétro-éclairage)
❾ Touche de réinitialisation
❿ Couvercle du compartiment à piles

7 INSTALLATION DU SYSTEME

- Après avoir fait toutes les connexions avec les autres composants AV de la manière décrite dans "CONNEXIONS" (voir pages 84 à 88), faire les divers réglages décrits ci-dessous sur le moniteur en utilisant la fonction d'affichage sur écran du AVC-A1SR.
  Ces réglages sont nécessaires afin de terminer le système AV dans votre salle d'écoute centré autour du AVC-A1SR.
- Utiliser les touches suivantes pour installer le système:



Ecran pendant l'affichage d'icône



Codes de transmission des touches indépendantes.

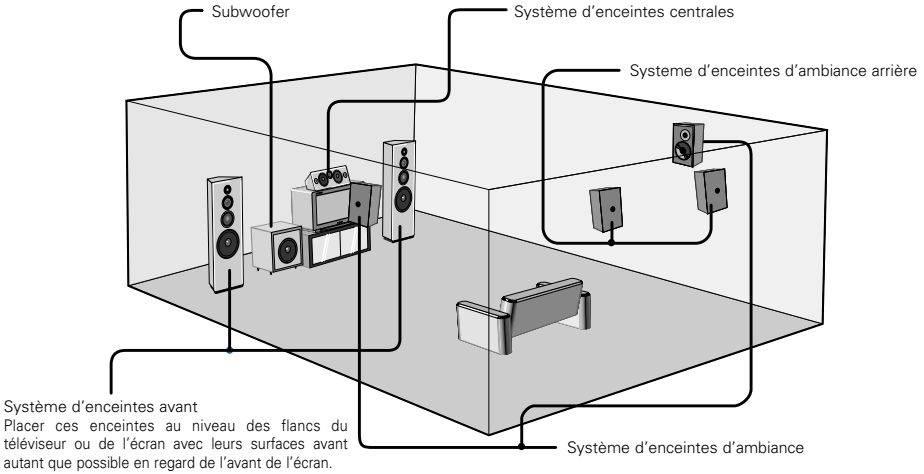
CHANNEL▲ : Préréglage de tuner
CHANNEL▼ : Préréglage de tuner
VOL▲ : Volume principal de l'amplificateur A/V
VOL▼ : Volume principal de l'amplificateur A/V
MUTE : Sourdine de l'amplificateur A/V

- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

	Installation de système			Valeurs par défaut									
①	Speaker Configuration	Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (Small pour enceintes normales, Large pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs					
	(Surround Speaker Setting)	Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir préréglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance à utiliser pour les différents modes d'ambiance, les enceintes d'ambiance sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance.	Mode d'ambiance	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—		
			Enseinte d'ambiance	A	A	A	A	A	A	—	—		
	Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.		FIXED —THX—									
	Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de profondes graves.		LFE —THX—									
②	Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR					
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)					
③	Channel Level	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtemir des effets optimaux.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer		
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB		
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quand un subwoofer possédant une réponse en fréquence compatible avec la norme THX Ultra2 est utilisé.	THX Ultra2 Subwoofer = NO									
		Surround Back Speaker Position	Lorsque deux enceintes surround arrière sont utilisées, cette fonction règle la distance des deux enceintes.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)									
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables.		Peak Limiter = OFF									
⑥	Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée.	Source d'entrée	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Entrée numérique	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Régler le signal d'entrée de sorte qu'il soit envoyé par la borne de sortie de l'écran.		AUTO									
⑧	Audio Delay	Réglez le délai de retard entre les signaux vidéo et audio.		Audio Delay = 0 ms									
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Ceci règle le niveau de sortie pour les prises de sortie multi-zone1.	Variable									
		Power AMP Assignment	Placez ceci pour commuter l'amplificateur de puissance du canal d'ambiance arrière pour l'usage de multi-zone2.	Surround Back									
⑩	Auto Surround Mode	Réglage de la fonction du mode "Auto surround".		Auto Surround Mode = ON									
⑪	Ext. In Setup	Sélectionner la méthode de lecture de la borne Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB									
⑫	Digital Multi Ch In	Réglage d'entrées numériques multicanaux.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF									
⑬	On Screen Display	Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées (uniquement des sorties MONITOR 1).		On Screen Display = ON									
⑭	Setup Lock	Utilisez cette fonction pour activez ou désactiver le verrouillage du paramétrage des réglages système.		Setup Lock = OFF									

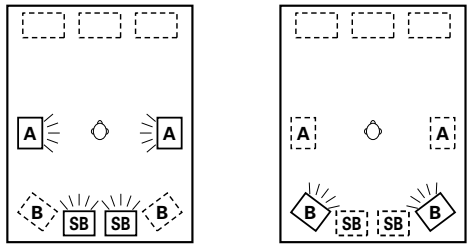
REMARQUES:
- Les signaux d'affichage à l'écran sont généré en donnant priorité au connecteur d'entrée S-VIDEO lors de la lecture d'un composant vidéo. Par exemple, si le moniteur TV est connecté à la fois au connecteur S-Video du AVC-A1SR et au connecteur de sortie du moniteur vidéo, et que des signaux sont envoyés au AVC-A1SR depuis une source vidéo (VDP, etc.) connectée à la fois au connecteur S-Video et au connecteur d'entrée vidéo, les signaux d'affichage à l'écran sont envoyés en priorité à la sortie S-Video du moniteur. Si vous désirez envoyer les signaux au connecteur de sortie du moniteur vidéo, ne connectez-pas de fil au d'entrée S-VIDEO. (Pour les détails, voir page 99.)
- La fonction d'affichage sur écran du AVC-A1SR est conçue pour être utilisée avec des moniteurs de téléviseur haute définition, ainsi il peut être difficile de lire de petits caractères sur des téléviseurs avec petits écrans ou faibles définitions.
- Le menu d'installation n'est pas affiché lorsqu'un casque d'écoute est utilisé.

- **Disposition du système d'enceintes**
  Disposition de base du système (Pour un système THX Surround EX)
  - Ce qui suit est un exemple de la disposition de base pour un système comprenant huit systèmes d'enceinte et un moniteur de téléviseur.



Deux enceintes surround arrières sont nécessaires afin de pouvoir utiliser les modes THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode. Régler les enceintes surround arrières de sorte que la distance au point d'écoute soit la même aussi bien pour l'enceinte gauche que la droite. Il est également conseillé de ne pas dépasser deux pieds (60 cm) en ce qui concerne les déviations de la distance entre la position d'écoute et les enceintes des canaux gauche et droit (avant gauche (FL) et avant droit (FR), surround gauche (SL) et surround droit (SR), surround arrière gauche (SBL) et surround arrière droit (SBR).

Avec le AVC-A1SR, il est également possible d'utiliser la fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance pour choisir la meilleure disposition d'après une foule de sources et de modes d'ambiance.



Utilisation de A uniquement
(Système d'ambiance à enceintes multiples)

Utilisation de B uniquement
(Système d'ambiance à enceinte unique)

SB: Surround Back Speaker (d'enceinte d'ambiance arrière)

- **Fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance**
  Grâce à cette fonction il est possible d'obtenir un champ sonore optimal pour les différents types de sources en commutant entre les deux systèmes d'enceintes d'ambiance (A et B). Les réglages d'enceinte (A seul, B seul ou A + B) pour les différents modes sont stockés en mémoire pour être utilisés automatiquement lorsque le mode d'ambiance est sélectionné.

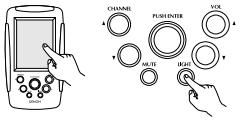
Avant d'installer le système

1 

(Unité principale)

Vérifier que toutes les connexions sont correctes, puis mettre l'unité principale sous tension.

2 Enfoncer légèrement le panneau de commande de la télécommande ou appuyer sur la touche LIGHT pour allumer l'affichage à cristaux liquides. (Le rétro-éclairage ne s'allume pas lorsque le panneau de commande est pressé).

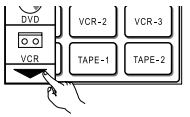


3 L'affichage à cristaux liquides est réglé par défaut pour afficher 30 secondes, mais ce réglage peut être modifié à environ 120 secondes à l'aide de la procédure décrite ci-dessous de sorte que les opérations pendant la configuration du système puissent être effectuées correctement.

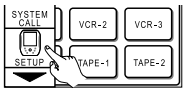
4 

Enfoncer légèrement la manette de la télécommande (PUSH ENTER) pour afficher la section d'affichage d'icônes.

5 Appuyer sur la touche " ▼ " de la section d'affichage d'icônes pour afficher l'icône "SETUP".

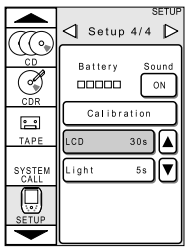


6 Appuyer sur l'icône "SETUP" pendant au moins 3 secondes pour afficher l'écran de configuration.



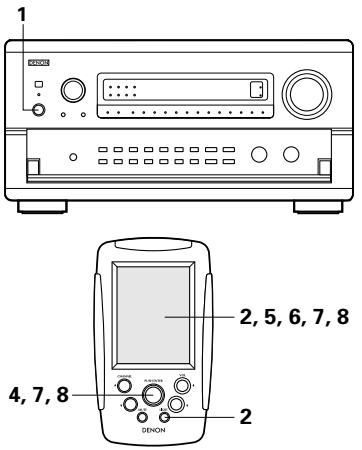
7 

Enfoncer la manette de la télécommande vers la droite pour afficher la page "SETUP 4/4".

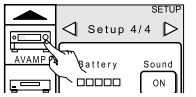


Appuyer sur la touche "LCD 30s" de cette page de sorte que cette partie soit affichée en points demi-tons.

Appuyer à présent sur la touche "▲" pour régler l'affichage de durée à "120".



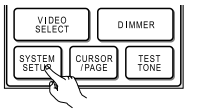
8 Appuyer sur la touche " ▼ " de la section d'affichage d'icônes pour afficher l'icône "AVAMP". Appuyer sur l'icône "AVAMP" pour afficher la section de page.

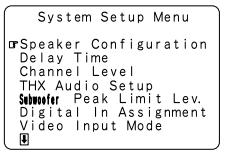




Enfoncer la manette de la télécommande vers la droite pour afficher la page "SETUP 3/5".

Appuyer sur "SYSTEM SETUP" dans le coin inférieur gauche pour afficher "System Setup Menu" sur l'écran du téléviseur.

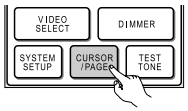




Réglage du type d'enceintes

• La composition des signaux émis par les différents canaux et la réponse en fréquence sont automatiquement réglées en fonction de la combinaison d'enceintes actuellement utilisées.

1



Appuyer sur la touche "CURSOR/PAGE" au centre de la ligne inférieure de la page "AV AMP's" "SETTING 3/5", de sorte que cette partie soit affichée en points demi-tons.
Effectuer les configurations système en enfonçant la manette de la télécommande en avant et en arrière, vers la gauche et vers la droite.

2



Au menu d'installation de système, sélectionner "Speaker Configuration".

3

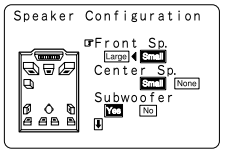


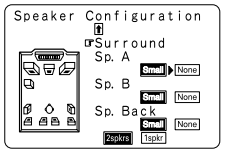
Passer à l'écran de configuration d'enceinte.

4



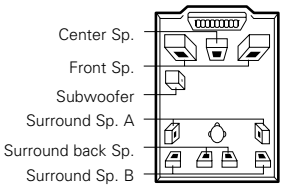
Régler si les enceintes sont connectées ou non, et si oui, leurs paramètres de taille.
• Pour sélectionner l'enceinte







• Pour sélectionner le paramètre.



5



Entrer le réglage.

a) Si aucune enceinte d'ambiance n'est utilisée (si "None" est réglé pour A et B):
L'écran de Fréquence de Recouvrement apparaît.
b) Si les deux enceintes d'ambiance A et B sont utilisées (si "Large" ou "Small" est réglé pour A et B):
L'écran de réglage d'enceintes d'ambiance apparaît.
c) Lorsque "Front" (Avant), est réglé sur "Large" et "Subwoofer", l'appareil commute sur le mode subwoofer.
d) Si "None" est réglé pour les enceintes d'ambiance A:
"None" (Aucun) est automatiquement réglé pour l'enceinte d'ambiance B et l'enceinte d'ambiance arrière.

REMARQUE:
• Sélectionner "Large" ou "Small" non pas en fonction de la taille réelle de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de l'enceinte à jouer des signaux de basses fréquences (son grave réglé en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement "Crossover Frequency" et moins). Si vous ne savez pas, essayez de comparer le son aux deux réglages (en réglant le volume à un niveau suffisamment bas pour ne pas endommager les enceintes) pour déterminer le bon réglage.

• **Paramètres**
Large (grand).....Sélectionner ce réglage lors de l'utilisation d'enceintes qui peuvent reproduire entièrement les sons faibles inférieurs à 80 Hz.
Small (petit).....Sélectionner ce réglage lors de l'utilisation d'enceintes qui ne peuvent pas reproduire les sons faibles inférieurs à 80 Hz avec un niveau de volume suffisant.
Lorsque ce réglage est sélectionné, les basses fréquences inférieures à 80 Hz sont affectées au subwoofer.
None (aucun)..... Sélectionner ce réglage lorsqu'aucune enceinte n'est installée.
Yes/No (oui/non).....Sélectionner "Yes" lorsque des enceintes d'ambiance et un subwoofer sont installés.
"No" lorsqu'ils ne sont pas installés.
2spkrs/1spkr .....Sélectionnez le nombre d'enceintes pour le canal d'ambiance arrière.

※ Si le subwoofer a une capacité de lecture de basses fréquences suffisante, un bon son peut être obtenu, même si "Small" est réglé pour les enceintes avant, centrale et d'ambiance.
※ Pour tirer pleinement profit de la performance des systèmed d'enceinte agréés THX pour le cinéma à domicile, régler les paramètres de taille des enceintes avant, centrale et arrière sur "Small" et le subwoofer sur "Yes".
※ Pour la majorité des configurations de système d'enceintes, l'utilisation du réglage SMALL pour toutes les cinq principales enceintes et subwoofer sous tension avec un subwoofer connecté donnera les meilleurs résultats.
※ Lorsque "Front" est réglé sur "Small" (Petit), "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes" (Oui) et lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".

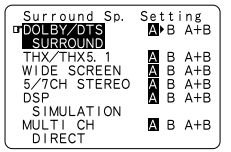
Sélection des enceintes d'ambiance pour les différents mode d'ambiance

• Sur cet écran, prérégler les enceintes d'ambiance à utiliser dans les différents mode d'ambiance.

1



Lorsque "Large" ou "Small" a été réglé pour les deux enceintes A et B du menu d'installation de système (en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B), l'écran de réglage des enceintes d'ambiance apparaît.
Sélectionner les enceintes d'ambiance à utiliser dans les différents mode d'ambiance.
• Pour sélectionner le mode d'ambiance





• Pour sélectionner l'enceinte d'ambiance
A: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance A
B: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance B
A+B: En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B

2



Entrer le réglage.
Lorsque "Front" est réglé sur "Large", l'appareil commute sur le mode subwoofer.

※ Réglage de type d'enceinte en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B
Si "Small" est réglé pour les enceintes d'ambiance A ou B, la sortie est la même que lorsque "Small" est réglé pour les deux A et B.
※ Pour le mode "WIDE SCREEN" et pour le mode de simulation DSP "5/7 CH STEREO", les enceintes d'ambiance peuvent être installées séparément.

Réglage de la fréquence de croisement

• Régler la fréquence de croisement et le mode de subwoofer en fonction du système d'enceintes utilisé.

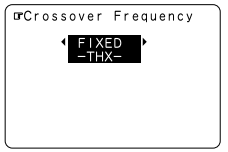
1

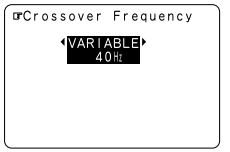


Sélectionner le mode "Crossover frequency" (fréquence de croisement).



Sélectionner la fréquence.





2 

Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Crossover frequency (Fréquence de croisement)

- Régler la fréquence (Hz) en-dessous de laquelle le son grave de chaque enceinte principale doit être émis par le subwoofer ou par les enceintes réglées sur "Large" (Grande) (lorsqu'un subwoofer n'est pas utilisé) (fréquence de croisement).
- Pour les enceintes réglées sur "Small" (Petite), le son de fréquence inférieure la fréquence de croisement est coupé et la place, le son grave est émis par le subwoofer ou les enceintes réglées sur "Large" (Grande).
- Ce mode de fréquence de croisement est valide lorsque "Subwoofer" est réglé sur "Yes" (Oui) dans le "peaker Configuration Setting"ou lorsque les enceintes sont réglées sur "Small" (Petite).

FIXED –THX–:
Régler sur la fréquence de croisement THX nominale de 80 Hz.
VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes.

REMARQUES:
- La fréquence de croisement est réglée à 80 Hz en mode cinéma domestique "HOME THX CINEMA".
- Nous recommandons une utilisation avec la fréquence de croisement réglée sur "FIXED –THX–" (THX fixe), mais selon le système d'enceintes, le réglage sur une fréquence différente peut améliorer la réponse en fréquence proche de celle de croisement.

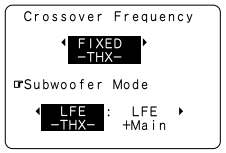
Réglage du mode subwoofer

1 

Sélectionner le mode subwoofer.



Sélectionnez le paramétrage.



2 

Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

REMARQUES:

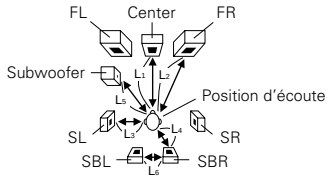
— Attribution de la gamme de signaux basse fréquence —
- Les signaux uniques produits par le canal du subwoofer sont des signaux LFE (pendant la lecture de signaux Dolby Digital ou DTS) et la gamme de signaux de basse fréquence des canaux est réglée sur "SMALL" dans le menu de configuration. La gamme de signaux basse fréquence est réglée sur "LARGE" à partir de ces canaux.

— Mode subwoofer —
- Le réglage du mode subwoofer est valable uniquement lorsque "LARGE" est réglé pour les enceintes frontales et "YES" est réglé pour le subwoofer dans les réglages "Speaker Configuration" (voir page 91).
- Lorsque le mode de lecture "LFE+MAIN" est sélectionné, la gamme de signaux basse fréquence des canaux réglée sur "LARGE" est produite automatiquement à partir de ces canaux et du canal du subwoofer. Dans ce mode de lecture, la gamme basse fréquence croit plus uniformément à travers la pièce, mais elle dépend de la taille et de la forme de la pièce, des interférences peuvent provoquer une diminution du volume effectif de la gamme basse fréquence.
- La sélection du mode de lecture "LFE - THX" enclenche la lecture de la gamme de signaux basse fréquence du canal sélectionné avec "Large" de ce canal uniquement. Par conséquent, la gamme de signaux basse fréquence lue à partir du canal de subwoofer sont uniquement la gamme de signaux basse fréquence de LFE (uniquement pendant la lecture Dolby Digital ou de signaux DTS) et le canal spécifié "Small" dans le menu de configuration. THX est recommandé dans ce mode de lecture de sorte que les interférences des graves ne se produisent pas dans cette pièce.
- Sélectionner le mode de lecture qui donne la meilleure reproduction des graves.

Réglage du temps de retard

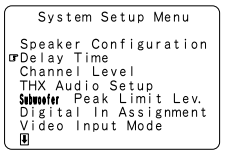
- Entrer la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes pour régler le temps de retard du mode d'ambiance.
- Le temps de retard peut être réglé de manière séparée pour les enceintes d'ambiance A et B.

Préparations:
Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L6 sur le diagramme de droite)
- L1: Distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute
- L2: Distance entre les enceintes avant et la position d'écoute
- L3: Distance entre les enceintes d'ambiance et la position d'écoute
- L4: Distance entre les enceintes d'ambiance arrière et la position d'écoute
- L5: Distance entre le subwoofer et la position d'écoute
- L6: Distance entre l'enceinte surround arrière gauche et surround arrière droite



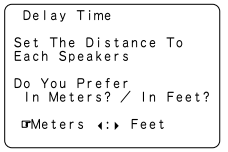
1 

Au menu d'installation de système, sélectionner "Delay Time" (temps de retard).



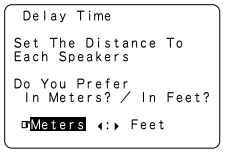
2 

Passer à l'écran de temps de retard.



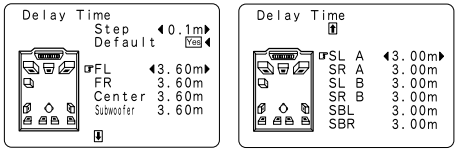
3 

Sélectionner l'unité désirée, mètres ou pieds
Sélectionner (assombrir) les unités désirées, "Meters" (Mètres) ou "Feet" (Pieds).



Exemple: Lorsque "Feet" (Pieds) est sélectionné

4 Dès que "Meter" ou "Feet" est sélectionné à l'étape 3, l'écran de temps de retard apparaît automatiquement.



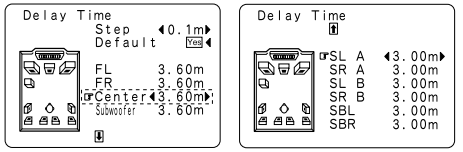
5 

Sélectionnez l'enceinte à paramétrer.



※ Sélectionnez "Step" pour modifier l'intervalle de 0.1 à 0.01 mètres.

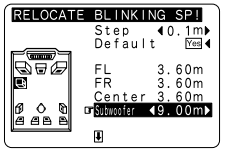
6 Régler la distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute.
La distance change en unité de 0,1 mètre (1 pied) chaque fois que la touche est enfoncée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.



Exemple: Lorsque la distance est réglée à 3,6 m pour l'enceinte centrale

※ Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.

Il est à noter que la différence de distance pour chaque enceinte doit être de 20 pied (6,0 m) ou moins. Si une distance non valable est réglée, un message de MISE EN GARDE, tel que l'écran droite apparaîtra. Si cela se produit, changer l'emplacement de (des) enceinte(s) de façon à ce que la distance ne soit plus égale à la valeur indiquée en surbrillance.

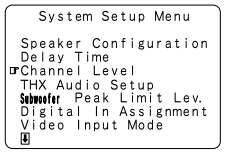


7 Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.
Le AVC-A1SR règle automatiquement le temps de retard d'ambiance optimal pour la salle d'écoute.

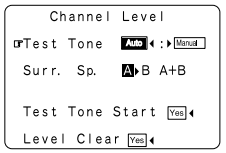
Réglage du niveau de canal

- Utiliser ce réglage pour ajuster pour que le niveau de lecture entre les différents canaux soit égal.
- De la position d'écoute, écouter les tonalités d'essai produites par les enceintes pour ajuster le niveau.
- Le niveau peut également être directement ajusté de l'unité de télécommande. (Pour les détails, voir page 105.)
- En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B, leurs niveaux de lecture peuvent être ajustés séparément.

1 Au menu d'installation de système, sélectionner "Channel Level" (niveau de canal).

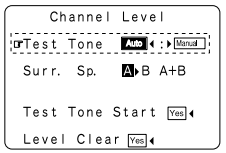


2 Passer à l'écran de niveau de canal.



3 Sélectionner "Test Tone Mode" (mode de tonalité d'essai).

4 Sélectionner le mode.
Sélectionner "Auto" ou "Manual".
- Auto:
  Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes.
- Manual:
  Sélectionner l'enceinte par laquelle vous voulez produire la tonalité d'essai pour ajuster le niveau.



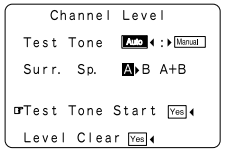
Exemple: Lorsque le mode "Auto" est sélectionné

5 Sélectionner "Surr. Sp.", puis sélectionner l'(es) enceinte(s) d'ambiance par laquelle(lesquelles) vous voulez produire la tonalité d'essai (A, B ou A+B).
- Surr. Sp.: A
  Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance A.
- Surr. Sp.: B
  Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance B.
- Surr. Sp.: A+B
  Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation au même moment des enceintes d'ambiance A et B.

※ "Surr. Sp." ne peut être sélectionné que lorsque les deux enceintes d'ambiance A et B ont été sélectionnées au "Speaker Configuration" (lorsque A et B ont tous les deux été réglés à "Large" ou "Small").

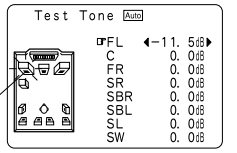
6 Sélectionner "Test Tone Start" (démarrage de tonalité d'essai).

7 Sélectionner "Yes".



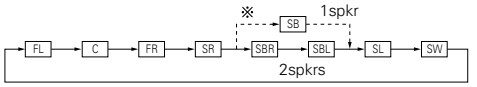
8

a. Si le mode "Auto" est sélectionné:
Des tonalités d'essai sont émises automatiquement des différentes enceintes.
Les tonalités d'essai sont émises des différentes enceintes dans l'ordre suivant, à des intervalles de 4 secondes la première et la deuxième fois et à des intervalles de 2 secondes environ la troisième fois etc.



Clignotement

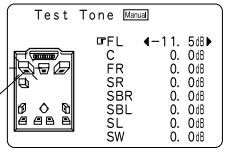
Exemple: Lorsque le volume est réglé à –11,5 dB alors que la tonalité d'essai est produite par le subwoofer



※ Lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "1spkr" (1 enceinte) sous la rubrique "Speaker Configuration" (Configuration Enceintes), cette option est réglée sur "SB" (ambiance arrière).

Utiliser les touches CURSOR pour régler toutes les enceintes au même niveau de volume.
Le volume peut être ajusté entre –12 dB et +12 dB en unités de 1 dB.

b. Lorsque le mode "Manual" est sélectionné
Déplacez la manette "ENTER" vers l'arrière et l'avant pour sélectionner l'enceinte pour laquelle vous désirez générer des tonalités de test puis déplacez la manette "ENTER" vers la gauche et la droite pour régler le volume des tonalités de test de sorte qu'il soit le même pour toutes les enceintes.



Clignotement

Exemple: Lorsque le volume est réglé à –11,5 dB alors que le subwoofer est sélectionné

9 Après avoir terminé les réglages, appuyer à nouveau sur la touche ENTER.
L'écran "Channel Level" (niveaux des canaux) réapparaît.
Appuyez de nouveau sur la manette "ENTER" pour retourner à l'écran du System Setup Menu.

※ Pour annuler les réglages, sélectionner “Level Clear” (effacement du niveau) et “Yes” à l’écran “Channel Level” (niveaux des canaux), puis refaire les réglages.

Le niveau de chaque canal doit être réglé à 75 dB (pondéré C, mode de compteur ralenti) sur un crête-mètre en position d’écoute.
Si le crête-mètre n’est pas disponible, régler les canaux avec l’oreille, de façon à ce que les niveaux du son soient identiques. Parce qu’il est difficile de régler les tonalités d’essai du subwoofer avec l’oreille, utiliser une sélection musicale connue et ajuster l’équilibre naturel.

REMARQUE: Lors du réglage, le niveau d’un système de subwoofer actif, il sera nécessaire de régler également le propre volume du subwoofer.

※ Lorsque vous réglez les niveaux de canal en étant dans le mode SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, les réglages de niveau de canal apportés affectent TOUS les modes d’ambiance. Considérer ce mode comme mode de réglage de niveau de canal principal.
※ Après avoir terminé les réglages SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, vous pouvez activer les modes d’ambiance individuels et ajuster les niveaux de canal qui seront retenus pour chacun de ces modes. Ainsi, chaque fois que vous activez un mode de sons d’ambiance particulier, vos réglages de niveau de canal préférés pour ce seul mode seront rappelés. Vérifier les instructions de réglage des niveaux de canal dans chaque mode d’ambiance à la page 105.
※ Vous pouvez ajuster les niveaux de canal de chacun des modes d’ambiance suivants: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE et MATRIX.
※ En cas d’utilisation d’enceintes d’ambiance A ou B ou d’utilisation simultanée des enceintes d’ambiance A et B, toujours ajuster la balance des niveaux de lecture entre chaque canal pour les diverses sélections de “A ou B” et “A et B”.

Réglages pour l’utilisation d’un subwoofer compatible THX Ultra2

Effectuez ces réglages lorsque “Yes” est sélectionné pour les réglages de configuration des enceintes.
Rien ne s’affiche lorsque “No” est sélectionné. (voir page 91)

1 Sélectionnez “THX Audio Setup” à l’écran System Setup Menu.

```
System Setup Menu
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 Appuyer sur la manette “ENTER” pour commuter à l’écren “THX Audio Setup”.

3 Sélectionner “Boundary Gain Compensation”, puis appuyer sur la manette “ENTER”.

```
THX Audio Setup
☞Boundary Gain
 Compensation
Surround Back
Speaker Position
Exit
```

4 Lorsqu'un subwoofer compatible THX Ultra2 ou avec réponse en fréquence allant jusqu'à 20 Hz est utilisé, sélectionnez “Yes”. Sinon, sélectionnez “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
 Extends To 20Hz) ?
   Yes◀:▶No
```

- Lorsque “Yes” est sélectionné:
  “Boundary Gain Compensation” (Compensation de gain en limites) peut être sélectionné et la compensation réglée sur “OFF”.
- Si le son des graves semble trop fort:
  Réglez “Boundary Gain Compensation” sur “ON”. Cela active un circuit qui coupe les basses fréquences égales ou inférieures à 55 Hz. Sélectionnez “ON” ou “OFF” selon votre préférence pour la puissance des graves.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
 Extends To 20Hz) ?
   Yes◀:▶No

Boundary Gain
Compensation
   ON◀:▶OFF
```

5 Appuyer sur le levier de sélection “ENTER” pour retourner à l’écran de paramétrage “THX Audio Setup”.

Réglages de la position des enceintes surround arrière

- Lorsque deux enceintes surround arrière ont été ajoutées aux réglages de configuration des enceintes (page 91), cette fonction s’utilise pour régler leur distance. Rien ne s’affiche lorsque le paramètre “1spkr” (1 enceinte) est sélectionné.
- Ce réglage est nécessaire pour obtenir l’effet optimal en modes THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema et THX MusicMode. Il est recommandé que les enceintes surround AR G et D soient placées le plus près possible l’une de l’autre.

1 Sélectionnez “Surround Back Speaker Position” (Position des enceintes surround AR) à l’écran de paramétrage THX Audio et appuyez ensuite sur le levier de sélection “ENTER”.

```
THX Audio Setup
Boundary Gain
Compensation
☞Surround Back
 Speaker Position
Exit
```

2 Sélectionnez les réglages selon les distances des deux enceintes surround arrière. (voir page 92)

```
Set The Distance
Between SBL/SBR
◀  0ft to 1ft  ▶
   (0m to 0.3m)
```

3 Appuyez sur le levier de sélection “ENTER” pour retourner à l’écran de paramétrage THX Audio Setup.

4 Sélectionnez “Exit” et appuyez ensuite sur le levier de sélection “ENTER” pour retourner à l'écran de menu de paramétrage du système.

```
THX Audio Setup
Boundary Gain
Compensation
Surround Back
Speaker Position
☞Exit
```

Réglage du niveau de limite de crête du subwoofer

- Ce préamplificateur est équipé d'une commande de limite de crête du subwoofer qui évite la distorsion et des dommages du système d'enceinte en contrôlant le niveau de volume maximum des graves. Cette fonction permet de régler le niveau des graves au maximum.
- Cette fonction fonctionne avec ou sans subwoofer dans le système.

1 

Au menu de configuration système, sélectionner "Subwoofer Peak Limit Lev.".

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Passer à l'écran de réglage de niveau limite de pointe de subwoofer.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Sélectionner "ON" pour le limiteur de pointe.

4 

L'écran change. Sélectionner "Setting Start" (démarrage de réglage), puis sélectionner "Yes".
L'écran change et un bruit d'essai est produit par le système d'enceintes.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Augmenter le niveau de volume principal jusqu'à ce que le bruit d'essai soit déformé.
Le bruit d'essai (son grave) est déformé lorsqu'il sonne comme si l'entrée est excessivement élevée (lorsque le son grésille).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Appuyer sur la touche ENTER au point où le bruit d'essai commence à sembler déformé.
Le AVC-A1SR règle automatiquement le niveau limite de pointe de subwoofer.
Ceci empêche une future surcharge accidentelle du subwoofer à cause de la teneur en graves trop fortes lorsque la commande de volume principal est à un niveau élevé.

※ Effacer le réglage du niveau de limite de pointe du subwoofer en spécifiant "Peak Limiter" (limiteur de pointe) et "OFF".

ATTENTION!
- Le volume principal est réglé sur "–30 dB" lorsque les tonalités d'essai sont produites.
- Les tonalités d'essai servent à confirmer les limites de lecture des basses fréquences et sont lues à un niveau extrêmement élevé. Lors de l'utilisation d'un subwoofer à faible sortie, faire très attention aux fonctionnements irréguliers dépassant la coupure, en diminuant par exemple, l'atténuateur du subwoofer avant de commencer puis en augmentant doucement l'atténuateur jusqu'au niveau d'écoute.
- De même, lorsque le subwoofer est réglé sur "NON" dans la configuration des enceintes, les tonalités d'essais sont produites depuis les enceintes avant. Lors de l'utilisation d'enceintes avant avec une faible résistance d'entrée, vérifier que le son n'est pas coupé aux sections où le signal est fort sur la source musicale CD avant de commencer le réglage de la limite de pointe. Le réglage de la limite de pointe ne doit pas être effectué si la source musicale ne peut être lue avec un volume principal de "–15". Régler les enceintes avant sur "petit" et le subwoofer sur "OUI" dans la configuration des enceintes. Lorsque cela est fait, les basses fréquences sont coupées et l'effet est alors insuffisant. Nous recommandons fortement l'ajout d'un subwoofer.
- Si la tonalité d'essai est coupée lorsque c'est réglé sur "–18 dB", régler la limite de pointe sur "–18 dB". Dans ce cas, la résistance d'entrée du subwoofer ou des enceintes avant est insuffisante. Une coupure peut alors se produire lors de l'écoute musicale. Nous recommandons de commuter à un subwoofer ayant une résistance d'entrée supérieure.

Réglage de l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment"

- Ce réglage affecte les prises d'entrées numériques du AVC-A1SR pour les différentes sources d'entrée.

1 

Sélectionnez l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment" dans le menu d'installation "Setup" du système.

```
System Setup Menu

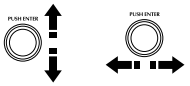
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Passer à l'écran l'assignation d'entrées numériques.

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE-1: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE-2: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner : OFF
 DBS : OPT2
 VCR-1: OPT3     Default Yes◂
 VCR-2: OPT4
 VCR-3: COAX4
```

3 

Sélectionner la prise d'entrée numérique à affecter à la source d'entrée.
- Pour sélectionner la source d'entrée
- Pour sélectionner le prise d'entrée numérique

Sélectionner "OFF" pour les sources d'entrée pour lesquelles aucune prise d'entrée numérique n'est utilisée.

※ Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.

4 

Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

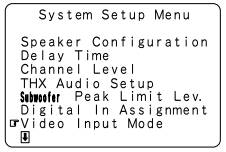
REMARQUES:
- Les prises OPTICAL 5 et 6 du panneau arrière du AVC-A1SR sont équipées d'une prise de sortie numérique optique pour les signaux d'enregistrement numérique d'une platine DAT, enregistreur MD ou un autre enregistreur numérique. Utiliser ces prises pour l'enregistrement numérique entre une source audio numérique (stéréo – 2 canaux) et un enregistreur audio numérique.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 5 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A1SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 5 IN.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 6 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A1SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 6 IN.
- "PHONO" et "TUNER" ne peuvent être sélectionnés sur l'écran d'entrées numériques.

Réglage du mode d'entrée vidéo

- Sélectionnez le signal d'entrée devant être généré par la borne de sortie du moniteur vidéo. (Voir page 121 pour obtenir des détails.)

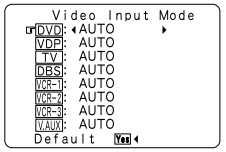
1 

Au menu de configuration système, sélectionner "Video Input Mode".



2 

Basculer sur l'écran du mode d'entrée vidéo.



3 

① Sélectionner la source d'entrée pour laquelle vous souhaitez régler le mode d'entrée vidéo.



② Sélectionner le mode.

AUTO: Lorsqu'il y a plusieurs signaux d'entrée, ils sont identifiés et le signal d'entrée qui doit être envoyé par la borne de sortie de l'écran vidéo est automatiquement sélectionné dans l'ordre suivant : Vidéo Composant, Vidéo S, Vidéo combiné.

Component: Le signal connecté à la borne vidéo du composant est toujours lu.
La conversion vidéo n'est pas réalisée, ainsi la borne de sortie de l'écran n'envoie aucune image lorsque la borne de composant ne reçoit pas de signal d'entrée.
On ne peut sélectionner que DVD, TV ou DBS.

S-Video: Le signal connecté à la borne S-Vidéo est toujours lu.
Le signal d'entrée S-Vidéo est converti à la hausse et est envoyé par la borne de sortie de l'écran de composant.

Video: Le signal connecté à la borne vidéo combinée est toujours lu.
Le signal d'entrée vidéo combiné est converti à la hausse et est envoyé par la borne S-Vidéo et la borne de sortie de l'écran de composant.

REMARQUE:
La conversion à la baisse du signal vidéo de composant en signal S-Vidéo et vidéo combiné n'est pas possible, ainsi, lorsque la borne de sortie de l'écran vidéo de composant n'est pas utilisée, connecter le lecteur en utilisant la borne d'entrée vidéo combinée ou S-Vidéo.

4 

Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Réglage du délai audio

Cette fonction vous permet de régler la durée du délai entre les signaux vidéo et audio et d'enregistrer les réglages pour les différentes sources d'entrée.
Le réglage s'effectue en regardant un DVD ou tout autre programme, donc il ne s'effectue pas à ce stade.
Par défaut, ce réglage ne s'affiche pas lorsque aucun signal numérique n'est présent en entrée.
Pour les instructions concernant ce réglage, veuillez vous référer à la page 109.

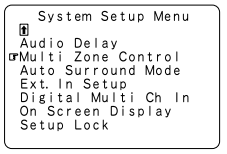
Réglage de la commande multi-zone

Le AVC-A1SR est équipé de deux jeux de sorties multi-zone.
Multi-zone1 est une sortie préamplifiée avec une fonction de réglage de niveau de sortie.
Multi-zone2 est une pré-sortie à niveau de sortie fixe. En utilisant la fonction d'attribution d'amplificateur de puissance décrite ci-dessous, il est aussi possible de connecter des enceintes aux bornes d'enceintes SB/MULTI.

[1] Régler le niveau de Vol. Multi-zone1

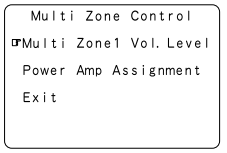
1 

Au menu de configuration système, sélectionner "Multi Zone Control".



2 

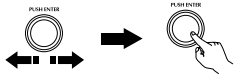
Appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "Multi Zone Control".

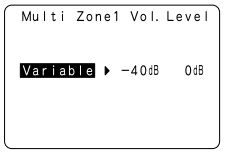


3 

Sélectionner "Multi Zone1 Vol. Level", puis appuyer sur la manette "ENTER".

4 Sélectionner le réglage désiré, puis appuyer sur la manette "ENTER".





Variable:
Le niveau peut être ajusté librement à l'aide des touches de la télécommande (M. ZONE 1, 4/5, VOLUME UP et VOLUME DOWN).

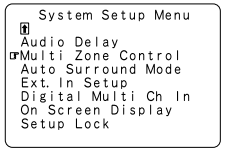
-40 dB, 0 dB:
Le niveau de sortie est fixé au niveau réglé et le volume ne peut plus être ajusté.

[2] Réglage de la fonction d'attribution de l'amplificateur de puissance

Procéder à ce réglage pour commuter la puissance de l'amplificateur à Multi-zone2 pour le canal arrière d'ambiance.

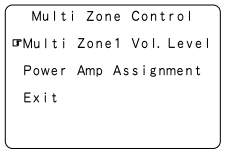
1 

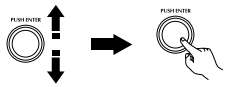
Au menu de configuration système, sélectionner "Multi Zone Control".



2 

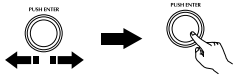
Appuyer sur la manette "ENTER" pour commuter à l'écran "Multi Zone Control".

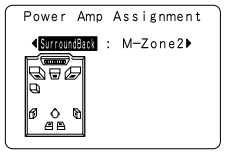


3 

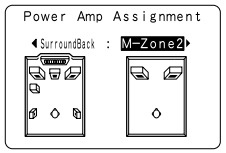
Sélectionner "Power Amp Assignment", puis appuyer sur la manette "ENTER".

4 Sélectionner "Surround Back" à utiliser comme canal d'ambiance arrière, "Zone2" à utiliser comme multi-zone2, puis appuyer sur la manette "ENTER".





Lorsque "Surround Back" est sélectionné



Lorsque "M-ZONE2" est sélectionné

Réglage du mode Auto Surround

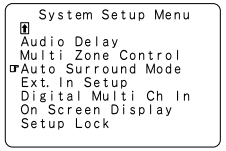
Le dernier mode surround utilisé pour les quatre types de signaux d'entrée montré ci-dessous est stocké dans la mémoire et le signal est lu automatiquement avec ce mode surround la fois suivante qu'il est généré.
Veuillez noter que le réglage du mode surround est aussi enregistré séparément pour chaque source d'entrée.

① Signaux analogiques et de canal PCM2
② Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux
③ Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux
④ Signaux multi-canaux lors de la lecture de sources en utilisant les bornes EXT.IN-1, EXT.IN-2 et DENON LINK

※ Pendant la lecture en mode PURE DIRECT, le mode surround ne change pas même si le signal d'entrée change.

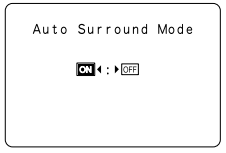
1 

Sélectionnez "Auto Surround Mode" à l'écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection "ENTER".



2 

Sélectionnez "ON" si vous souhaitez utiliser le mode Auto surround, "OFF" si vous ne souhaitez pas l'utiliser.



3 

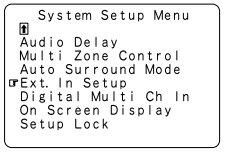
Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Réglage du paramètre Ext. In

- Sélectionner la méthode de lecture du signal d'entrée analogique connecté à la borne Ext.In-1 et Ext.In-2.

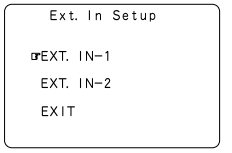
1 

Au menu de configuration système, sélectionner "Ext.In Setup".



2 

Basculer sur l'écran du paramètre Ext.In.

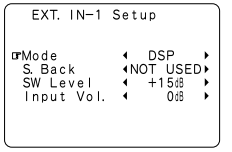


3 ① Sélectionner la borne d'entrée.



② Basculer sur l'écran de réglage.





4 



Sélectionner l'article à régler (activer le levier de sélection vers le haut et le bas) puis sélectionner le paramètre (déplacer le levier de sélection vers la gauche et la droite).

MODE:

DSP: Le signal d'entrée analogique est converti en signal numérique et subit un traitement DSP. Les réglages des paramètres de système (configuration des enceintes, retard de canal, etc.) sont réfléchis de la même manière que les autres signaux d'entrée.

ANALOG: Le signal d'entrée analogique est lu sans traitement DSP.
SW et canal central: Le mélange à la baisse est réalisé par le circuit analogique. Canaux surround et surround arrière : Pas de sortie si "No" a été sélectionné pour la configuration des enceintes. Retard de canal : Pas réfléchi.

S.Back:

Sélectionner lorsque MODE est réglé sur DSP. Sélectionnez en fonction des spécifications du lecteur en cours d'utilisation. Référez-vous également aux instructions d'utilisation du lecteur.

NOT USE: Sélectionner lorsque ni l'enceinte surround arrière gauche (SBL) ni surround arrière droite (SBR) n'est connectée.
SB (SBL): Sélectionner lorsqu'un seul canal surround arrière (SBL) est connecté.
SBL/SBR: Sélectionner lorsque deux canaux surround arrières (SBL et SBR) sont connectés.

SW Level:

Sélectionnez en fonction des spécifications du lecteur en cours d'utilisation. Référez-vous également aux instructions d'utilisation du lecteur.
+15 dB (par défaut) recommandé. 0, +5, +10 et +15 dB sélectionnables.

INPUT Vol.:

Sélectionner lorsque MODE est réglé sur DSP.
Si l'indicateur OVER LOAD (saturation) est affiché sur le tube fluorescent, régler le niveau d'entrée entre 0 et -20 dB.

5 Entrer le réglage.
Le Menu de Réglage Ext. In réapparaît.

Réglage du mode “Digital Multi Ch In”

1 Sélectionnez “Digital Multi Ch In” à l’écran de menu de paramétrage système et appuyez ensuite sur le levier de sélection “ENTER”.

2 Pour régler, sélectionnez “Yes” et appuyez sur “ENTER”.

3 **Réglage du raccordement “DENON Link” :**

Effectuez ce réglage pour connecter un lecteur DVD Denon qui utilise la borne “DENON Link”.
Sélectionnez “ON” si vous souhaitez utiliser cette borne, “OFF” si vous ne souhaitez pas l’utiliser.

Sélectionner “DENON Link” (en utilisant les touches de curseur haut et bas) puis sélectionner ON ou OFF (en déplaçant le levier de sélection vers la gauche ou la droite).

Lorsque “ON” est choisi pour ce réglage, celui-ci règle aussi l’entrée de lecture quand aucun signal numérique n’est présent.
ANALOG: L’entrée analogique de la source d’entrée attribuée à la connexion “DENON Link” est jouée
EXT-1: L’entrée EXT.IN-1 est jouée.
EXT-2: L’entrée EXT.IN-2 est jouée.

NOTA:
- Lors de la lecture de sources utilisant la borne DENON LINK, connectez également la borne d’entrée externe analogique (EXT-1) (voir page 87), et réglez le paramètre “No Digital Signal” sur “EXT-1”.

Réglage “Digital Ext. In” :
Ce réglage s’effectue pour l’entrée “Digital Ext. In” qui utilisent les entrées coaxiales 1 à 4.

Lorsque “ON” est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées à la source d’entrée souhaitée comme entrée numérique multicanaux unique.
Lorsque “OFF” est choisi pour ce réglage, les quatre bornes (Coaxiales de 1 à 4) sont attribuées aux sources d’entrée individuelles.

Lors de la sélection sur “ON” pendant la réglage de “Digitl Ext. In”, réglez l’entrée du canal surround arrière.
Si vous ne voulez pas utiliser le canal surround arrière.....NOT USED
Si vous voulez utiliser le canal surround arrière, réglez-le selon les caractéristiques du lecteur connecté.

4 Entrer le réglage.
Le menu d’installation de système réapparaît.

Réglage de l’affichage sur écran (OSD)

- Utiliser ceci pour activer ou désactiver l’affichage sur écran (messages autres que les écrans de menu).

1 Au menu d’installation de système, sélectionner “On Screen Display” (affichage sur écran).

2 Passer à l’écran d’affichage sur écran.

3 Sélectionner “ON” ou “OFF”.

4 Entrer le réglage.
Le menu d’installation de système réapparaît.

Protéger le réglage

Le paramétrage du système peut être verrouillé de façon à ce qu’il ne puisse être modifié facilement.

1 Sélectionnez “Setup Lock” à l’écran de menu de paramétrage système.

2 Appuyer sur le levier de sélection “ENTER” pour passer à l’écran de verrouillage du paramétrage.

3 Sélectionnez “ON” pour verrouiller le paramétrage du système.

4 

Appuyez sur le levier de sélection "ENTER" pour terminer le réglage et quitter le mode de paramétrage système.

Lorsque la fonction de verrouillage du paramétrage système est activée, les réglages énumérés ci-dessous ne peuvent être modifiés et "Setup Locked" (Paramétrage verrouillé) s'affiche lorsque les touches concernées sont sollicitées.

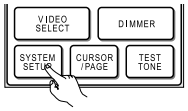
- Paramétrage système
- Réglages des paramètres surround
- Réglages des commandes de tonalité
- Réglages de niveau de canal (y compris les tonalités de test)

Pour déverrouiller, appuyer de nouveau sur le bouton System Setup et affichez l'écran Setup Lock puis sélectionnez "OFF" et appuyez sur la manette "ENTER".

※ **Ceci termine l'installation du système. Après avoir fait ces réglages, il n'est pas nécessaire de les changer à moins que des composants AV différents soient connectés ou les enceintes repositionnées.**

Après avoir terminé l'installation de système

Cette touche peut être enfoncée à tout moment pendant le procédé d'installation de système pour terminer le procédé.

1 

Au menu d'installation de système, appuyer sur la touche SYSTEM SETUP.

※ Les réglages changés sont entrés et l'affichage sur écran désactivé.

※ Régler finalement le réglage d'heure de la télécommande (RC-871) à une durée courte, mais suffisamment longue pour l'opération. (page 90)

- **Signaux d'affichage sur écran**

	Signaux entrés au AVC-A1SR		Sortie de signal d'affichage sur écran (Prise de sortie MONITOR)		
	Prise d'entrée de signaux VIDEO (jaune)	Prise d'entrée de signaux vidéo S	Prise de sortie de signaux vidéo (jaune)	Prise de sortie de signaux vidéo S	Prise de sortie de signaux vidéo composant
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

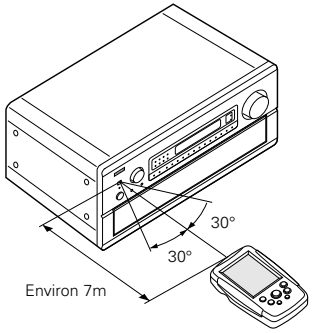
(○: Signal ×: Pas de signal) (○: Signaux sur écran sortis ×: Signaux sur écran pas sortist)

REMARQUE:
- Lorsqu'un signal vidéo composant est envoyé et que le mode d'entrée vidéo ("Video Input Mode") est réglé sur le mode composant fixe lors du setup du système, l'affichage à l'écran n'est affiché que lorsque l'on utilise les boutons System Setup, Surround Parameters et On Screen.

8 UNITE DE TELECOMMANDE

- L'unité de télécommande comprise (RC-871) peut être utilisée pour actionner non seulement le AVC-A1SR, mais également d'autres composants DENON compatibles avec télécommande. De plus, elle est équipée d'une fonction pour programmer les signaux de commande d'unités de télécommande d'autres fabricants, ainsi elle peut aussi être utilisée pour actionner des composants vidéo compatibles avec télécommande pas de fabrication DENON.
- **Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).**

Utilisation de l'unité de télécommande

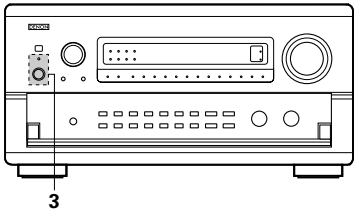


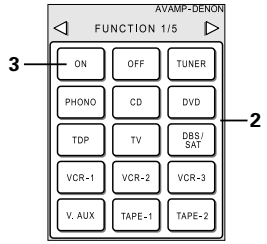
- Diriger l'unité de télécommande vers le capteur de télécommande situé sur l'unité principale de la manière indiquée dans le diagramme.
- L'unité de télécommande peut être utilisée d'une distance droite d'environ 7 mètres/22 pieds de l'unité principale, mais cette distance sera raccourcie s'il y a un obstacle dans le chemin ou si l'unité de télécommande n'est pas directement pointée vers le capteur de télécommande.
- L'unité de télécommande peut être actionnée à un angle horizontal d'un maximum de 30 degrés par rapport au capteur de télécommande.

REMARQUES:
- Il peut être difficile d'actionner l'unité de télécommande si le capteur de télécommande est exposé aux rayons directs du soleil ou à une forte lumière artificielle.
- Ne pas appuyer simultanément sur les touches de l'unité principale et de l'unité de télécommande pour ne pas entraîner de mauvais fonctionnement.
- Des enseignes au néon ou autres appareils qui génèrent des parasites de type impulsionnel peuvent entraîner des erreurs de fonctionnement, par conséquent, garder l'appareil aussi loin que possible de tels tubes au néon.

9 OPERATION

Avant l'utilisation

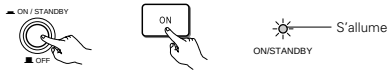




1 Se reporter à "CONNEXIONS" (pages 84 à 88), et vérifier que toutes les connexions sont correctes.

2 Pour l'utilisation avec la télécommande, régler l'écran de la télécommande sur la page "AVAMP 1/5".

3 Allumer l'appareil.
Appuyer sur le bouton POWER.



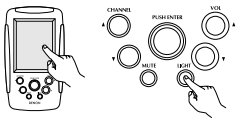
(Unité principale) (Unité de télécommande)

- ON/STANDBY
  L'appareil est mis sous tension et l'indicateur "ON/STANDBY" est s'allume.
  Plusieurs secondes sont nécessaires à partir du moment où l'interrupteur d'alimentation est réglé sur la position "ON/STANDBY" avant que le son soit émis. Ceci est dû au circuit de mise en sourdine qui évite le bruit lors de la mise sous et hors tension.
  Régler l'interrupteur POWER sur cette position pour mettre l'appareil sous et hors tension à l'aide de la télécommande fournie (RC-871).
- OFF
  L'appareil est mis hors circuit et l'indicateur "ON/STANDBY" est éteint.
  Dans cette position, l'appareil ne peut pas être mis sous et hors tension à partir de la télécommande (RC-871).

Utilisation de la télécommande

- **Pour de plus amples détails, se référer au mode d'emploi séparé de la télécommande RC-871 (fournie).**

1 Appuyer légèrement sur le panneau de commande de la télécommande ou appuyer sur la touche LIGHT pour allumer l'affichage à cristaux liquides.

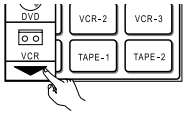


2 **Manette de la télécommande**

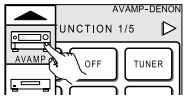


Appuyer légèrement sur la touche "ENTER" pour afficher les icônes.

Appuyer sur la touche " " de la section d'affichage d'icônes pour afficher l'icône "AVAMP".



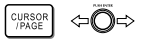
Appuyer sur l'icône "AVAMP" pour afficher la section d'affichage de page.





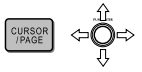
Déplacer la manette de la télécommande "ENTER" vers la gauche et vers la droite pour afficher la page désirée.

3 Lorsque la touche CURSOR/PAGE est enfoncée et que l'affichage est par points en demi-tons, la manette fonctionne comme le curseur et les touches gauche/droite et la touche ENTER. (**Ceci est appelé le mode curseur.**)
L'affichage commute entre affichage normal et affichage par points en demi-tons chaque fois que la touche CURSOR/PAGE est enfoncée, commutant ainsi entre mode page et mode curseur. (**Lorsque l'affichage est normal, le mode page est réglé.**)
Affichage normal (mode page)



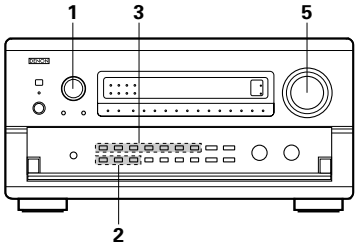
Avance de page

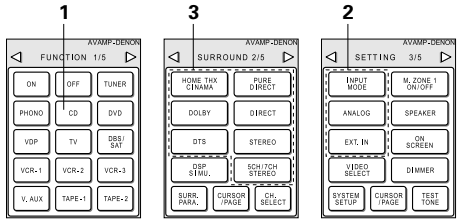
Affichage par points en demi-tons (mode curseur)



Curseur haut/bas, gauche/droite et touche ENTER.

Reproduction de la source d'entrée





1 Sélectionner la source d'entrée à jouer.

Exemple: CD



(Unité principale) (Unité de télécommande)

※ Lorsque la source d'entrée est sélectionnée, l'indicateur d'entrée s'allume.



2 Sélectionner le mode d'entrée.

- Sélection du mode analogique
  Appuyer sur la touche ANALOG pour passer à l'entrée analogique.



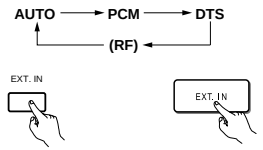
(Unité principale) (Unité de télécommande)

- Selecting the external input (EXT. IN) mode
  Appuyez sur bouton EXT. IN (sur le bouton EXT. IN de la télécommande) pour commuter la sortie externe.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

- Sélection des modes AUTO, PCM et DTS
  Le mode commute comme montré ci-dessous chaque fois qu'on appuie sur la touche INPUT MODE.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

Fonction de sélection de mode d'entrée
Différents modes d'entrée peuvent être sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Les modes d'entrée sélectionnés pour les sources d'entrée séparées sont sauvegardés dans la mémoire.

① AUTO (mode auto All)
Dans ce mode, les types de signaux entrés vers les prises d'entrée numérique et analogique de la source d'entrée sélectionnée sont détectés, et le programme du décodeur d'ambiance du AVC-A1SR est automatiquement sélectionné à la lecture. Ce mode peut être sélectionnée pour toutes les sources d'entrée autres que PHONO, TAPE-2 et TUNER.
La présence ou l'absence de signaux numériques est détectée, les signaux entrés vers les prises d'entrée numérique sont identifiés et le décodage et la lecture sont automatiquement effectués en format DTS, Dolby Digital ou PCM (stéréo 2 canaux). Si aucun signal numérique n'est entré, les prises d'entrée analogique sont sélectionnées.
Utiliser ce mode pour lire des signaux au format Dolby Digital.

② PCM (mode de lecture exclusive de signaux PCM)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux PCM sont entrés.
Romarquer que des parasites peuvent être générés en cas d'utilisation de ce mode pour lire des signaux qui ne sont pas au format PCM.

③ DTS (mode de lecture exclusive de signaux DTS)
Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux DTS sont entrés.

④ RF (mode de lecture exclusive de signaux DTS)
Ceci ne peut être sélectionné que lorsque la source programme est réglée à VDP. Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux HF sont entrés. Ceci est utlisé lorsque le lecteur de LD a une prise de sortie Dolby Digital-RF (AC-3RF), mais pas de prise de sortie numérique PCM.

⑤ ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques)
Les signaux entrés vers les prises d'entrée analogique sont décodés et joués.

⑥ EXT. IN (mode de sélection de prise d'entrée de décodeur externe)
Les signaux entrés vers les prises d'entrée de décodeur externe sont reproduits. (page 103)

REMARQUE:

- Remarques que du bruit va être émis lorsque des CD ou des LD enregistrés en format DTS sont lus dans le mode "PCM" ou "ANALOG". Choisissez le mode "DTS" quand vous lisez des enregistrements de format DTS à partir d'un lecteur de disque laser ou lecteur de CD.

Remarque sur la reproduction d'une source encodée avec DTS

- **Du bruit parasite peut apparaître au début de la lecture et en cours de recherche pendant la lecture d'un DTS dans le mode AUTO. Si cela se produit, écoutez les disques dans le mode DTS.**

3 Sélectionner le mode de lecture.

Exemple: Stéréo

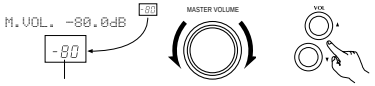


(Unité principale) (Unité de télécommande)

4 Commencer la lecture sur le composant sélectionné.

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

5 Régler le volume.



Le niveau de volume est affiché sur l'affichage de niveau de volume principal. Les chiffres de 0,5 dB ou moins sont arrondis par défaut.

(Unité principale) (Unité de télécommande)

※ Le volume peut être ajusté dans la gamme de –80 à 0 à 18 dB, en étapes de 0,5 dB. Cependant, lorsque le niveau de canal est réglé de la manière décrite à la page 93 ou aux page 105, si le volume d'un canal est réglé à +1 dB ou plus, le volume ne peut pas être ajusté jusqu'à 18 dB. (Dans ce cas, la gamme de réglage maximum de volume est "18 dB — (Valeur maximum de niveau de canal)".)

Mode d'entrée en cas de reproduction de sources DTS

- Du bruit sera sorti si des CD ou LD compatibles DTS sont reproduits dans le mode "ANALOG" ou "PCM".

  En cas de reproduction de sources compatibles DTS, toujours connecter le composant source aux prises d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL), et régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS".

REMARQUE:

- Le témoin d'entrée numérique s'allume (vert) lors de la reproduction de CD-ROM contenant des données autres que des signaux audio, mais aucun son n'est entendu.

Affichage du mode d'entrée

Un de ceux-ci s'allume selon le signal d'entrée.

- En mode AUTO



- En mode PCM



- En mode DTS



- Lorsque changé à RF en mode VDP RF ou AUTO



- En mode ANALOG



Affichage du signal d'entrée

Un de ceux-ci s'allume selon le signal d'entrée.

- DOLBY DIGITAL



- DTS



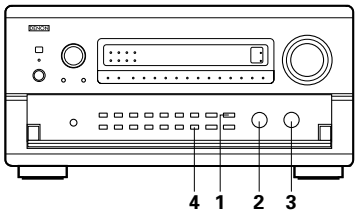
- PCM



※ L'indicateur AL24 s'allume lorsque le mode PURE DIRECT, DIRECT ou STEREO est sélectionné en mode d'entrée numérique.

※ La DEL LOCK s'allume lorsque des signaux numériques sont correctement entrés. Si la DEL ne s'allume pas, vérifier si l'installation du composant d'entrée numérique (page 95) et les connexions sont correctes, et si l'alimentation du composant est mise.

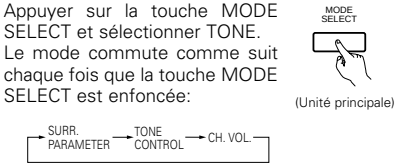
Après le début de la lecture



[1] Réglage de la qualité sonore (tonalité)

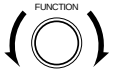
La fonction de contrôle de tonalité n'agit pas dans le mode Direct ou Home THX Cinema.

1 Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner TONE. Le mode commute comme suit chaque fois que la touche MODE SELECT est enfoncée:



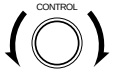
(Unité principale)

2 Sélectionner BASS/TREBLE à l'aide de la commande FUNCTION.



(Unité principale)

3 Ajuster à votre convenance à l'aide de la commande CONTROL.



(Unité principale)

- Pour augmenter les graves ou les aiguës: Tourner la commande dans le sens des aiguilles d'une montre. (Le son de graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à +12 dB en étapes de 2 dB.)
- Pour diminuer les graves ou les aiguës: Tourner la mollette de commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Le son graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à –12 dB en étapes de 2 dB.)

4 Si vous ne voulez pas régler les graves ou les aiguës, activer le mode d'invalidation de tonalité.



(Unité principale)

※ Les signaux ne passent pas par les circuits de réglage de graves et d'aiguës, assurant un son de meilleure qualité.

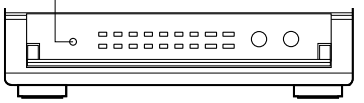
[2] Ecoute avec casque

Brancher la fiche de casque dans la prise.

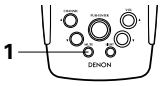
※ Connecter le casque à la prise PHONES. La sortie préamplifiée (y comprise la sortie d'enceinte) est coupée automatiquement lorsque le casque est connecté.

REMARQUE:

Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessive ment le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.



[3] Désactivation provisoire du son (sourdine)



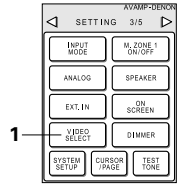
1 Utiliser cette fonction pour désactiver momentanément la sortie audio. Appuyer sur la touche MUTING.

※ Annulation du mode MUTING. Appuyer à nouveau sur la touche MUTING.



(Unité de télécommande)

[4] Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée



1 Lecture simultanée

Utiliser ce commutateur pour contrôler une source vidéo autre que la source audio. Appuyer sur la touche VIDEO SELECT de la télécommande jusqu'à ce que l'image désirée apparaisse.

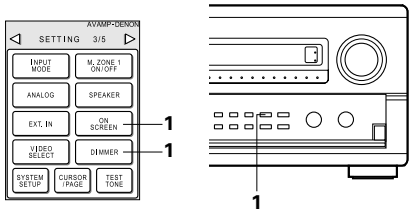


(Unité de télécommande)

※ Annulation de la lecture simultanée.

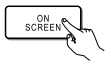
- Sélectionner "SOURCE" à l'aide de la touche de sélection vidéo.
- Sélectionner la source de programme à l'appareil connecté à l'entrée vidéo.

[5] Vérification de la source programme actuellement en cours de reproduction, etc.



1 Affichages sur écran

- Chaque fois qu'une opération est effectuée, une description de cette opération apparaît sur l'affichage connecté à la borne VIDEO MONITOR OUT Aussi, l'état de fonctionnement de l'appareil peut être vérifié pendant la lecture en appuyant sur la touche ON SCREEN. Des informations telles que la position du sélecteur d'entrée et les réglages des paramètres d'ambiance sont envoyés en séquence.



(Unité de télécommande)

Affichage du panneau avant

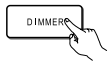
- Les descriptions de fonctionnement de l'appareil sont également affichées sur l'affichage du panneau avant. De plus, l'affichage peut être commuté pour vérifier l'état de fonctionnement pendant la lecture d'une source en appuyant sur la touche STATUS.



(Unité principale)

Utilisation de la fonction de réduction d'intensité d'éclairage

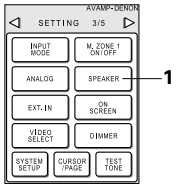
- Utiliser cette fonction pour modifier la luminosité de l'affichage. La luminosité de l'affichage change en quatre paliers (clair, moyen, sombre et éteint) en appuyant sur la touche DIMMER de la télécommande.



(Unité de télécommande)

※ La luminosité change en 3 étapes chaque fois que la touche est enfoncée, et finalement l'affichage disparaît.

[6] Commutation des enceintes d'ambiance



1 Les enceintes d'ambiance commutent de la façon suivante à chaque pression sur la touche SPEAKER (Enceinte).



(Unité de télécommande)

SURROUND A → SURROUND B → SURROUND A+B

※ Cette opération est possible lorsque le système est configuré pour utiliser les deux enceintes d'ambiance A et B sous la rubrique "Speaker Configuration" (Configuration Enceintes) du menu d'installation "Setup" du système.

Enregistrement/reproduction de source multiple

Avec l'exception du cas ci-dessous [2], seuls les signaux connectés aux prises d'entrée analogues sont émis des prises de sortie RECOUT et multi-pièces.

[1] Reproduction d'une source pendant l'enregistrement d'une autre (mode RECOUT)

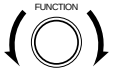
1 Appuyer sur la touche REC/M-ZONE2 jusqu'à ce que "RECOUT ※ ※ ※ ※" apparaisse sur l'affichage de l'appareil.



(Unité principale)

2 Sélectionner la source à enregistrer jusqu'à ce qu'elle apparaisse sur l'affichage.

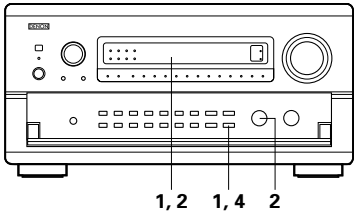
- Le témoin de la source programme sélectionnée s'allume.



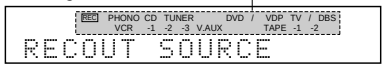
(Unité principale)

3 Régler le mode d'enregistrement.

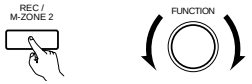
- Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant sur lequel on veut enregistrer.



Affichage



4 Pour annuler, appuyer sur la touche REC/M-ZONE2 deux fois. Ensuite, sélectionnez "M-ZONE2 SOURCE".



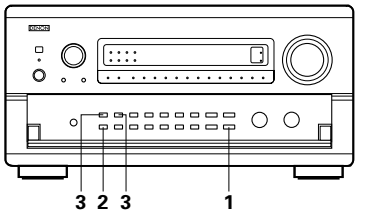
(Unité principale) (Unité principale)

REMARQUES:

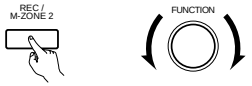
- Les sources d'enregistrement autres que les entrées numériques sélectionnées dans le mode RECOUT sont également sorties vers les prises de sortie audio/vidéo de source multiple.
- Les signaux numériques ne sont pas envoyés des prises de sortie audio MULTI ZONE1.

[2] Enregistrement de sources Dolby Digital et multi-canaux DTS

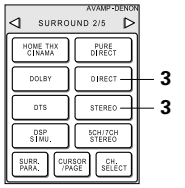
- Cet appareil permet d'enregistrer des signaux Dolby Digital et multi-canaux DTS convertis en signaux analogiques 2 canaux.
- Les signaux d'enregistrement sont envoyés aux bornes de sortie MULTIZONE2 OUT, TAPE et VCR.
- Alors, les signaux générés par les bornes de sortie numériques OPTICAL 5 et 6 sont des signaux analogiques mélangés à la baisse et convertis en signaux numériques.



1 Appuyer sur la touche REC/M-ZONE2 jusqu'à ce que "RECOUT ※ ※ ※ ※" apparaisse sur l'affichage. Ensuite, sélectionnez "RECOUT SOURCE".



(Unité principale) (Unité principale)



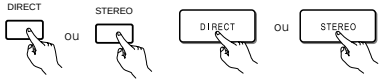
2 Régler le mode d'entrée selon les sources à lire.



(Unité principale)

3 Régler le mode d'ambiance en appuyant sur la touche DIRECT ou STEREO.

- Les signaux numériques multi-canaux sont mélangés et envoyés aux bornes de sortie TAPE et VCR.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

4 Régler le mode d'enregistrement.

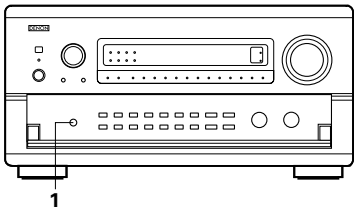
[3] Enregistrement avec casques Dolby (Dolby Headphone)

• Lorsque le mode RECOUT est réglé sur "SOURCE", avec le AVC-A1SR, il est possible de générer des signaux codés en mode Casque Dolby depuis la borne de sortie d'enregistrement et de les enregistrer sur un autre enregistreur.

1 Le mode de lecture des casques Dolby est sélectionné lorsque les écouteurs sont connectés à la prise PHONES pendant la lecture en mode surround DOLBY/DTS.

2 Dans ce cas, les signaux codés en mode de casques Dolby sont automatiquement envoyés par les bornes de sortie d'enregistrement (analogiques et numériques) et peuvent être enregistrés.

3 Sélectionner les paramètres puis le mode souhaité et procéder à l'enregistrement. (Se reporter à 10 SURROUND "Casques Dolby" page 105.)



REMARQUE:
Ne pas débrancher les écouteurs pendant l'enregistrement.

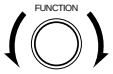
[4] Sortie d'une source de programme vers un amplificateur, etc. dans une autre pièce (mode M-ZONE1)

1 Appuyer sur la touche M-ZONE1.

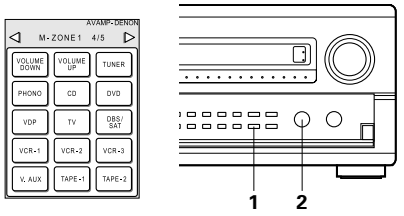


(Unité principale)

2 Sélectionner la source à envoyer sur l'affichage de l'appareil.



(Unité principale)



3 Commencer à reproduire la source à sortir.
• Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

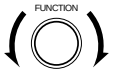
[5] Sortie d'une source de programme vers un amplificateur, etc. dans une autre pièce (mode M-ZONE2)

1 Appuyer sur la touche REC/M-ZONE2 jusqu'à ce que "M-ZONE2 ※ ※ ※ ※" apparaisse sur l'affichage de l'appareil.



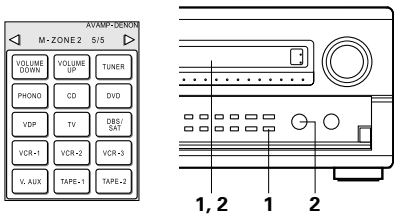
(Unité principale)

2 Sélectionner la source à envoyer sur l'affichage de l'appareil.
• L'indicateur MULTI s'allume.
• L'indicateur de la source de programme sélectionnée s'allume.
• Lorsque le AVC-A1SR est en mode RECOUT, la source ne peut pas être envoyée à l'aide des touches M-ZONE2 de la télécommande.

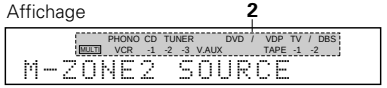


(Unité principale)

3 Commencer la lecture de la source à envoyer.
• Pour le mode d'emploi, se référer aux manuels des composants respectifs.

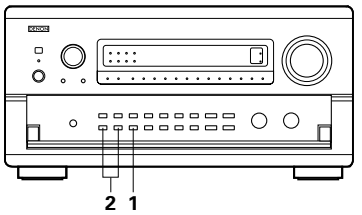


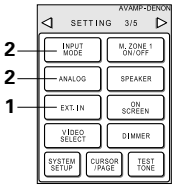
Affichage



REMARQUES :
• Les signaux de la source sélectionnée en mode M-ZONE2 sont également envoyés des bornes de sortie TAPE et VCR.
• Les signaux numériques ne sont pas envoyés des prises de sortie audio MULTI ZONE1.

Lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN)





1 Passer au mode d'entrée externe (EXT. IN).
Appuyer sur EXT. IN (sur la touche EXT. IN de l'unité de télécommande) pour changer l'entrée externe.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

Le mode de lecture se commute comme montré ci-dessous chaque fois que le bouton est touché.

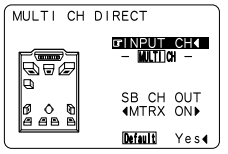
EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

Une fois que ceci est sélectionné, les signaux d'entrée connectés aux canaux FL (avant gauche), FR (avant droit), C (central), SL (ambiance gauche), SR (ambiance droit), SBL (ambiance arrière gauche) et SBR (ambiance arrière droit) des prises d'entrée EXT. IN sont directement sortis vers les systèmes d'enceintes avant (gauche et droite), centrale, d'ambiance (gauche et droite) et d'ambiance arrière (gauche et droite) ainsi que vers les prises de sortie préamplifiée sans passer par le circuit d'ambiance.
De plus, le signal entré vers la prise SW (subwoofer) est sorti vers la prise PRE OUT SUBWOOFER.

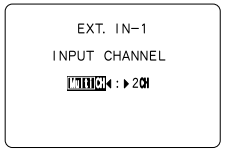
Lecture en utilisant les connecteurs d'entrée externes (EXT.IN-1 et EXT.IN-2)

① Lorsque le mode "ANALOG" est sélectionné dans "EXT.IN SETUP" lors de la configuration du système : La touche de mode de lecture surround ne fonctionne pas.
② Lorsque le mode "DSP" est sélectionné dans "EXT.IN SETUP" lors de la configuration du système : La touche de mode de lecture surround fonctionne.

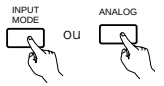
Appuyez sur la touche SURR.PARA pour afficher l'écran des paramètres surround.
Sélectionnez le paramètre (levier de sélection haut/bas) et sélectionnez la valeur de réglage (levier de sélection gauche/droite).
Appuyez sur la touche SURR.PARA pour terminer



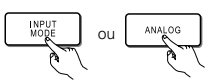
• Paramètrage du canal d'entrée (Input CH)
2 CH:
Sélectionnez ceci lorsque la source d'entrée lue est une source à deux canaux.
MULTI CH:
Sélectionnez ceci lorsque la source d'entrée lue est une source multi-canaux.



2



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

Annulation du mode d'entrée externe
Pour annuler le réglage d'entrée externe (EXT. IN), appuyer sur la touche INPUT MODE ou ANALOG pour passer au mode d'entrée désiré.

- Lorsque le mode d'entrée est réglé sur EXT.IN (1 ou 2), la lecture dans les modes DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO et DSP SIMULATION n'est possible que lorsque DSP MODE est sélectionné pour Ext.In Setup lors du Setup du Système.
- Lorsque le paramètre "INPUT CH" est réglé sur "MULTI CH", le mode "MULTI CH DIRECT" est activé lorsque l'on appuie sur le bouton DIRECT, et le mode "MULTI CH IN" est activé lorsque l'on appuie sur le bouton DOLBY DTS/SURROUND. (Voir pages 113, 114.)

REMARQUES:
- Dans les modes de lecture autres que le mode d'entrée externe, les signaux connectés à ces prises ne peuvent pas être reproduits. De plus, les signaux ne peuvent pas être sortis de canaux non connectés aux prises d'entrée.
- Le mode d'entrée externe peut être réglé pour toute source d'entrée. Pour regarder la vidéo tout en écoutant le son, sélectionner la source d'entrée à laquelle est connecté le signal vidéo, puis régler ce mode.

■ **Lecture en utilisant le connecteur de liaison Denon (DENON Link)**

Le transfert numérique et la lecture multi-canaux de disques DVD audio et d'autres sources multi-canaux sont possibles si l'on connecte le AVC-A1SR à un lecteur de DVD Denon équipé d'un connecteur de liaison Denon en utilisant le câble de connexion fourni avec le lecteur de DVD.
Cependant, avec des disques sur lesquels des mesures de protection des droits d'auteurs spéciales ont été prises, il se peut que les signaux numériques ne soient pas générés par le lecteur de DVD. Dans ce cas, connectez la sortie analogique multi-canaux du lecteur DVD aux bornes EXT.IN-1 ou EXT.IN-2 du AVC-A1SR pour la lecture.
Référez-vous également aux instructions d'utilisation de votre lecteur de DVD.

Lecture des sources audio (CDs et DVDs)

Le AVC-A1SR est équipé de trois modes de lecture à 2 canaux exclusivement pour la musique.
Choisir le mode qui convient à votre goût.

1 **Le mode PURE DIRECT**

Dans ce mode, la musique est jouée à un niveau extrêmement élevé de qualité de son.
Lorsque ce mode est réglé, tous les circuits connexes au vidéo sont désactivés de sorte que des signaux musicaux puissent être reproduits avec grande qualité.
Lorsqu'une entrée analogique (phono, etc...) est sélectionnée, le circuit de traitement numérique est également désactivé afin de produire un son analogique d'une plus grande pureté.



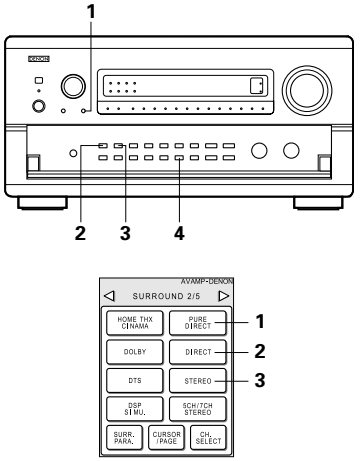
(Unité principale) (Unité de télécommande)

2 **Le mode DIRECT**

Utiliser ce mode pour produire un son à 2 canaux de bonne qualité en regardant les images. Dans ce mode, les signaux audio contournent les circuits comme le circuit de tonalité et sont transmis directement, produisant ainsi un son de bonne qualité.



(Unité principale) (Unité de télécommande)



3 **Le mode STEREO**

Utiliser ce mode pour ajuster la tonalité et pour produire le son désiré en regardant les images.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

4 **La touche VIDEO ON/OFF**

Lorsqu'aucun signal vidéo du DVD, etc., n'est connecté au AVC-A1SR et que le DVD, etc., n'est connecté directement à une télévision, etc., le circuit vidéo inutile peut être désactivé en sélectionnant le réglage "VIDEO OFF".



(Unité principale)

REMARQUES:
- La fonction d'installation de système ne peut pas être utilisée quand le mode PURE DIRECT est réglé ou que le réglage "VIDÉO OFF" est sélectionné. Pour utiliser la fonction d'installation de système, annuler le mode PURE DIRECT ou sélectionner le réglage "VIDEO ON".
- La sortie vidéo multi-pièces n'est pas émise en modes PURE DIRECT et VIDEO OFF.
- Le niveau de canal et les paramètres d'ambiance en mode PURE DIRECT sont les mêmes que ceux en mode DIRECT.
- Lorsque le bouton PURE DIRECT est touché en mode PURE DIRECT, le mode PURE DIRECT est annulé et le mode DIRECT est réglé.

Lecture multi-source et multi-zone

SYSTEME DE DIVERTISSEMENT MUSICAL MULTI PIECES

- Lorsque les sorties des bornes MULTI ZONE AUDIO OUT sont câblées et connectées à des amplificateurs intégrés installés dans d'autres pièces, il est possible d'écouter différentes sources dans des pièces autres que la pièce principale dans laquelle cet appareil et l'équipement de lecture sont installés. (Référez-vous à ANOTHER ROOM dans le schéma ci-dessous.)

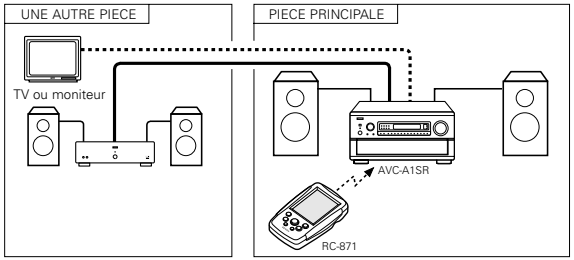
※ Pour commander les appareils de lecture autres que ceux cités ci-dessus, utiliser la télécommande de cet appareil ou prérégler une télécommande programmable, vendue séparément.

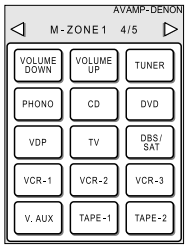
REMARQUE:
- Pour la sortie AUDIO, utiliser de cordons à fiches à broche de haute qualité et câbler de telle façon qu'il n'y a pas de ronflement ou de bruit.

SYSTEME DE DIVERTISSEMENT MUSICAL MULTI PIECES

[1] Lecture multi-zone utilisant les bornes MULTI-ZONE1

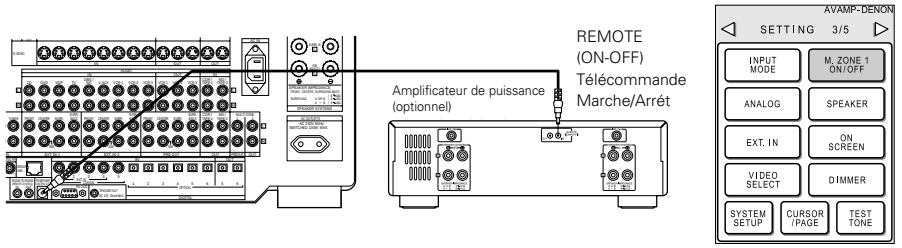
Le AVC-A1SR est équipé de bornes de sortie préamplifiées audio pour lesquelles le volume est réglable (M-ZONE1) et de bornes de sortie vidéo composite comme bornes de sortie MULTIZONE1.
Un amplificateur de puissance stéréo vendu séparément peut être connecté pour la lecture multi-zone.





REMARQUE:
La sortie vidéo multi-pièces n'est pas émise en modes PURE DIRECT et VIDEO OFF.

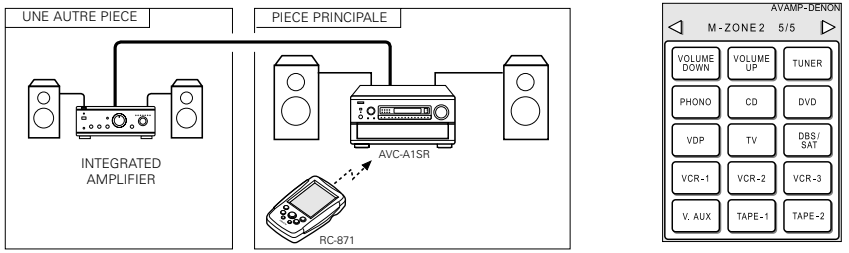
En cas de connexion comme illustré sur le schéma suivant utilisant des cordons de connexion fournis avec les amplificateurs Denon, l'amplificateur de puissance peut être allumé et éteint à l'aide de la touche "M-ZONE1 ON/OFF" de la télécommande.



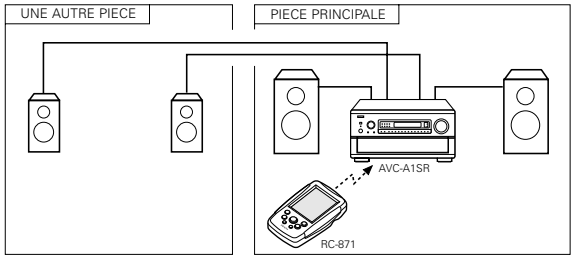
[2] Lecture multi-zone utilisant les bornes MULTI ZONE2

Le AVC-A1SR est équipé de terminaux audio de pré-sortie avec un niveau fixe de sortie (M-ZONE2) comme sur les terminaux de sortie MULTI ZONE2. (Celles-ci ne sont pas des sorties vidéo.)
Les réglages peuvent être effectués au menu de configuration système de sorte que les mêmes sources que la bornes de sortie préamplifiée M-ZONE2 puissent être lues à partir des enceintes aux bornes d'enceinte M-ZONE2.

■ **Lorsque les bornes PRE OUT sont utilisées**



■ **Lorsque les bornes d'enceinte M-ZONE2 (MULTI) sont utilisées**

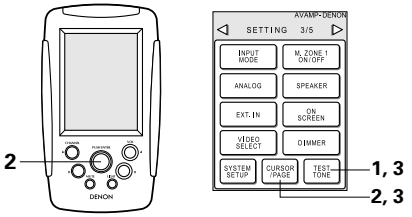


REMARQUE:
Lorsque l'unité principale est réglée en mode de sortie d'enregistrement, la touche de télécommande M-ZONE2 ne peut pas être utilisée. (Voir page 102.)

10 AMBIANCE

Avant la lecture utilisant la fonction d'ambiance

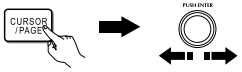
- Avant d'effectuer la lecture avec la fonction d'ambiance, s'assurer d'utiliser la tonalité d'essai pour régler le niveau de lecture des différentes enceintes. Ce réglage peut être effectué avec l'initialisation du système (voir page 93) ou à partir de la télécommande, comme décrit ci-dessous.
- Le réglage avec la télécommande à l'aide des essais de tonalités est uniquement possible en mode "Auto" et effectif en mode Dolby Surround et HOME THX CINEMA. Les niveaux réglés sont automatiquement stockés en mémoire.



1 Appuyer sur la touche TEST TONE.



2 Les tonalités d'essai sont envoyées des différentes enceintes. Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE pour éclairer l'affichage, puis utiliser la manette pour ajuster le niveau du canal.



3 Après la fin du réglage, appuyer à nouveau sur la touche CURSOR/PAGE de sorte que l'affichage ne soit plus éclairé, puis appuyer sur la touche TEST TONE pour terminer l'opération.



- Après le réglage des tonalités test, effectuer les réglages désirés pour chaque mode d'ambiance à lire, puis utiliser la procédure décrite ci-dessous pour ajuster les niveaux des différents canaux.

1 **Unité principale:**
Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner "CH VOL". Le mode de réglage commute dans l'ordre suivant chaque fois que la touche est enfoncée:



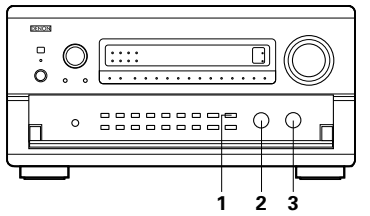
(Unité principale)

SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.

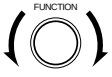
Unite de télécommande:
Appuyer sur la touche CH. SELECT de la page "SURROUND 2/5". "CH VOL" est sélectionné.



(Unité de télécommande)



2 **Unité principale:**
Utiliser la commande FUNCTION pour sélectionner les enceintes dont le niveau est à ajuster.

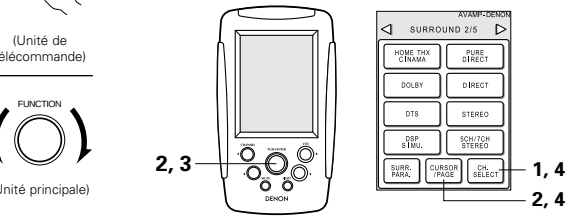


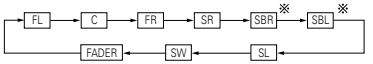
(Unité principale)

Unite de télécommande:
Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE de la page "SURROUND 2/5" pour éclairer l'affichage, puis appuyer sur la manette "ENTER". Le canal (enceinte) commute comme indiqué sur le schéma suivant, chaque fois que la touche est enfoncée.

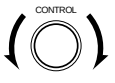


(Unité de télécommande)





3 **Unité principale:**
Tourner la commande CONTROL pour ajuster le niveau de l'enceinte sélectionnée.



(Unité principale)

Unite de télécommande:
Déplacer la manette "ENTER" en avant et en arrière pour ajuster le niveau de l'enceinte sélectionnée.



(Unité de télécommande)

※ Il est possible d'inactiver le niveau du canal OC en diminuant d'un pas à partir de -12 dB.

4 **Unite de télécommande:**
Dès que le réglage du niveau de canal est terminé, appuyer à nouveau sur la touche CURSOR/PAGE de sorte que l'affichage ne soit plus éclairé, puis appuyer sur la touche CH. SELECT.



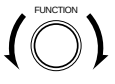
(Unité de télécommande)

※ Quand l'enceinte d'ambiance arrière est réglé sur "1spkr" dans la configuration des enceintes, cette option est réglée sur "SB" (ambiqnce Arrière).

Fonction d'atténuateur

- Cette fonction permet de diminuer ensemble le volume des canaux avant (FL, C et FR) ou des canaux arrière (SL, SR, SBL et SBR). L'utiliser par exemple pour ajuster l'équilibre du son des différentes positions lors de la reproduction de sources musicales de canaux multiples.

1 **Unité principale:**
Sélectionnez "FADER" en utilisant le bouton FUNCTION après avoir sélectionné "CH.VOL" avec le bouton de MODE SELECT.

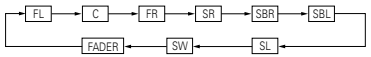


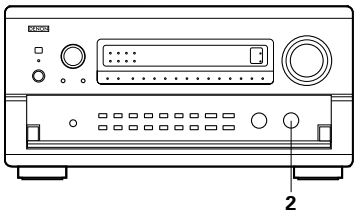
(Unité principale)

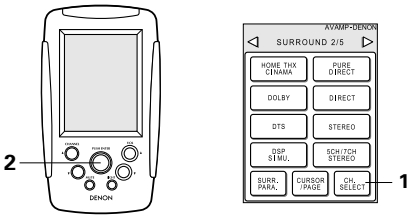
Unite de télécommande:
Sélectionner "FADER".



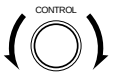
(Unité de télécommande)







2 **Unité principale:**
Tourner la commande CONTROL dans le sens des aiguilles d'une montre pour ajuster le volume d'ambiance.
Tourner la commande CONTROL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour ajuster le volume avant.



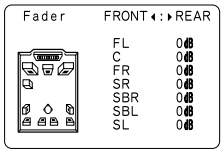
(Unité principale)

Unite de télécommande:
Déplacer la manette "ENTER" vers la droite pour ajuster le volume d'ambiance.
Déplacer la manette "ENTER" vers la gauche pour ajuster le volume avant.



(Unité de télécommande)

※ La fonction d'atténuateur n'affecte pas les canaux SW.

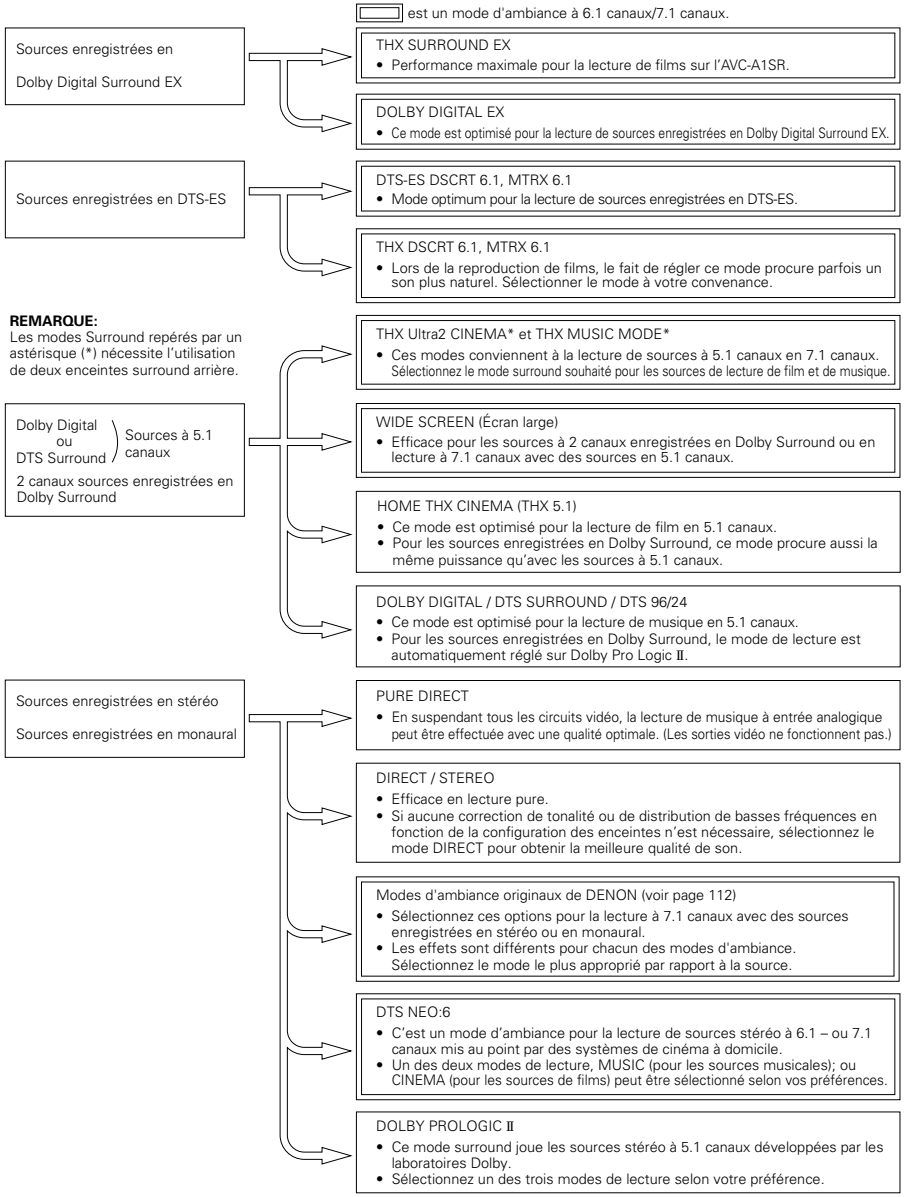


Ceci n'est affiché que lors du réglage de la commande d'atténuateur.

※ Le canal dont le niveau de canal est ajusté au plus bas peut être atténué à –12 dB en utilisant la fonction d'atténuateur.
※ Si les niveaux de canal sont ajustés de manière séparée après réglage de l'atténuateur, les valeurs de réglage d'atténuateur sont effacées, donc régler à nouveau l'atténuateur.

Modes de lectures pour sources différentes

L'AVC-A1SR est équipé de plusieurs modes d'ambiance. Nous vous recommandons d'utiliser les modes d'ambiance d'après les indications ci-après pour obtenir le meilleur effet pour chacun des différents types de signaux de source.



• Il est quant même possible d'utiliser un mode autre que celui recommandé.

Mode THX Surround EX / Home THX Cinema

Lorsque la touche HOME THX CINEMA est enfoncée, le mode d'ambiance est réglé comme suit selon le signal lu:

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Lorsque le mode HOME THX CINEMA est réglé lors de la lecture d'un DVD, vérifier le réglage de sortie numérique du lecteur de DVD et modifier le réglage pour lequel les signaux Dolby Digital ou bit stream DTS peuvent être envoyés ("bit stream" par exemple).

[1] Reproduction de sources enregistrée en Dolby Surround dans le mode d'ambiance Home THX Cinema

1 ① Sélectionner la source d'entrée.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

② Régler le mode d'entrée à "AUTO".



(Unité principale) (Unité de télécommande)

2 Sélectionner le mode Home THX Cinema.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

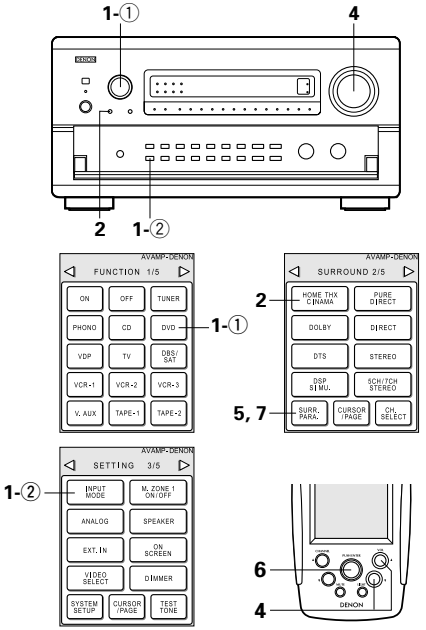
3 Reproduire une source programme avec la marque DOLBY SURROUND .

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

4 Régler le volume.



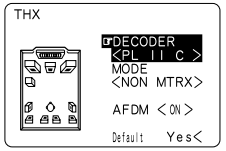
(Unité principale) (Unité de télécommande)



5 Affichez l'écran de paramétrage surround et réglez les paramètres en fonction de la source.



(Unité de télécommande)



6 ① Sélectionnez le paramètre. ② Sélectionnez le réglage.



(Unité de télécommande) (Unité de télécommande)

7 Appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.



(Unité de télécommande)

Paramètres d'ambiance ①

DECODER:
Sélectionnez le décodeur à utiliser pour la lecture de sources à 2 canaux en mode Home THX Cinema (Cinéma domestique THX).

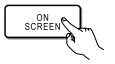
PL II C.....Les signaux sont décodés en mode Cinéma Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.
PL II E.....Les signaux sont décodés en mode Emulation Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.
NEO:6 C ....Les signaux sont décodés en mode Cinéma NEO:6 avant de subir le traitement THX.

MODE/SB CH OUT:
Sélectionnez la méthode de lecture du canal surround arrière ou le mode surround souhaité.

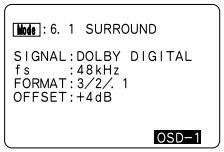
NORMAL (ON).....C'est le mode lecture recommandé pour l'utilisation du canal surround arrière lorsque "DTS NEO:6" est sélectionné.
NORMAL (OFF) .....Ceci est le mode de lecture recommandé si Dolby Pro Logic II est sélecionné. Le canal surround arrière n'est pas lu.

Vérification du signal d'entrée

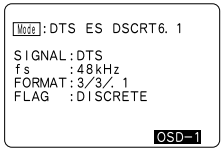
Le signal d'entrée peut être vérifié en appuyant sur la touche ON SCREEN de la télécommande. (voir page 102.)



(Unité de télécommande)



SIGNAL: Affiche le type de signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).
fs: Affiche la fréquence d'échantillonage du signal.
FORMAT: Affiche le nombre de voies du signal d'entrée.
"Numéro de voies avant/Numéro de voies surround/LFE marche/arrêt" "SURROUND" est affiché pour les sources à 2-voies enregistrées en Dolby Surround.
OFFSET: Affiche la valeur de décalage de normalisation de dialogue. (voir page 109.)
FLAG: Affiche le signal d'identifiaction spécifique enregistré dans le signal d'entrée. (voir page 108.)
"MATRIX" s'affiche lorsque le processus matrix est effectué sur le canal surround arrière, "DISCRETE" s'aafiche lorsque le processus numérique est effectué.
N'est pas affiché lorsqu'aucun signal d'identification n'est affiché.



De plus, des informations sont affichées à l'écran dans l'ordre suivant lorsque la touche ON SCREEN est activée à plusieurs reprises:

OSD-1 Signal d'entrée
OSD-2 Entrée/Sortie
OSD-3 Mode Auto Surround

REMARQUE:
OSD-3 Ceci s'affiche lorsque le mode auto surround est réglé sur "ON" et que le mode d'entrée est réglé sur "Auto".
Ce message ne s'affiche pas si le mode d'entrée est réglé sur "Analog" ou sur "EXT. IN-1,-2".

[2] Pour effectuer une lecture en mode THX Surround EX/Home THX Cinema pour des sources enregistrées en Dolby Digital ou DTS.

1 Sélectionner la source programme.

Sélection d'une source d'entrée numérique

Effectuer l'étape 1 sous "Mode Dolby Digital et ambiance DTS".

2 Sélectionner le mode Home THX Cinema.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

3 Reproduire une source programme avec la marque DOLBY DIGITAL ou dts .

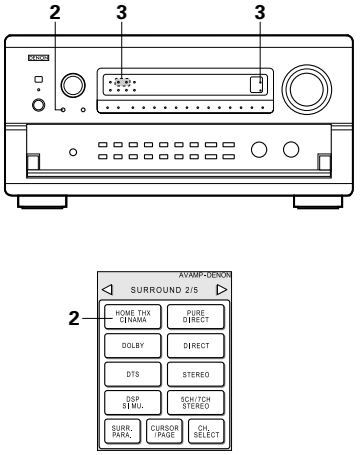
Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

L'information sur l'état du canal pendant la lecture de sources Dolby Digital ou DTS peut être vérifiée à l'aide de la touche "STATUS" de l'unité principale.

SURROUND BACK CH OUTPUT — Le témoin lumineux d'ambiance arrière s'allume en vert lors de la lecture en mode THX SURROUND EX.

DIGITAL — L'indicateur Dolby Digital s'allume pendant la lecture de sources Dolby Digital.

dts — Lors de la lecture de sources DTS, l'indicateur DTS s'allume.



Paramètres d'ambiance ②

Pour plus d'instructions sur le réglage des paramètres surround, veuillez vous reporter à la page 107.

MODE/SB CH OUT:

Sélectionnez la méthode de lecture du canal surround arrière ou le mode surround souhaité.

- THX Surround EX.....Les signaux Dolby Digital sont joués en mode THX Surround EX.
- Ultra2 Cinema.....Les signaux sont joués en mode THX Ultra2 Cinéma.
- Music Mode.....Les signaux sont joués en mode THX MusicMode.
- NON MTRX.....Les même signaux que ceux des canaux surround sont émis par les canaux surround arrière.
- MTRX ON .....Les signaux de canaux surround sont soumis à un traitement matriciel numérique et émis par les canaux surround arrière.
- SB OFF (OFF).....Aucun signal n'est joué par les canaux surround arrière.
- ES MTRX .....Lors de la lecture de signaux DTS, les signaux de canaux surround arrière sont soumis à un traitement matriciel numérique pour la lecture.
- ES DSCRT.....Lorsqu'un signal identifie la source comme étant une source séparée à 6.1 canaux incluse dans les signaux DTS, les signaux incorporés dans la source sont aussi joués.

AFDM (Auto Flag Detect Mode (Mode de détection automatique d'indicateur)) :

- ON .....Cette fonction fonctionne uniquement avec les programmes comportant un signal d'identification spécial. Ce type de programme sera prochainement disponible sur le marché.
  C'est une fonction pour la lecture automatique en mode à 6.1 canaux qui utilise les enceintes surround arrière si le programme a été enregistré en mode THX Surround EX, DTS-ES ou en mode à 5.1 canaux normal sans utilisation des enceintes surround arrière lorsque le programme n'est pas enregistré en THX Surround EX ou DTS-ES.
- OFF.....Réglez le mode sur "OFF" pour effectuer une lecture en 6.1 canaux avec des sources conventionnelles à 5.1 canaux ou sur lesquelles le signal d'identification décrit ci-dessous n'a pas été enregistré.

Mode Dolby Digital (uniquement avec entrée numérique) et ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique)

1 Sélectionner la source d'entrée.

Reproduire avec une entrée numérique

① Sélectionner une source d'entrée réglée à numérique (COAXIAL/ OPTICAL) (voir page 95).



(Unité principale) (Unité de télécommande)

② Régler le mode d'entrée à "AUTO".



(Unité principale) (Unité de télécommande)

2 Sélectionner le mode Dolby Surround.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

3 Reproduire une source programme avec la marque DOLBY DIGITAL ou dts .

DIGITAL s'allume — • Le témoin Dolby Digital s'allume en cas de reproduction de sources Dolby Digital.

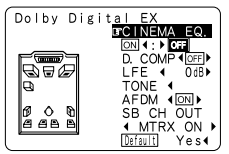
dts s'allume — • Le témoin DTS s'allume en cas de reproduction de sources DTS.

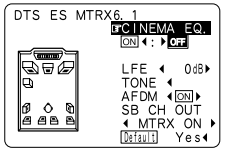
SIGNAL DETECT s'allume — • L'indicateur SIGNAL DETECT s'allume lors de la lecture de sources sur lesquelles un signal d'identification spécial est enregistré.

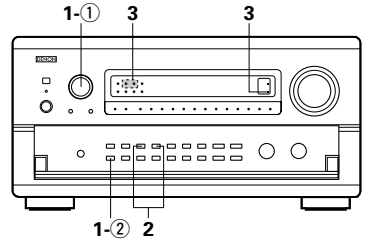
4 SURR. PARA.

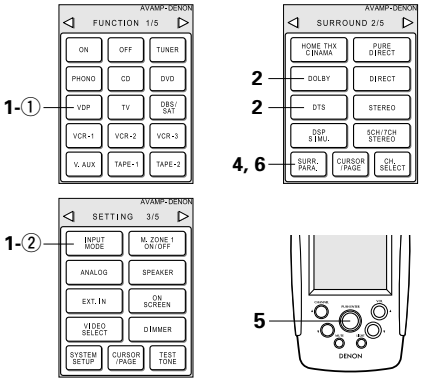
(Unité de télécommande)

Afficher le menu de paramètre d'ambiance.









5



(Unité de télécommande)

① Sélectionner les divers paramètres.



(Unité de télécommande)

② Ajuster le paramétrage.

6



(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.

REMARQUE:
- Lorsque "Default" est sélectionné et que la manette est déplacée vers la gauche "CINEMA EQ" et "D. COMP." sont automatiquement éteints, "SB CH OUT" est réinitialisé, "CHANNEL LEVEL" et la tonalité sont réglés à la valeur par défaut.

Paramètres d'ambiance ③
CINEMA EQ. (Egaliseur Cinéma):
La fonction Cinema EQ diminue doucement le niveau des fréquences très élevées, compensant les pistes sonores de films à son trop éclatant. Sélectionner cette fonction si le son en provenance des enceintes avant est trop éclatant. Cette fonction n'est opérationnelle que dans les modes Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround et Wide Screen.
D.COMP. (Compression de gamme dynamique):
Les pistes sonores de films ont une formidable gamme dynamique (contraste entre sons très doux et très forts). Pour écouter tard la nuit ou chaque fois que le niveau sonore maximum est plus bas que d'habitude, la compression de gamme dynamique vous permet d'entendre tous les sons de la piste sonore (mais avec une gamme dynamique réduite). (Ceci n'est opérationnel qu'en cas de reproduction de sources programmes enregistrées en Dolby Digital ou DTS.) Sélectionner un des quatre paramètres ("OFF", "LOW", "MID" (moyen) ou "HI" (haut)). Régler à "OFF" pour une écoute normale.
Ce paramètre n'est affiché pendant le mode DTS que pendant la lecture de sources compatibles.
LFE (Low frequency Effect):
Ceci règle le niveau des sons LFE(Low frequency Effect) inclus dans la source lors de la lecture des sources de programme enregistrées en Dolby Digital ou en DTS.
Si le son produit par les subwoofer semble déformé du aux signaux LFE lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS lorsque la borne maximale est désactivée avec le réglage du niveau de la limite maximale (menu d'installation du système), ajuster le niveau selon les besoin.
Source de programme et intervalle d'ajustement
1. Dolby Digital:-10 dB à 0 dB
2. DTS Surround:-10 db à 0 dB

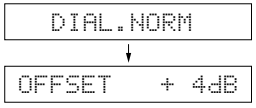
※ **Lorsqu'un logiciel de film encodé DTS est joué, il est recommandé de régler le LFE LEVEL à 0 dB pour corriger la lecture DTS.**

※ **Lorsqu'un logiciel de musicaux encodé DTS est joué, il est recommandé de régler le LFE LEVEL à –10 dB pour corriger la lecture DTS.**

TONE (Tonalite):
Ceci règle la commande de tonalité. (Voir page 113.)

■ Normalisation de dialogue

La fonction de normalisation de dialogue est automatiquement activée en cas de reproduction de sources programmes Dolby Digital.
La normalisation du dialogue est une fonction de base de Dolby Digital qui normalise automatiquement le niveau du dialogue (niveau standard) des signaux qui sont enregistrés à différents niveaux pour des sources programmes différentes telles que DVD, DTV et autres formats futurs qui utiliseront Dolby Digital. Lorsque cette fonction est activée, le message suivant apparaît à l'affichage de l'unité principale:



Le numéro indique le niveau de normalisation lorsque le programme actuellement en cours de reproduction est normalisé au niveau standard.

Réglage du délai audio (Audio Delay)

Lors de la lecture d'un DVD ou de tout autre source vidéo, l'image sur le moniteur peut sembler en retard par rapport au son. Dans ce cas, réglez le délai audio pour retarder le son et le synchroniser avec l'image.
Le réglage du délai audio est enregistré séparément pour chaque source d'entrée.

1

① Sélectionner la source d'entrée.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

② Régler le mode d'entrée à "AUTO".

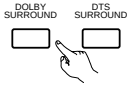


(Unité principale)

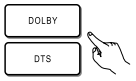


(Unité de télécommande)

③ Sélectionnez "Dolby/DTS Surround".



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

④ Lancez la lecture d'une source de programme (DVD, etc.).

2

Pressez la touche "SYSTEM SETUP" et affichez l'écran de menu de paramétrage du système "System Setup Menu".



(Unité de télécommande)

```
System Setup Menu
☞Speaker Configuration
  Delay Time
  Channel Level
  THX Audio Setup
  Subwoofer  Peak Limit Lev.
  Digital In Assignment
  Video Input Mode
```

3

Sélectionnez "Audio Delay" à l'écran de menu de paramétrage du système.



(Unité de télécommande)

```
System Setup Menu
☞Audio Delay
  Multi Zone Control
  Auto Surround Mode
  Ext. In Setup
  Digital Multi Ch In
  On Screen Display
  Setup Lock
```

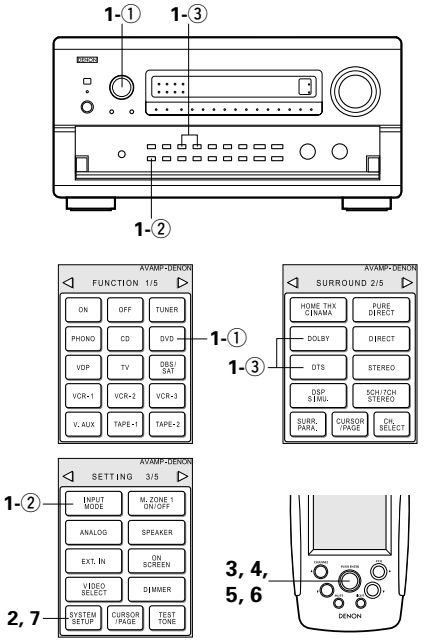
4

Appuyer sur le levier de sélection "ENTER" pour passer à l'écran de réglage du délai automatique "Audio Delay".



(Unité de télécommande)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂   0ms ▸
```



5

Réglez la durée du délai (de 0 à 200 ms).



(Unité de télécommande)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂ 200ms ▸
```

Pour une source comme un film par exemple, effectuez ce réglage pour que les mouvements de lèvres des acteurs soit synchronisé avec le son.

6

Appuyer sur le levier de sélection "ENTER" pour retourner à l'écran de paramétrage du système.

7

Appuyer sur la touche SYSTEM SETUP pour terminer le réglage.

REMARQUE:
Le réglage du délai audio n'est pas utilisé pour la lecture en modes "EXT. IN", d'entrée analogique directe ou stéréo (uniquement lorsque la fréquence de croisement est réglée sur "FIXED – THX" (THX fixe) ou les enceintes sur "Large").

Mode Dolby Surround Pro Logic II

1 Sélectionner la fonction se rapportant au composant que vous désirez écouter.

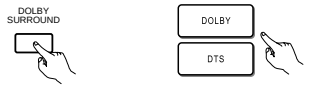
EX:



(Unité principale) (Unité de télécommande)

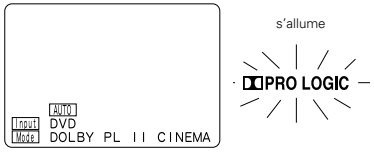
2 Sélectionner le mode Dolby Surround Pro Logic II.

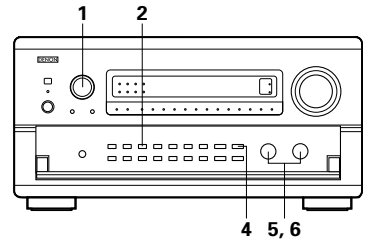
Sélectionner le mode DOLBY PRO LOGIC II en utilisant les touches DOLBY SURROUND.

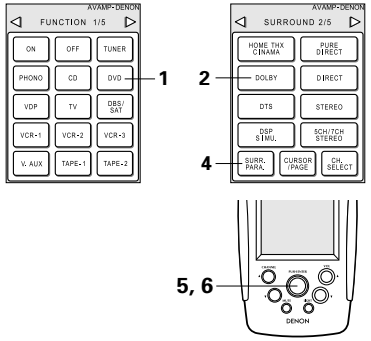


(Unité principale) (Unité de télécommande)

- Le témoin Dolby Pro Logic s'allume.







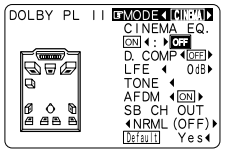
3 Reproduire une source programme avec la marque DOLBY SURROUND .

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

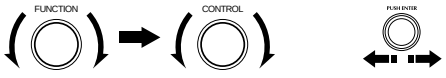
4 Sélectionner le mode de paramètrage d'ambiance sonore.
Appuyez sur le bouton MODE SELECT et sur "✻ SURR.PARAMETER".



(Unité principale) (Unité de télécommande)

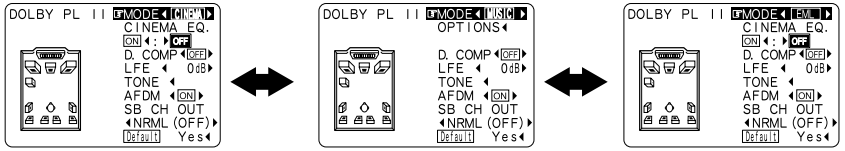


5 Sélectionner le meilleur mode pour la souce.
Tournez la molette FUNCTION et affichez "MODE CINEMA", puis tournez la molette CONTROL et sélectionnez le mode.



(Unité principale) (Unité de télécommande)

DOLBY PL II CINEMA DOLBY PL II MUSIC DOLBY PL II EMULATION



6 ① Sélectionnez les différents paramètres surround. ② Ajustez le réglage des paramètres.

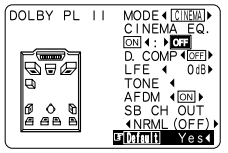


(Unité principale) (Unité de télécommande) (Unité principale) (Unité de télécommande)

- **Réglage DEFAULT**
  Cette opération ne peut pas être exécutée à l'aide des boutons de l'unité principale.
  Sélectionnez "Default Yes ◀" puis des paramètres réglés par défaut.



(Unité de télécommande)



※ Arrêter d'appuyer sur les touches unité principale après avoir terminé d'effectuer les paramétrages d'ambiance sonore. Après quelques secondes, l'affichage normal ré-apparaît et les réglages que vous avez fait sont automatiquement ajustés.

REMARQUE:
- Pendant le réglage des paramètres, l'affichage va revenir à son état d'origine plusieurs secondes après que le dernier bouton ait été enfoncé, ce qui terminera le réglage.

Paramètres d'ambiance ④

Mode Pro Logic II:
Le mode Cinéma peut être utilisé pour les émissions de télévision en stéréo et tous les programmes enregistrés en Dolby Surround.
Le mode Music est recommandé comme mode standard pour les systèmes musicaux à son automatique (pas de vidéo) et optionnel pour le système A/V.
Le mode Pro Logic Emulation offre le même procédé de traitement du signal que celui servant au Pro Logic original si le contenu de la source n'est pas de bonne qualité.
Sélectionner un des modes ("Cinema", "Music" ou "EML").
Il est possible de passer en mode direct en utilisant le bouton CINEMA/MUSIC sur le panneau de l'unité principale.

Commande de Panorama:
Ce mode étend l'image stéréo frontale pour inclure les enceintes d'ambiance ou un effet "wraparound" excitant avec une exposition d'image latérale.
Sélectionner "OFF" ou "ON".

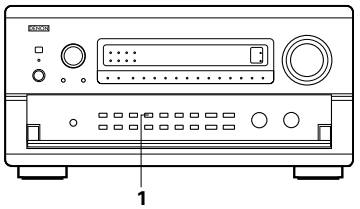
Commande de dimension:
Cette commande ajuste progressivement le champ sonore vers l'avant ou l'arrière.
La commande peut être réglée en 7 étapes de 0 à 6.

Commande de largeur centrale:
Cette commande ajuste l'image centrale de sorte qu'elle puisse être entendue uniquement de l'enceinte centrale; uniquement des enceintes gauche/droite comme une image fantôme ou des trois enceintes frontales pour varier les degrés d'enregistrement.
La commande peut être réglée en 8 étapes de 0 à 7.

DTS NEO:6 MUSIC:
CENTER IMAGE (0.0 à 0.5: valeur par défaut 0.2)
Le paramètre d'image centrale servant à régler l'expansion du canal central en mode DTS NEO:6 MUSIC a été ajouté.

Mode DTS Neo:6

La lecture d'ambiance peut être effectuée pour les signaux d'entrée analogique et les signaux d'entrée numérique 2 canaux PCM.

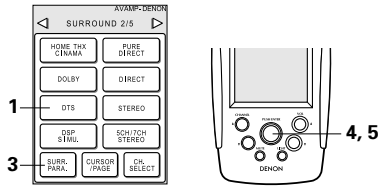


1 Sélectionner le mode DTS NEO:6.

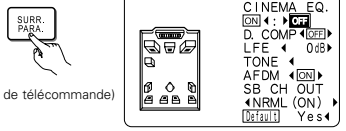


(Unité principale) (Unité de télécommande)

2 Reproduire une source programme.



3 Afficher le menu de paramétre d'ambiance.



(Unité de télécommande)

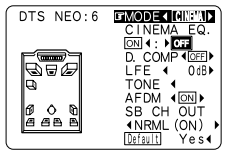
4 ① Sélectionnez les différents paramètres surround. ② Ajustez le réglage des paramètres.

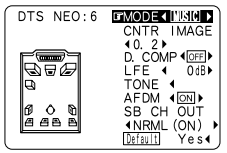


(Unité de télécommande)



(Unité de télécommande)





- Sélectionner CINEMA ou MUSIC. (CINEMA est optimum pour des films, MUSIC est optimum pour les logiciels de musique.)
  Il est possible de passer en mode direct en utilisant le bouton CINEMA/MUSIC sur le panneau de l'unité principale.



(Unité principale)

5 Entrer le réglage.



(Unité de télécommande)

REMARQUES:
- Lorsque "Default" est sélectionné et le levier jog est déplacé vers la gauche, "MODE" et "TONE" sont automatiquement réglés sur la valeur par défaut.
- De plus, "CINEMA EQ." est désactivé sur OFF.

Casques Dolby (Dolby Headphone)

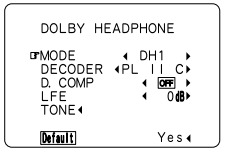
Le mode "Dolby Headphone" est réglé lorsqu'un casque est connecté au jack "PHONES" en mode DOLBY/DTS SURROUND.

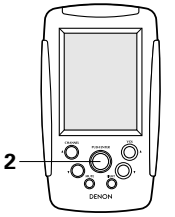
1



(Unité de télécommande)

Lorsque la touche "SURR. PARA." est pressée, l'écran de sélection de paramètre apparaît.





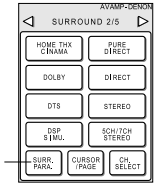
2 ① Sélectionnez le paramètre. ② Sélectionnez le réglage.



(Unité de télécommande)



(Unité de télécommande)



3



(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.

Paramètres

MODE:
DH1 ....."Reference room" (petite pièce avec faibles réverbérations)
DH2 ....."Live room" (pièce avec réverbérations légèrement plus prononcées que DH1)
DH3 .....Large room" (pièce plus grande que DH1, cette fonction offre des effets de sensation de distance et de diffusion de sons)
BYPASS .....Son stéréo

DECODER:
Sélectionnez cette option pour la lecture de sources analogiques, PCM ou autres sources à 2 canaux.
Les signaux sont convertis en signaux multicanaux en utilisant les décodeurs illustrés ci-dessous et joués en mode "Dolby Headphone".
PL Ⅱ C.....Mode "Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema"
PL Ⅱ M.....Mode "Dolby Pro Logic Ⅱ MusicMode"
NEO:6 C .....Mode DTS NEO:6 Cinema
NEO:6 M .....Mode DTS NEO:6 Music
OFF.....Les signaux sont joués tels quels en mode "Dolby Headphone" (à 2 canaux).

– Enregistrement –
Lorsque le mode RECOUT est réglé sur "SOURCE", avec cet amplificateur, des signaux codés en mode Casque Dolby peuvent être générés par les bornes de sortie d'enregistrement et enregistrés sur un autre enregistreur. (page 103)

11 MODES D'AMBIANCE ORIGINAUX DE DENON

• L'AVC-A1SR est équipé d'un DSP intéqré (Processeur de signaux numérique) à haute performance qui utilise un traitement numérique pour recréer artificiellement des champs sonores. Sélectionnez un des huit modes d'ambiance proposés suivant la source que vous souhaitez écouter et réglez les paramètres pour obtenir un champ sonore beaucoup plus réel et puissant.

Surround modes and their features

1	WIDE SCREEN	Sélectionnez cette option pour obtenir une ambiance similaire à celle d'une salle de cinéma avec grand écran. Dans ce mode, les signaux de toutes les sources sont joués en mode à 7.1 canaux, y compris les sources Dolby Pro Logic et Dolby Digital 5.1 canaux. Les effets spéciaux simulant les systèmes à enceintes d'ambiance multiples de salle de cinéma sont ajoutés aux signaux des canaux d'ambiance.
2	SUPER STADIUM	Sélectionner ceci en regardant des programmes de baseball ou de football pour obtenir un son comme si vous étiez réellement au stade. Ce mode assure les signaux de réverbération les plus longs.
3	ROCK ARENA	Utiliser ce mode pour obtenir la sensation d'un concert en direct dans une arène avec des sons réfléchis venant de toutes les directions.
4	JAZZ CLUB	Ce mode crée le champ sonore d'un café-concert avec un plafond bas et des murs solides. Ce mode donne au jazz un réalisme très net.
5	CLASSIC CONCERT	Sélectionner ceci pour le son d'une salle de concert riche en réverbérations.
6	MONO MOVIE (REMARQUE 1)	Sélectionner ceci en regardant des films monauraux avec une impression d'expansion plus forte.
7	MATRIX	Sélectionner ceci pour accentuer l'impression d'expansion de sources musicales enregistrées en stéréo. Des signaux consistant en un composant différent des signaux d'entrée (le composant qui assure l'impression d'expansion) traités pour retard sont sortis par le canal d'ambiance.
8	5CH/7CH STEREO	Les signaux du canal avant gauche sont envoyés en sortie aux canaux d'ambiance et au canal d'ambiance arrière gauche, ceux du canal avant droit aux canaux d'ambiance et au canal d'ambiance arriére droit et enfin, la composante en phase des canaux gauche et droit au canal central. Utilisez ce mode pour apprécier le son stéréo.

※ En fonction de la source de programme lue, l'effet peut ne pas être perceptible.
Si cela se produit, essayer d'autres modes d'ambiance sans se soucier des noms, pour créer un champ sonore adapté à vos goûts.

REMARQUE 1: En cas de reproduction de sources enregistrées en monaural, le son sera unilatéral si des signaux ne sont entrés que vers un canal (gauche ou droit), donc entrer des signaux vers les deux canaux. Si vous avez un composant source ayant une seule sortie audio (camescope monophonique, etc.), procurez-vous un câble d'adaptateur "Y" pour partager la sortie mono en deux sorties, et connectez aux entrées L et R.

Mémoire personnelle Plus
Cet ensemble est équipé d'une fonction de mémoire personnelle qui mémorise automatiquement les modes d'ambiance et les modes d'entrée sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Lorsque la source d'entrée est commutée, les modes réglés pour cette source à la dernière utilisation sont automatiquement rappelés.

※ Les paramètres d'ambiance, les réglages de commandes de tonalité et l'équilibre du niveau de lecture pour les différents canaux de sortie sont mémorisés pour chaque mode d'ambiance.

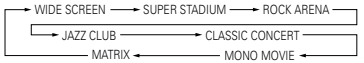
Simulation d'ambiance DSP

1 Sélectionner le mode d'ambiance pour le canal d'entrée.

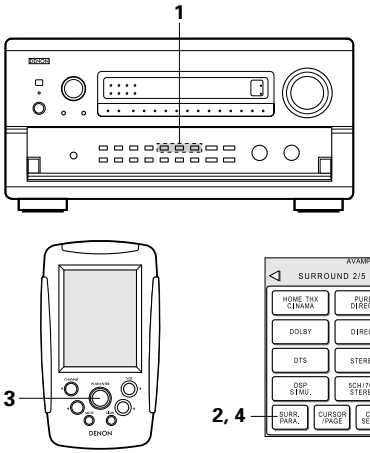


(Unité principale)

Le mode d'ambiance commute dans l'ordre suivant chaque fois que la touche DSP SIMULATION est enfoncée.



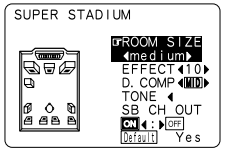
※ WIDE SCREEN n'est pas affiché lorsque l'opération est exécutée avec la touche de l'unité principale.



2 SURR. PARA.

(Unité de télécommande)

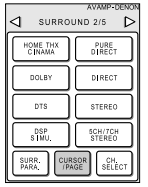
Afficher l'écran de paramètre d'ambiance sur le moniteur.
※ L'écran du mode d'ambiance sélectionné apparaît.



3 PUSH ENTER

(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE pour éclairer l'affichage, puis utiliser la manette pour régler les paramètres.



4 SURR. PARA.

(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE de sorte que l'affichage ne soit plus éclairé, puis appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.

REMARQUES:
• Lorsque "Default" est sélectionné et que la manette est déplacée vers la gauche, "CINEMA EQ." et "D. COMP." sont automatiquement réglés sur "OFF". De plus, "ROOM SIZE" est réglé sur "medium" et "EFFECT LEVEL" sur "10" et "DELAY TIME" sur "30 ms".
• "ROOM SIZE" (taille de salle) exprime l'effet d'expansion des différents modes d'ambiance en termes de la taille du champ sonore, pas de la taille réelle de la salle d'écoute.

Réglage de commande de tonalité

- Utiliser le réglage de commande de tonalité pour ajuster les graves et les aiguës comme il convient.

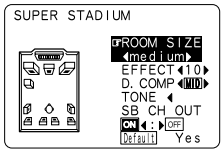
1



(Unité de télécommande)

Afficher l'écran de paramètre d'ambiance sur le moniteur.

※ L'écran du mode d'ambiance sélectionné apparaît.
"TONE" ne peut pas être sélectionné dans le mode Direct ou Home THX Cinema.

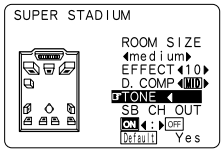


2

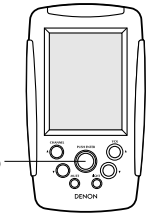


(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE pour éclairer l'affichage, puis utiliser la manette pour régler les paramètres.
Sélectionner "TONE".



2, 3, 4, 5

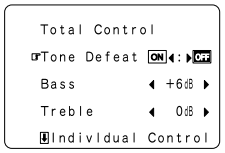


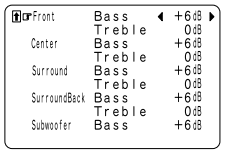
3



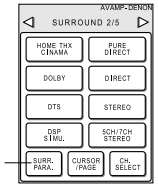
(Unité de télécommande)

Passer à l'écran de commande de tonalité.





1, 4



4

◎ Pour sélectionner les Basses ou les Aiguës.



◎ Pour régler le niveau.



(Unité de télécommande)

※ Si vous ne voulez pas que la tonalité soit ajustée, régler "Tone Defeat" sur "ON".(Voir page 101.)



(Unité de télécommande)

5



(Unité de télécommande)

Entrer le réglage.
L'écran de menu d'ambiance ré-apparaît.

6



(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche CURSOR/PAGE de sorte que l'affichage ne soit plus éclairé, puis appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.

REMARQUE:
Les basses et les aigus peuvent être réglés sur une plage de -12 dB à +12 dB, et sont réglés au maximum des commandes individuelles.

Paramètres d'ambiance ⑤

EFFECT:
Ce paramètre active ou désactive les signaux d'effets de système à enceintes multiples en mode écran large "WIDE SCREEN". Lorsque ce paramètre est désactivé, les signaux des canaux SBL et SBR (ambiance Arrière G et D) sont respectivement équivalents aux canaux SL et SR (ambiance G et D).

LEVEL:
Ce paramètre règle l'intensité des signaux d'effet en mode écran large "WIDE SCREEN". Il peut être réglé sur 15 niveaux, 1 à 15. Réglez-le sur un niveau faible lorsque le positionnement ou la phase des signaux d'ambiance ne paraît pas naturel.

SB CH OUT:
"ON" .....La lecture est conduite sans utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.
"OFF".....La lecture est conduite avec utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

REMARQUE: Cette opération peut être accomplie directement en utilisant la touche "6.1/7.1 Surround" sur le panneau de l'unité principale.

ROOM SIZE (Taille de piece):
Ceci règle la taille du champ sonore.
Il y a cinq réglages: "small" (petit), "med.s" (moyen–petit), "medium" (moyen), "med.l" (moyen–large) et "large". "small" recrée un petit champ sonore, "large" un large champ sonore.

EFECT LEVEL (Niveau d'effet):
Ceci règle la force de l'effet d'ambiance.
Le niveau peut être réglé en 15 étapes de 1 à 15. Baisser le niveau si le son semble déformé.

DELAY TIME (Temps de retard):
Dans le mode de matrice uniquement, le temps de retard peut être réglé dans la gamme de 0 à 300 ms.

TONE CONTROL (Commande de Tonalite):
Cette commande peut être réglée individuellement pour les modes d'ambiance séparés autres que Direct et Home THX Cinema.

■ Modes d'ambiance et paramètres

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes								
	Sortie de canal					Parameter (default values are shown in parentheses)			
						En cas de reproduction de signaux Dolby Digital et DTS			SB CH OUT (MODE)
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/Réglable
× : Pas de signal/Pas ajustable
◎ : Activé ou désactivé par réglage de configuration d'enceinte

○ : Activé
× : Désactivé

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes									
	Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)									
				PARAMÈTRES D'AMBIANCE			Pour l'mode PRO LOGIC Ⅱ MUSIC			Pour l'mode NEO:6 MUSIC
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Remarque 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB
(Remarque 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Réglable
× : Pas ajustable

■ Différences dans les noms du mode surround en fonction des signaux d'entrée

Mode d'ambiance	Signaux d'entrée						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Sélectionnable
✻ : Le nom du mode surround diffère suivant le réglage du paramètre surround "SB CH OUT".
◎ : Le nom du mode surround diffère suivant le signal d'entrée.
× : Non sélectionnable

12 MEMOIRE DE DERNIERE FONCTION

- Cet amplificateur est équipé d'une mémoire de dernière fonction qui stocke les conditions des réglages d'entrée et de sortie tel qu'elles étaient immédiatement après la mise hors circuit.
  Cette fonction supprime la nécessité de faire des réglages compliqués lorsque l'appareil est allumé.
- Cet amplificateur est également équipé d'une mémoire de sauvegarde. Cette fonction fournit approximativement un mois de mémoire de stockage avec le cordon débranché.

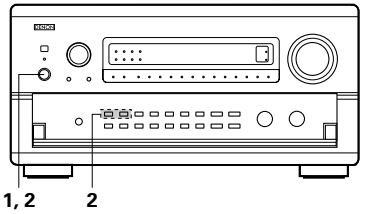
13 INITIALISATION DU MICROPROCESSEUR

Lorsque l'indication sur l'affichage est anormale ou quand l'utilisation de l'appareil ne donne pas les résultats escomptés, le microprocesseur doit être initialisé en suivant la procédure suivante.

1 Eteindre l'appareil et retirer le câble CA de la prise murale.

2 Appuyez sur les touches DIRECT et STEREO en même temps et tenez-les enfoncée puis allumez l'interrupteur tension de l'unité principale.

3 Vérifier que l'affichage clignote dans son intégralité à un intervalle de 1 seconde environ et relâcher les doigts des 2 touches, et le microprocesseur sera initialisé.



REMARQUES:
- Si l'étape 3 ne fonctionne pas, recommencer à partir de l'étape 1.
- Si le micro-ordinateur a été réinitialisé, tous les réglages de touche sont réinitialisés aux valeurs par défaut (les valeurs réglées à la livraison de l'usine).

Mettez l'unité principale sous tension depuis le mode veille sans utiliser la télécommande
- Appuyez sur l'interrupteur tension sur l'unité principale tout en appuyant sur le bouton HOME THX CINEMA sur le panneau de l'unité principale afin de mettre sous tension.

14 DEPISTAGE DES PANNES

Si un problème se produit, vérifier d'abord les points suivants:
1. **Les connexions sont-elles correctes ?**
2. **Le récepteur a-t-il été utilisé conformément au mode d'emploi ?**
3. **Les enceintes, la platine tourne-disque, et les autres appareils fonctionnent-ils correctement ?**

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifier les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il peut y avoir un mauvais fonctionnement. Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation et contacter le revendeur.

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
DISPLAY ne s'allume pas et aucun son n'est produit lorsque l'interrupteur POWER est enfoncé.	• Cordon d'alimentation pas branché fermement.	• Vérifier que la fiche du cordon d'alimentation est correctement branchée.	85
DISPLAY s'allume, mais aucun son produit.	• Cordon d'enceinte pas connecté correctement. • Position du sélecteur de source d'entrée non appropriée. • Commande de volume tournée au minimum. • Sourdine activée. • Aucune entrée de signal numérique. • L'enceinte A ou B est réglée sur "OFF".	• Connect securely. • Commuter le sélecteur à la position correcte. • Augmenter jusqu'à un niveau. • Appuyer sur la touche MUTING de la télécommande pour désactiver la sourdine. • Sélectionner correctement la source d'entrée de signal numérique. • Placer la touche des bornes d'enceinte connectée sur "ON".	87, 88 100 101 101 95 91
Pas d'affichage sur le moniteur.	• Les prises de sortie vidéo du AVC-A1SR et les prises d'entrée du moniteur ne sont pas connectées correctement. • Le réglage d'entrée TV du moniteur est erroné. • Les connexions des signaux vidéo des différents composants ne sont pas unifiées.	• Vérifier si les connexions sont correctes. • Régler le sélecteur d'entrée TV aux prises auxquelles les signaux vidéo sont connectés. • Unifier à la prise composite ou S.	85, 86 85, 86 85, 86
Absence de dts son.	• Le réglage de sortie audio du lecteur de DVD n'est pas réglé sur bit stream. • Le lecteur DVD n'est pas compatible dts. • Le réglage d'entrée du AVC-A1SR est sur analogique.	• Effectuer les réglages initiaux du lecteur DVD. • Utiliser un lecteur DVD compatible dts. • Régler sur AUTO ou dts.	— — 100
Le mode Ultra2 Cinema/THX MusicMode ne peut pas être sélectionné.	• L'enceinte surround arrière est réglée sur 1.	• Connecter deux enceintes surround arrières.	90, 91, 94
Impossible de copier à partir d'un DVD sur le magnétoscope.	• Le logiciel vidéo contient les signaux d'interdiction de copie.	• Impossible de copier	—
Absence de son du subwoofer.	• Le subwoofer n'est pas sous tension. • Le réglage initial du subwoofer est sur "NO". • La sortie du subwoofer n'est pas connectée.	• Allumer le subwoofer. • Mettre le réglage sur "YES". • Connecter correctement.	— 91 88
Absence de tonalités test.	• Le mode d'ambiance est réglé sur un mode autre que Dolby Surround.	• Régler sur Dolby Surround.	—
Absence de son des enceintes d'ambiance.	• Le mode d'ambiance est réglé sur "STEREO".	• Régler sur un mode autre que "STEREO".	—
Dolby Digital ne fonctionne pas avec les LD.	• Pas de connexion aux prises Dolby Digital.	• Connecter la sortie RF Dolby Digital du lecteur de LD aux prises d'entrée Dolby Digital du AVC-A1SR.	85
L'appareil ne fonctionne pas correctement lorsque la télécommande est utilisée..	• Les piles sont usées. • La télécommande est trop éloignée de l'unité principale. • Il y a un obstacle entre la télécommande et l'unité principale. • Une autre touche a été enfoncée. • Les pôles ⊕ et ⊖ de la batterie sont insérées à l'envers.	• Remplacer les piles par des piles neuves. • Rapprocher la télécommande. • Retirer l'obstacle • Appuyer sur la touche appropriée. • Insérer les piles correctement.	99 99 99 — 99

15 INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

Son d'ambiance optimal pour sources différentes

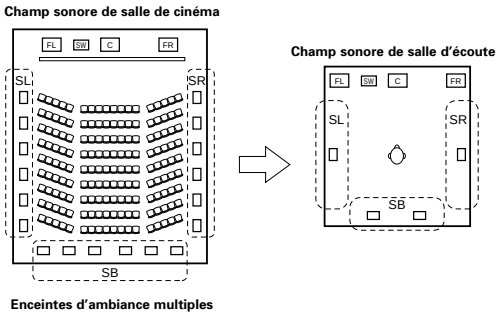
Il y a actuellement divers types de signaux de canaux multiples (signaux ou formats avec plus de deux canaux).

■ **Types de signaux de canaux multiples**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), signaux 3-1 haute définition (son Hi-Vision Japan MUSE), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), audio de canaux multiples MPEG, etc.

"Source" ici ne se reporte pas au type de signal (format) mais au contenu enregistré. Les sources peuvent être divisées en deux catégories principales.

Types de sources

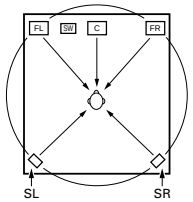
• **Film audio** Signaux créés pour être reproduits dans des salles de cinéma. En général, le son est enregistré pour être reproduit dans des salles de cinéma équipées d'enceintes d'ambiance multiples, quel que soit le format (Dolby Digital, DTS, etc.).



Dans ce cas, il est important d'obtenir la même impression d'expansion que dans une salle de cinéma avec les canaux d'ambiance.
Pour ce faire, dans certains cas, le nombre d'enceintes d'ambiance est augmenté (à quatre ou huit) ou des enceintes avec caractéristiques bipolaires ou dipolaires sont utilisées.

SL: Canal ambiance gauche
SR: Canal ambiance droit
SB: Canal ambiance arriére

• **Autres types d'audio** Ces signaux sont conçus pour recréer un champ sonore de 360° en utilisant trois à cinq enceintes.



Dans ce cas, les enceintes doivent entourer de tous les côtés la personne qui écoute pour créer un champ sonore uniforme de 360°. Idéalement, les enceintes d'ambiance doivent fonctionner comme sources sonores "ponctuelles" de la même manière que les enceintes avant.

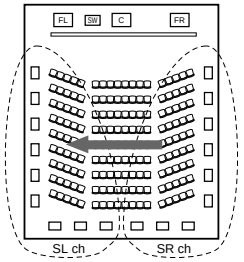
Ces deux types de sources ont donc des propriétés différentes, et des réglages d'enceinte différents, surtout pour les enceintes d'ambiance, sont nécessaires pour obtenir le son idéal.

La fonction de sélection d'enceintes d'ambiance du AVC-A1SR permet de changer les réglages en fonction de la combinaison d'enceintes d'ambiance utilisées et de l'environnement avoisinant afin d'obtenir le son idéal pour toutes les sources. Ceci signifie que vous pouvez connecter une paire d'enceintes d'ambiance bipolaires ou dipolaires (montées sur un des côtés de la principale position d'écoute) ainsi qu'une paire séparée d'enceintes à rayonnement direct (monopolaire), placées aux coins arrière de la pièce d'écoute.

Enceintes d'ambiance arrière

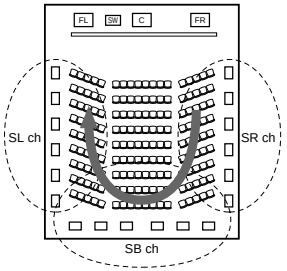
Le format THX Surround EX ajoute de nouveaux canaux d'ambiance arrière (SB) au système conventionnel à 5.1 canaux. Cette caractéristique facilite le positionnement du son juste derrière l'auditeur qui était difficile à obtenir auparavant avec les sources conçues pour systèmes à enceintes d'ambiance multiples conventionnels. De plus, l'image acoustique, qui s'étend entre les côtés et l'arrière, est maintenant plus étroite et de ce fait, améliore grandement l'expression des signaux d'ambiance de sons qui se déplacent des côtés vers l'arrière et de l'avant vers un point directement derrière l'auditeur.

Changement du positionnement et de l'image acoustique avec les systèmes à 5.1 canaux



Déplacement de l'image acoustique entre SR à SL

Changement du positionnement et de l'image acoustique avec le système THX Surround EX



Déplacement de l'image acoustique de SR à SB à SL

Un ou deux jeux d'enceintes sont nécessaires pour réaliser un système THX Surround EX avec l'AVC-A1SR. En ajoutant ces éléments, votre système vous permet alors de disposer d'effets d'ambiance plus puissants, non seulement avec les sources enregistrées en THX Surround EX mais aussi avec les sources conventionnelles à 2 ou 5.1 canaux. Le mode grand écran WIDE SCREEN est un mode qui permet d'obtenir un son d'ambiance allant jusqu'à 7.1 canaux à l'aide d'enceintes d'ambiance arrière pour des sources enregistrées aussi bien en Dolby Surround conventionnel qu'en Dolby Digital ou DTS Surround tous deux à 5.1 canaux. En addition, tous les modes d'ambiance originaux de DENON (voir page 112) sont compatibles avec la lecture à 7.1 canaux ; il est donc possible d'apprécier un son à 7.1 canaux à partir de n'importe quelle source.

■ Nombres d'enceintes d'ambiance arrière

Avec Le THX Surround EX, le canal d'ambiance arrière se compose d'un seul canal de lecture mais il est recommandé d'utiliser deux enceintes. Cette recommandation devient une obligation lorsque des enceintes dipolaires sont utilisées.

L'utilisation de deux enceintes procure un mélange des sons des canaux d'ambiance beaucoup plus homogène et un meilleur positionnement du canal d'ambiance arrière lorsque l'on écoute d'un point autre que le centre d'écoute.

■ Positionnement des canaux d'ambiance gauche et droit quand des enceintes d'ambiance arrière sont utilisées

L'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière améliore grandement le positionnement du son à l'arrière. Grâce à cela, les canaux d'ambiance gauche et droit jouent un rôle important dans la transition régulière de l'image acoustique de l'avant vers l'arrière. Comme le montre l'illustration ci-dessus, dans une salle de cinéma, les signaux d'ambiance sont aussi produit diagonalement devant l'auditoire, créant ainsi une image acoustique donnant l'impression que les sons flottent dans l'espace.

Pour obtenir ces effets, nous recommandons de placer les enceintes des canaux d'ambiance gauche et droit légèrement plus en avant qu'avec des systèmes d'ambiance conventionnels. Ce déplacement permet quelques fois d'améliorer l'effet d'ambiance pour la lecture de sources conventionnelles à 5.1 canaux en mode THX Surround EX. Vérifiez les effets d'ambiance de tous les modes différents avant la sélection d'un mode d'ambiance.

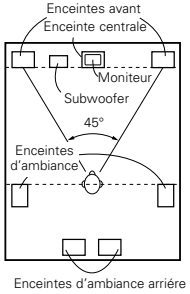
Exemples de réglage d'enceintes

Nous décrivons ici un nombre de réglages d'enceintes pour différents buts. Utiliser ces exemples pour installer votre système en fonction du type d'enceintes utilisées et du principal objectif d'utilisation.

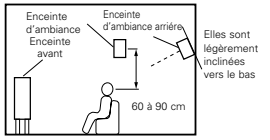
1. Pour systèmes THX Surround EX (utilisant des enceintes d'ambiance arrière)

(1) Réglage de base pour surtout voir des films

Cette option est principalement recommander pour lire des films en utilisant des enceintes d'ambiance à simple ou double voies.



Comme vu de dessus



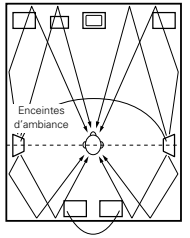
Comme vu de côté

- Placer les enceintes avant avec leurs surfaces avant autant que possible en regard de l'écran de téléviseur ou de moniteur. Placer l'enceinte centrale entre les enceintes avant gauche et droite et pas plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant.
- Consulter le mode d'emploi de votre subwoofer pour un conseil sur son placement dans la pièce d'écoute.
- Si les enceintes d'ambiance sont à rayonnement direct (monopolaire), les placer légèrement derrière et à un angle par rapport à la position d'écoute et parallèlement aux murs, de 60 à 90 cm (2 à 3 pieds) au-dessus du niveau des oreilles à la principale position d'écoute.
- Lorsque vous utilisez deux enceintes surround arrières, les placer à l'arrière, tournées vers l'avant et s'assurer que les deux enceintes sont positionnées à la même distance du point d'écoute. Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la placer près du centre, face vers l'avant et légèrement plus en hauteur (de 0 à 20 cm) que les enceintes d'ambiance.
- Nous recommandons d'installer la ou les enceintes d'ambiance arrière légèrement inclinées vers le bas. Cette position évite bien les interférences provoquées par la réflexion des signaux du canal d'ambiance arrière sur le moniteur ou l'écran au centre, ce qui a pour effet de d'atténuer la sensation de déplacement du son d'avant en arrière.
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A1SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)

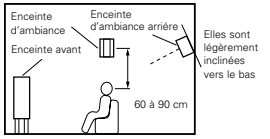
(2) Réglage pour surtout voir des films en utilisant des enceintes types diffusion pour les enceintes d'ambiance

Pour l'impression d'enveloppement des sons d'ambiance la plus forte, des enceintes à radiation diffuse telles que les types bipolaires ou dipolaires (THX), assurent une dispersion plus large que celle qu'il est possible d'obtenir d'une enceinte à rayonnement direct (monopolaire). Placer ces enceintes à l'un des côtés de la principale position d'écoute, montées au-dessus du niveau des oreilles.

Trajet du son d'ambiance en provenance des enceintes vers la position d'écoute



Comme vu de dessus



Comme vu de côté

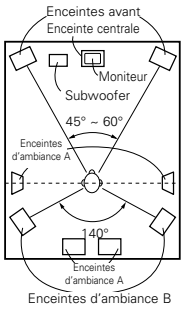
- Placer l'enceinte centrale à la même position que dans l'exemple (1).
- Il est préférable de placer les enceintes d'ambiance juste à côté ou légèrement en avant de la position du spectateur et de 60 à 90 cm au-dessus du niveau de l'oreille.
- Même méthode d'installation que pour l'enceinte d'ambiance arrière (1).
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A1SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)
- Les signaux des canaux d'ambiance se réfléchissent sur les murs de la manière indiquée sur le diagramme de gauche, créant une impression d'expansion.

  Les signaux des canaux d'ambiance se réfléchissent sur les murs de la manière indiquée sur le diagramme de gauche, créant une présentation des sons d'ambiance enveloppante et réaliste.

  Cependant, pour des sources musicales de canaux multiples, l'utilisation d'enceintes bipolaires ou dipolaires montées sur les côtés de la principale position d'écoute peut ne pas s'avérer satisfaisante pour créer un champ de sons d'ambiance de 360° cohérent. Connecter une autre paire d'enceintes à rayonnement direct de la manière décrite dans l'exemple (3), et les placer aux coins arrière de la pièce face à la principale position d'écoute.

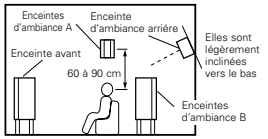
(3) En cas d'utilisation d'enceintes d'ambiance différentes pour les films et la musique

Pour obtenir un son d'ambiance plus efficace pour les deux films et musique, utiliser des ensembles différents d'enceintes d'ambiance et des modes d'ambiance différents pour les deux types de sources.



Comme vu de dessus

- Placer les enceintes avant légèrement plus séparées que l'installation pour ne regarder que des films, et les diriger vers la position d'écoute pour assurer un positionnement net du son.
- Placer l'enceinte centrale à la même position que dans l'exemple (1).
- Placer les enceintes d'ambiance A pour regarder des films aux positions décrites dans l'exemple (1) ou (2), selon les types d'enceintes utilisées.
- Placer les enceintes d'ambiance B pour reproduire la musique de canaux multiples à la même hauteur que les enceintes avant et légèrement à un angle par rapport à l'arrière de la position d'écoute, et les diriger vers la position d'écoute.
- Connecter les enceintes d'ambiance pour regarder des films aux prises d'enceintes d'ambiance A situées sur le AVC-A1SR, les enceintes d'ambiance pour reproduire la musique de canaux multiples aux prises d'enceintes d'ambiance B. Régler la sélection d'enceintes d'ambiance sur le menu d'installation. (Pour les instructions, voir page 91.)



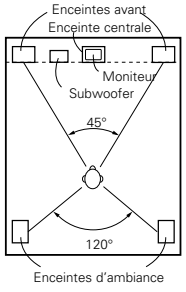
Comme vu de côté

- Pour activer les enceintes appropriées aux films et à la musique, nous vous suggérons de choisir, pendant l'installation, Dolby Digital/DTS avec enceintes THX et d'ambiance A (les enceintes bipolaires ou dipolaires montées sur les côtés de la position d'écoute). Choisir Dolby Digital/DTS sans enceinte THX et d'ambiance B (les enceintes à rayonnement direct montées aux coins arrière de la pièce d'écoute.) Puis, en activant simplement la fonction THX (utilisée pendant la reproduction du film), les enceintes d'ambiance A sont automatiquement activées. Pour l'écoute musicale de canaux multiples (programmes musicaux Dolby Digital ou DTS), désactiver les améliorations THX en actionnant la touche THX située sur la télécommande, et les enceintes d'ambiance B seront automatiquement activées.

  Exemple: Sources de film (Dolby, DTS surround, etc.)
  Mode "THX" ou "THX 5.1" : Enceintes A
  Sources musicales (vidéo DVD, CD DTS, etc.)
  "Dolby/DTS surround": Enceintes B

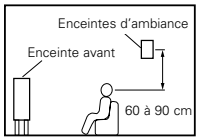
※ Les enceintes peuvent être activées au contact d'une touche en activant HOME THX CINEMA lors de reproduction de films et en désactivant lors de reproduction de musique de canaux multiples.

2. Quand aucune enceinte d'ambiance arrière n'est utilisée



Comme vu de dessus

- Placer les enceintes avant avec leurs surfaces avant autant que possible en regard de l'écran de téléviseur ou de moniteur. Placer l'enceinte centrale entre les enceintes avant gauche et droite et pas plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant.
- Consulter le mode d'emploi de votre subwoofer pour un conseil sur son placement dans la pièce d'écoute.



Comme vu de côté

- Si les enceintes d'ambiance sont à rayonnement direct (monopolaire), les placer légèrement derrière et à un angle par rapport à la position d'écoute et parallèlement aux murs, de 60 à 90 cm (2 à 3 pieds) au-dessus du niveau des oreilles à la principale position d'écoute.
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A1SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)

Les enceintes d'ambiance peuvent être librement activées pendant la reproduction avec le réglage de paramètre d'ambiance. (Pour les instructions, voir page 102.)

AMBIANCE

Le AVC-A1SR est équipé d'un circuit de traitement de signaux numériques qui vous permet de reproduire des sources programme dans le mode d'ambiance pour obtenir la même impression de présence que dans une salle de cinéma.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital est le format de signaux numériques de canaux multiples développé par Dolby Laboratories. Dolby Digital comprend jusqu'à "5.1" canaux – avant gauche, avant droit, central, gauche d'ambiance, droit d'ambiance, et un canal supplémentaire exclusivement réservé pour les effets supplémentaires des sons de graves profondes (le canal LFE – effet de basse fréquence, également appelé le canal ".1", contenant de basses fréquences jusqu'à 120 Hz).
Contrairement au format analogique Dolby Pro Logic, les principaux canaux de Dolby Digital peuvent tous contenir des informations sonores pleine gamme, des graves les plus basses jusqu'aux fréquences les plus élevées – 22 kHz. Les signaux de chaque canal sont distincts des autres, permettant de repérer l'imagerie sonore, et Dolby Digital offre une formidable gamme dynamique, des effets sonores les plus puissants aux sons les plus doux, les plus calmes, sans bruit ni distorsion

■ Dolby Digital et Dolby Pro Logic

Comparaison de systèmes d'ambiance domestiques	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Nbre. de canaux enregistrés (éléments)	5.1 ch	2 ch
Nbre. de canaux de lecture	5.1 ch	4 ch
Canaux de lecture (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Traitement audio	Traitement numérique discret Encodage/décodage Dolby Digital (AC-3)	Traitement à matrice analogique Dolby Surround
Limite de reproduction haute fréquence de canal d'ambiance	20 kHz	7 kHz

■ Méthodes de lecture et média compatibles Dolby Digital

Marques indiquant la compatibilité Dolby Digital: DOLBY DIGITAL et DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL .

Voici quelques exemples généraux. Se reporter également aux instructions d'utilisation du lecteur.

Média	Prises de sortie Dolby Digital	Méthodes de lecture (page de référence)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Prise de sortie RF coaxiale Dolby Digital ※ 1 ※ 2 ※ 3	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 100)
DVD ※ 2	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 4	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 100)
Autres (émissions par satellite, CATV, etc.)	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM)	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 100)

※ 1 Lors de la lecture en mode Dolby Digital avec un lecteur LD compatible Dolby Digital, connecter le lecteur LD (VDP) à la fonction VDP.

※ 2 Lorsque le lecteur de LD/DVD compatible est équipé de sorties HF Dolby Digital, la sortie Dolby Digital du LD est sortie par les prises HF et la sortie Dolby Digital du DVD par les prises numériques optique ou coaxiale. Sélectionner le mode d'entrée en fonction du type de média reproduit (LD ou DVD). On peut connecter la sortie numérique du démodulateur RF externe à l'entrée VDP du AVC-A1SR.

※ 3 Si le lecteur est commuté du mode de pause ou de recherche au mode de lecture lors de la reproduction d'un LD dans le mode "AUTO" (voir page 100), un son analogique peut être provisoirement sorti avant que le son ne passe à Dolby Digital. Ceci est dû au fait que les signaux HF Dolby Digital sortis par le LD ne sont pas sortis pendant les modes de pause et de recherche, ainsi pendant ce type, le mode d'entrée est changé en fonction de l'ordre de priorité du signal de mode "AUTO" (voir page 100). Dans ce cas, passer au mode "RF" (entrée HF fixe). Aucun son analogique ne sera sorti.

※ 4 Certaines sorties numériques DVD ont la fonction de commuter la méthode de sortie de signaux Dolby Digital entre "courant binaire" et "(convertir à) PCM". En cas de reproduction en ambiance Dolby Digital sur le AVC-A1SR, commuter le mode de sortie du lecteur de DVD à "courant binaire". Dans certains cas, les lecteurs sont équipés des deux sorties numériques "courant binaire + PCM" et "PCM uniquement". Dans ce cas, connecter les prises "courant binaire + PCM" au AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ est un nouveau format de lecture multi-canaux développé par les Laboratoires Dolby utilisant la technologie de commande par rétroaction logique et offrant des nombreuses améliorations par rapport aux circuits conventionnels Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic Ⅱ peut être utilisé pour décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround (※), mais également des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche, avant droit, central, surround gauche et surround droit) pour parvenir à un son d'environnement surround.
- Alors que pour un système Dolby Pro Logic conventionnel, la bande de fréquences du canal d'environnement surround était réduite, le Dolby Pro Logic Ⅱ apporte une gamme de fréquences plus large (20 Hz à 20 kHz ou plus). De plus, alors que les canaux surround étaient monoauraux (les canaux surround gauche et droit étant les mêmes) dans les anciens systèmes Dolby Pro Logic, ils sont reproduits comme signaux stéréo par le système Dolby Pro Logic Ⅱ.
- Il est possible de régler de nombreux paramètres selon le type de source et de contenu, de façon à parvenir à un décodage optimal (voir page 110).

※ Sources enregistrées en Dolby Surround
Ce sont des sources pour lesquelles trois ou quatre canaux surround ont été enregistrées comme deux canaux en utilisant la technologie de codage Dolby Surround.
Le Dolby Surround est utilisé pour les bandes sonores de films enregistrés sur DVDs, LDs et cassettes vidéo pouvant être reproduites sur des magnétoscopes stéréo, de même que pour les émissions de radio en stéréo FM, de télévision, de transmission par satellite et de télévision par câble.
Le décodage de ces signaux par la technologie Dolby Pro Logic rend la reproduction de son d'environnement multi-canaux possible. Ces signaux peuvent également être reproduits sur un dispositif stéréo ordinaire; néanmoins, dans ce cas, le son sera de type stéréo normal.

Il y a deux types de signaux d'enregistrement de son d'environnement DVD Dolby.
① Les signaux PCM stéréo à 2 canaux
② Les signaux Dolby Digital à 2 canaux

■ **Les sources enregistrées en Dolby Surround sont désignées par le logo indiqué ci-dessous.**

Signe du support Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Fabriqué sous licence des Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" et le symbole D double sont les marques de fabrique enregistrées des Dolby Laboratories.
Ouvrages confidentiels non-publiés. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Tous droits réservés.

③ **Casques Dolby (Dolby Headphone)**

- C'est une technologie de son à trois dimensions développée conjointement par les sociétés Dolby Laboratories et Lake Technology Ltd. en Australie afin d'obtenir un son surround en utilisant des écouteurs ordinaires.
- Auparavant, lors de l'emploi d'écouteurs, tous les sons résonnaient dans la tête et l'utilisation prolongée d'écouteurs s'avérait désagréable. Les casques Dolby simulent le fonctionnement des enceintes dans une pièce et répartissent les sons sur l'avant ou sur les côtés, et non pas directement dans les oreilles, afin d'obtenir un son puissant comparable à une salle de cinéma ou à un système de cinéma à domicile. Cette technologie est destiné principalement au matériel à canaux multiples audio/vidéo équipé de fonctions de décodage Dolby numérique ou Dolby Pro Logic Surround et elle fonctionne avec une puce de traitement des signaux numériques (DSP) extrêmement performante.
- Les casques Dolby sont efficaces non seulement pour les sources à canaux multiples mais également pour les programmes stéréo.
- Grâce à l'AVC-A1SR, il est possible d'envoyer des signaux codés en mode de casques Dolby depuis la borne de sortie d'enregistrement et de les enregistrer sur un enregistreur séparé.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (également appelé simplement DTS) est un format de signaux numériques de canaux multiples développé par Digital Theater Systems.
DTS offre les mêmes canaux de lecture "5.1" que Dolby Digital (avant gauche, avant droit et central, gauche et droit d'ambiance) ainsi que le mode stéréo deux canaux. Les signaux des différents canaux sont entièrement indépendants, éliminant le risque de détérioration de qualité sonore à cause d'interférences entre signaux, diaphonie, etc.
DTS se caractérise par un débit binaire relativement plus élevé comparé à Dolby Digital (1234 kbps pour CD et LD, 1536 kbps pour DVD), donc il fonctionne avec un taux de compression relativement bas. Pour cette raison, la quantité de données est grande, et lorsque la lecture DTS est utilisée dans les salles de cinéma, un CD-ROM séparé synchronisé sur le film est joué.
Avec les LD et les DVD, il n'y a, bien sûr, pas besoin d'un disque supplémentaire; les images et le son peuvent être simultanément enregistrés sur le même disque, donc les disques peuvent être manipulés de la même manière que des disques d'autres formats.
Ce sont également des CD enregistrés en DTS. Ces CD comprennent les signaux d'ambiance 5.1 canaux (comparés aux deux canaux sur les CD actuels). Elles ne comprennent pas les données image, mais offrent une lecture d'ambiance sur des lecteurs de CD équipés de sorties numériques (sortie numérique type PCM nécessaire).
La lecture de pistes DTS surround offre le même grand son compliqué que dans une salle de cinéma, simplement dans votre propre salon.

■ **Méthodes de lecture et média compatibles DTS**

Marques indiquant la compatibilité Dolby Digital DTS: DIGITAL SURROUND et dts.

Voici quelques exemples généraux. Se reporter également aux instructions d'utilisation du lecteur.

Média	Prises de sortie Dolby Digital	Méthode de lecture (page de référence)
CD	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 2	Régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS". (Page 100) Ne jamais régler le mode à "ANALOG" ou "PCM" ※ 1
LD (VDP)	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 2	Régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS" (page 100). Ne jamais régler le mode à "ANALOG" ou "PCM" ※ 1
DVD	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 3	Régler le mode d'entrée à "AUTO" our "DTS" (page 100).

※ 1 Les signaux DTS sont enregistrés de la même manière sur les CD et les LD que les signaux PCM. Pour cette raison, les signaux DTS non décodés sont sortis comme parasites "sifflants" par les sorties analogiques du lecteur de CD ou de LD. Si ce parasite est reproduit avec l'amplificateur réglé à un volume très élevé, il peut éventuellement endommager les enceintes. Pour éviter ceci, toujours changer le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS" avant de reproduire des CD ou des LD enregistrés en DTS. De même, ne jamais changer le mode d'entrée à "ANALOG" ou "PCM" pendant la lecture. Ceci s'applique également en cas de reproduction de CD ou de LD sur un lecteur de DVD ou de LD/DVD compatible. Pour les DVD, les signaux DTS sont enregistrés d'une manière spéciale, donc ce problème ne se pose pas.

※ 2 Les signaux fournis aux sorties numériques d'un lecteur de CD ou de LD peuvent subir un certain type de traitement de signal interne (réglage de niveau de sortie, conversion de fréquence d'échantillonnage, etc.). Dans ce cas, les signaux encodés en DTS peuvent être traités de manière erronée, auquel cas ils ne peuvent pas être décodés par le AVC-A1SR ou peuvent seulement générer des parasites. Avant de reproduire des signaux DTS pour la première fois, baisser le volume principal à un faible niveau, commencer à reproduire le disque DTS, puis vérifier si le témoin DTS du AVC-A1SR (voir page 107) s'allume avant d'augmenter le volume principal.

※ 3 Un lecteur de DVD avec sortie numérique compatible DTS est nécessaire pour reproduire des DVD DTS. Un logo de sortie numérique DTS est reproduit sur le panneau avant des lecteurs de DVD compatibles. Les récents modèles de lecteurs de DVD DENON comprennent une sortie numérique compatible DTS - consulter le mode d'emploi du lecteur pour les informations sur la configuration de la sortie numérique pour la lecture DTS de DVD encodés en DTS.

Fabriqué sous licence de DTS – Digital Theater Systems, Inc. Licence américaine n° US 5,451,942,5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 et autres licences mondiales actuelles ou en cours d'obtention.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" et "Neo:6" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc – Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Tous Droits Réservés.

(3) Ambiance Etendu DTS-ES ™ (DTS-ES Extended Surround ™)

Ambiance Etendue DTS-ES un nouveau format multicanaux développé par Digital Theater Systems Inc. Tout en offrant une haute compatibilité avec le format d'ambiance numérique DTS conventionnel, l'Ambiance Etendue DTS-ES améliore grandement l'impression d'ambiance 360 degrés et l'expression de l'espace grâce aux signaux d'ambiance étendus d'avantage. Ce format est professionnellement utilisé en salle de cinéma depuis 1999.
En addition aux canaux d'ambiance 5.1 (FL, FR, C, SL, SR and LFE), Ambiance Etendue DTS-ES offre aussi le canal SB (Ambiance Arrière, quelque fois référé aussi comme le "Centre d'ambiance") pour la lecture d'ambiance avec un total de 6.1 canaux. Ambiance Etendue DTS-ES comprend deux formats de signal avec de différentes méthodes d'enregistrement de signaux d'ambiance, comme décrit ci-dessous.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 est le dernier format d'enregistrement. Avec lui, tous les 6.1 canaux (incluant le canal SB) sont enregistrés en utilisant indépendamment un système numérique discrete . La caractéristique principale de ce format est qu'étant donné que les canaux SL, SR et SB sont complètement indépendants, le son peut être çonçu en toute liberté et il est possible de réaliser la sensation des images accoustiques se déplaçant librement parmi les sons de fond environnant l'auditeur en 360 degrés.
Même si la performance maximale est atteinte lorsque les bandes sonores enregistrées avec se système sont lues en utilisant un décodeur DTS-ES, lorsque lus avec un décodeur conventionnel DTS les signaux de canal SB sont automatiquement mélangés aux canaux SL et SR, donc aucun composant du signal n'est perdu.

■ **Matrice DTS-ES™ 6.1 (DTS-ES™ Matrix 6.1)**

Avec ce format, les signaux de canal additionnels subissent un codage matriciel et sont entrés dans les canaux SL et SR au préalable. En cours de lecture ils sont décodés aux canaux SL, SR et SB . Le fonctionnement de l'encodeur utilisé au moment de l'enregistrement peut être complètement égalé en utilisant un décodeur à matrice numérique de haute précision développé par DTS, réalisant ainsi un son d'ambiance plus fidèle aux visées conceptuelles de son'des producteurs qu'avec les systèmes de canaux conventionnels 5.1- our 6.1.
En plus, le format bit stream est 100% compatible avec les signaux DTS conventionnels, donc l'effet du format Matrice 6.1 peut être réaliser même avec des sources de signal à canal 5.1. Biensûr il n'est pas possible de lire les sources encodées du DTS-ES Matrix 6.1 avec un décodeur DTS à canal 5.1.

Lorsque les sources encodées DTS-ES Discrete 6.1 ou Matrix 6.1 sont décodées avec un décodeur DTS-ES, le format est automatiquement détecté en décodage et le mode optimal de lecture est sélectionné. Cependant, certaines sources Matrix 6.1 peuvent être détectées comme ayant un format à canal 5.1, donc le mode de DTS-ES Matrix 6.1 doit être réglé manuellement pour lire ces sources.
(Pour les instructions sur la sélection de mode d'ambiance, voir en page 108.)

Le décodeur DTS comprend une autre fonction, le mode DTS Neo:6 pour la lecture de canal 6.1 de PCM numérique et de sources de signal analogique.

■ **DTS Neo:6 ™ surround**

Ce mode applique les signaux à 2 canaux conventionnels au décodeur à matrice numérique de haute précision utilisé pour DTS-ES Matrix 6.1 pour réaliser une lecture d'ambiance à canal 6.1. La détection de signal d'entrée de haute précision et le proccesseur de matrice permettent la pleine reproduction de bande (Réponse de fréquence de 20 Hz à 20 kHz ou plus) pour tous les canaux 6.1, et la séparation entre les différents canaux est améliorée jusqu'au même niveau que le système numérique discrete.
L'Ambiance DTS Neo:6. comprend deux modes pour la sélection du décodage optimal de la source numérique.

- **DTS Neo:6 Cinéma**
  Ce mode est optimal pour le visionnement de films.. Le décodage est accompli avec emphase sur la performance de séparation pour réaliser la même atmosphère avec les sources à 2 canaux et les sources à canal 6.1.
  Ce mode est efficace pour les sources de lecture en formats d'ambiance conventionnels aussi, parce que le composant en phase est principalement assigné au canal central (C) et le composant de phase inverse à l'ambiance (canauxSL, SR et SB).
- **DTS Neo:6 Musique**
  Ce mode est conçu principalement pour la lecture de musique. Les signaux de canal frontal (FL et FR) contournent le décodeur et sont lus directemnt alors il n'y a pas de perte de qualité sonore, et l'effet de la sortie des signaux d'ambiance à partir des canaux du centre (C) et de l'ambiance (SL, SR et SB) ajoute une sensation naturelle d'expansion au champ sonore.

(4) DTS 96/24

La fréquence d'échantillonage, le numéro de bits et de voies utilisé pour l'enregistrement de musique, etc., en studio a considérablement augmenté ces dernières années, et il existe par conséquent un nombre considérable de sources de signaux de haute qualité, incluant les sources 5.1-voies de 96 kHz/24 bits.

Il existe par exemple, des sources DVD vidéo de haute qualité d'image/son disposant de pistes audio stéréo PCM 96 kHz/24 bits.
Cependant, en raison du haut débit de données que nécessitent ces pistes audio, il existe certaines limites concernant leur enregistrement sur deux voies uniquement, et puisque la qualité des images doit être également réduite, il est normal d'incure uniquement des images fixes.
De plus, le mode surround 5.1-voies de 96 kHz/24 bits est possible avec des sources audio DVD, mais les lecteurs DVD audio doivent les lire avec cette haute qualité de son.
Le format DTS 96/24 est un format de signal numérique multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc. afin de résoudre cet incovénient.

Les formats surround habituels utilisaient une fréquence d'échantillonage de 48 ou de 44.1 kHz, et 20 kHz était par conséquent la fréquence maximale de lecture du signal. A l'aide du DTS 96/24, la fréquence d'échantillonage a été augmentée à 96 ou à 88.2 kHz afin d'obtenir une plage de fréquences élargie de plus de 40 kHz. De plus, le DTS 96/24 a une résolution de 24 bits, atteignant par-là la même bande de fréquences ainsi que la même gamme dynamique que le PCM 96 kHz/24 bits.

De même que pour le DTS Surround conventionnel, le DTS 96/24 est compatible avec un maximum de 5.1 voies, de sorte que les sources enregistrées en utilisant le DTS 96/24 peuvent être lues à l'aide d'une fréquence d'échantillonage élevée, sons à voies audio multiples avec des supports normaux comme les DVDs vidéo et les CDs.
Par conséquent, à l'aide du DTS 96/24, le même son surround multi-voies 96 kHz/24 bits identique à celui d'un DVD-audio peut être obtenu tout en regardant des images DVD-Vidéo sur un lecteur conventionnel de DVD-Vidéo (※1). De plus, avec des CDs compatibles DTS 96/24, un son multi-voies 88.2 kHz/24 bits surround peut être obtenu en utlisant des lecteurs CD/LD normaux (※1).

Le temps nécessaire à l'enregistrement est identique à celui nécessaire à des sources DTS surround conventionnelles, même pour un son multi-voies de haute qualité.
Le DTS 96/24 est de surcroît totalement compatible avec le format conventionnel DTS surround, et des sources DTS 96/24 peuvent par conséquent être lues avec une fréquence d'échantillonage de 48 kHz ou de 44.1 kHz sur des décodeurs conventionnels DTS ou DTS-ES surround (※2).

※1: Un lecteur DVDavec des fonctions de sortie numérique DTS (pour les lecteurs CD/LD, un lecteur disposant de sorties numériques pour les DTS CDs/LDs conventionnels) et un disque enregistré en DTS 96/24 sont nécessaires.

※2: La résolution est de 24 ou de 20 bits, selon le décodeur.

(5) Mode d'ambiance Home THX Cinema

THX est un ensemble exclusif de standards et de technologies établies par la société de production de renommée mondiale, Lucasfilm Ltd. THX est né du désir personnel de George Lucas de faire de votre écoute de la bande-son d'un film, au cinéma aussi bien que chez vous, aussi fidèle que possible à ce que le réalisateur désirait.

Les bande-sons des films sont mixées dans des salles de cinéma spéciales appelées plateaux de mixage et sont faites pour être jouées dans des cinémas avec un équipement et des conditions similaires. La bande-son crée pour le cinéma est alors transférée directement sur laserdisc, cassettes vidéo VHS, DVD, etc. et elle n'est donc pas changée pour être lue dans un petit environnement de cinéma à la maison.

Les ingénieurs de THX ont développé des technologies brevetées pour traduire exactement le son cinéma à la maison, en corrigeant les erreurs de tonalité et d'espace qui peuvent se produire. Sur le AVC-A1SR, quand le mode Home THX Cinema est allumé, le traitement THX est automatiquement ajouté après le Dolby Pro Logic, Dolby Digital ou le décodeur DTS:

Re-Equalization™
La balance de tonalité sur la bande-son d'un film peut être excessivement vive et stridente quand elle est lue sur un équipement audio à la maison parce que la bande-son des films est faite à l'origine pour être utilisée dans les grandes salles de cinéma qui se servent d'un matériel professionnel très varié. Re-equalization restaure la balance de tonalité correcte pour entendre la bande-son d'un film dans un environnement très restreint.

Timbre Matching™
L'oreille humaine change notre perception d'un son en fonction de la provenance du son. Dans une salle de cinéma, il y a toute une batterie d'enceintes d'ambiance si bien que l'information ambiante est tout autour de vous. Au cinéma à la maison, seulement deux enceintes situé sur vos côtés sont utilisés. La caractéristique de Timbre Matching est de filtrer l'information qui va vers les enceintes d'ambiance si bien qu'elles s'accordent plus aux caractéristiques de tonalité qui viennent des enceintes avant. Ceci assure un panoramique sans obstacles entre les enceintes avant et celles d'ambiance.

Adaptive Decorrelation™
Dans une salle de cinéma, un grand nombre d'enceintes d'ambiance aide à créer une expérience sonore totale enveloppante, alors que dans un cinéma à la maison il n'y a habituellement que deux enceintes. Ceci peut donner l'air à des enceintes d'ambiance de ressembler à des écouteurs ce qui manque d'espace et d'enveloppement. Les sons d'ambiance chuteront aussi dans l'enceinte la plus proche si vous quittez la position centrale assise. Adaptative Decorrelation change légèrement la relation de phase et de temps d'un canal d'ambiance en corrélation avec l'autre canal d'ambiance. Ceci étend la position d'écoute et crée —avec seulement deux enceintes— la même expérience d'ambiance spacieuse que dans une salle de cinéma.

THX Ultra™
Avant qu'un composant de cinéma à la maison puisse être certifié THX Ultra2, il doit comprendre toutes les caractéristiques mentionnées plus haut et doit aussi passer une série de tests rigoureux de performance et de qualités. C'est seulement après qu'un produit peut porter le logo THX Ultra2, qui est une garantie que les produits de cinéma à la maison que vous avez acheté vous donneront de superbes résultats pendant les nombreuses années à venir. Les conditions THX Ultra2 couvrent tous les aspects d'un produit y compris la performance d'amplificateur d'alimentation, de pré-amplificateur et de fonctionnement, aussi bien que d'autres centaines de paramètres dans le domaine analogique aussi bien que numérique.
En plus des améliorations apportées à l'amplificateur de puissance, qui respectent la norme THX Ultra précédente, deux modes surround ont été ajoutés: Les modes THX Ultra2 Cinéma et THX MusicMode.

THX Ultra2 Cinema
Le mode THX Ultra2 Cinema lit des films à 5.1 canaux en utilisant les 8 enceintes vous procurant la meilleure qualité possible. Dans ce mode, le nouveau traitement THX associe les enceintes surround latérales et arrières surround un mélange optimal de sons surround ambiants et directionnels.

Les bandes son codées en DTS-ES (Matrix et Discrete 6.1) et en Dolby Digital Surround EX seront automatiquement détectées dans le mode Ultra2 Cinema si le signal adéquat a été codé.
Certaines bandes son Dolby Digital Surround EX ne comportent pas le signal numérique permettant la commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez alors sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX, sinon le mode THX Ultra2 Cinema interviendra afin de fournir une retransmission optimale.

THX MusicMode
Pour la retransmission de la musique multivoie à 5.1 canaux, THX MusicMode doit être sélectionné. Dans ce mode, un nouveau traitement THX est appliqué aux canaux surround de toutes les sources musicales codées à 5.1 canaux, telles que DTS et Dolby numérique, afin de créer un étage audio arrière qui soit à la fois large et équilibréx.

Ensemble d'enceintes de conception avancée (Advanced Speaker Array) (ASA)
Le traitement ASA fournit un effet maximum lorsque deux enceintes surround arrières sont utilisées et qu'elles sont placées à proximité l'une de l'autre. Cette technologie est utilisée pour Ultra2 Cinema, THX MusicMODE et THX Surround EX.

Compensation du gain de limite (Boundary Gain Compensation)
Lorsqu'un subwoofer compatible avec THX Ultra2 ou un subwoofer avec des capacités de lecture à très faible fréquence (avec une réponse en fréquence s'étendant approximativement jusqu'à 20 Hz) est utilisé, la bande de basse fréquence peut s'élever et le son peut paraître sourd. Cette technologie permet de compenser le gain et d'uniformiser le niveau audible.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation and THX Ultra are trademarks of Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

En 1999, un nouveau système d'ambiance a été lancé en même temps que le premier épisode du film "La guerre des étoiles". Le "Dolby Digital Surround EX" est un nouveau système de bande son pour film qui améliore grandement la sensation d'expression spatiale et le positionnement du son des canaux d'ambiance. Le résultat est un mouvement du son sur 360° et des effets de déplacement de sons qui semblent passer au-dessus de la tête de l'auditeur.
Ce système a été développé par Lucasfilm THX et Dolby Laboratories pour concrétiser les idées de Lucasfilm sur l'amélioration de l'expression spatiale et obtenir un positionnement régulier sur 360° grâce à la matrice de codage des Dolby Laboratoires. La principale priorité était de conserver la compatibilité avec le système Dolby Digital 5.1 canaux existant. Le nouveau "canal d'ambiance arrière (SB)" a été ajouté pour améliorer le système conventionnel à 5.1 canaux en terme de positionnement du son à l'arrière ainsi que les déplacement du son de l'avant vers le centre en arrière que l'on obtient avec les systèmes à enceintes d'ambiance multiples utilisés dans les salles de cinéma, ce qui permet d'obtenir toutes sortes de sons d'ambiance.
Le signal du canal d'ambiance arrière est codé selon une matrice et introduit dans les deux canaux Dolby Digital SL et SR (ambiance gauche et droit). A la lecture, les signaux sont décodés par un décodeur de matrice de haute précision intégré au décodeur Dolby Digital dans les canaux SL, SR et SB et ressortis sous forme de signaux à 6.1 canaux. Avec l'AVC-A1SR, les signaux subissent un traitement supplémentaire "Home THX Cinema" (Cinéma THX domestique) pour devenir des signaux de système THX Surround EX.
Même dans un environnement pas tout à fait compatible à la lecture de canal SB (ambiance AR), les signaux sont 100 % compatibles avec les systèmes à 5.1 canaux existants et peuvent donc être lus tel quel. Dans ce cas, les signaux de canal SB sont produits comme des signaux mono pour chacun de ces deux canaux d'ambiance gauche et droit, SL et SR, de façon à ce qu'aucun des composants du signal ne manque. Les effets spécifiques au THX Surround EX (orientation de la diffusion dans l'espace et positionnement du son) sont cependant les mêmes qu'avec les système d'ambiance à 5.1 canaux conventionnels.

© Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved. Surround EX est une technologie développée conjointement par THX et les Dolby Laboratoires et c'est une marque déposée de Dolby Laboratoires. Utilisée avec une autorisation expresse.

Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison

- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

Installation de système				Valeurs par défaut								
①	Speaker Configuration	Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (Small pour enceintes normales, Large pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir préréglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance à utiliser pour les différents modes d'ambiance, les enceintes d'ambiance sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance.	Mode d'ambiance	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Enseinte d'ambiance	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de profondes graves.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtemir des effets optimaux.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quand un subwoofer possédant une réponse en fréquence compatible avec la norme THX Ultra2 est utilisé.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Lorsque deux enceintes surround arrière sont utilisées, cette fonction règle la distance des deux enceintes.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée.	Source d'entrée	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Entrée numérique	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Régler le signal d'entrée de sorte qu'il soit envoyé par la borne de sortie de l'écran.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Réglez le délai de retard entre les signaux vidéo et audio.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Ceci règle le niveau de sortie pour les prises de sortie multi-zone1.	Variable								
		Power AMP Assignment	Placez ceci pour commuter l'amplificateur de puissance du canal d'ambiance arrière pour l'usage de multi-zone2.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Réglage de la fonction du mode "Auto surround".		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Sélectionner la méthode de lecture de la borne Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Réglage d'entrées numériques multicanaux.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées (uniquement des sorties MONITOR 1).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Utilisez cette fonction pour activez ou désactiver le verrouillage du paramétrage des réglages système.		Setup Lock = OFF								

Modes d'ambiance et paramètres

■ Modes d'ambiance et paramètres

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes							
	Sortie de canal					Parameter (default values are shown in parentheses)		
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	En cas de reproduction de signaux Dolby Digital et DTS		SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/Réglable
× : Pas de signal/Pas ajustable
◎ : Activé ou désactivé par réglage de configuration d'enceinte

○ : Activé
× : Désactivé

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes									
	Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)									
				PARAMÈTRES D'AMBIANCE			Pour l'mode PRO LOGIC Ⅱ MUSIC			Pour l'mode NEO:6 MUSIC
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Remarque 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB
(Remarque 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Réglable
× : Pas ajustable

■ Différences dans les noms du mode surround en fonction des signaux d'entrée

Mode d'ambiance	Signaux d'entrée						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Sélectionnable
✻ : Le nom du mode surround diffère suivant le réglage du paramètre surround "SB CH OUT".
◎ : Le nom du mode surround diffère suivant le signal d'entrée.
× : Non sélectionnable

Relation entre le signal d'entrée vidéo et la sortie moniteur en fonction des paramétrages du mode d'entrée vidéo (VIDEO INPUT MODE)

Mode d'entrée vidéo	Signaux d'entrée			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

Mode d'entrée vidéo	Signaux d'entrée			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

Mode d'entrée vidéo	Signaux d'entrée			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

Mode d'entrée vidéo	Signaux d'entrée			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Entrée de signal
× : Pas de signal

✻ VIDEO : Pas d'OSD
× : Pas généré
COMPONENT : Affichage à l'écran présent uniquement pour les boutons SYSTEM SETUP, SURR.PARA et ON SCREEN
✻1 : Affichage à l'écran superposé avec le signal et la sortie vidéo
✻2 : Affichage à l'écran superposé avec le signal et la sortie S-Video

16 SPECIFICATIONS

■ **Section audio**

• **Amplificateur de puissance**

Puissance de sortie nominale: Avant:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)
Centre:
170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)
Ambiance:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)
Ambiance arriére/Multi:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)

Puissance dynamique: 190 W x 2 canaux (8 Ω/ohms)
310 W x 2 canaux (4 Ω/ohms)
390 W x 2 canaux (2 Ω/ohms)

Bornes de sortie: Avant/Centre/Ambiance arriére: 6 ~ 16 Ω/ohms
Ambiance: A ou B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

• **Analogique**

Sensibilité d'entrée/impédance d'entrée: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Réponse en fréquence: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (mode DIRECT)
Rapport S/B: 105 dB (mode DIRECT)
Distorsion: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (mode DIRECT)
Puissance de sortie nominale: 1,2 V

• **Numérique**

Sortie N/A: Puissance de sortie nominale — 2 V (lecture à 0 dB)
Distorsion harmonique totale — 0,003 % (1 kHz, à 0 dB)
Rapport S/B — 115 dB
Gamme dynamique — 112 dB

Entrée numérique: Format — interface audio numérique

• **Egalisateur phono (Entrée PHONO — RECOUT)**

Sensibilité d'entrée: 2,5 mV
Déviation RIAA: ±1 dB (20 Hz à 20 kHz)
Rapport S/B 74 dB (Pondéré A, avec entrée de 5 mV)
Puissance nominale/Sortie maximum: 150 mV / 8 V
Facteur de distortion: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ **Section vidéo**

• **Prises vidéo standard**

Niveau/impédance d'entrée/sortie: 1 Vc-c / 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Prises de sortie S-vidéo**

Niveau/impédance d'entrée et de sortie: Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal C (chrominance) — 0,286 Vc-c, 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Borne vidéo de composant couleur**

Niveau/impédance d'entrée et de sortie: Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal P_B/C_B (bleu) — 0.7 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal P_R/C_R (rouge) — 0.7Vc-c, 75 Ω/ohms
Réponse en fréquence: CC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Généralités**

Alimentation: 230 V CA, 50 Hz
Consommation: 720 W
Dimensions externes maximales: 434 (L) x 216 (H) x 486 (P) mm
Poids: 29,0 kg

■ **Télécommande (RC-871)**

Piles: Type LR6/AA (quatre piles)
Dimensions externes: 96 (L) x 38 (H) x 168.5 (P) mm
Poids: 242 g (avec les piles)

* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

■ **Complimenti per aver acquistato il modello AVC-A1SR.**
■ **Leggete queste istruzioni attentamente ed usate l'amplificatore correttamente per poter sfruttare tutte le caratteristiche offerte dal modello AVC-A1SR. Assicuratevi di conservare questo manuale per eventuali riferimenti futuri.**

"NUMERO DI SERIE. _____
SEGNARE QUI IL NUMERO DI SERIE POSTO SUL RETRO DELL'INVOLUCRO PER OGNI RIFERIMENTO FUTURO."

■ INTRODUZIONE

Complimenti per aver scelto il ricevitore digitale A/V l'amplificatore AVC-A1SR della DENON. Questo apparecchio incredibile è stato costruire per fornire un suono surround eccezionale durante l'uso delle sorgenti Home Theater, ad esempio i lettori DVD, e per fornire una fantastica riproduzione ad alta fedeltà delle vostre sorgenti musicali preferite.
Poiché questo prodotto è stato dotato di un ampio assortimento di funzioni, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale prima di procedere con il collegamento e l'uso dello stesso.

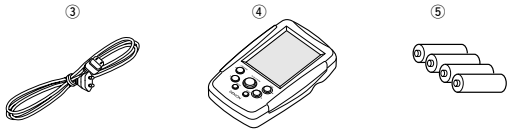
INDICE

1 Prima dell'uso 123
2 Precauzioni sull'installazione 123
3 Precauzioni sul maneggio 123
4 Caratteristiche 124
5 Collegamenti .....124~128
6 Nomenclatura e funzioni 128, 129
7 Impostazione del sistema .....129~139
8 Telecomando 139
9 Funzionamento .....140~145
10 Surround .....145~151
11 Simulazione Surround DSP .....152~154
12 Memoria dell'ultima funzione 154
13 Inizializzazione del microprocessore 154
14 Localizzazione dei guasti 155
15 Informazioni addizionali .....155~161
16 Specifiche 162

■ ACCESSORI

Controllate che le seguenti parti siano state incluse insieme all'unità principale:

① Manuale delle istruzioni AVC-A1SR 1
RC-871 1
② Lista dei centri di assistenza tecnica 1
③ Cavo CA 1
④ Telecomando (RC-871) 1
⑤ Batterie alcaline LR6/AA 4



1 PRIMA DELL'USO

Fate attenzione ai seguenti punti prima di usare quest'unità:

- **Prima di spostare l'apparecchio**
  Prima di spostare l'apparecchio scollegate sempre il cavo di alimentazione ed i cavi di connessione tra i vari componenti audio per prevenire dei corto circuiti o danni ai cavi di connessione.

- **Prima di premere l'interruttore di accensione**
  Controllate nuovamente che tutti i collegamenti siano giusti e che non ci siano dei problemi con i cavi di connessione. Collocate sempre l'interruttore di accensione nella posizione di attesa prima di collegare e scollegare i cavi di connessione.

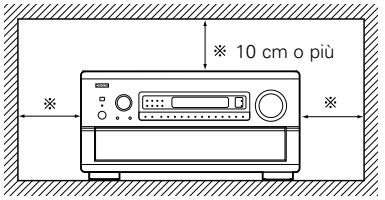
- **Conservate il manuale delle istruzioni in un luogo sicuro.**
  Dopo aver letto il manuale, conservatele insieme alla garanzia in un luogo sicuro.

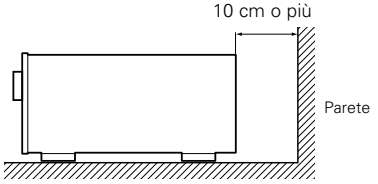
- **Osservate che le illustrazioni fornite in questo manuale delle istruzioni possono apparire leggermente diverse rispetto all'apparecchio vero e proprio ai fini di spiegarne meglio le funzioni.**

2 PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE

Se usate quest'apparecchio o un altro componente elettronico dotato di microprocessori nella vicinanza di un sintonizzatore o di un televisore, si può generare del rumore o delle interferenze nell'immagine.
In tal caso, procedete come segue:
- Installate l'unità il più lontano possibile dal sintonizzatore o dal televisore.
- Allontanate i fili dell'antenna del sintonizzatore o del televisore dal cavo di alimentazione e dai cavi di collegamento in ingresso/uscita nell'unità.
- Il rumore e le interferenze si generano particolarmente se usate delle antenne interne o dei fili conduttori da 300 Ω/ohm. **Vi raccomandiamo di usare delle antenne esterne e dei cavi coassiali da 75 Ω/ohm.**

Per assicurare una buona dispersione del calore, lasciate uno spazio di almeno 10 cm tra le parti superiore, posteriore e laterali di quest'unità e la parete o gli altri componenti.





3 PRECAUZIONI SUL MANEGGIO

- **Commutazione della funzione di ingresso quando le prese di ingresso non sono state collegate**
  Si può sentire uno scatto se cambiate la funzione di ingresso senza aver collegato un componente alle prese di ingresso. In tal caso, abbassate il controllo MASTER VOLUME oppure collegate dei componenti alle prese di ingresso.

- **Silenziamento delle prese PRE OUT e dei terminali SPEAKER**
  Le prese PRE OUT e i terminali SPEAKER includono un circuito di silenziamento. Per questo motivo, i segnali di uscita vengono ridotti importantemente per vari secondi dopo l'accensione dell'interruttore o dopo aver cambiato la funzione di ingresso, il modo surround o altre impostazioni. Se il volume viene aumentato a questo punto, l'uscita sarà molto alta dopo l'arresto del circuito di silenziamento. Attendete fino a quando il circuito di silenziamento non si sarà spento prima di regolare il volume.

- **Assicuratevi di scollegare il cavo prima di partire per le vacanze, ecc.**

4 CARATTERISTICHE

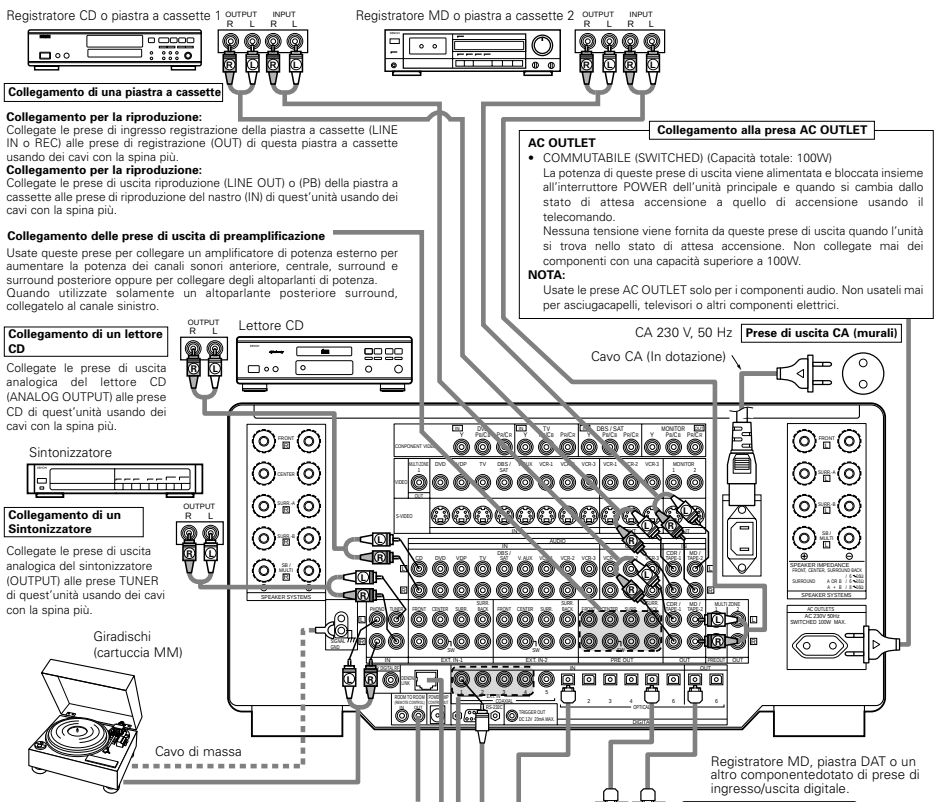
1. **Decodificazione del suono surround digitale**
   I suono surround proveniente da sorgenti digitali, ad esempio DVD, DTV e satellite, viene ricreato fedelmente grazie ai doppi processori DPS, 32 bit, ad alta velocità che lavorano interamente nel campo digitale.
2. **Dolby Digital**
   Usando degli avanzati algoritmi di elaborazione digitale, il sistema Dolby Digital fornisce un suono surround ad alta fedeltà di ampia gamma di fino a 5.1 canali. Dolby Digital è il sistema audio digitale default per DVD e DTV degli Usa ed è disponibile su dischi laser ed anche in alcuni servizi digitali via satellite forniti direttamente a casa vostra.
3. **DTS (Digital Theater Systems)**
   DTS fornisce fino a 5.1 canali di suono surround ad alta fedeltà e di ampia gamma, per le sorgenti quali dischi laser, DVD e dischi musicale dalla codificazione particolare.
4. **Lucasfilm Home THX Ultra2 Certified**
   Home THX è una collaborazione unica tra la Lucasfilm Ltd e i fabbricanti di componenti audio. THX Ultra2 Certified è il livello delle prestazioni più alto ed è caratterizzato da standard molto rigorosi per le prestazioni, insieme a delle tecnologie post-elaborazione del suono surround, studiate per migliorare la riproduzione sonora surround del vostro Home Theater.
   Oltre ai miglioramenti fatti nell'amplificatore di potenza rispetto ai precedenti standard TXH Ultra, sono stati aggiunti anche due modalità surround: modalità THX Ultra2 Cinema e modalità THX Music.
5. **THX Surround EX**
   L'AVC-A1SR è completamente compatibile con THX Surround EX, l'ultimo formato surround.
6. **DTS-ES Extended Surround e DTS Neo:6**
   L'AVC-A1SR è compatibile con DTS-ES Extended Surround, un nuovo formato multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc.
   L'AVC-A1SR è anche compatibile con DTS Neo:6, un modo surround che consente la riproduzione 6.1 canali di normali fonti stereo.
7. **Compatibilità DTS 96/24**
   Il modello AVC-A1SR è compatibile con le fonti registrate in DTS 96/24, un nuovo formato dei segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc.
   Le fonti DTS 96/24 possono essere riprodotte nella modalità multicanali nel modello AVC-A1SR con un'alta qualità sonora a 96 kHz/24 bits o 88.2 kHz/24 bits.
8. **Decodificatore Dolby Pro Logic II**
   Dolby Pro Logic II è un nuovo formato per la riproduzione di segnali audio multicanali che offre dei miglioramenti rispetti al convenzionale formato Dolby Pro Logic. Può essere usato per decodificare non solo le fonti registrati in Dolby Surround, ma anche le normali fonti stereo in cinque canali (anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro). Inoltre, potete impostare vari parametri secondo il tipo della fonte e i contenuti per poter regolare il campo sonoro con maggiore precisione.
9. **Modo Wide screen per un suono di 7.1 canali anche con sorgenti di 5.1 canali**
   DENON ha sviluppato un modo wide screen con un nuovo disegno tale da ricreare gli effetti degli altoparlanti surround multipli delle sale cinematografiche. Il risultato è un suono di 7,1 canali che sfrutta pienamente gli altoparlanti surround posteriori, anche con segnali Dolby Pro Logic o Dolby Digital/DTS di 5.1 canali.
10. **Modo di doppi altoparlanti surround**
    Per la prima volta, potrete ottimizzare la riproduzione sonora surround usando due tipi di altoparlanti surround ed anche due posizioni diverse per gli altoparlanti surround:
    (1) Surround Cinema
    Le colonne sonore dei film usano il canale surround per fornire gli elementi di ambientamento dell'ambiente acustico da ricreare. Questo viene conseguito tramite l'uso di altoparlanti surround dal design particolare, in grado di offrire un'ampio campione di diffusione (dispersione bipolare) oppure usando degli altoparlanti surround che forniscono un'ampia dispersione con una localizzazione minima sull'asse (dispersione dipolare). L'installazione sul muro laterale (vicino al soffitto) degli altoparlanti fornisce l'effetto migliore tramite una riduzione della localizzazione del suono diretto proveniente dagli altoparlanti.
    (2) Surround musicale
    Grazie agli eccezionali surround di gamma piena, ed agli ottimi canali anteriori di gamma piena, i formati digitali quali Dolby e DTS offrono un emozionante ascolto della musica ad effetto surround. I produttori di registrazioni di musica digitale a più canali preferiscono quasi sempre l'uso di altoparlanti surround ad irradiazione diretta (monopolare), posizionati negli angoli posteriori della stanza, poiché è quello il modo in cui sono configurati negli studi di registrazione durante il processo di missaggio/creazione.
    L'AVC-A1SR della DENON offre la possibilità di collegare due paia di altoparlanti surround diverse e posizionarli nei luoghi appropriati nella stanza del vostro Home Theater, affinché possiate godervi sia le colonne sonore dei film che la musica nel miglior modo possibile senza alcun compromesso.
11. **Controllo Multizone**
    L'AVC-A1SR è stato dotato di due paia di uscite multizone che consentono la selezione di una fonte diversa da quella in fase di riproduzione.
    (1) Multizone 1
    Queste sono delle uscite di preamplificazione il cui livello è regolabile. (Potete anche selezionare un livello fisso di uscita).
    Vengono emessi i segnali video della fonte di ingresso selezionata con il selettore multizone 1.
    (2) Multizone 2
    Uscite di preamplificazione a livello fisso che consentono una selezione indipendente della fonte di ingresso.
12. **Commutazione del componente video**
    Il modello AVC-A1SR fornisce 3 gruppi di entrate video (Y, R-Y, B-Y) per le entrate DVD, TV e DBS/SAT ed un gruppo di uscite di componenti video al televisore per un'ottimale qualità dell'immagine.
    Il modello AVC-A1SR è anche stato dotato di una funzione per la conversione dei segnali video o S-video composti in segnali video componente.
13. **Funzione di selezione video**
    Questa funzione vi permette di guardare una sorgente (visiva) mentre ne ascoltate un'altra (audio).
14. **Sette amplificatori di potenza uguali**
    La sezione degli amplificatori di potenza è caratterizzata da eccezionali transistor di potenza ad alta tensione con la THX Ultra Certification per garantire delle prestazioni superiori con la più ampia gamma di sistemi di altoparlanti. Il valore nominale del canale di amplificazione è di 170 W a 8 Ω/ohm e fornisce una capacità di azionamento a bassa impedenza.
15. **Capacità di miglioramento del formato sonoro futuro tramite otto canali di ingresso ed uscita**
    Per i futuri formati audio multicanali, l'AVC-A1SR è stato dotato di 7.1 canali di ingresso (sette canali principali più un canale di bassa frequenza) ed anche di 7.1 canali di uscite di preamplificazione, controllati dal controllo del volume principale degli 8 canali. Questo garantisce delle future possibilità di aggiornamento per un qualsiasi formato sonoro multicanali.
    Sono stati forniti dei convertitori A/D per ciascun canale per la compatibilità digitale di mescolamento.
16. **Compatibilità con le cuffie Dolby**
    Questa è una tecnologia sonora tridimensionale sviluppata dalla Dolby Laboratories e dalla Lake Technology Ltd.in Australia per ottenere un suono surround usando normali cuffie.
17. **DENON Link**
    Questo terminale può essere usato per collegare un lettore DVD Denon per una riproduzione digitale multicanali di alta qualità.
18. **Auto Surround Mode**
    Questa funzione serve per memorizzare la modalità surround usata per ultima per un segnale d'entrata per poi impostare automaticamente la stessa modalità quando viene inviato quel segnale la prossima volta.
19. **Audio Delay**
    Questa funzione serve per ritardare il segnale audio rispetto al segnale video. (Da 0 a 200 msec)
20. **Setup Lock**
    Questa funzione blocca l'impostazione del sistema e le impostazioni dei parametri surround, ecc., in modo tale che non possono essere modificate.

5 COLLEGAMENTI

- Non collegate il cavo CA prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Assicuratevi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro a sinistra e destro a destra).
- Inserite le spine in modo ben saldo. Un collegamento incompleto può causare la generazione di rumore.
- **Usate le prese AC OUTLET solo per componenti audio. Non usateli mai per collegare degli asciugacapelli, ecc.**
- Osservate che l'interconnessione di cavi a spina più con cavi CA o l'ubicazione degli stessi nella vicinanza di un trasformatore di potenza causerà la generazione di ronzio ed altri tipi di rumore.
- Se il componente audio collegato viene usato indipendentemente, senza l'accensione quest'unità, si può generare del rumore o del ronzio. In tal caso, accendete quest'unità.

Collegamento dei componenti audio

- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Collegamento di una piastra a cassette

Collegamento per la riproduzione:
Collegate le prese di ingresso registrazione della piastra a cassette (LINE IN o REC) alle prese di registrazione (OUT) di questa piastra a cassette usando dei cavi con la spina più.
Collegamento per la riproduzione:
Collegate le prese di uscita riproduzione (LINE OUT) o (PB) della piastra a cassette alle prese di riproduzione del nastro (IN) di quest'unità usando dei cavi con la spina più.

Collegamento delle prese di uscita di preamplificazione

Usate queste prese per collegare un amplificatore di potenza esterno per aumentare la potenza dei canali sonori anteriore, centrale, surround e surround posteriore oppure per collegare degli altoparlanti di potenza.
Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

Collegamento di un lettore CD

Collegate le prese di uscita analogica del lettore CD (ANALOG OUTPUT) alle prese CD di quest'unità usando dei cavi con la spina più.

Collegamento di un Sintonizzatore

Collegate le prese di uscita analogica del sintonizzatore (OUTPUT) alle prese TUNER di quest'unità usando dei cavi con la spina più.

Collegamento di un giradischi

Collegate il cavo di uscita del giradischi alle prese PHONO dell'AVC-A1SR, la spina sinistra (L) alla spina sinistra e la spina destra (R) alla spina destra.

NOTA:
Quest'unità non può essere usata direttamente con le cartucce MC. Usate un'amplificatore principale separato o un trasformatore separato.

Se viene generato del ronzio o altri tipi di rumore al collegamento del cavo di massa, scollegate il cavo di massa.

Terminale Denon Link

Usate questo terminale per collegare un lettore DVD Denon per un suono digitale multicanali di alta qualità.
Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore DVD.

Collegamento alla presa AC OUTLET

AC OUTLET
- COMMUTABILE (SWITCHED) (Capacità totale: 100W)
  La potenza di queste prese di uscita viene alimentata e bloccata insieme all'interruttore POWER dell'unità principale e quando si cambia dallo stato di attesa accensione a quello di accensione usando il telecomando.
  Nessuna tensione viene fornita da queste prese di uscita quando l'unità si trova nello stato di attesa accensione. Non collegate mai dei componenti con una capacità superiore a 100W.

NOTA:
Usate le prese AC OUTLET solo per i componenti audio. Non usateli mai per asciugacapelli, televisori o altri componenti elettrici.

Collegamento delle prese DIGITAL

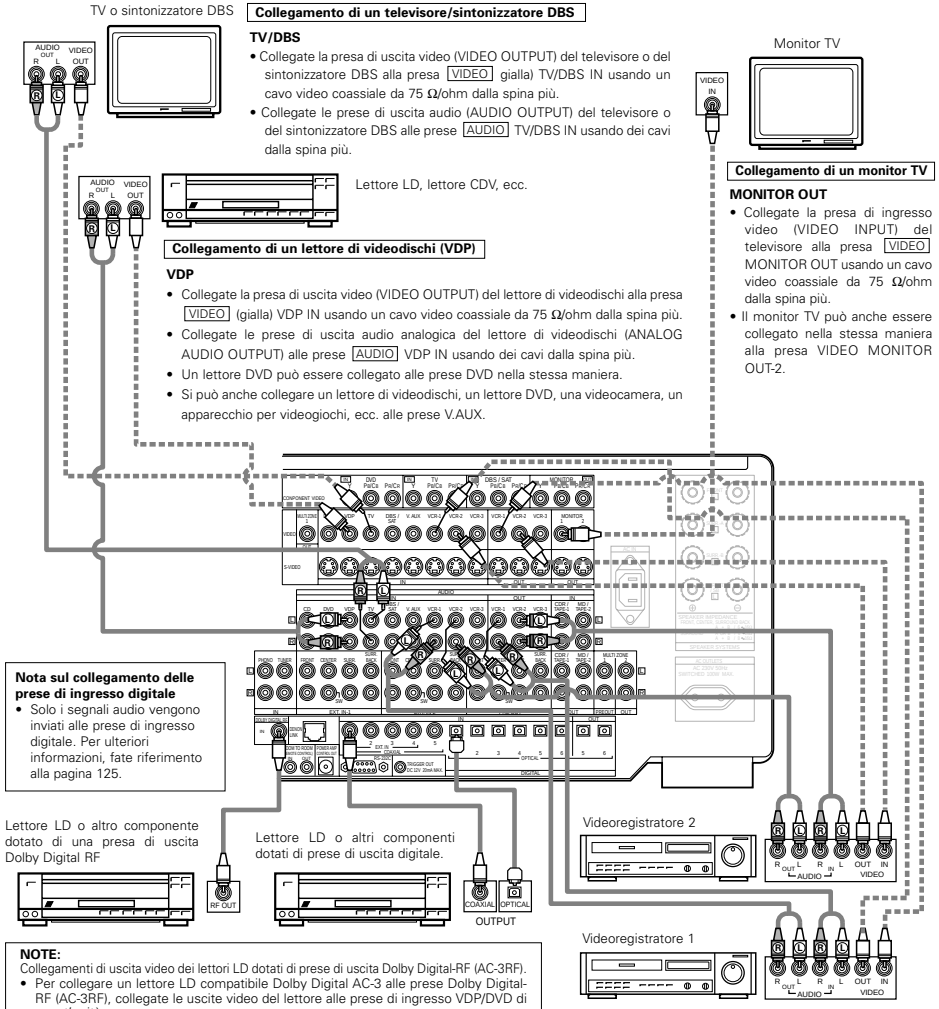
Usate questi terminali per il collegamento di componenti audio con un'uscita digitale. Fate riferimento alla pagina 135 per ulteriori informazioni sull'impostazione di questo terminale.

NOTE:
- Usate dei cavi con la spina più da 75 Ω/ohm per i collegamenti coassiali.
- Usate dei cavi ottici per i collegamenti ottici, rimovendo la cappa prima di effettuare il collegamento.

DIGITAL EXT. IN
Funzione aggiunta per uso futuro.

Collegamento dei componenti video

- Per collegare il segnale video, usate un cavo per segnali video da 75Ω/ohm. L'utilizzo di un cavo inappropriato può causare una riduzione della qualità dell'immagine.
- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Collegamento di un televisore/sintonizzatore DBS

TV/DBS
- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUTPUT) del televisore o del sintonizzatore DBS alla presa VIDEO gialla) TV/DBS IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Collegate le prese di uscita audio (AUDIO OUTPUT) del televisore o del sintonizzatore DBS alle prese AUDIO TV/DBS IN usando dei cavi dalla spina più.

Collegamento di un monitor TV

MONITOR OUT
- Collegate la presa di ingresso video (VIDEO INPUT) del televisore alla presa VIDEO MONITOR OUT usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Il monitor TV può anche essere collegato nella stessa maniera alla presa VIDEO MONITOR OUT-2.

Collegamento di un lettore di videodischi (VDP)

VDP
- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUTPUT) del lettore di videodischi alla presa VIDEO (gialla) VDP IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dalla spina più.
- Collegate le prese di uscita audio analogica del lettore di videodischi (ANALOG AUDIO OUTPUT) alle prese AUDIO VDP IN usando dei cavi dalla spina più.
- Un lettore DVD può essere collegato alle prese DVD nella stessa maniera.
- Si può anche collegare un lettore di videodischi, un lettore DVD, una videocamera, un apparecchio per videogiochi, ecc. alle prese V.AUX.

Nota sul collegamento delle prese di ingresso digitale
- Solo i segnali audio vengono inviati alle prese di ingresso digitale. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 125.

NOTE:
Collegamenti di uscita video dei lettori LD dotati di prese di uscita Dolby Digital-RF (AC-3RF).
- Per collegare un lettore LD compatibile Dolby Digital AC-3 alle prese Dolby Digital-RF (AC-3RF), collegate le uscite video del lettore alle prese di ingresso VDP/DVD di quest'unità.
- Alla pressione del tasto di selezione dell'ingresso Dolby Digital-RF (AC-3RF) dell'AVC-A1SR, l'immagine cambia ai segnali inviati alle prese di ingresso VDP.

Collegamento di videoregistratori

- Ci sono tre sezioni di prese per videoregistratori (VCR), per cui potete collegare tre videoregistratori per una registrazione contemporanea o per la copiatura video.

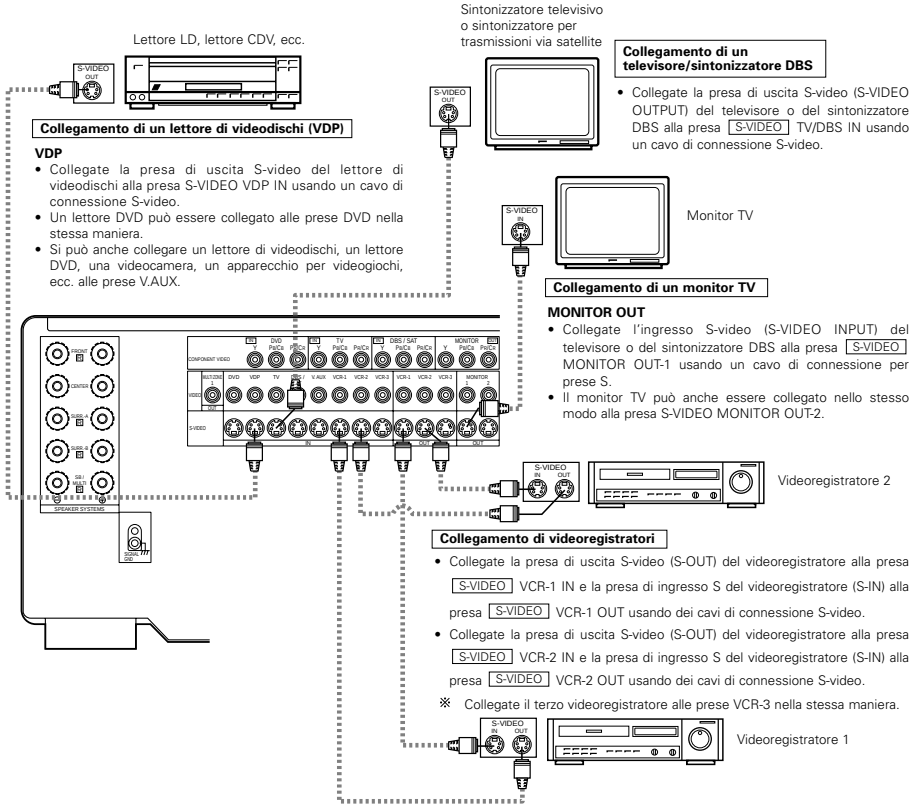
Collegamento dell'ingresso e dell'uscita video:
- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUT) del videoregistratore alla presa VIDEO (gialla) VCR-1 IN e la presa di ingresso video del videoregistratore (VIDEO IN) alla presa VIDEO (gialla) VCR-1 OUT usando dei cavi video da 75Ω/ohm.

Collegamento dell'ingresso e dell'uscita audio:
- Collegate la presa di uscita audio (AUDIO OUT) del videoregistratore alla presa AUDIO VCR-1 IN e la presa di ingresso audio del videoregistratore (AUDIO IN) alla presa AUDIO VCR-1 OUT usando dei cavi video.

※ Collegate l'altro videoregistratore alle prese VCR-2 o VCR-3 nella stessa maniera.

Collegamento dei componenti video dotati di prese S-Video

- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- **Nota sulle prese di ingresso S**
  I selettori di ingresso degli ingressi S e degli ingressi con la spina più funzionano insieme.
- **Precauzioni durante l'uso delle prese S**
  Le prese S dell'unità (ingresso ed uscita) e le prese più video (ingresso ed uscita) hanno delle strutture dei circuiti indipendenti, per cui i segnali video inviati dalle prese S vengono emessi solo dalle uscite S mentre i segnali video inviti dalle prese più vengono emessi solo dalle prese di uscita più.
  Quando collegate l'unità ad un componente dotato di prese S, tenete il punto qui sopra in mente ed effettuate i collegamenti a seconda del manuale delle istruzioni del componente in questione.
  Per una descrizione del terminale MONITOR OUT, fate riferimento alla pagina "Collegamento di un componente video dotato di una differenza dei colori".



Collegamento di un lettore di videodischi (VDP)

VDP
- Collegate la presa di uscita S-video del lettore di videodischi alla presa S-VIDEO VDP IN usando un cavo di connessione S-video.
- Un lettore DVD può essere collegato alle prese DVD nella stessa maniera.
- Si può anche collegare un lettore di videodischi, un lettore DVD, una videocamera, un apparecchio per videogiochi, ecc. alle prese V.AUX.

Collegamento di un televisore/sintonizzatore DBS
- Collegate la presa di uscita S-video (S-VIDEO OUTPUT) del televisore o del sintonizzatore DBS alla presa S-VIDEO TV/DBS IN usando un cavo di connessione S-video.

Collegamento di un monitor TV

MONITOR OUT
- Collegate l'ingresso S-video (S-VIDEO INPUT) del televisore o del sintonizzatore DBS alla presa S-VIDEO MONITOR OUT-1 usando un cavo di connessione per prese S.
- Il monitor TV può anche essere collegato nello stesso modo alla presa S-VIDEO MONITOR OUT-2.

Collegamento di videoregistratori
- Collegate la presa di uscita S-video (S-OUT) del videoregistratore alla presa S-VIDEO VCR-1 IN e la presa di ingresso S del videoregistratore (S-IN) alla presa S-VIDEO VCR-1 OUT usando dei cavi di connessione S-video.
- Collegate la presa di uscita S-video (S-OUT) del videoregistratore alla presa S-VIDEO VCR-2 IN e la presa di ingresso S del videoregistratore (S-IN) alla presa S-VIDEO VCR-2 OUT usando dei cavi di connessione S-video.

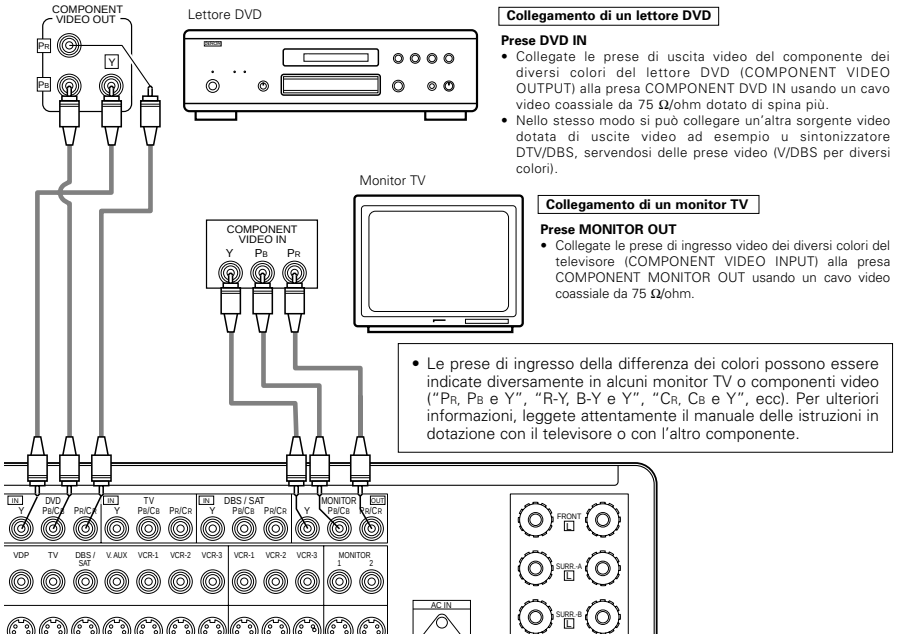
※ Collegate il terzo videoregistratore alle prese VCR-3 nella stessa maniera.

Collegate gli ingressi e le uscite audio dei componenti seguenti le istruzioni fornite alla pagina 125.

NOTE:
- Quando le prese S-Video sono utilizzate per collegare un riproduttore, vi consigliamo anche di usare delle prese S-Video per collegamenti al monitor TV.
  A seconda dell'entrata S-Video, la qualità dell'immagine potrebbe essere ridotta quando i segnali vengono emessi dalle prese del monitor video (giallo).
- L'uscita MONITOR OUT-2 cambia insieme alla funzione di ingresso selezionato con il tasto REC/M-ZONE 2. Per usare quest'uscita come uscita del monitor, impostate "SOURCE" come funzione di ingresso REC/M-ZONE 2. A questo punto, i segnali del display visualizzato sullo schermo vengono emessi dalla presa dei segnali video MONITOR OUT-2 (gialla) o del segnale S-video MONITOR OUT-2.

Collegamento di un componente video dotato di prese video per componenti di differenze di colori (Y, PR/CR, PB/CB) (lettore DVD)

- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- I segnali inviati alle prese video della differenza dei colori (componente) non vengono emessi dalla presa di uscita VIDEO (gialla) o dalla presa di uscita S-video.
- Alcune sorgenti video dotate di uscite video per componenti recano il marchio Y, PB, PR o Y, CB, CR oppure Y, R-Y, B-Y. Questi termini si riferiscono ad uscite di componenti video con vari colori.



Collegamento di un lettore DVD

Prese DVD IN
- Collegate le prese di uscita video del componente dei diversi colori del lettore DVD (COMPONENT VIDEO OUTPUT) alla presa COMPONENT DVD IN usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm dotato di spina più.
- Nello stesso modo si può collegare un'altra sorgente video dotata di uscite video ad esempio u sintonizzatore DTV/DBS, servendosi delle prese video (V/DBS per diversi colori).

Collegamento di un monitor TV

Prese MONITOR OUT
- Collegate le prese di ingresso video dei diversi colori del televisore (COMPONENT VIDEO INPUT) alla presa COMPONENT MONITOR OUT usando un cavo video coassiale da 75 Ω/ohm.

- Le prese di ingresso della differenza dei colori possono essere indicate diversamente in alcuni monitor TV o componenti video ("PR, PB e Y", "R-Y, B-Y e Y", "CR, CB e Y", ecc). Per ulteriori informazioni, leggete attentamente il manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore o con l'altro componente.

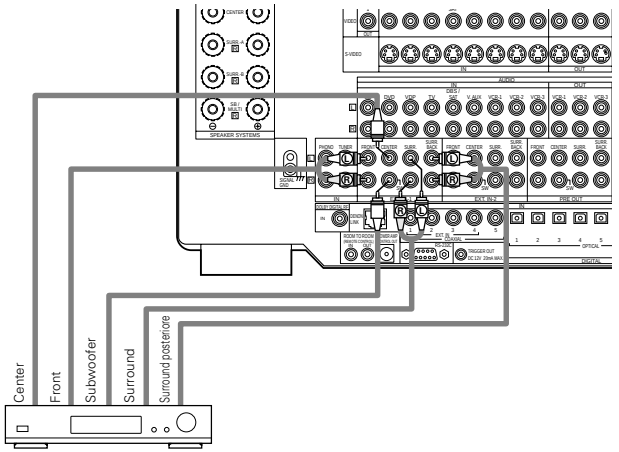
Prese MONITOR OUT

Il modello AVC-A1SR è stato dotato di una funzione per la conversione dei segnali video.
Per via di questo, la presa MONITOR OUT del modello AVC-A1SR può essere collegata al monitor (TV) tramite un cavo, offrendo così collegamenti di maggiore qualità, indipendentemente di come sono collegate le prese d'entrata video del lettore e dell'AVC-A1SR.
In genere, i collegamenti che usano le prese video componente offrono una riproduzione di altissima qualità, seguiti dai collegamenti usando le prese S-Video e poi i collegamenti usando le normali prese video (gialle).

※ Se la presa MONITOR OUT dell'AVC-A1SR non è stata collegata al monitor (TV) usando le prese video componente, collegate il lettore alle entrate d'ingresso video dell'AVC-A1SR usando le prese video (gialle) o le prese S-Video. I segnali video non vengono emessi se il lettore e l'AVC-A1SR sono solo collegati con le prese video componente.

Collegamento delle prese di ingresso esterno (EXT. IN)

- Queste prese servono per inserire segnali audio multicanali provenienti da un decoder esterno oppure da un componente dotato di un tipo di decoder multicanali diverso, ad esempio un lettore audio DVD o un lettore SACD multicanali o da altri decoder futuri del formato sonoro multicanali.
- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni dell'altro componente.

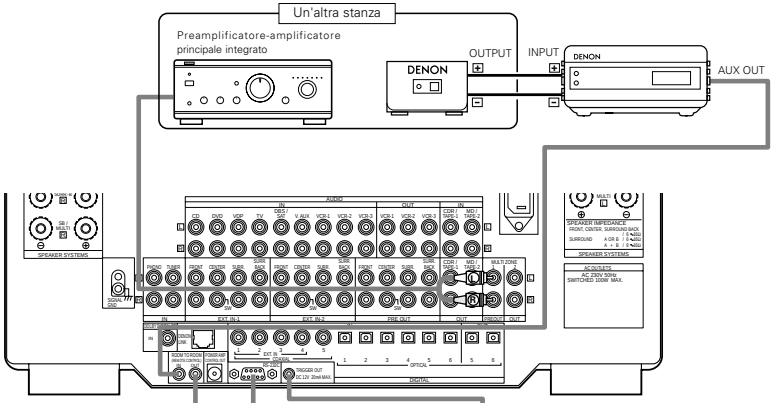


Decodificatore con un'uscita analogica a 8- o 6 canali

※ Per ulteriori informazioni sulla riproduzione usando delle prese di ingresso esterno (EXT.IN), fate riferimento alla pagina 143.

Collegamento delle prse MULTI ZONE

- Se collegate un altro preamplificatore o amplificatore principale (integrato), le prese multizone possono essere usate per riprodurre un'altra fonte di programma in un'altra stanza allo stesso tempo. (Fate riferimento alla pagina 144,145.)



Prese di estensione per usi futuri.

TRIGGER OUT
L'alimentazione CC 12V si accende e si spegne quando accendete e spegnete la corrente del prodotto.

Terminale CONTROL
Effettuate la seguente operazione prima di usare l'unità di controllo esterno collegato al terminale RS-232C:
1. Premete il tasto ON/STNDBY sull'unità principale ed impostate il modo operativo nell'unità.
2. Effettuate l'operazione per spegnere la corrente proveniente dall'unità di controllo esterno.
3. Controllate che il prodotto è stato impostato nel modo d'attesa.

Dopo aver controllato i punti qui sopra, controllate i collegamenti dell'unità di controllo esterno. L'operazione è possibile.

※ Per ulteriori informazioni sulle operazioni usando le prese MULTI ZONE, fate riferimento alla pagina 144,145.

Collegamenti del sistema degli altoparlanti

- Collegate i terminali degli altoparlanti con gli altoparlanti assicurandovi che le polarità siano giuste (⊕ con ⊕, ⊖ con ⊖). Un'errata polarità può causare un suono centrale debole, un orientamento poco chiaro dei vari strumenti musicali e il senso di direzione stereo.
- Quando effettuate i collegamenti, fate attenzione che nessun conduttore individuale del cavo dell'altoparlante non venga in contatto con i terminali adiacenti, con altri cavi degli altoparlanti o con il pannello posteriore.

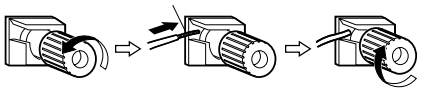
Impedenza dell'altoparlante
- Potete collegare degli altoparlanti con un'impedenza da 6 a 16 Ω/ohm per gli altoparlanti frontali e centrale.
- Potete collegare degli altoparlanti con un'impedenza da 6 a 16 Ω/ohm come altoparlanti surround.
- Il circuito di protezione si può attivare se usate l'unità per un lungo periodo ad un alto volume dopo aver collegato degli altoparlanti con un'impedenza inferiore all'impedenza specificata.

NOTA:
Non toccate mai i terminali degli altoparlanti quando la corrente è accesa, altrimenti potete ricevere una scossa elettrica.

Collegamento dei cavi degli altoparlanti

1. Allentate il terminale girandolo in senso antiorario.
2. Inserite il cavo.
3. Serratelo girandolo in senso orario.

Attorcigliate il cavo leggermente o isolatene l'anima.



Circuito di protezione

- Quest'unità è stata dotata di un circuito di protezione ad alta velocità. Lo scopo di questo circuito è di proteggere gli altoparlanti in caso di un corto circuito improvviso dell'amplificatore di potenza e di una grande sovratensione, quando la temperatura intorno all'unità diventa molto alta o quando l'unità viene usata con un'alta uscita per un lungo periodo, con un conseguente aumento estremo della temperatura. All'attivazione del circuito di protezione, l'uscita degli altoparlanti viene bloccata e il LED di indicazione dell'alimentazione lampeggia. In tal caso, seguite questi passi: assicuratevi di spegnere l'unità, controllate se ci sono degli errori nel cablaggio dei cavi degli altoparlanti o dei cavi di ingresso ed attendete che l'unità si raffreddi se necessario. Migliorate la condizione di ventilazione intorno all'unità e riaccendete la corrente.
  Se il circuito di protezione viene attivato nuovamente, anche se non ci sono dei problemi di cablaggio o di ventilazione intorno all'unità, spegnete la corrente e rivolgetevi ad un centro di assistenza DENON.

Nota sull'impedenza degli altoparlanti

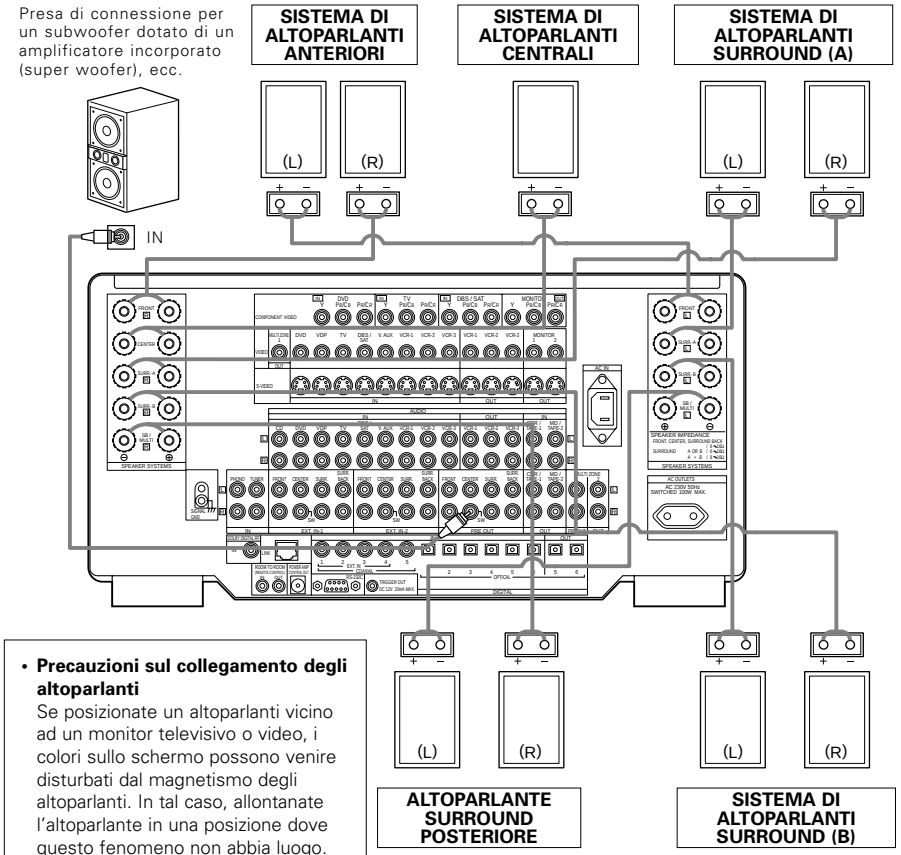
- Il circuito di protezione può scattare se l'unità viene usato per lunghi periodi ad un alto volume se usate degli altoparlanti con un'impedenza inferiore a quella specificata (per esempio, altoparlanti con un'impedenza inferiore a 4 Ω/ohm). Se si attiva il circuito di protezione, l'uscita dell'altoparlante viene interrotta. Spegnete l'unità, attendete che si raffreddi, migliorate la ventilazione intorno all'unità, poi riaccendete la corrente.

Ventola di raffreddamento

- L' AVC-A1SR è dotato di una ventola di raffreddamento per evitare che la temperatura all'interno dell'apparecchio si alzi. La ventola viene attivat solo in determinate condizioni di uso. È sensibile al livello della temperatura e del volume per ridurre al minimo o prevenire il rumore udibile del ventilatore.

Collegamenti

- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



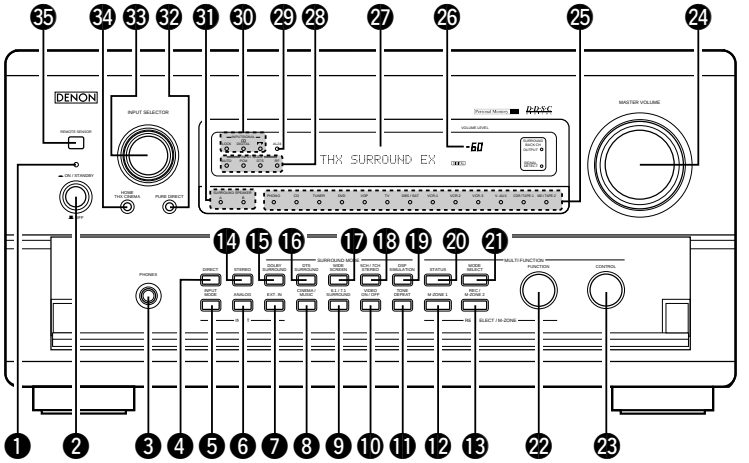
- **Precauzioni sul collegamento degli altoparlanti**
  Se posizionate un altoparlanti vicino ad un monitor televisivo o video, i colori sullo schermo possono venire disturbati dal magnetismo degli altoparlanti. In tal caso, allontanate l'altoparlante in una posizione dove questo fenomeno non abbia luogo.

NOTA:
Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

6 NOMENCLATURA E FUNZIONI

Pannello anteriore

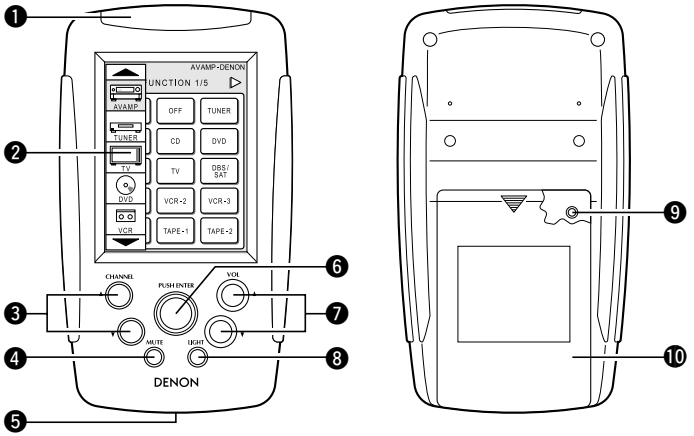
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento di queste parti, fate rifermento alle pagine tra parentesi ( ).



1. Indicatore di accensione.....(140)
2. Interruttore di accensione .....(140)
3. Presa delle cuffie (PHONES).....(141)
4. Tasto di effetto diretto (DIRECT).....(144)
5. Tasto di selezione del modo di ingresso (INPUT MODE).....(140)
6. Tasto analogico (ANALOG).....(140)
7. Tasto di ingresso estensione (EXT. IN).....(140)
8. Tasto CINEMA/MUSIC .....(151)
9. Tasto 6.1/7.1 SURROUND.....(153)
10. Tasto VIDEO ON/OFF.....(144)
11. Tasto di disattivazione tono (TONE DEFEAT).....(141)
12. Tasto M-ZONE 1.....(143)
13. Tasto REC/M-ZONE-2.....(142)
14. Tasto STEREO .....(144)
15. Tasto DOLBY SURROUND.....(148)
16. Tasto DTS SURROUND.....(148)
17. Tasto di schermo grande (WIDE SCREEN) ..(152)
18. Tasto di 5 canali/7 canali stereo (5CH/7CH STEREO).....(152)
19. Tasto di simulazione DSP (DSP SIMULATION).....(152)
20. Tasto dello stato multifunzionale (MULTI FUNCTION STATUS).....(142)
21. Tasto di selezione del modo multifunzionale (MULTI FUNCTION MODE SELECT).....(145)
22. Controllo della selezione multifunzioni, registrazione/selettore zona M (FUNCTION) ...(142)
23. Controllo multifunzionale (MULTI FUNCTION) (CONTROL) .....(146)
24. Controllo del volume principale (MASTER VOLUME).....(141)
25. Indicatori della sorgente di ingresso .....(140)
26. Indicatore del volume principale (VOLUME LEVEL).....(141)
27. Display
28. Indicatori del modo di ingresso (INPUT MODE).....(141)
29. Indicatore AL24 .....(141)
30. Indicatori del segnale digitale (SIGNAL) .....(141)
31. Indicatori del sistema degli altoparlanti surround (SURROUND SPEAKER A/B) .....(142)
32. Tasto di effetto diretto (PURE DIRECT).....(144)
33. Controllo di selezione della sorgente di ingresso (INPUT SELECTOR).....(140)
34. Tasto HOME THX CINEMA.....(147)
35. Sensore di controllo a distanza (REMOTE SENSOR) .....(139)

Telecomando

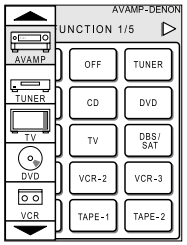
- Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni per l'uso dell'RC-871 (in dotazione).



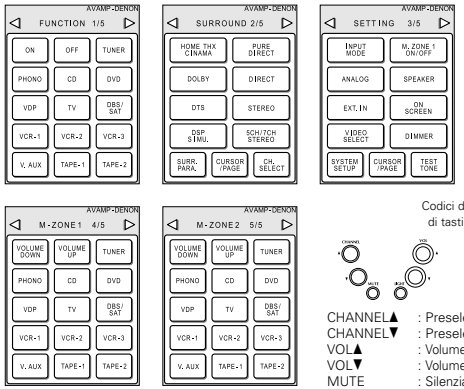
❶ Trasmettitore
❷ Pannello a sfioramento
❸ Tasti dei canali (CHANNEL) sù/giù
❹ Tasto di silenziamento (MUTE)
❺ Terminale USB
❻ Jog stick (PUSH ENTER)
❼ Tasti del volume (VOL.) sù/giù
❽ Tasto di illuminazione di fondo (LIGHT)
❾ Tasto di ripristino
❿ Coperchio del vano batterie

7 IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

- Dopo aver completato tutti i collegamenti degli altri componenti AV, seguendo le descrizioni fornite nella sezione "COLLEGAMENTI" (pagine da 124 a 128), effettuate le varie impostazioni usando la funzione di visualizzazione sullo schermo dell' AVC-A1SR.
  Queste impostazioni sono necessarie per impostare il sistema AV della stanza d'ascolto centrato intorno all' AVC-A1SR.
- Usate i seguenti tasti per impostare il sistema:



Schermo durante la visualizzazione delle icone



Codici di trasmissione di tasti indipendenti

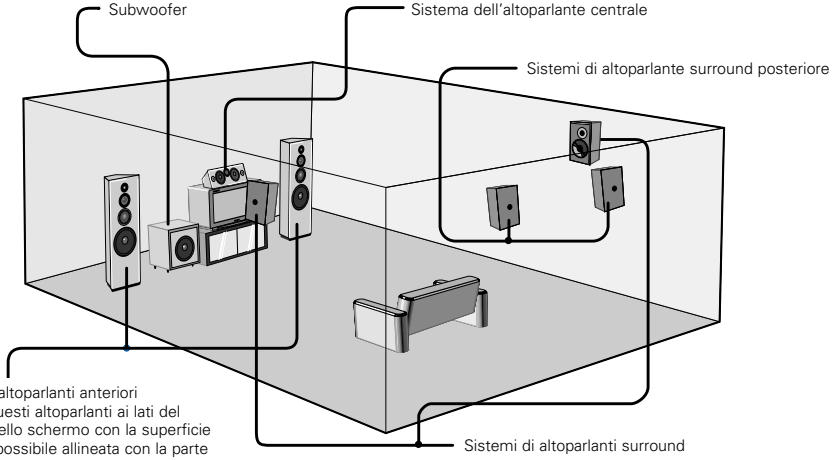
CHANNEL▲ : Preselezione del sintonizzatore
CHANNEL▼ : Preselezione del sintonizzatore
VOL▲ : Volume principaledell'amplificatore AV
VOL▼ : Volume principaledell'amplificatore AV
MUTE : Silenziamento dell'amplificatore AV

- Valori di impostazione del sistema e valori default (impostati in fabbrica)

	Impostazione del sistema			Impostazioni default									
①	Speaker Configuration	Immettete la combinazione degli altoparlanti del vostro sistema ed i loro formati (SMAL per altoparlanti normali, LARGE per altoparlanti grandi) per impostare la combinazione dei segnali emessi dagli altoparlanti e della risposta di frequenza.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs					
	(Surround Speaker Setting)	Usate questa funzione quando usate delle combinazioni multiple di altoparlanti surround per un suono surround più profondo. Dopo la preselezione delle combinazioni degli altoparlanti surround da usare per i vari modi surround, gli altoparlanti in questione vengono selezionati automaticamente a seconda del modo surround.	Modalità surround	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—		
			Altoparla -nte surround	A	A	A	A	A	A	—	—		
	Crossover Frequency	Impostate la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.		FIXED —THX—									
	Subwoofer mode	Serve per selezionare l'altoparlante del subwoofer per riprodurre dei profondi segnali dei bassi.		LFE —THX—									
②	Delay Time	Questo è il parametro per ottimizzare la temporizzazione con cui i segnali audio vengono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer a seconda della posizione di ascolto.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR					
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)					
③	Channel Level	Serve per regolare il volume dei segnali emessi dagli altoparlanti e dal subwoofer dai vari canali per ottenere i migliori effetti.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer		
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB		
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quando usate un subwoofer compatibile THX Ultra2, impostate la risposta di frequenza del subwoofer.	THX Ultra2 Subwoofer = NO									
		Surround Back Speaker Position	Quando usate due altoparlanti surround posteriore, impostate la distanza tra i due altoparlanti.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)									
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Questo parametro serve per ottenere il livello massimo dei segnali bassi emessi dal canale subwoofer per proteggere il subwoofer contro danni e per prevenire distorsioni sonore.		Peak Limiter = OFF									
⑥	Digital Assignment	Assegna le prese di ingresso digitale delle varie sorgenti di ingresso.	Sorgente di ingresso	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Ingressi digitali	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Impostate il segnale d'entrata da emettere dal terminale d'uscita del monitor.		AUTO									
⑧	Audio Delay	Regolate il ritardo dei segnali video ed audio.		Audio Delay = 0 ms									
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Per impostare il livello di uscita delle prese di uscita multi-zone 1.	Variable									
		Power AMP Assignment	Impostate questo valore per commutare l'amplificatore di potenza del canale surround posteriore da usare per multizone2.	Surround Back									
⑩	Auto Surround Mode	Impostazione della funzione della modalità surround automatica.		Auto Surround Mode = ON									
⑪	Ext. In Setup	Impostate il metodo di riproduzione dal terminale Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB									
⑫	Digital Multi Ch In	Impostazione dell'entrata multicanali digitale.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF									
⑬	On Screen Display	Imposta la visualizzazione o la non visualizzazione del display sullo schermo del monitor quando si manovrano i controlli sul telecomando o sull'unità principale (solo dalle uscite MONITOR 1).		On Screen Display = ON									
⑭	Setup Lock	Impostate se bloccare o meno le impostazioni del sistema in modo tale che non possono essere modificate.		Setup Lock = OFF									

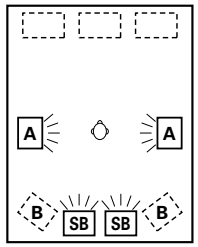
NOTE:
- I segnali del display visualizzato sullo schermo vengono emessi con priorità della presa d'entrata S-VIDEO del componente video.Per esempio, se il monitor TV è stato colelgato alle prese di uscita S-video e video monitor dell'AVC-A1SR ed i segnali sono inviati all'AVC-A1SR da una fonte video (VDP, ecc.), i segnali provenienti dal display sullo schermo sono immessi con priorità all'uscita di monitoraggio S-Video. Se desiderate emettere i segnali alla presa d'uscita del monitor video, non collegate un cavo alla presa d'entrata S-VIDEO. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 139.)
- La funzione del display visualizzato sullo schermo dell'AVC-A1SR è stata disegnata per l'uso con monitor televisivi ad alta risoluzione, per cui può essere difficile leggere piccoli caratteri su televisori con lo schermo piccolo o con una bassa risoluzione.
- Il menù di impostazione non appare sul display se usate le cuffie.

- **Layout del sistema degli altoparlanti**
  Layout del sistema principale (Per un sistema THX Surround EX)
  - Il seguente è un esempio del layout di base di un sistema che consiste di otto sistemi di altoparlanti e di un monitor televisivo:

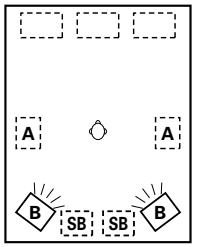


Due altoparlanti surround posteriori sono richiesti per poter usare le modalità THX Ultra2 Cinema e THX Music modes. Impostate gli altoparlanti surround posteriori in modo tale che la distanza alla posizione d'ascolto sia uguali per gli altoparlanti sinistro e destro. Vi raccomandiamo anche che le deviazioni della distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti dei canali sinistro (L) e destro (R) (anteriore sinistro (FL) e anteriore destro (FR), surround sinistro (SL) e surround destro (SR), surround posteriore sinistro (SBL) e surround posteriore destro (SBR)) sia meno di 2 piedi (60 cm).

Con l'AVC-A1SR è possibile usare la funzione del selettore degli altoparlanti surround per scegliere il layout migliore per un'ampia gamma di sorgenti e modi surround.



Solo A
(Sistema di altoparlante singolo)



Solo B
(Sistema di altoparlante singolo)

(SB: Altoparlanti surround posteriori)

- **Funzione del selettore degli altoparlanti surround**
  Questa funzione vi permette di ottenere i campi sonori migliori per sorgenti diverse commutando tra due sistemi di altoparlanti surround (A e B). Le impostazioni degli altoparlanti diversi (solo A, solo B o A+B) sono registrate nella memoria per i diversi modi surround, e vengono quindi automaticamente impostate quando viene selezionato il modo surround.

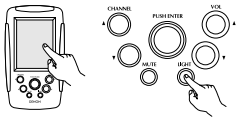
Prima di impostare il sistema

1 

(Unità principale)

Controllate che tutti i collegamenti siano corretti, poi accendete la corrente dell'unità principale.

2 Premete leggermente il pannello a sfioramento del telecomando oppure premete il tasto LIGHT per accendere il display a cristalli liquidi. (La luce di fondo non si accende alla pressione del pannello a sfioramento.)

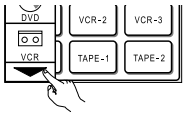


3 Per default, il display a cristalli liquidi è impostato per visualizzare i dati per 30 secondi, ma potete cambiare questo periodo a 120 secondi circa seguendo la procedura descritta qui sotto affinché le operazioni possano venire effettuate in modo sicuro quando è acceso il sistema.

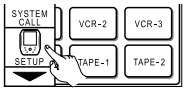
4 

Premete leggermente il jog stick del telecomando (PUSH ENTER) per visualizzare la sezione del display delle icone.

5 Premete il tasto " ▼ " nella sezione del display delle icone per visualizzare l'icona "SETUP".

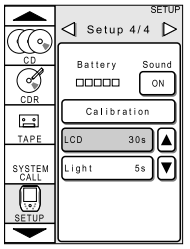


6 Premete l'icona "SETUP" per almeno 3 secondi per visualizzare lo schermo di impostazione.



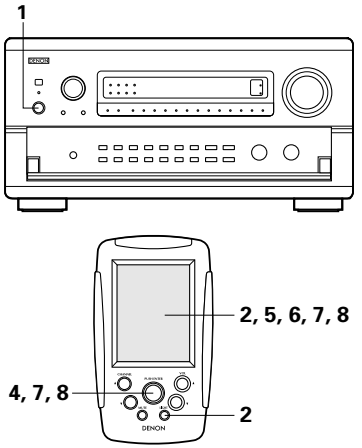
7 

Premete verso destra il jog stick del telecomando per visualizzare la pagina "SETUP 4/4".

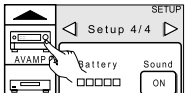


Premete il tasto "LCD 30s" in questa pagina in modo tale che questa parte venga visualizzata in mezzi toni.

Ora premete il tasto "▲" per impostare il display dell'ora su "120".



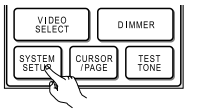
8 Premete il tasto " ▼ " nella sezione del display delle icone per visualizzare l'icona "AVAMP". Premete l'icona "AVAMP" per visualizzare la sezione della pagina.

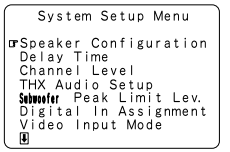




Premete verso destra il jog stick del telecomando per visualizzare la pagina "SETUP 3/5".

Premete "SYSTEM SETUP" in basso a sinistra per visualizzare il menù "System Setup Menu" sullo schermo televisivo.

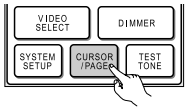




Impostazione del tipo di altoparlanti

• Viene regolata automaticamente la combinazione dei segnali emessi dai vari canali e la risposta di frequenza, a seconda della combinazione degli altoparlanti usati.

1



Premete "CURSOR/PAGE" al centro della riga inferiore della pagina "SETTING 3/5" dell'AV AMP in modo tale che questa parte venga visualizzata in mezzi toni.
Effettuate le impostazioni del sistema premendo il jog stick sul telecomando avanti e indietro, verso sinistra e verso destra.

2



Selezionate "Speaker Configuration" nel menù System Setup Menu.

3

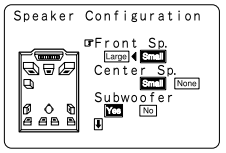


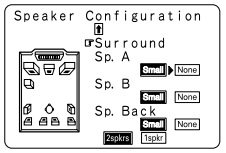
Cambiate allo schermo di configurazione degli altoparlanti.

4



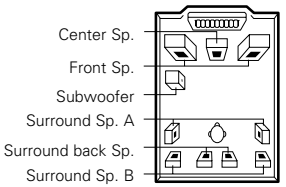
Digitate se gli altoparlanti sono stati collegati o meno. Se sì, impostate i parametri della misura degli stessi.
• Per selezionare l'altoparlante.







• Per selezionare il parametro.



5



Effettuate l'impostazione.
a) Se non vengono usati degli altoparlanti surround (se avete impostato "None" per A e B): Appare lo schermo della frequenza crossover.
b) Se usate gli altoparlanti surround A e B (se avete impostato "Large" o "Small" per A e B: Appare lo schermo di impostazione degli altoparlanti surround.
c) Quando "Front" è impostato su "Large" e "Subwoofer" è impostao su "Yes", l'apparecchio commuta al modo subwoofer.
d) Se avete impostato "None" per gli altoparlanti surround A: "None" è impostato automaticamente per gli altoparlanti surround B e l'altoparlante surround posteriore.

NOTA:
• Selezionate "Large" o "Small" non secondo il formato degli altoparlanti, ma secondo la capacità degli altoparlanti di riprodurre i segnali a bassa frequenza (suono dei bassi sotto frequenza impostato per il modo di frequenza di transizione e inferiore). Se non conoscete la capacità degli altoparlanti, cercate di paragonare il suono ad ambedue le impostazioni (impostate il volume ad un livello abbastanza basso per non causare danni agli altoparlanti) per determinare l'impostazione appropriata.

• **Parametri**
Large.....Selezionate questo parametro se usate degli altoparlanti completamente in grado di riprodurre i suoni al di sotto di 80 Hz.
Small.....Selezionate questo parametro se usate altoparlanti non in grado di riprodurre i suoni al di sotto di 80 Hz con un volume sufficiente.
Quando viene selezionato questo parametro, vengono assegnate al subwoofer basse frequenze al di sotto di 80 Hz.
None.....Selezionate questo parametro se non avete installato degli altoparlanti.
Yes/No.....Selezionate "Yes" se avete installato un subwoofer, "No" se non è stato installato un subwoofer.
2spkrs/1spkr .....Selezionate il numero di altoparlanti che devono essere usati per il canale surround posteriore.
※ Se il subwoofer ha una capacità sufficiente per la riproduzione delle basse frequenze, si può ottenere un buon suono anche se è stato impostato il parametro "Small" per gli altoparlanti anteriori, centrali e surround.
※ Per sfruttare al massimo le prestazioni dei sistemi di altoparlanti Home Thx, impostate il parametro "Small" per il formato degli altoparlanti anteriori, centrale e surround ed impostate il subwoofer su "Yes".
※ Per la maggior parte delle configurazioni dei sistemi di altoparlanti, l'uso dell'impostazione SMALL per i cinque altoparlanti principali e il subwoofer offre le migliori prestazioni.
※ Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes", e quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Front" viene automaticamente impostato su "Large".

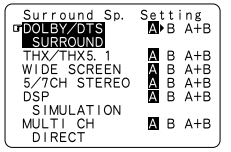
Impostazione degli altoparlanti surround per i vari modi surround

• Su questo schermo dovete preselezionare gli altoparlanti surround da usare nei vari modi surround.

1



Quando "Large" o "Small" è stato selezionato per gli altoparlanti A e B nel menù System Setup Menu (quando usate gli altoparlanti surround A e B), appare lo schermo di impostazione degli altoparlanti surround.
Selezionate gli altoparlanti surround da usare nei vari modi surround.
• Per selezionare il modo surround.





• Per selezionare l'altoparlante surround
A: Quando usate gli altoparlanti surround A
B: Quando usate gli altoparlanti surround B.
A+B: Quando usate gli altoparlanti surround A e B.

2



Inviate l'impostazione.
Quando "Front" è impostato su "Large" e "Subwoofer" è impostato su "Yes", l'apparecchio commuta al modo subwoofer.

※ Impostazione del tipo di altoparlante quando usate ambedue gli altoparlanti A e B.
Se impostate "Small" per gli altoparlanti A o B, l'uscita sarà uguale per gli altoparlanti A e B.
※ Per i modi di simulazione DSP "WIDE SCREEN" e "5/7CH STEREO", gli altoparlanti surround possono essere impostati separatamente.

Impostazione della frequenza crossover

• Impostate la frequenza crossover e il modo subwoofer secondo il sistema degli altoparlanti usato.

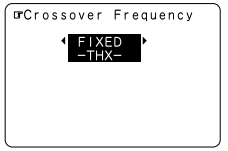
1

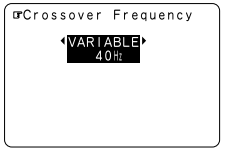


Selezionate il modo "Crossover Frequency".



Selezionate la frequenza.





2 

Inviate l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.

Crossover frequency (Frequenza Crossover)

- Impostate la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi di ogni altoparlante principale viene emessa dal subwoofer o dagli altoparlanti impostati su "Large" (quando non usate un subwoofer) (frequenza crossover).
- Per altoparlanti impostati su "Small", un suono con la frequenza inferiore alla frequenza di crossover viene tagliato, e il suono del basso tagliato viene emesso dal subwoofer o altoparlanti impostati su "Large".
- Questo modo di frequenza crossover è valido quando "Subwoofer" è impostato su "Yes" su "Speaker Configuration Setting" o quando gli autoparlanti sono impostati su "Small".

FIXED –THX–:
Impostato sul THX di frequenza crossover di taglia 80 kHz .
VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Impostato come desiderato a seconda dell'abilità di riproduzione dei bassi.

NOTE:
- La frequenza crossover è impostata su 80 Hz nel modo HOME THX CINEMA.
- Vi consigliamo di usarlocon la frequenza crossover impostata su "FIXED-THX-", ma, a seconda dell'altoparlante, l'impostazione su una frequenza differente potrebbe migliorare la risposta di frequenza vicino alla frequenza crossover.

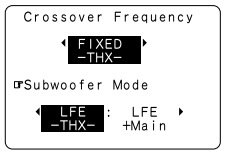
Impostazione del modo Subwoofer

1 

Selezionate il modo del subwoofer.



Selezionate l'impostazione.



2 

Inviate l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.

NOTE:

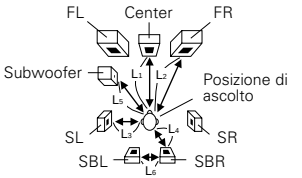
— Assegnazione del campo dei segnali di bassa frequenza —
- Gli unici segnali prodotti dal canale del subwoofer sono i segnali LFE (durante la riproduzione di segnali Dolby Digital o DTS) e il campo dei segnali di bassa frequenza viene impostato su "SMALL" nel menù di impostazione. La gamma di segnali di bassa frequenza dei canali impostati su "LARGE" viene prodotta da quei canali.

— Modo subwoofer —
- L'impostazione del modo subwoofer è valida solo quando impostate "LARGE" per gli altoparlanti anteriori e "YES" per il subwoofer nelle impostazioni "Speaker Configuration" (fate riferimento alla pagina 131).
- Quando selezionate il modo di riproduzione "LFE+MAIN", la gamma dei segnali di basse frequenze impostata su "LARGE" viene prodotta contemporaneamente da quei canali e dal canale del subwoofer. In questo modo di riproduzione, la gamma di basse frequenze si espande più uniformemente attraverso la stanza, ma, a seconda della grandezza e del formato della stanza, le interferenze possono causare una diminuzione del livello del volume della gamma di basse frequenze.
- La selezione del modo di riproduzione "LFE-THX" serve per riprodurre la gamma dei segnali di bassa frequenza del canale selezionato con "LARGE" solo da quel canale. Per questo motivo, la gamma dei segnali di bassa frequenza che viene riprodotta dal canale del subwoofer è solo la gamma dei segnali di bassa frequenza LFE (solo durante la riproduzione dei segnali Dolby Digital o DTS) e il canale specificato come "SMALL" nel menù di impostazione. Vi raccomandiamo di usare THX in questo modo di riproduzione che fornisce una riproduzione dei bassi con molta enfasi.
- Selezionate il modo di riproduzione che provvede alla riproduzione intensa dei bassi.

Impostazione del ritardo

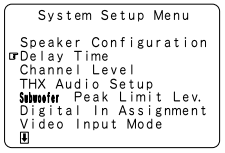
- Impostate la distanza tra la posizione di ascolto ed i vari altoparlanti per impostare il ritardo del modo surround.
- Il ritardo può essere impostato separatamente per gli altoparlanti surround A e B.

Preparativi
Misurate la distanza tra la posizione di ascolto e gli altoparlanti (da (L1 ad L6 nell'illustrazione qui a destra).
- L1: Distanza tra l'altoparlante centrale e la posizione di ascolto
- L2: Distanza tra gli altoparlanti anteriori e la posizione di ascolto
- L3: Distanza tra gli altoparlanti surround e la posizione di ascolto
- L4: Distanza tra gli altoparlanti surround posteriori e la posizione di ascolto
- L5: Distanza tra il subwoofer e la posizione di ascolto
- L6: Distanza tra l'altoparlante surround posteriore sinistro (L) e quello destro (R)



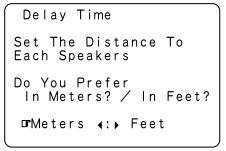
1 

Selezionate "Delay Time" nel menù System Setup Menu.



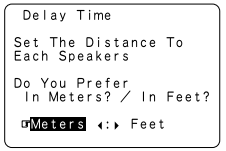
2 

Cambiate allo schermo Delay Time.



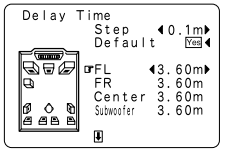
3 

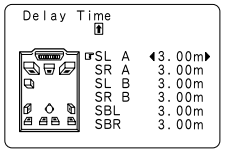
Selezionate le unità desiderate, metri o piedi.
Selezionate (evidenziate) le unità desiderate, metri "Metres" o piedi "Feet".



Esempio: Quando viene selezionato "Meters".

4 Dopo aver selezionato "Meter" o "Feet" nel passo 3, appare automaticamente lo schermo Delay Time.





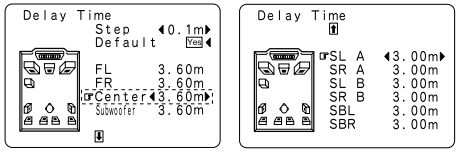
5 

Selezionate l'altoparlante da impostare.



※ Selezionate "Passo" per commutare il passo tra 0.1 e 0.01 metri.

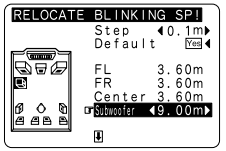
6 Impostate la distanza tra l'altoparlante centrale e la posizione di ascolto.
Ad ogni pressione del tasto, la distanza cambia in unità di 0.1 metri (1 piede). Selezionate il valore più vicino alla distanza misurata.



Esempio: Quando la distanza viene impostato a 3,6 m per l'altoparlante centrale.

※ Se selezionate "Yes" come "Default", le impostazioni vengono azzerate automaticamente ai valori default.

Osservate che la differenza della distanza di ciascun altoparlante deve essere 6.0 metri (20 piedi) o meno. Se impostate una distanza errata, apparirà un avvertimento (CAUTION) come nell'indicazione qui a destra. In tal caso, cambiate l'altoparlante lampeggiante in modo tale che la distanza non sia superiore rispetto al valore indicato nella linea evidenziata.

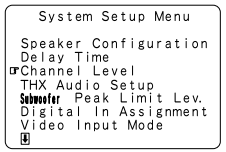


7 Immettete l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.
L'AVC-A1SR imposta automaticamente il ritardo surround ottimale per la camera di ascolto.

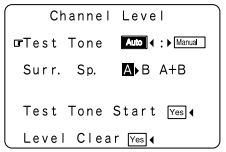
Impostazione del livello del canale

- Usate questa impostazione per effettuare una regolazione affinché il livello di riproduzione dei vari canali sia uguale.
- Dalla vostra posizione di ascolto, ascoltate i toni di prova riprodotti dagli altoparlanti per regolare il livello.
- Il livello può anche essere regolato direttamente con il telecomando. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 145.)
- Quando usate ambedue gli altoparlanti surround A e B, i livelli di riproduzione degli stessi possono essere regolati separatamente.

1 Selezionate "Channel Level" nel menù System Setup Menu.

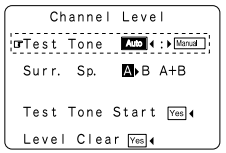


2 Cambiate allo schermo Channel Level.



3 Selezionate "Test Tone Mode".

4 Selezionate il modo.
Selezionate "Auto" o "Manual".
- Auto:
  Regola il livello mentre ascoltate i toni di prova riprodotti automaticamente dai vari altoparlanti.
- Manuale:
  Selezionate l'altoparlante dal quale riprodurre il tono di prova per regolare il livello.



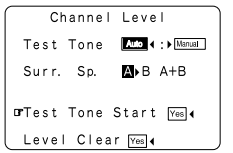
Esempio: Quando è stato selezionato il modo "Auto".

5 Selezionate "Surr Sp.", poi selezionate gli altoparlanti surround da cui riprodurre il tono di prova (A, B o A+B).
- Surr. Sp.: A
  Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate l'altoparlante surround A.
- Surr. Sp.: B
  Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate l'altoparlante surround B.
- Surr. Sp.: A+B
  Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate gli altoparlanti surround A e B allo stesso tempo.

※ Potete selezionare "Surr. Sp." solo quando ambedue gli altoparlanti surround A e B sono stati selezionati a "Speaker Configuration" (quando A e B sono stati impostati su "Large" o "Small").

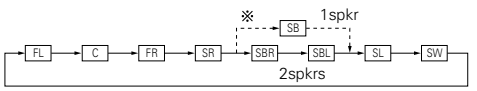
6 Selezionate "Test Tone Start".

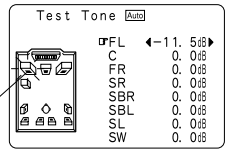
7 Selezionate "Yes".



8

a. Se è stato selezionato il modo "Auto".
I toni di prova vengono emessi automaticamente dai vari altoparlanti.
I toni di prova vengono emessi dai vari altoparlanti nel seguente ordine ad intervalli di 4 secondi la prima e la seconda volta e ad intervalli di 2 secondi la terza volta e successivamente:



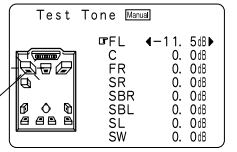


Esempio: Quando il volume è impostato a –11.5 dB mentre il tono di prova viene emesso dal subwoofer.

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "1spkr" per "Speaker Configuration", questo è impostato su "SB".

Usate i tasti CURSOR per regolare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.
Il volume può essere regolato da -12 dB a +12 dB in unità di 1 dB.

b. Quando selezionate il modo "Manual".
Spostate il jog stick "ENTER" in avanti e indietro per selezionare l'altoparlante attraverso il quale emettere i toni di prova, poi spostate il jog stick "ENTER" verso sinistra e destra per effettuare la regolazione in modo tale che il volume dei toni di prova emessi dai vari altoparlanti sia uguale.



Esempio: Quando il volume è impostato a -11.5 dB quando è stato selezionato il subwoofer.

9 Dopo aver terminato le impostazioni qui sopra, premete il tasto ENTER nuovamente.
Riappare lo schermo "Channel Level".
Premete il jog stick "ENTER" nuovamente per ritornare allo schermo del menù d'impostazione del sistema.

※ Per cancellare le impostazioni, selezionate “Level Clear” e “Yes” sullo schermo “Channel Level”, poi effettuate le impostazioni nuovamente.

Il livello di ciascun canale va regolato a 75 dB (pesato-C, modo del misuratore lento) su un misuratore del livello sonoro nella posizione di ascolto.
Se non è disponibile un misuratore del livello sonoro, regolate i canali ad orecchio in modo tale che i livelli sonori siano uguali. Siccome è difficile regolare il tono di prova del livello del subwoofer, usate un brano musicale che conoscete molto bene e regolate il bilanciamento affinché sia naturale.

NOTA: Quando regolate il livello di un sistema subwoofer attivo, può essere necessario regolare il controllo del volume del subwoofer stesso.

※ Quando regolate i livelli dei canali nel modo SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, le regolazioni fatte del livello del canale influiscono su TUTTI i modi surround. Si può chiamare questo modo un modo di regolazione del livello generale dei canali.
※ Dopo aver completato le regolazioni SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, potete attivare i modi surround individuali e regolar ei livelli dei canali che verranno memorizzati per ciascuno dei modi. Poi, quando attivate un particolare modo surround, verranno richiamate le regolazioni del livello del canale desiderate di quel modo particolare. Controllate le istruzioni sulla regolazione dei livelli dei canali per ciascun modo surround, fornite alla pagina 145
※ Potete regolare i livelli dei canali di ciascuno dei seguenti modi surround: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE e MATRIX.
※ Quando usate gli altoparlanti surround A o B o quando usate contemporaneamente gli altoparlanti surround A e B, assicuratevi di regolare il bilanciamento dei livelli di riproduzione tra ciascun canale per le selezioni “A or B” (A o B) ed “A and B” (A e B).

Impostazioni per l’uso di un subwoofer THX Ultra2 compatibile

Effettuate queste impostazioni dopo aver selezionato “Yes” per il subwoofer nelle impostazioni di configurazione dell’altoparlante.
Non appare se selezionate “No”. (pagina 131)

1 Selezionate “THX Audio Setup” sullo schermo del menù d'impostazione del sistema.

```
System Setup Menu

 Speaker Configuration
 Delay Time
 Channel Level
☞THX Audio Setup
 Subwoofer  Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 Video Input Mode
```

2 Premete “ENTER” sul jog stick per commutare allo schermo d'impostazione audio THX.

3 Selezionate “Boundary Gain Compensation”, poi premete “ENTER”sul jog stick..

```
 THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 Quando usate un subwoofer compatibile THX Ultra2 o un subwoofer con una risposta di frequenza che arriva a 20 Hz, selezionate “Yes”. Altrimenti selezionate “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No
```

- Se selezionate “Yes”
  Potete selezionare“Boundary Gain Compensation” e la compensazione sarà su “OFF”.
- Se il suono dei bassi sembra troppo forte
  Impostate “Boundary Gain Compensation” su “ON”. Viene attivato un circuito che elimina le basse frequenze di 55 Hz e sotto. Selezionate “ON” o “OFF” secondo la forza desiderata per il suono dei bassi.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No

 Boundary Gain
 Compensation
    ON◀:▶OFF
```

5 Premete “ENTER” sul jog stick per commutare allo schermo d’impostazione audio THX.

Impostazione della posizione dell'altoparlante surround posteriore Settings

- Quando avete impostato due altoparlanti surround nelle impostazioni di configurazione dell’altoparlante (pagina 131), impostate la distanza degli altoparlanti. Non appare quando selezionate “1spkr”.
- Quest’impostazione è necessaria per ottenere l’effetto ottimale nelle modalità THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema e THX Music modes. Vi raccomandiamo di posizionare gli altoparlanti SBL/SBR il più vicino possibile l’uno all’altro.

1 Selezionate “Surround Back Speaker Position” sullo schermo d’impostazione audio THX, poi premete il tasto “ENTER”sul jog stick.

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2 Selezionate le impostazioni secondo le distanze dei due altoparlanti surround posteriori. (pagina 132)

```
 Set The Distance
 Between SBL/SBR

◀   0ft to 1ft   ▶
    (0m to 0.3m)
```

3 Premete “ENTER” sul jog stick per commutare allo schermo d’impostazione audio THX.

4 Selezionate “Exit”, poi premete il tasto ENTER per ritornare allo schermo del menù d’impostazione del sistema.

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

Impostazione del livello limite del picco del subwoofer

- Quest'unità è stata dotata di un controllo del limite del picco del subwoofer per prevenire distorsione e danni al sistema degli altoparlanti controllando il livello del volume massimo dei bassi. Con questa funzione, potete impostare il livello massimo dei bassi del sistema.
- Questa funzione è disponibile con o senza subwoofer nel sistema.

1 

Usate il menù System Setup Menu per selezionare "Subwoofer Peak Limit Lev.".

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Commutate allo schermo Subwoofer Peak Limit Level Setting.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Selezionate "ON" per il Peak Limiter.

4 

Lo schermo cambia. Selezionate "Setting Start", poi selezionate "Yes".
Lo schermo cambia e il tono di prova viene riprodotto nel sistema degli altoparlanti.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Aumentate il livello del volume principale fino a quando il tono di prova non diventi distorto.
Il tono di prova (suono dei bassi) è distorto quando suona come se l'ingresso fosse eccessivamente alto (quando il suono scricchiola).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Premete il tasto ENTER nel punto in cui il tono di prova inizia a scricchiolare.
L'AVC-A1SR imposta automaticamente il livello del limite del picco del subwoofer.
Questo previene eventuali sovraccarichi del subwoofer per via di bassi eccessivamente forti quando il controllo del volume principale è stato impostato ad un alto livello.

※ Cancellate l'impostazione del livello limite del picco del subwoofer specificando "Peak Limiter" ed "OFF".

ATTENZIONE!
- Il volume principale viene impostato a "–30 dB" durante l'emissione dei toni di prova.
- I toni di prova servono per la conferma dei limiti di riproduzione a bassa frequenza e vengono riprodotti ad un livello estremamente alto. Quando usate un subwoofer a bassa uscita, fate molta attenzione alle operazioni irregolari che eccedono il clipping, per esempio abbassando l'attenuatore del subwoofer prima dell'accensione e poi aumentare l'attenuatore lentamente fino al livello di ascolto.
- Inoltre, quando il subwoofer viene impostato su "NO" nella configurazione degli altoparlanti, i toni di prova vengono emessi dagli altoparlanti anteriori. Se usate degli altoparlanti anteriori con una bassa resistenza agli ingressi, controllate che il suono non sia tagliato nelle sezioni in cui i segnali sono forti nella sorgente musicale CD prima di avviare l'impostazione del limite del picco. L'impostazione del limite del picco non va fatta se non è possibile riprodurre la sorgente musicale con il volume principale su "–15". Impostate gli altoparlanti su "small" e il subwoofer su "Yes" nella configurazione degli altoparlanti. Poi, le basse frequenze verranno eliminate affinché l'effetto sia sufficiente. Vi raccomandiamo vivamente di aggiungere un subwoofer.
- Se il tono di prova viene squadrata quando è impostato su "–18 dB", impostate il limite del picco su "–18dB". In questo caso, la resistenza dell'ingesso del subwoofer o degli altoparlanti anteriori sarà insufficiente, per cui il clipping si può verificare durante la riproduzione della musica. Vi raccomandiamo di cambiare ad un subwoofer con una maggiore resistenza agli ingressi.

Impostazione degli ingressi digitali

- Questa impostazione assegna le prese di ingresso digitale dell'AVC-A1SR per le varie sorgenti di ingresso.

1 

Selezionate "Digital In Assignment" nel menù System Setup Menu.

```
System Setup Menu

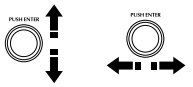
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Commutate allo schermo degli ingressi digitali.

```
Digital In Assignment

☞CD  :◂COAX1▸   V.AUX:  COAX5
 DVD :  COAX2    TAPE-:  OPT5
 VDP :  COAX3    TAPE-:  OPT6
 TV  :  OPT1     Tuner:  OFF
 DBS :  OPT2
 VCR-1: OPT3     Default Yes◂
 VCR-2: OPT4
 VCR-3: COAX4
```

3 

Selezionate la presa di ingresso digitale a cui assegnare la sorgente di ingresso.
- Per selezionare la sorgente di ingresso.
- Per selezionare la presa di ingresso digitale.

Selezionate "OFF" per le sorgenti che non usano le prese di ingresso digitale.

※ Se selezionate "Yes" come "Default", le impostazioni vengono azzerate automaticamente ai valori default.

4 

Inviate l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.

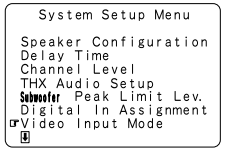
NOTE:
- Le prese OPTICAL 5 e 6 sul pannello posteriore dell'AVC-A1SR sono dotate di una presa di uscita ottica digitale per la registrazione dei segnali digitali nella piastra DAT, nel registratore MD o in altri registratori digitali. Usate queste prese per effettuare una registrazione digitale tra la fonte audio digitale (stereo – 2 canali) ed un registratore audio digitale.
- Non collegate l'uscita del componente collegato alla presa OPTICAL 5 OUT sul pannello posteriore dell'AVC-A1SR ad una presa diversa da quella OPTICAL 5 IN.
- Non collegate l'uscita del componente collegato alla presa OPTICAL 6 OUT sul pannello posteriore dell'AVC-A1SR ad una presa diversa da quella OPTICAL 6 IN.
- Non è possibile selezionare "PHONO" sullo schermo di ingresso digitale.

Impostazione della modalità d'entrata video

- Selezionate il segnale d'ingresso da emettere dal terminale d'uscita del monitor video. (Fate riferimento alla pagina 161 per ulteriori informazioni.)

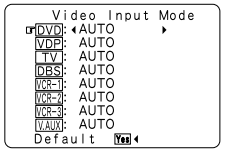
1 

Selezionate"Video Input Mode"sul menù d'impostazione del sistema.



2 

Commutate allo schermo della modalità d'entrata video.



3 

① Selezionate la fonte d'entrata per la quale impostare la modalità d'entrata video.



② Selezionate la modalità.

AUTO: Quando ci sono più segnali d'entrata, i segnali d'entrata vengono rivelati e il segnale d'entrata da emettere dal terminale d'uscita del monitor video viene selezionato automaticamente nel seguente ordine: componente video, S-video, video composto.

Component: Viene sempre riprodotto il segnale collegato al terminale video componente.
Non viene eseguita la conversione video, per cui l'immagine viene emesso dal terminale d'uscita del monitor quando non c'è nessun segnale d'entrata verso il terminale componente.
Potete selezionare solo DVD, TV o DBS.

S-Video: Viene sempre riprodotto il terminale S-Video.
Il segnale d'entrata S-Video viene convertito ed emesso dal terminale d'uscita del monitor componente.

Video: Viene riprodotto il segnale collegato al terminale video composto.
Il segnale d'entrata video composto viene convertito ed emesso dai terminali d'uscita S-Video e monitor componente.

NOTA:
La conversione dal segnale video al segnale S-Video e al segnale video composto non è possibile, per cui quando non usate il terminale d'uscita del monitor video componente, collegate il lettore usando il terminale S-Video o quello d'entrata video composta.

4 

Inserite l'impostazione.
Riappare il menù d'impostazione del sistema.

Impostazione del ritardo audio

Questa funzione vi consente di regolare il ritardo del tempo dei segnali video ed audio e di memorizzare le impostazioni per varie fonti d'entrata.
L'impostazione viene fatta mentre guardate un DVD o un altro software, per cui non viene fatta qui.
Con l'impostazione default, questo valore non appare sul display durante l'invio di segnali digitali.
Per ulteriori informazioni su come fare l'impostazione, fate riferimento alla pagina 149.

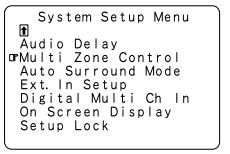
Impostazione del controllo Multi Zone

L'AVC-A1SR è stato dotato di due paia di uscite multizone.
Multi-zone 1 è un'uscita di preamplificazione con una funzione di regolazione del livello di uscita.
Multi-zone2 è un'uscita di preamplificazione con un livello d'uscita fisso. Usando la funzione di assegnazione dell'amplificatore di potenza descritta qui sotto, potete anche collegare degli altoparlanti ai terminali degli altoparlanti SB/MULTI.

[1] Impostazione del livello del volume multi-zone1

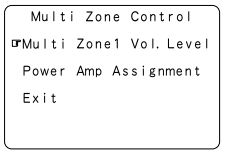
1 

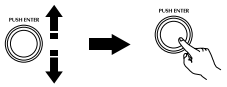
Selezionate "Multi Zone Control" nel menù System Setup Menu.



2 

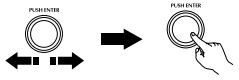
Premete il jog stick "ENTER" per commutare allo schermo "Multi Zone Control".

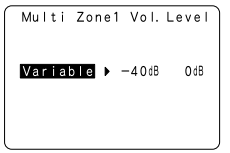


3 

Selezionate "Multi Zone 1Vol. Level", poi premete il jog stick "ENTER".

4 Selezionate l'impostazione desiderata, poi premete il jog stick "ENTER".





Variabile:
Potete regolare il livello liberamente usando i tasti sul telecomando (M.ZONE 1 4/5, VOLUME UP e VOLUME DOWN).

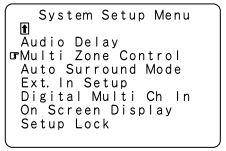
–40 dB, 0 dB
Il livello di uscita è fisso sul livello impostato e il volume non può più essere regolato.

[2] Impostazione della funzione di assegnazione dell'amplificatore di potenza

Fate quest'impostazione per commutare l'amplificatore di potenza del canale surround posteriore a Multi-zone2.

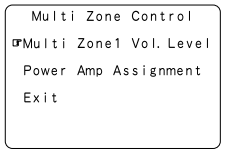
1 

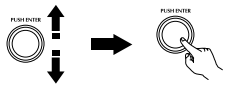
Al menù d'impostazione del sistema, selezionate "Multi Zone Control".



2 

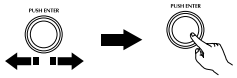
Premete "ENTER" sul jog stick per commutare allo schermo "Multi Zone Control".

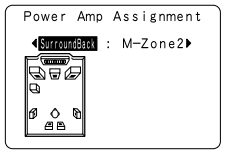


3 

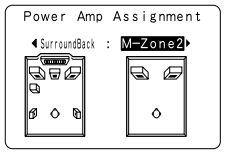
Selezionate "Power Amp Assignment" e poi premete "ENTER" sul jog stick.

4 Selezionate "Surround Back" da usare come canale surround posteriore, "Zone2" da usare come multi-zone2, poi premete "ENTER" sul jog stick.





Quando selezionate "Surround Back"



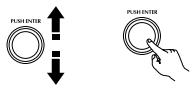
Quando selezionate "M-ZONE2"

Impostazione della modalità surround automatica

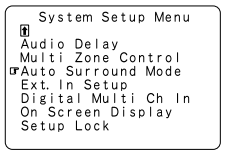
La modalità surround usata per i quattro tipi di segnali d'ingresso indicati qui sotto viene memorizzata e il segnale viene riprodotto automaticamente con quella modalità surround la prossima volta che viene inviato il segnale. Osservate che l'impostazione della modalità surround viene anche memorizzata separatamente per le varie fonti d'entrata.

① Segnali analogici e segnali del canale PCM 2
② Segnali a 2 canali del formato Dolby Digital, DTS o altri formati multicanali
③ Segnali multicanali del formato Dolby Digital, DTS o altri formati multicanali
④ Segnali multicanali quando riproducete le fonti usando i terminali EXT.IN-1, EXT.IN-2 e DENON LINK

※ Durante la riproduzione nel modo PURE DIRECT, il modo surround non cambia anche se cambia il segnale d'ingresso.

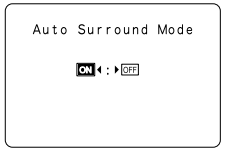
1 

Selezionate "Auto Surround Mode" sullo schermo del menù d'impostazione dle sistema, poi premete "ENTER"sul jog stick.



2 

Selezionate "ON" per usare la modalità surround automatica, "OFF" per non usarla.



3 

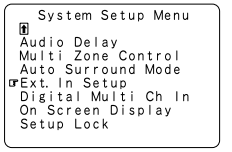
Inserite l'impostazione.
Riappare il menù d'impostazione del sistema.

Impostazione Ext. In Setup

- Impostate il metodo di riproduzione del segnale d'entrata analogica collegato al terminale Ext.In-1 e Ext.In-2.

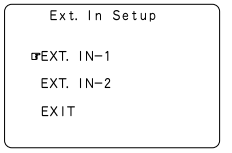
1 

Selezionate "Ext.In Setup" nel menù d'impostazione del sistema.



2 

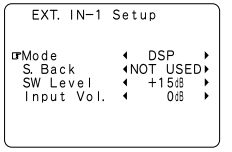
Commutate allo schermo d'impostazione Ext.In Setup.



3 ① Selezionate il terminale d'entrata. ② Commutate allo schermo d'impostazione.







4 



Selezionate la voce da impostare (premete il jog stick sù e giù), poi selezionate il parametro (premete il jog stick verso destra e sinistra).

MOD:

DSP: Il segnale d'entrata analogico viene convertito in un segnale digitale e viene sottoposto all'elaborazione DSP.
Le impostazioni del sistema (configurazione degli altoparlanti, ritardo del canale, ecc.) sono riflesse nella stessa maniera come per gli altri segnali d'entrata.

ANALOG: Il segnale d'entrata analogica viene riprodotto senza l'elaborazione DSP.
SW e canale centrale: Il mescolamento viene eseguito tramite il circuito analogico. Canali surround e canali surround posteriori: Non vengono emessi se avete selezionato "No" alla configurazione degli altoparlanti. Ritardo del canale: Non riflesso.

S.Back:

Impostate questo valore quando MODE è impostato su DSP. Effettuate la selezione secondo le specifiche del lettore usato. Fate anche riferimento alle istruzioni per l'uso del lettore.

NOT USE: Selezionate questo valore quando non è stato collegato SBL o SBR.
SB (SBL): Selezionate questo quando è stato collegato solo un canale surround posteriore (SBL).
SBL/SBR: Selezionate questo quando avete collegato due canali surround posteriori (SBL e SBR).

Livello SW:

Effettuate la selezione secondo le specifiche del lettore usato. Fate anche riferimento alle istruzioni per l'uso del lettore.
+15 dB (default) raccomandato. 0, +5, +10 e +15 dB selezionabile.

Vol INPUT:

Impostate questo valore quando MODE è impostato su DSP.
Se l'indicatore OVER LOAD appare sul tubo fluorescente, regolate il livello d'entrata tra 0 e -20 dB.

5 

Inserite l'impostazione.
Il menu di Ext.In Setup appare.

Impostazione della funzione d'entrata digitale multicanali

1 

Selezionate "Digital Multi Ch In" sullo schermo del menù d'impostazione del sistema, poi premete "ENTER"ul jog stick.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
☞Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

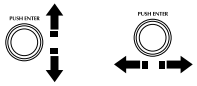
2 Per effettuare l'impostazione, selezionate "Yes" e premete "ENTER"sul jog stick.



```
Digital Multi Ch In
Extra Digital In
Setting.
Yes◖:▸No
```

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      ◖OFF▸
Digital Ext. In  ◖OFF▸
```

3 **Impostazione del collegamento DENON :**
Impostate questo valore per collegare un lettore DVD Denon usando il terminale Denon Link.
Impostate "ON" se desiderate usare il terminale o "OFF" se non desiderate usare lo stesso.



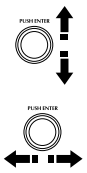
Selezionate "DENON Link" (usando i tasti del cursore sù e giù), poi selezionate ON o OFF (usando il tasto sinistro e destro del jog stick).

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      ◖ON▸
  No Digital     ◖ANALOG▸
  Signal
Digital Ext. In  ◖ON▸
S. Back          ◖NOT USED▸
```

Quando impostate "ON", impostate anche l'entrata di riproduzione se non c'è nessun segnale digitale.
ANALOG: Viene riprodotta l'entrata analogica della fonte d'entrata assegnata al Denon Link.
EXT-1: Viene riprodotta l'entrata EXT.IN-1.
EXT-2: Viene riprodotta l'entrata EXT.IN-2.

NOTA:
- Quando riproducete le fonti usando il terminale DENON LINK, collegate anche il terminale dl'ingresso esterno analogico (EXT-1) (fate riferimento alla pagina 127) ed impostate "No Digital Signal" su "EXT-1".

Impostazione Digital Ext. In:
Serve per impostare l'entrata Digital Ext. In usando le entrate coassiali da 1 a 4.



Selezionate"Digital Ext.In" (usando i tasti del cursore sù e giù), poi selezionate ON o OFF (usando il tasto sinistro e destro del jog stick).
Quando impostate "ON", i quattro terminali (Coassiale 1 a 4) vengono assegnati alla fonte d'entrata desiderata come un'entrata singola digitale multicanale.
Quando impostate "OFF" i quattro terminali (Coassiale 1 a 4) vengono assegnati a delle fonti d'entrata individuali.

```
Digital Multi Ch In
DENON Link       ◖ON▸
  No Digital     ◖ANALOG▸
  Signal
☞Digital Ext. In ◖ON▸
S. Back          ◖NOT USED▸
```

Quando selezionate "ON" in "Digitl Ext. In", imposate l'entrata del canale surround posteriore.
Se non desiderate usare il canale surround posteriore.....NOT USED
Se non desiderate usare il canale surround posteriore, effettuate l'impostazione secondo le specifiche del lettore collegato.

4 

Inserite l'impostazione.
Riappare il menù d'impostazione del sistema.

Impostazione del display visualizzato sullo schermo (OSD)

- Usate questa funzione per attivare e disattivare il display visualizzato sullo schermo (fornendo messaggi diversi da quelli degli schermi menù).

1 

Selezionate "On Screen Display" nel menù System Setup.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
☞On Screen Display
Setup Lock
```

2 

Commutate allo schermo On Screen Display.

```
On Screen Display
ON◖:▸OFF
```

3 

Selezionate "ON" o "OFF".

4 

Effettuate l'impostazione.
Appare il menù System Setup Menu.

Protezione dell'impostazione

Le impostazioni del sistema possono essere bloccate affinché non possano essere modificate con facilità.

1 

Selezionate "Setup Lock" sullo schermo del menù d'impostazione del sistema.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
☞Setup Lock
```

2 

Premete "ENTER" sul jog stick per commutare allo schermo di bloccaggio impostazione.

3 

Selezionate "ON" per bloccare le impostazioni del sistema.

```
Setup Lock
ON◖:▸OFF
```

4 

Premete il tasto "ENTER" sul jog stick per confermare l'impostazione ed uscire dalla modalità d'impostazione del sistema.
Quando è stata attivata la funzione di bloccaggio impostazione, le impostazioni elencate qui sotto non potranno essere cambiate e l'indicazione "Setup Locked" appare sul display quando usate i tasti in questione.

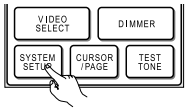
- Impostazioni del sistema
- Impostazioni dei parametri surround
- Impostazioni del controllo del tono
- Impostazioni del livello del canale (compreso i toni di prova)

Per effettuare lo sbloccaggio, premete il tasto System Setup nuovamente e visualizzate lo schermo System Lock, poi selezionate "OFF" e premete il jog stick "ENTER".

※ **Ora è terminata l'impostazione del sistema. Dopo aver fatto queste impostazioni, non sarà necessario modificare le stesse, a meno che collegate altri componenti AV o cambiate la posizione degli altoparlanti.**

Dopo aver completato l'installazione del sistema

Potete premere questo tasto in un qualunque momento durante l'installazione del sistema per completare il processo.

1 

Premete il tasto SYSTEM SETUP sul menù System Setup.

※ Le impostazioni modificate vengono inviate e si spegne il display visualizzato sullo schermo.

※ Infine, impostate l'impostazione del tempo di visualizzazione del telecomando (RC-871) per un intervallo breve ma lungo abbastanza per rendere possibile l'operazione. (pagina 130)

- **Segnali di visualizzazione sullo schermo**

	Segnali inviati all'AVC-A1SR		Uscita del segnale del display visualizzato sullo schermo (prese d'uscita MONITOR)		
	Presa d'entrata dei segnali VIDEO (gialla)	Presa d'entrata dei segnali S-video	Presa d'uscita dei segnali VIDEO (giallo)	Presa d'uscita dei segnali S-video	Presa d'uscita dei segnali video del componente
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

(○: Segnalel ×: Nessun Segnale)

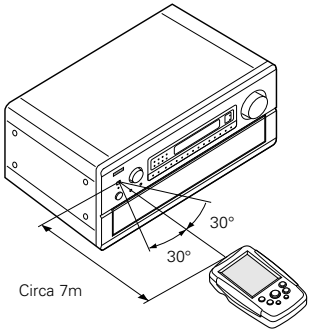
(○: Uscita dei segnali visualizzati sullo schermo ×: Segnali di visualizzazione sullo schermo non emessi)

NOTA:
- Quando viene inviato un segnale video del componente e quando "Video Input Mode" è impostato nel modo fisso del componente all'impostaizone del sistema, il display appare sullo schermo solo quando usate i tasti System Setup, Surround Parametres e On Screen.

8 TELECOMANDO

- Il telecomando in dotazione (RC-871) può essere usato per manovrare non solo l'AVC-A1SR ma anche altri componenti compatibili con il sistema di controllo a distanza DENON. Inoltre, è stato dotato di una funzione di memorizzazione dei segnali di controllo dei telecomandi di altre marche, affinché possa essere usato per manovrare dei componenti video di altre marche.
- **Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni per l'uso separate (in dotazione) dell'RC-871.**

Uso del telecomando

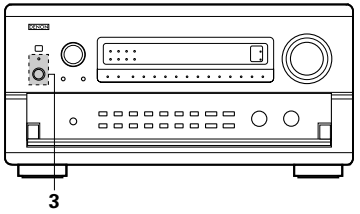


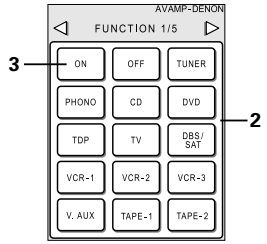
- Puntate il telecomando verso il sensore a distanza sull'unità principale come nell'illustrazione.
- Il telecomando può essere usato da una distanza dritta di circa 7 metri/22 piedi dall'unità principale, ma questa distanza sarà ridotta se ci sono degli ostacoli o se il telecomando non viene puntato direttamente verso il sensore a distanza.
- Il telecomando può essere manovrato ad un angolo orizzontale di massimo 30 gradi rispetto al sensore a distanza.

NOTE:
- Può risultare difficile manovrare il telecomando se il sensore a distanza viene esposto alla luce diretta del sole o ad una forte luce artificiale.
- Non premete contemporaneamente i tasti sull'unità principale e sul telecomando. Altrimenti si possono verificare dei malfunzionamenti.
- Le insegne al neon ed altri componenti che emettono del rumore ad impulsi e che si trovano nella vicinanza possono causare del malfunzionamenti, perciò tenete il telecomando il più lontano possibile da tali componenti.

9 FUNZIONAMENTO

Prima dell'uso

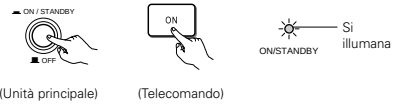




1 Fate riferimento alla sezione "COLLEGAMENTI" (pagine da 124 a 128) e controllate che tutti i collegamenti siano corretti.

2 Per usare il telecomando, impostate lo schermo del telecomando alla pagina "AVAMP 1/5".

3 Accendete la corrente.
Premete l'interruttore di accensione (POWER).

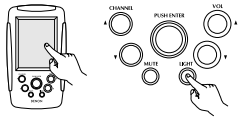


- ON/STANDBY
  Dopo aver premuto l'interruttore di accensione nella posizione "ON/STANDBY", sono richiesti alcuni secondi prima che avvenga l'uscita del suono. Questo dipende dal circuito di silenziamento incorporato che previene il rumore generato all'accensione e allo spegnimento della corrente.
  Collocate l'interruttore POWER in questa posizione per accendere e spegnere la corrente usando il telecomando in dotazione (RC-871).
- OFF
  La corrente si spegne e così anche l'indicatore "ON/STANDBY".
  In questa posizione, non è possibile accendere e spegnere la corrente usando il telecomando (RC-871).

Utilizzo del telecomando

- **Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni per l'uso separate (in dotazione) dell'RC-871.**

1 Premete leggermente sul pannello a sfioramento del telecomando oppure premete il tasto LIGHT per accendere il display a cristalli liquidi.

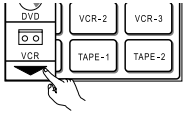


2 **Jog stick del telecomando.**

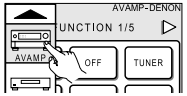


Premete leggermente "ENTER" per visualizzare le icone.

Premete il tasto " " nella sezione del display delle icone per visualizzare l'icona "AVAMP".



Premete l'icona "AVAMP" per visualizzare la sezione della pagina.



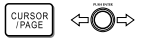


Spostate il jog stick del telecomando "ENTER" verso sinistra e destra per visualizzare la pagina necessaria.

3 Quando premete il tasto CURSOR/PAGE e il display è in mezzi toni, il joystick funziona come i tasti del cursore sù/giù e sinistra/destra e il tasto ENTER. **(Questo viene chiamato il modo del cursore.)**

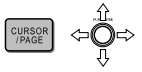
Il display cambia tra normale e mezzi toni ad ogni pressione del tasto CURSOR/PAGE, commutando così tra il modo pagina e il modo cursore. **(Quando il display è normale, ciò significa che è stato impostato il modo della pagina.)**

Display in mezzi toni (modo del cursore)



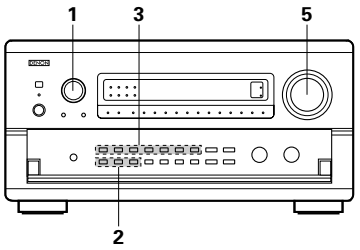
Alimentazione della pagina

Half-tone dot mesh display (cursor mode)



Cursore sù/giù, sinistra/destra e tasto ENTER

Riproduzione della sorgente di ingresso



1 Selezionate la sorgente da riprodurre.
Esempio: CD



※ Quando avete selezionato la fonte di ingresso, si illumina l'indicatore di ingresso.



2 Selezionate il modo di ingresso

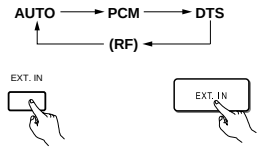
- Selezione del modo analogico
  Premete il tasto ANALOG per commutare all'ingresso analogico.

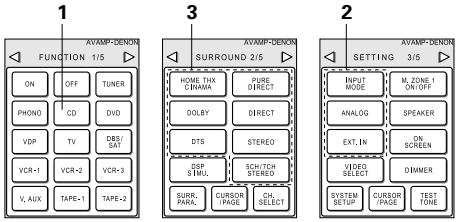


- Selezione del modo dell'ingresso esterno (EXT, IN)
  Premete il tasto EXT, IN (o il tasto EXT, IN del telecomando) per commutare l'ingresso esterno.



- Selezione dei modi AUTO, PCM ed DTS
  Ad ogni pressione del tasto INPUT MODE, il modo cambia come segue.





Funzione di selezione del modo di ingresso
Si possono selezionare vari modi di ingresso per le varie sorgenti di ingresso. I modi di ingresso selezionati delle varie sorgenti vengono memorizzati.

① AUTO (modo completamente automatico)
In questo modo, vengono rivelati i tipi dei segnali inviati alle prese di ingresso digitale ed analogico della sorgente selezionata e viene selezionato automaticamente il programma del decodificatore surround dell'AVC-A1SR alla riproduzione. Questo modo può essere selezionato per tutte le sorgenti di ingresso, tranne quelle PHONO.
La presenza o l'assenza di segnali digitali viene rivelata, i segnali inviati alle prese di ingresso digitale vengono identificati e la decodificazione e la riproduzione vengono effettuate automaticamente nel formato DTS, Dolby Digital o PCM (2 canali stereo). Se nessun segnale digitale viene inviato, vengono selezionate le prese di ingresso analogico.
Usate questo modo per riprodurre i segnali Dolby Digital.

② PCM (modo esclusivo per la riproduzione del segnale PCM)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali PCM.
Da notare che si potrebbe generare del rumore quando si usa questo modo per riprodurre segnali che non siano segnali PCM.

③ DTS (modo esclusivo per la riproduzione del segnale DTS)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali DTS.

④ RF (modo esclusivo per la riproduzione del segnale RF)
Questo modo può essere selezionato solo se la sorgente selezionata è quella VDP. La decodificazione e la riproduzione hanno luogo solo all'invio dei segnali RF. Questa funzione viene usata quando il lettore LD è dotato di una presa di uscita Dolby Digital-RF (AC-3RF), ma non di un'uscita digitale PCM.

⑤ ANALOG (modo esclusivo per la riproduzione dei segnali audio analogici)
I segnali inviati alle prese di ingresso analogico vengono decodificati e riprodotti.

⑥ EXT. IN (modo di selezione della presa di ingresso del decodificatore esterno)
Vengono riprodotti i segnali inviati alle prese d'entrata del decodificatore esterno. (pagina 143)

NOTA:
- Osservate che verrà emesso del rumore quando riproducete dei CD o LD registrati nel formato DTS nel modo "PCM" o nel modo "ANALOG" Selezionate il modo "DTS" per la riproduzione dei segnali registrati in DTS da un lettore di laserdischi.

Note sulla riproduzione di una sorgente codificata con il sistema DTS
- **Si può generare del rumore all'inizio della riproduzione e quando si effettua la ricerca durante la riproduzione DTS nel mode AUT. In tal caso, effettuate la riproduzione nel modo DTS.**

3 Selezionate il modo di riproduzione.

Esempio: Stereo

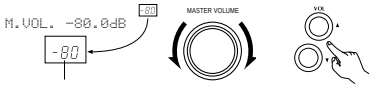


(Unità principale) (Telecomando)

4 Avviate la riproduzione nel componente selezionato.

- Per ulteriori istruzioni, fate riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.

5 Regolate il volume.



Il livello del volume appare sul display del livello del volume principale.
Le cifre 0,5 dB e inferiori vengono arrotondate.

(Unità principale) (Telecomando)

※ Il volume può essere regolato all'interno del campo da -80 a 0 a 18 dB in passi da 0.5 dB. Comunque, quando il livello dei canali viene impostato seguendo le descrizioni fornite alla pagina 133 o 145, il volume non potrà essere regolato fino a 18 dB, se il volume di un qualunque canale è su +1dB o più. (In tal caso, il campo massimo di regolazione del volume è "18 dB — (valore massimo del livello del canale)".)

Modo di ingresso quando si riproducono fonti DTS

- Verrà emesso del rumore se CD o LD compatibili con DTS vengono riprodotti nel modo "ANALOG" o "PCM".
  Quando si riproducono fonti compatibili con DTS, assicuratevi di collegare il componente fonte alle prese di ingresso digitale (OPTICAL/COAXIAL) ed impostate il modo di ingresso su "AUTO" o "DTS".

NOTA:

- L'indicatore dell'ingresso digitale si illumina (verde) durante la riproduzione di CD-ROM contenente dei dati diversi da segnali audio, ma non si sentirà nessun suono.

Display del modo di ingresso

Una di queste indicazioni si illumina, a seconda del segnale di ingresso.

- Nel modo AUTO



- Nel modo PCM



- Nel modo DTS



- Quando commutate ad RF nel modo VDP RF o AUTO



- Nel modo ANALOG



Display del segnale di ingresso

Una di queste indicazioni si illumina, a seconda del segnale di ingresso.

- DOLBY DIGITAL



- DTS



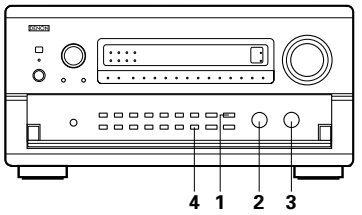
- PCM



※ Si illumina l'indicatore AL24 quando selezionate il modo PURE DIRECT, DIRECT o STEREO nel modo di ingresso digitale.

※ Si illumina l'indicazione LOCK LED quando i segnali digitali vengono inviati correttamente. Se il LED non si illumina, controllate l'installazione del componente digitale (pagina 135) e controllate che i collegamenti siano corretti e se il componente per caso è acceso.

Dopo l'avviamento della riproduzione



[1] Regolazione della qualità sonora (tono)

La funzione di controllo del tono non è disponibile nel modo Diretto o nel modo Home THX Cinema.

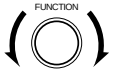
1 Premete il tasto MODE SELECT e selezionate TONE.
Il modo cambia nel seguente modo ad ogni pressione del tasto MODE SELECT:





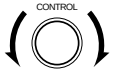
(Unità principale)

2 Selezionate BASS/TREBLE con la manopola FUNCTION.



(Unità principale)

3 Effettuate la regolazione nel modo desiderato usando la manopola CONTROL.



(Unità principale)

- Per aumentare i bassi o gli acuti:
  Girate il controllo in senso orario.
  (Il suono dei bassi o degli acuti può essere aumentato fino a +12 dB in passi da 2 dB.)
- Per diminuire i bassi o gli acuti:
  Girate il controllo in senso antiorario. (Il suono dei bassi o degli acuti può essere diminuito fino a –12 dB in passi da 2 dB.)

4 Se non desiderate regolare i bassi e gli acuti, attivate il modo di disabilitazione tono.

※ I segnali non passano attraverso i circuiti di regolazione dei bassi e degli acuti, fornendo così un suono di più alta qualità sonora.



(Unità principale)

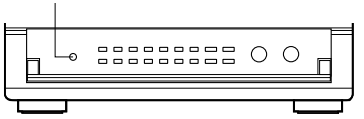
[2] Ascolto nelle cuffie

Collegate la spina delle cuffie nella presa.

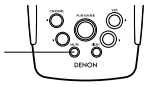
※ Collegate le cuffie alla presa PHONES.
L'uscita di preamplificazione (compresa l'uscita dell'altoparlante) viene spenta automaticamente al collegamento delle cuffie.

NOTA:

Per prevenire dei danni alle vostre orecchie, non alzate il livello del volume eccessivamente durante l'ascolto nelle cuffie.



[3] Spegnimento temporaneo del suono (silenziamento)



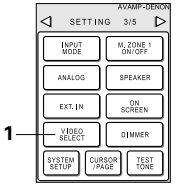
1 Usate questa funzione per spegnere l'audio temporaneamente.
Premete il tasto MUTING.

※ Cancellazione del modo MUTING.
Premete il tasto MUTING nuovamente.



(Telecomando)

[4] Combinazione del suono in fase di riproduzione con l'immagine desiderata



1 Riproduzione Simulcast
Usate questo interruttore per commutare ad una sorgente video diverso da quella audio.
Premete il tasto VIDEO SELECT sul telecomando fino a quando l'immagine desiderata non appare.

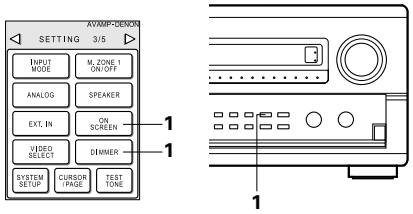


(Telecomando)

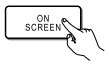
※ Cancellazione della riproduzione Simulcast.

- Selezionate "SOURCE" usando il tasto di selezione video.
- Cambiate la sorgente del programma al componente collegato all'ingresso video.

[5] Controllo della sorgente in fase di riproduzione, ecc.



1 Display visualizzato sullo schermo



(Telecomando)

- Ogni qualvolta che si esegue un'operazione, appare sul display collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità una descrizione dell'operazione. Inoltre, si può controllare lo stato operativo dell'unità premendo il tasto ON SCREEN sul telecomando. Informazioni quali la posizione del selettore del'ingresso e le impostazioni dei parametri surround vengono visualizzate in modo sequenziale.

Display sul pannello anteriore

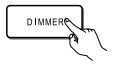


(Unità principale)

- Vengono fornite delle descrizioni delle operazioni dell'unità sul display del pannello anteriore. Inoltre, si può commutare il display per visualizzare lo stato operativo dell'unità premendo il tasto PANEL durante la riproduzione della sorgente.

Uso della funzione dimmer

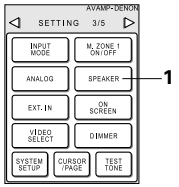
- Usate questa funzione per cambiare la luminosità del display. La luminosità del display cambia in quattro passi (chiaro, medio, scuro e spento) premendo ripetutamente il tasto DIMMER sul telecomando.



(Telecomando)

※ La luminosità cambia in 3 passi ad ogni pressione del tasto e in fine il display si spegne.

[6] Commutazione degli altoparlanti surround



1 Gli altoparlanti surround vengono commutati ogniqualvolta il tasto SPEAKER viene premuto, come mostrato sotto.



(Telecomando)

SURROUND A → SURROUND B → SURROUND A+B

※ Questa operazione è possibile quando l'impostazione per usare entrambi gli altoparlanti A e B viene effettuata in "Speaker Configuration" nel System Setup Menu.

Registrazione/riproduzione di sorgenti multiple

Con l'eccezione del caso [2] qui sotto, solo il segnale collegato alle prese di ingresso analogico viene emesso dalle prese REC OUT e da quelle di uscita in più stanze.

[1] Riproduzione di una sorgente mentre si registra un'altra (modo REC OUT)

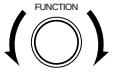
1 Premete il tasto REC/M-ZONE 2 fino a quando l'indicazione "REC OUT ※ ※ ※ ※" non appare sul display dell'unità.



(Unità principale)

2 Selezionate la fonte da registrare e controllate che appaia sul display dell'unità.

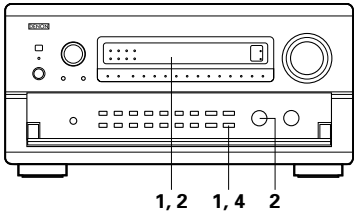
- Si illumina l'indicatore della sorgente selezionata.



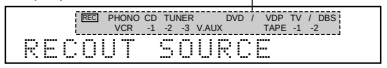
(Unità principale)

3 Impostate il modo di registrazione.

- Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale del componente da registrare.



Display



4 Per cancellare la fonte, premete due volte REC/M-ZONE 2. Selezionate "M-ZONE2 SOURCE".



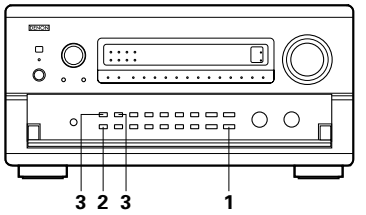
(Unità principale) (Unità principale)

NOTE:

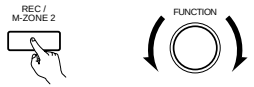
- Le sorgenti di registrazione diverse dagli ingressi digitali selezionati nel modo REC OUT vengono emessi alle prese di uscita audio/video delle sorgenti multiple.
- I segnali digitali non vengono emessi dalle prese di uscita audio MULTI ZONE 1.

[2] Registrazione delle fonti Dolby Digital e DTS multicanali

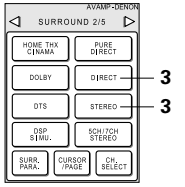
- Con quest'unità è possibile registrare i segnali DolbyDigital e DTS multicanali convertiti in segnali analogici a 2 canali.
- I segnali di registrazione vengono emessi ai terminali di uscita MULTI ZONE-2 OUT, TAPE e VCR.
- A questo punto, i segnali emessi dai terminali d'uscita digitale OPTICAL 5 e 6 sono dei segnali mescolati analogici che vengono convertiti in segnali digitali.



1 Premete il tasto REC/M-ZONE 2 fino a quando l'indicazione "RECOUT ※ ※ ※ ※" non appare sul display. Selezionate "RECOUT SOURCE".



(Unità principale) (Unità principale)



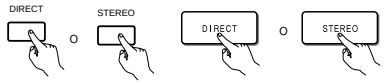
2 Impostate il modo di ingresso secondo la fonte da riprodurre.



(Unità principale)

3 Impostate il modo surround premendo il tasto DIRECT o quello STEREO.

- I segnali digitali multicanali vengono combinati ed emessi ai terminali di uscita TAPE e VCR.



(Unità principale) (Telecomando)

4 Impostate il modo di registrazione.

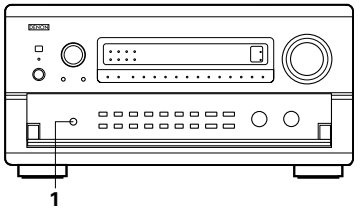
[3] Registrazione tramite le cuffie Dolby

• Quando la modalità RECOUT è impostata su "source" nel modello AVC-A1SR, è possibile emettere i segnali codificati nella modalità delle cuffie Dolby dal terminale d'uscita della registrazione e registrarli in un registratore separato.

1 La modalità di riproduzione nelle cuffie Dolby viene impostata quando collegate le cuffie alle prese PHONES durante la riproduzione nella modalità surorund DOLBY/DTS.

2 Quando questo avviene, i segnali codificati nella modalità delle cuffie Dolby vengono emessi automaticamente dai terminali d'uscita registrazione (analogica e digitale) e possono essere registrati.

3 Selezionate i parametri ed impostate la modalità desiderata, poi effettuate la registrazione. (Fate riferimento alla sezione 10 SURROUND "Dolby Headphone" alla pagina 145.)



NOTA:
Non scollegate le cuffie durante la registrazione.

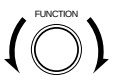
[4] Emissione di una sorgente ad un amplificatore, ecc. in un'altra stanza (Modo M-ZONE 1)

1 Premete il tasto M-ZONE 1.

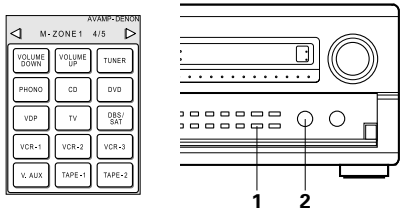


(Unità principale)

2 Selezionate la fonte da emettere finché non appare sul display dell'unità.



(Unità principale)



3 Avviate la riproduzione della sorgente.
• Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale del componente in questione.

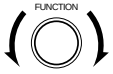
[5] Emissione di una sorgente ad un amplificatore, ecc. in un'altra stanza (M-ZONE 2)

1 Premete il tasto REC/M-ZONE 2 fino a quando l'indicazione "M-ZONE2 ※※※※" nonappare sul display dell'unità.



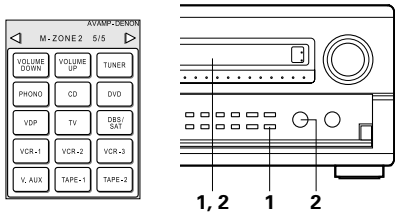
(Unità principale)

2 Selezionate la fonte da registrare che appare sul display dell'unità.
• Si illumina l'indicatore multiplo.
• Si illumina l'indicatore della fonte del programma selezionato.
• Quando l'AVC-A1SR si trova nel modo REC OUT, la fonte non può essere emessa usando i tasti M-ZONE 2 del telecomando.

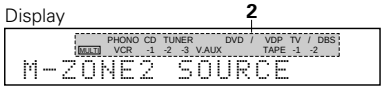


(Unità principale)

3 Avviate la riproduzione della fonte da riprodurre.
• Per ulteriori istruzioni, fate riferimento al manuale di ciascun componente.

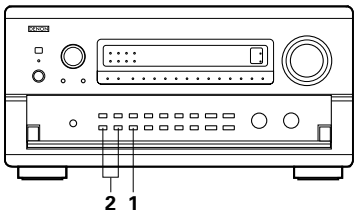


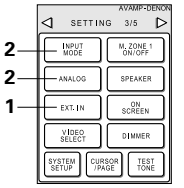
Display



NOTE:
• I segnali della fonte selezionata nel modo M-ZONE 2 vengono emessi dai terminali di uscita registrazione TAPE e VCR.
• I segnali digitali non vengono emessi dalle prese di uscita audio MULTI ZONE 1.

Riproduzione usando le prese di ingresso esterno (EXT.IN)





1 Impostate il modo di invio esterno (EXT. IN).
Premete il tasto EXT. IN (o il tasto EXT. IN sul telecomando) per commutare l'ingresso esterno.



(Unità principale)



(Telecomando)

Il modo di riproduzione cambia nel seguente modo ad ogni pressione del tasto.

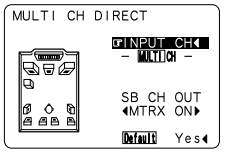
EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

Dopo questa selezione, i segnali di ingresso collegati ai canali anteriore sinistro (FRONT-L), anteriore destro (FRONT-R), centrale (CENTER), surround sinistro (SURR.-L), surround destro (SURR.-R), surround posteriore sinistro (SB-L) e surround posteriore destro (SB-R) delle prese EXT. IN vengono emessi direttamente ai sistemi degli altoparlanti anteriori (sinistra e destra), centrale, surround (sinistra e destra) e surround posteriore (sinistra e destra) ed anche alle prese di uscita di preamplificazione, senza passare per le circuiterie surround.
Inoltre, il segnale inviato alla presa del subwoofer (SW) viene emesso alla presa di uscita di preamplificazione del subwoofer (PRE OUT SW).

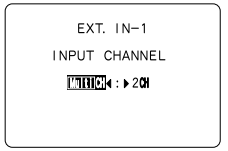
Riproduzione usando le prese d'entrata esterna (EXT.IN-1 e EXT.IN-2)

① Quando selezionate la modalità "ANALOG" a "EXT.IN SETUP" per l'impostazione del sistema: Non funziona il tasto della modalità di riproduzione surround.
② Quando selezionate la modalità "DSP" in "EXT.IN SETUP" all'impostazione del sistema: Funziona il tasto della modalità di riproduzione surround.

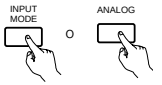
Premete il tasto SURR.PARA per visualizzare lo schermo dei parametri surround.
Selezionate il parametro (jog stick sù/giù) e selezionate il valore d'impostazione (jog stick verso sinistra/destra).
Premete il tasto SURR.PARA per completare l'operazione.



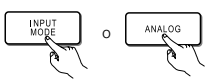
• Inserite il parametro CH
2 CH:
Selezionate questo valore quando la fonte d'entrata viene riprodotto come fonte a 2 canali.
MULTI CH:
Selezionate questo valore quando la fonte d'entrata viene riprodotto come fonte a canali multipli.



2 Cancellazione del modo di ingresso esterno.
Per cancellare l'impostazione dell'ingresso esterno (EXT. IN), premete il tasto INPUT MODE o quello ANALOG per cambiare al modo di ingresso desiderato.



(Unità principale)



(Telecomando)

- Quando il modo d'ingresso viene impostato su EXT.IN (1 o 2), la riproduzione nei modi DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO e DSP SIMULATION è possibile solo quando avete selezionato DSP MODE per Ext.In Setup in System Setup.
- Quando il parametro "INPUT CH" viene impostato su "MULTI CH", la modalità "MULTI CH DIRECT" viene impostata quando premete il tasto DIRECT e la modalità "MULTI CH IN" viene impostata alla pressione del tasto DOLBY DTS/SURROUND. (Fate riferimento alle pagine 153, 154.)

NOTE:
- Nei modi di riproduzione diversi dal modo di ingresso esterno, i segnali collegati a queste prese non possono essere riprodotti. Inoltre, i segnali non possono essere emessi da canali che non sono stati collegati alle prese di ingresso.
- Il modo di ingresso esterno può essere impostato per una qualsiasi sorgente di ingresso. Per guardare il video ascoltando il suono, selezionate la sorgente di ingresso al quale il segnale video è stato collegato, poi impostate questo modo.

■ **Riproduzione usando il connettore DENON Link**

Il trasferimento digitale e la riproduzione multicanali dei dischi audio DVD e di altre fonti multicanali sono possibile collegando l'AVC-A1SR ad un lettore DVD Denon dotato di un connettore Denon Link, tramite il cavo di connessione in dotazione con il lettore DVD.
Con i dischi su cui sono state prese delle misure di protezione del diritto di copyright, i segnali digitali possono non venire emessi dal lettore DVD. In questo caso, collegate l'uscita analogica multicanali del lettore DVD ai terminali EXT.IN-1 o EXT.IN-2 dell'AVC-A1SR per la riproduzione.
Inoltre, fate riferimento al manuale delle istruzioni del vostro lettore DVD.

Riproduzione delle fonti audio (CD e DVD)

L'AVC-A1SR è stato dotato di tre modi di riproduzione a 2 canali esclusivamente per la riproduzione musicale. Selezionate il modo più adatto per i vostri gusti.

1 **Modo PURE DIRECT**

In questo modo, la musica viene riprodotta con un livello di qualità sonora estremamente alto. Quando impostate questo modo, tutti i circuiti connessi al sistema video si spengono affinché i segnali musicali possano venire riprodotti on un'alta qualità. Quando un modo d'entrata analogico o un modo EXT.IN viene selezionato, il complesso di circuiti a elaborazione digitale viene anch'esso disattivato per ottenere un suono analogico con purezza ancora più elevata.



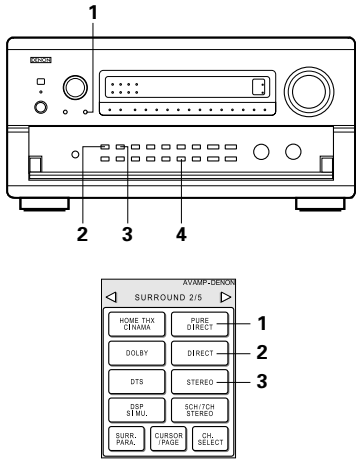
(Unità principale) (Telecomando)

2 **Modo DIRECT**

Usate questo modo per ottenere un suono di buona qualità in 2 canali mentre guardate le immagini. In questo modo, i segnali audio oltrepassano circuiti quali il circuito del tono per una trasmissione diretta, il che garantisce un suono ad alta qualità.



(Unità principale) (Telecomando)



3 **Modo STEREO**

Usate questo modo per regolare il tono ed ottenere il suono desiderate mentre guardate le immagini.



(Unità principale) (Telecomando)

4 **Tasto VIDEO ON/OFF**

Quando nessun segnale video di un DVD, ecc., è collegato all' AVC-A1SR e il DVD, ecc., è collegato direttamente al televisore, si possono escludere le circuiterie video non necessarie selezionando l'impostazione "VIDEO OFF".



(Unità principale)

NOTE:
- La funzione di impostazione del sistema non può essere usata quando il modo PURE DIRECT è stato impostato oppure è stata selezionata l'impostazione "VIDEO OFF". Per usare la funzione di impostazione del sistema, cancellate il modo PURE DIRECT o selezionate l'impostazione "VIDEO ON".
- L'uscita video multi-stanza non viene emessa nel modo PURE DIRECT e VIDEO OFF.
- Il livello del canale e i parametri surround nel modo PURE DIRECT sono uguali nel modo DIRECT.
- Quando premete il tasto PURE DIRECT nel modo PURE DIRECT, viene cancellato il modo PURE DIRECT e viene impostato il modo DIRECT.

Riproduzione multi fonti e multi zone

SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE IN MOLTE STANZE

- Quando le uscite dei terminali MULTI ZONE AUDIO OUT sono cablate e collegate agli amplificatori integrati installati in altre stanze, potete riprodurre varie fonti in stanze diverse da quella principale in cui viene usata l'unità e sono stati installati i dispositivi di riproduzione. (Fate riferimento alla scritta ALTRA STANZA nel diagramma qui sotto.)

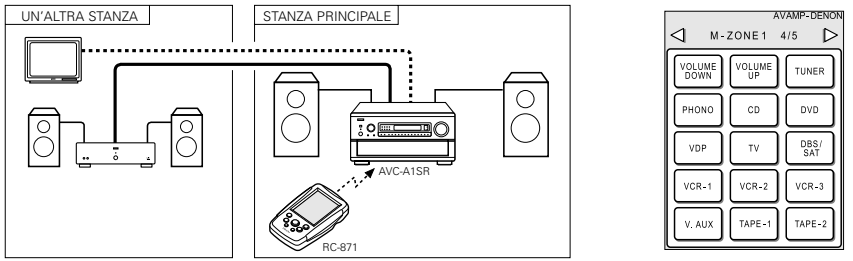
※ Per manovrare dispositivi di riproduzione diversi da quelli succitati, usate il telecomando del dispositivo stesso o preselezionate un telecomando programmabile venduto separatamente.

NOTA:
- Per l'uscita AUDIO, usate dei cavi con la spina pin ad alta qualità ed effettuate il collegamento in modo tale che non ci sia del ronzio o del rumore.

SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE IN MOLTE STANZE

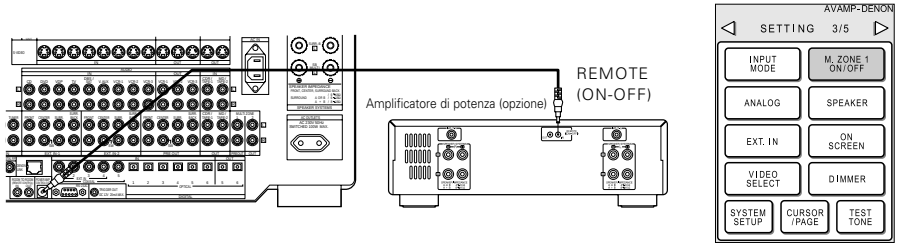
[1] Riproduzione multi-zone usando i terminali MULTI ZONE 1

L'AVC-A1SR è stato dotato di terminali audio di uscita di preamplificazione per i quali è regolabile il volume (M-ZONE 1) e i terminali di uscita video composti, ad esempio i terminali di uscita MULTI ZONE 1.
Potete collegare un amplificatore di potenza stereo venduto separatamente per sfruttrare la riproduzione multizone.



NOTA:
L'uscita video multi-stanze non viene emessa nei modi PURE DIRECT e VIDEO OFF.

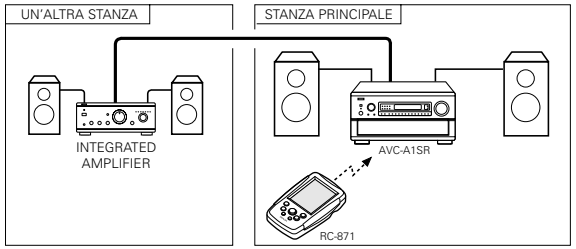
Quando effettuate il collegamento mostrato nel diagramma qui sotto usando i cavi di connessione in dotazione con gli amplificatori di potenza Denon, non sarà possibile accendere o spegnere l'amplificatore di potenza usando il tasto "M-ZONE 1 ON/OFF" sul telecomando.

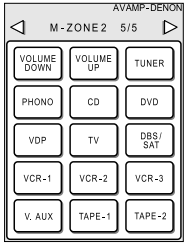


[2] Riproduzione multi-zone usando i terminali MULTI ZONE 2

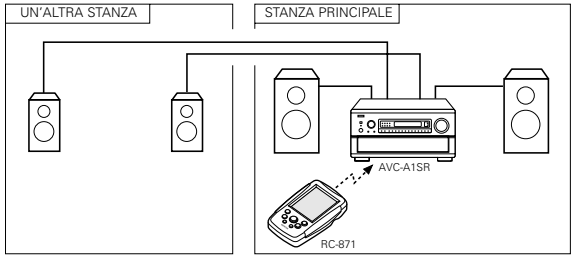
L'AVC-A1SR è stato dotato di terminali audio di uscita di preamplificazione con un livello di uscita fisso (M-ZONE 2) come i terminali di uscita MULTI ZONE 2. (Queste non sono delle uscite video.)
Le impostazioni possono essere fatte nel menù d'impostazione del sistema in modo tale che la stessa fonte collegato ai terminali di uscita di preamplificazione MZONE 2 possa essere riprodotta dagli altoparlanti collegati ai terminali degli altoparlanti M-ZONE2.

■ **Quando usate i terminali PRE OUT**





■ **Quando usate i terminali degli altoparlanti M-ZONE2 (MULTI)**

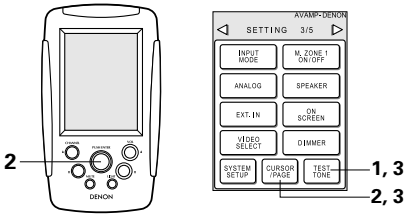


NOTA:
Quando l'unità principale è stato impostato al modo di uscita registrazione, il tasto M-ZONE 2 sul telecomando non potrà essere usato (fate riferimento alla pagina 142).

10 SURROUND

Prima di effettuare la riproduzione con la funzione surround

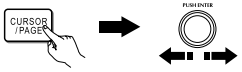
- Prima di effettuare la riproduzione con la funzione surround, assicuratevi di usare i toni di prova per regolare il livello di riproduzione dai vari altoparlanti. Questa regolazione può essere effettuata con l'impostazione del sistema (fate riferimento alla pagina 133 oppure usando il telecomando, seguendo le istruzioni qui sotto.
- La regolazione con il telecomando usando i toni di prova è possibile solo nel modo "Auto" e funziona solo nei modi DOLBY SURROUND e HOME THX CINEMA. I livelli regolati dei vari modi vengono memorizzati automaticamente.



1 Premete il tasto TEST TONE.



2 Premete il tasto CURSOR/PAGE per evidenziare il display, poi usate il jog stick per regolare il livello del canale.



3 Al termine della regolazione, premete il tasto CURSOR/PAGE nuovamente affinché il display rimanga spento, poi premete il tasto TEST TONE per completare l'operazione.



- Dopo aver effettuato la regolazione con i toni di prova, effettuate le impostazioni desiderate per ciascun modo surround da riprodurre, poi usate la procedura descritta qui sotto per regolare i livelli dei vari canali.

1 **Unità principale:**
Premete il tasto MODE SELECT e selezionate "CH VOL".
Il modo di impostazione cambia nel seguente ordine ad ogni pressione del tasto.



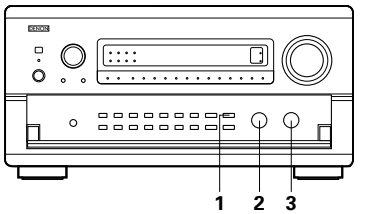
(Unità principale)

SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.

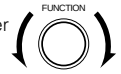
Telecomando:
Premete il tasto CH. SELECT sulla pagina "SURROUND 2/5". Viene selezionata la voce "CH VOL".



(Telecomando)

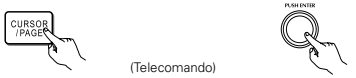


2 **Unità principale:**
Usate la manopola FUNCTION per selezionare l'altoparlante il cui livello desiderate regolare.

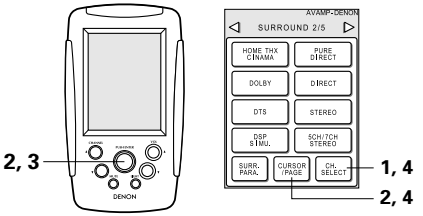


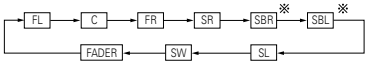
(Unità principale)

Telecomando:
Premete il tasto CURSOR/PAGE sulla pagina "SURROUND 2/5" per evidenziare il display, poi premete il jog stick "ENTER". Il canale (l'altoparlante) cambia nel seguente modo ad ogni pressione del tasto.

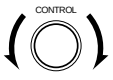


(Telecomando)





3 **Unità principale:**
Girate la manopola CONTROL per regolare il livello dell'altoparlante selezionato.



(Unità principale)

Telecomando:
Spostate il jog stick "ENTER" avanti e indietro per regolare il livello dell'altoparlante selezionato.



(Telecomando)

※ Il livello del canale SW può essere disattivato diminuendo un passo da –12 dB.

4 **Telecomando:**
Al termine della regolazione del livello del canale, premete nuovamente il tasto CURSOR/PAGE affinché il display si spenga, poi premete il tasto CH. SELECT.



(Telecomando)

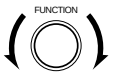


※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "1spkr" per "Speaker Configuration", questo è impostato su "SB".

Funzione del fader

- Questa funzione rende possibile l'abbassamento contemporaneo del volume dei canali (FL, C e FR) o dei canali (SL, SR, SBL e SBR). Usatelo per regolare il bilanciamento del suono proveniente dalle varie posizioni durante la riproduzione di sorgenti musicali multicanale.

1 **Unità principale:**
Selezionate "FADER" usando la manopola FUNCTION dopo aver selezionato "CH. VOL" con il tasto MODE SELECT.

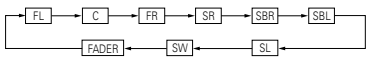


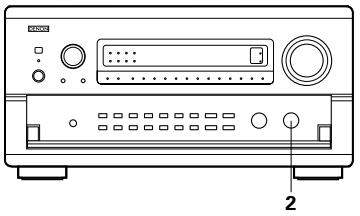
(Unità principale)

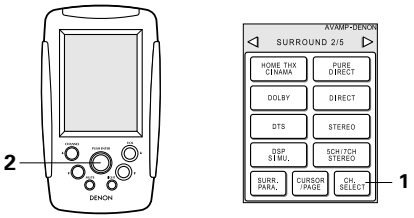
Telecomando:
Selezionate "FADER".



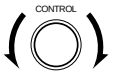
(Telecomando)







2 **Unità principale:**
Girate la manopola CONTROL in senso orario per regolare il volume del lato surround in maniera collettiva. Girate la manopola CONTROL in senso antiorario per regolare il volume del lato anteriore in maniera collettiva.

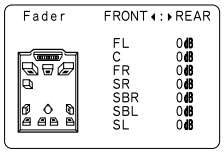


(Unità principale)

Telecomando:
Spostate il jog stick "ENTER" sul lato destro per regolare il volume del lato surround in maniera collettiva. Spostate il jog stick "ENTER" verso il lato sinistro per regolare il volume del lato anteriore in maniera collettiva.



(Telecomando)



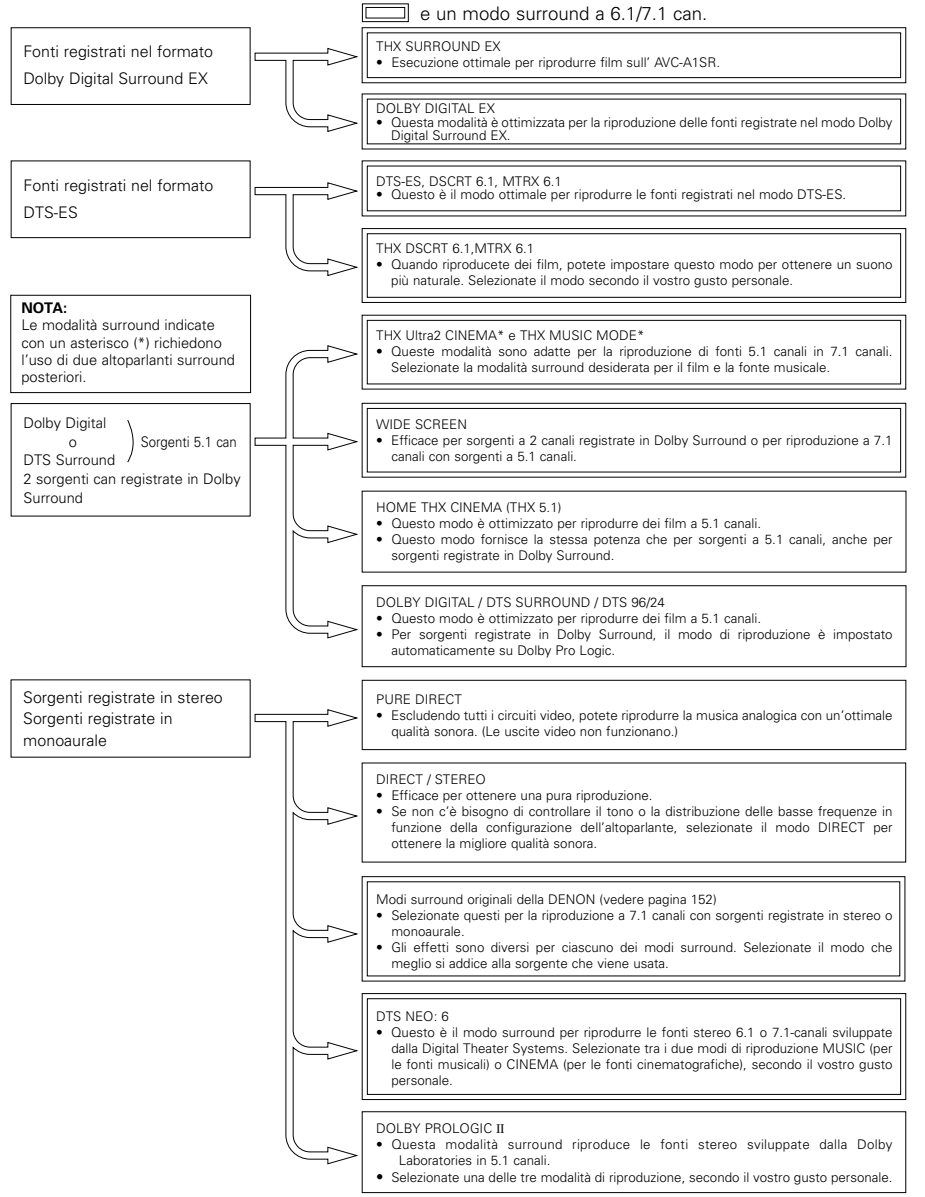
Questa indicazione appare solo quando impostate il controllo del fader.

※ La funzione del fader non influisce sull'interruttore.

※ Il canale il cui livello è stato regolato per il valore più basso può essere smorzato a –12 dB usando la funzione del fader.
※ Se i livelli dei canali vengono regolati separatamente dopo aver regolato il fader, i valori di regolazione del fader saranno cancellati, per cui dovete regolare il fader nuovamente.

Riproduzione dei modi per sorgenti diverse

L' AVC-A1SR è dotato di molti modi surround. Consigliamo di usare i modi surround come descritto di seguito, al fine di ottenere l'effetto migliore per la sorgente specifica del segnale.



- Si possono selezionare altri modi surround, anche se vi consigliamo di selezionare il modo surround descritto sopra.

Modo THX Surround EX/Home THX Cinema

Quando premete il tasto HOME THX CINEMA, viene impostato il modo surround nel seguente modo a seconda del segnale riprodotto:

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Quando impostate il modo HOME THX CINEMA durante la riproduzione di un DVD, controllate l'impostazione dell'uscita digitale del lettore DVD e cambiate l'impostazione ad una per cui possono venire emessi i segnali Dolby Dibital e DTS bit-stream (per esempio "bit stream").

[1] Riproduzione delle fonti registrate in Dolby Surround nella modalità surround Home THX Cinema

1 ① Selezionate la fonte d'entrata.



(Unità principale)



(Telecomando)

② Impostate la modalità d'entrata su "AUTO".



(Unità principale)



(Telecomando)

2 Selezionate la modalità Home THX Cinema.



(Unità principale)



(Telecomando)

3 Riproducete una fonte di programma recante il marchio DOLBY SURROUND .

- Per ulteriori istruzioni per l'uso, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

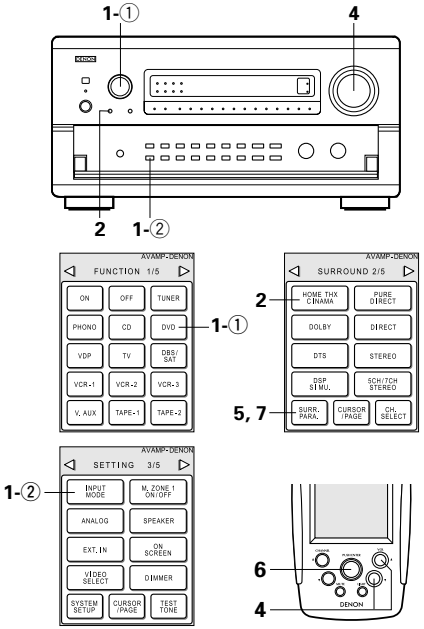
4 Regolate il volume.



(Unità principale)



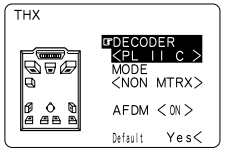
(Telecomando)



5 Visualizzate lo schermo dei parametri surround ed impostate i parametri secondo la fonte.



(Telecomando)



6 ① Selezionate il parametro. ② Selezionate l'impostazione.



(Telecomando)



(Telecomando)

7 Premete il tasto "SURR. PARA." per completare l'impostazione.



(Telecomando)

Parametri surround ①

DECODER:

Selezionate il decodificatore da usare durante la riproduzione di fonti a 2 canali nella modalità Home THX Cinema.

PL Ⅱ C.....I segnali vengono decodificati nella modalità Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.
PL Ⅱ E.....I segnali vengono decodificati nella modalità d'emulaizone Dolby Pro Logic prima di essere sottoposto all'elaborazione THX.
NEO:6 C ....I segnali vengono decodificati nella modalità NEO:6 Cinema prima di essere sottoposti all'elaborazione THX.

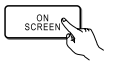
MODE/SB CH OUT:

Selezionate il metodo o la modalità di riproduzione del canale surround posteriore.

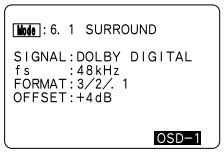
NORMAL (ON).....Vi raccomandiamo di usare questa modalità di riproduzione per il canale surround posteriore dopo aver selezionato la modalità DTS NEO:6.
NORMAL (OFF) .....Vi raccomandiamo di usare questa modalità di riproduzione dopo aver selezionato Dolby Pro Logic Ⅱ. Non viene riprodotto il canale surround posteriore.

Controllo del segnale d'entrata

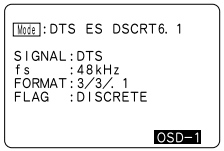
Potete controllare il segnale d'entrata premendo il tasto ON SCREEN del telecomando. (Fate riferimento alla pagina 142.)



(Telecomando)



SIGNAL: Visualizza il tipo del segnale (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, ecc.).
fs: Visualizza la frequenza di campionatura del segnale d'entrata.
FORMAT: Visualizza il numero dei canali del segnale d'entrata.
"Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off"
"SURROUND" appare per le fonti dei segnali a 2 canali registrati inDolby Surround.
OFFSET: Visualizza il valore offset di normalizzazione dei dialogo. (Fate riferimento alla pagina 149.)
FLAG: Visualizza il segnale d'identificazione speciale registrato nel segnale d'entrata. (Fate riferimento alla pagina 148.)
"MATRIX" appare sul display quando viene eseguita l'elaborazione a matrice nel canale surround posteriore, "DISCRETE" appare sul display quando effettuate l'elaborazione discreta.
Non appare sul display quando non è stato registrato nessun segnale d'identificazione.



Inoltre, le informazioni dello schermo appaiono nel seguente ordine quando premete ripetutamente il tasto ON SCREEN:

OSD-1 Segnale d'ingresso
OSD-2 Ingresso/uscita
OSD-3 Modalità surround automatica

NOTA:

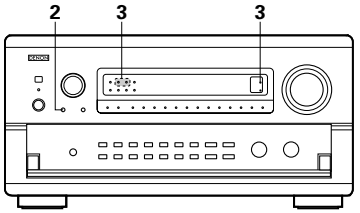
OSD-3 Quest'indicazione appare quando la modalità surround automatica è attivata su "ON" e la modalità d'entrata è su "Auto".
Non appare quando la modalità d'entrata è impostata su "Analog" o "EXT. IN-1,-2".

[2] Per la riproduzione nel modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround per sorgenti registrate in Dolby Digital o DTS

1 Selezionate il programma.

Selezione dell'ingresso Dolby Digital

Effettuate il passo 1 della sezione "Modi Dolby Digital e DTS Surround".



2 Selezionate il modo Home THX Cinema.

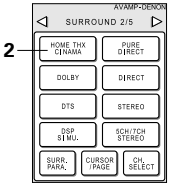


(Unità principale) (Telecomando)

3 Riproducete un programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts.

Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

Le informazioni sullo stato del canale durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital e DTS possono venire controllate usando il tasto "STATUS" sull'unità principale.



SURROUND BACK CH OUTPUT — Il LED posteriore surround si illumina di verde durante la riproduzione nel modo THX SURROUND EX.

DIGITAL — Si illumina l'indicatore Dolby Digital durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital.

dts — Si illumina l'indicatore DTS durante la riproduzione delle fonti DTS.

Parametri surround ②

Per ulteriori informazioni su come impostare i parametri surround, fate riferimento alla pagina 147.

MODE/SB CH OUT:

Selezionate il metodo o la modalità di riproduzione del canale surround posteriore.

- THX Surround EX.....I segnali Dolby Digital vengono riprodotti nella modalità THX Surround EX mode.
- Ultra2 Cinema.....I segnali vengono riprodotti nella modalità THX Ultra2 Cinema.
- Music Mode.....I segnali vengono riprodotti nella modalità THX Music.
- NON MTRX.....Gli stessi segnali di quelli dei canali surround vengono emessi dai canali surround posteriori.
- MTRX ON .....I segnali del canale surround sono sottoposti ad un'elaborazione a matrice digitale e vengono emessi dai canali surround posteriori.
- SB OFF (OFF).....Nessun segnale viene riprodotto dai canali surround posteriori.
- ES MTRX .....Quando riproducete dei segnali DTS, i segnali surround posteriori sono sottoposti all'elaborazione a matrice digitale per la riproduzione.
- ES DSCRT.....Quando è incluso nei segnali DTS un segnale che identifica la fonte come una fonte discreta a 6.1 canali, vengono riprodotti i segnali surround posteriori inclusi nella fonte.

AFDM (modalità di rivelazione bandiera automatica):

- ON .....Questa funzinoe è disponibile solo con il software in cui è stato registrato un particolare segnale d'identificazione. Questo tipo di software verrà introdotto nel commercio nel prossimo futuro. Questa è una funzione per la riproduzione automatica nella modalità 6.1 canali usando gli altoparlanti surround posteriori, se il software è stato registrato nella modalità THX Surround EX o DTS-ES oppure nella normale modalità 5.1 canali, senza usare gli altoparlanti surround posteriori quando il software non è stato registrato nella modalità THX Surround EX o DTS-ES.
- OFF.....Impostate la modalità "OFF" per effettuare la riproduzione 6.1 canali con fonti convenzionali 5.1 canali o con fonti in cui il segnale d'identificazione descritto qui sotto non è stato registrato.

Modo Dolby Digital (solo con un ingresso digitale) o DTS Surround (solo con un ingresso digitale)

1 Selezionate la sorgente di ingresso.

Riproduzione con un ingresso digitale

① Selezionate una sorgente di ingresso digitale (COAXIAL/OPTICAL) (fate riferimento alla pagina 135).



(Unità principale) (Telecomando)

② Impostate il modo di ingresso su "AUTO".



(Unità principale) (Telecomando)

2 Selezionate il modo Surround.



(Unità principale) (Telecomando)

3 Riproducete una sorgente di programma recante il marchio DOLBY DIGITAL, dts.

DIGITAL — Illuminato • Si illumina l'indicatore Dolby Digital durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital.

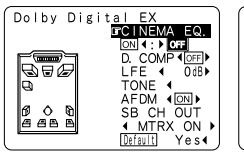
dts — Illuminato • Si illumina l'indicatore DTS durante la riproduzione delle fonti DTS.

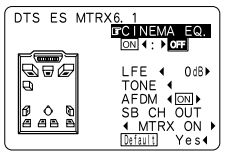
SIGNAL DETECT — Illuminato • S'illumina l'indicatore SIGNAL DETECT quando riproducete fonti in cui è stato registrato un particolare segnale d'identificazione.

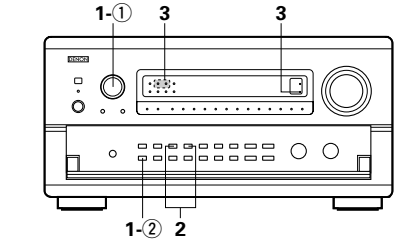
4 SURR. PARA.

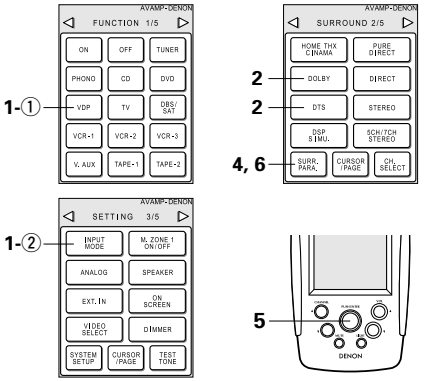
(Telecomando)

Visualizzate il menù dei parametri surround.









5



(Telecomando)

① Selezionate i vari parametri.



(Telecomando)

② Regolate le impostazioni dei parametri.

6



(Telecomando)

Premete il tasto "SURR. PARA" per completare l'impostazione.

NOTA:
- Quando selezionate "Default" e spostate il jog stick verso sinistra, si spengono automaticamente "CINEMA EQ." e "D. COMP.", viene ripristinato il modo "SB CH OUT" il "CHANNEL LEVEL" e il tono ritornano al valore default.

Parametri surround ③
CINEMA EQ. (equalizzatore cinematografico):
La funzione Cinema EQ. diminuisce delicatamente il livello delle frequenze molto alte, compensando così gli acuti eccessivamente alti delle colonne sonore dei film. Selezionate questa funzione se il suono proveniente dagli altoparlanti anteriori è troppo acuto.
Questa funzione funziona solo nei modi Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround e Wide Screen.

D.COMP. (compressione della gamma dinamica)
Le colonne sonore dei film cinematografici hanno una gamma dinamica incredibile (cioè il contrasto tra i suoni molto delicati e quelli molto acuti è altissimo). Per ascoltare nelle ore notturne o quando è richiesto un livello sonoro massimo inferiore rispetto al normale, usate la Compressione della Gamma Dinamica per ascoltare tutti i suoni nella colonna sonora (ma con una gamma dinamica ridotta). (Questa funzione è disponibile solo per la riproduzione di programmi registrati in Dolby Digital o DTS.) Selezionate uno dei quattro parametri a disposizione ("OFF", "LOW", "MID" (medio) o "HI" (alto)). Impostate OFF per un ascolto normale.
Questo parametro è visualizzato solo quando si riproducono sorgenti compatibii nel modo DTS.

LFE (Low Frequency Effect = Effetto di Bassa Frequenza):
Serve per impostare il livello dei suoni LFE (Low Frequency Effect) inclusi nella fonte durante la riproduzione di fonti di programma registrati in Dolby Digital o DTS.
Se il suono riprodotto dal subwoofer sembra distorto per via dei segnali LFE durante la riproduzione dei segnali Dolby Digital o DTS quando il limitatore del picco è spento con l'impostazione del livello del limite del picco del subwoofer (menù di impostazione del sistema), regolate il livello se necessario.
Fonte del programma e campo di regolazione
1. Dolby Digital: da –10 dB a 0 dB
2. DTS Surround: da –10 dB a 0 dB

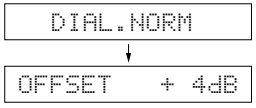
※ **Durante la riproduzione di software film con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su 0 dB per una corretta riproduzione DTS.**

※ **Durante la riproduzione del software musicale con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su –10 dB per ottenere una corretta riproduzione DTS.**

TONA:
Per regolare il tono. (Fate riferimento alla pagina 153.)

■ Normalizzazione del dialogo

La funzione di normalizzazione del dialogo viene attivata automaticamente alla riproduzione di programmi Dolby Digital. La normalizzazione del dialogo è una funzione principale Dolby Digital per normalizzare il livello del dialogo (livello standard) dei segnali registrati a vari livelli per vari programmi, ad esempio DVD, DTV ed altri formati futuri che utilizzeranno il sistema Dolby Digital.
All'attivazione di questa funzione, il seguente messaggio appare sul display dell'unità principale:



Il numero indica il livello della normalizzazione quando il programma in fase di riproduzione viene normalizzato al livello standard.

Regolazione del ritardo audio

Quando guardate un DVD o un'altra fonte video, l'immagine sul monitor può sembrare riportare un certo ritardo rispetto al suono. In tal caso, regolate il ritardo audio per ritardare il suono e sincronizzarlo con l'immagine. L'impostazione del ritardo audio è memorizzata separatamente per ogni fonte d'entrata.

1

① Selezionate la fonte d'entrata.



(Unità principale)



(Telecomando)

② Impostate la modalità d'entrata su "AUTO".

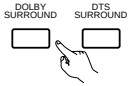


(Unità principale)

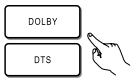


(Telecomando)

③ Selezionate la modalità Dolby/DTS Surround.



(Unità principale)



(Telecomando)

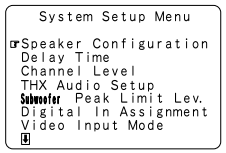
④ Riproducete una fonte di programma (DVD, ecc.).

2

Premete il tasto SYSTEM SETUP e visualizzate lo schermo del menù d'impostazione del sistema.



(Telecomando)

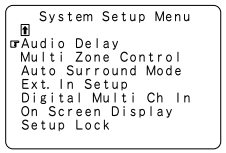


3

Selezionate "Audio Delay" sullo schermo del menù d'impostazione del sistema.



(Telecomando)

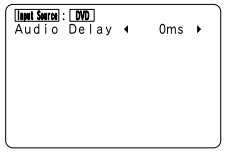


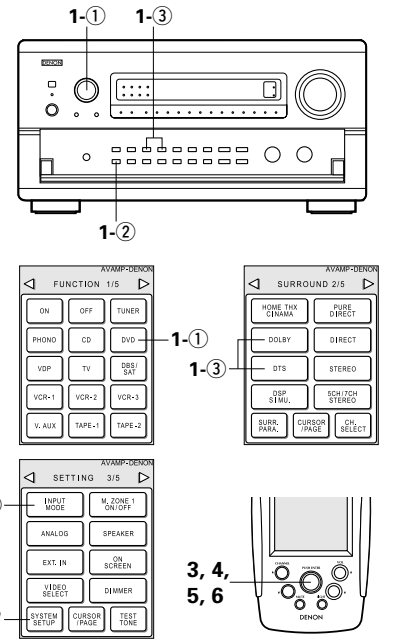
4

Premete "ENTER" sul joystick per commutare allo schermo di regolazione del ritardo audio.



(Telecomando)



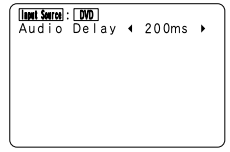


5

Impostate il ritardo. (0 ms ~ 200 ms)



((Telecomando))



Con una fonte cinematografica, ad esempio, effettuate la regolazione in modo tale che il movimento delle labbra degli attori sia sincronizzato con il suono.

6

Premete "ENTER" sul joystick per ritornare allo schermo del menù d'impostazione del sistema.

7

Premete il tasto SYSTEM SETUP per completare l'impostazione.

NOTA:
L'impostazione del ritardo audio non viene applicata durante la riproduzione nella modalità EXT. IN o nella modalità d'entrata analogica diretta o nella modalità stereo (solo quando la frequenza crossover è impostata su "FIXED - THX" o gli altoparlanti anteriori sono su "Large").

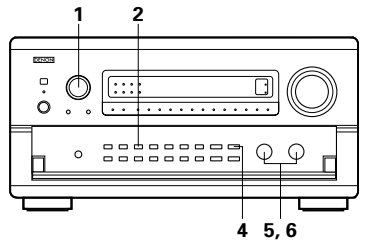
Modalità Dolby Surround Pro Logic II

1 Selezionate la funzione a cui è stato collegato il componente da riprodurre.

EX:

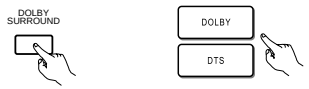


(Unità principale) (Telecomando)



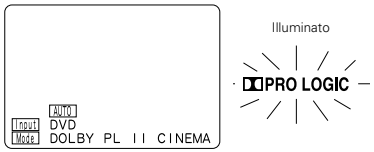
2 Selezionate la modalità Dolby Surround Pro Logic II.

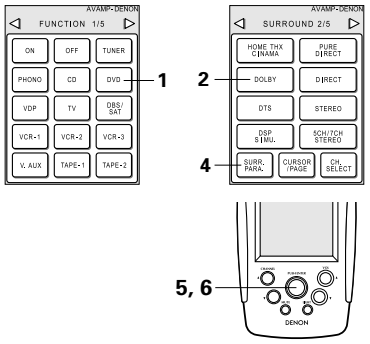
Selezionate la modalità DOLBY PRO LOGIC II usando i tasti DOLBY SURROUND.



(Unità principale) (Telecomando)

- S'illumina l'indicatore Dolby Pro Logic.





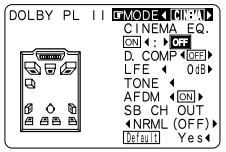
3 Riproducete una fonte di programma recante il marchio DOLBY SURROUND .

- Per ulteriori istruzioni per l'uso, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

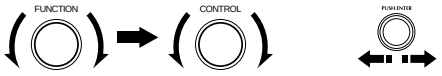
4 Selezionate la modalità del parametro surround.
Premete il tasto MODE SELECT e "✻ SURR.PARAMETER".



(Unità principale) (Telecomando)



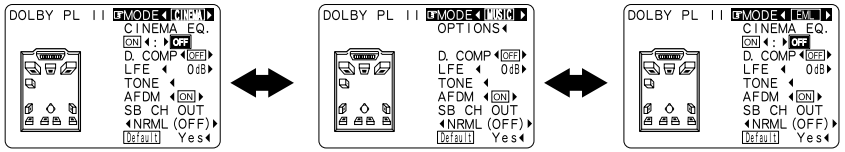
5 Selezionate la modalità ottimale per la fonte.
Girate la manopola FUNCTION e visualizzate "MODE CINEMA", poi girate la manopola CONTROL e selezionate la modalità.



(Unità principale)

(Telecomando)

DOLBY PL II CINEMA DOLBY PL II MUSIC DOLBY PL II EMULATION



6 ① Selezionate i vari parametri surround. ② Regolate l'impostazione dei parametri.

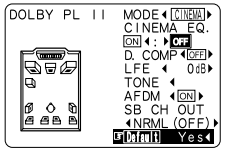


(Unità principale) (Telecomando) (Unità principale) (Telecomando)

- **Impostazione DEFAULT**
  Quest'operazione non può essere effettuata usando i tasti dell'unità principale.
  Selezionate "Default Yes ◀", ed i parametri saranno ripristinati all'impostazione default.



(Telecomando)



※ Smettete di premere i tasti dell'unità principale dopo aver completato l'impostazione dei parametri surround. Dopo alcuni secondi, riappare il normale display e le impostazioni fatte vengono impostate automaticamente.

NOTA:

- Quando effettuate le impostazioni dei parametri, il display ritorna alla condizione normale alcuni secondi dopo aver premuto l'ultimo tasto e l'impostazione sarà completata.

Parametri surround ④

Modalità Pro Logic II :

La modalità Cinema serve per i show televisivi stereofonici e per tutti i programmi codificati con Dolby Surround.
La modalità Music è raccomandata come modalità standard per i sistemi musicali con il suono automatico (senza immagini) ed è opzionale per i sistemi A/V.
La modalità Pro Logic Emulation offre la stessa elaborazione surround della modalità originale Pro Logic se i contenuti della fonte non sono di ottima qualità.
Selezionate una delle modalità ("Cinema", "Music" o "EML").
E' possibile commutare al modo diretto usando il tasto CINEMA/MUSIC sul pannello dell'unità principale.

Controllo Panorama:
Questa modalità estende l'immagine stereo anteriore per includere gli altoparlanti surround per un eccitante effetto "avvolgente" grazie alle riverberazioni dalle pareti circostanti.
Selezionate "OFF" o "ON".

Controllo della dimensione
Questo controllo regola gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o verso quella posteriore.
Potete impostare il controllo in 7 passi da 0 a 6.

Controllo della larghezza centrale
Questo controllo serve per regolare l'immagine centrale in modo tale che possa essere sentito solo dall'altoparlante centrale; solo dagli altoparlanti sinistro/destro come immagine fantasma o da tutti e tre gli altoparlanti anteriore con forza variabile.
Il controllo può essere impostato in 8 passi da 0 a 7.

DTS NEO:6 MUSIC:

CENTER IMAGE (da 0,0 a 0,5: default 0,2)
E' stato aggiunto il parametro dell'immagine centrale per la regolazione dell'espansione del canale centrale nella modalità DTS NEO:6 MUSIC.

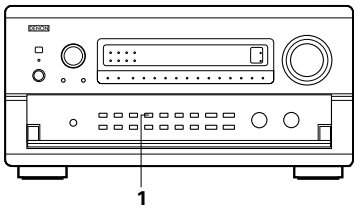
Modalità DTS Neo:6

Potete effettuare la riproduzione surround per l'entrata analogica e per i segnali a 2 canali digitali PCM.

1 Selezionate la modalità DTS NEO:6.



(Unità principale) (Telecomando)

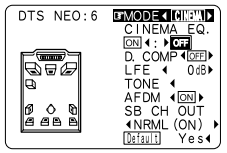


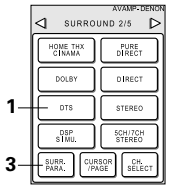
2 Riproducete una fonte di programma.

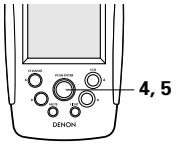
3 Visualizzate il menù dei parametri surround.



(Telecomando)







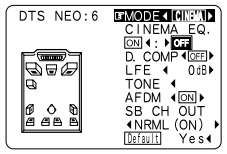
4 ① Selezionate i vari parametri surround. ② Regolate l'impostazione dei parametri.

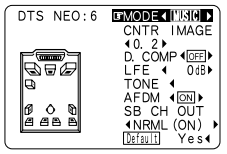


(Telecomando)



(Telecomando)





- Selezionate CINEMA o MUSIC. (CINEMA è ottimale per i film, MUSIC è ottimale per il software musicale.) E' possibile commutare al modo diretto usando il tasto CINEMA/MUSIC sul pannello dell'unità principale.



(Unità principale)

5 Inserite l'impostazione.



(Telecomando)

NOTE:
- Quando selezionate "Default" e spostate il jog stick verso sinistra, "MODE" e "TONE" vengono automaticamente impostati ai loro valori default.
- Inoltre, "CINEMA EQ." è su OFF.

Cuffie Dolby

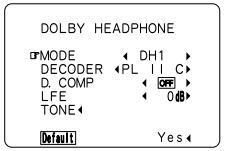
Viene impostata la modalità Dolby cuffie quando le cuffie vengono collegate alle prese PHONES nella modalità DOLBY/DTS SURROUND.

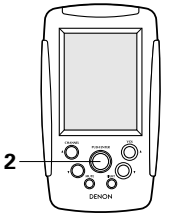
1



(Telecomando)

Alla pressione del tasto SURR. PARA. appare lo schermo di selezione dei parametri.





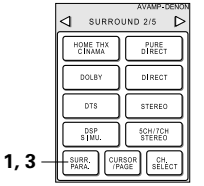
2 ① Selezionate i parametri. ② Selezionate le impostazioni.



(Telecomando)



(Telecomando)



3



(Telecomando)

Premete il tasto "SURR. PARA" per completare l'impostazione.

Parametri

MODE:
DH1 .....Camera di riferimento (piccola camera con deboli riverberazioni)
DH2 .....Stanza dal vivo (camera con delle riverberazioni leggermente forti rispetto a quelle della stanza DH1)
DH3 .....Stanza grande (stanza più grande rispetto alla stanza DH1, offre un senso di distanza e diffusione sonora)
BYPASS .....Suono stereo.

DECODER:
Selezionate questa modalità per riprodurre delle fonti analogiche, PCM o altre fonti a 2 canali.
I segnali vengono convertiti in segnali multicanali usando i decodificatori indicati qui sotto e poi riprodotti nella modalità Dolby cuffie.
PL Ⅱ C.....Modalità Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema
PL Ⅱ M.....Modalità Dolby Pro Logic Ⅱ Music
NEO:6 C .....Modalità DTS NEO:6 Cinema
NEO:6 M .....Modalità DTS NEO:6 Music
OFF.....I segnali vengono riprodotti nella modalità Dolby cuffie (2 canali).

– Registrazione –
Quando la modalità RECOUT viene impostata su "SOURCE", i segnali codificati nel modo Dolby cuffie possono essere emessi dai terminali di uscita registrazione da questo amplificatoreper essere registrati su un altro registratore. (fate riferimento alla pagina 143)

11 MODI SURROUND ORIGINALI DELLA DENON

- L' AVC-A1SR è dotato di un DSP (elaboratore del segnale digitale) di elevata efficacia che usa l'elaborazione digitale per ricreare artificialmente campi sonori. Selezionate uno degli otto modi surround forniti a seconda della sorgente di programma che volete riprodurre e regolate i parametri per ottenere un campo sonoro più reale e potente.

Modi surround e le loro caratteristiche

1	WIDE SCREEN	Selezionatelo per ricreare l'atmosfera del cinema, con un ampio schermo. In questo modo, tutte le sorgenti del segnale sono riprodotte nel modo a 7.1 canali, incluse anche le sorgenti Dolby Pro Logic e Dolby Digital 5.1 canali. Gli effetti che simulano gli altoparlanti surround della sala cinematografica sono aggiunti ai canali surround.
2	SUPER STADIUM	Selezionate questo modo per guardare dei programmi di baseball o calcio per ottenere un suono proprio come se si stesse allo stadio. Questo modo fornisce i segnali di riverberazione più lunghi.
3	ROCK ARENA	Usate questo modo per ottenere la sensazione di un concerto dal vivo in un arena dai suoni riflessi provenienti da ogni direzione.
4	JAZZ CLUB	Questo modo ricrea il campo sonoro di un club dal soffitto basso e dai muri duri. Questo modo fornisce delle riproduzioni jazz molto vive.
5	CLASSIC CONCERT	Selezionate questo modo per ricreare il suono di una sala da concerto ricca di riverberazioni.
6	MONO MOVIE (NOTA 1)	Selezionate questo modo per guardare dei film in monofonia per un maggiore senso di espansione.
7	MATRIX	Selezionate questo modo per dar rilievo all'espansione delle sorgenti musicali registrate in stereo. I segnali composti dai vari componenti (i componenti che forniscono il senso dell'espansione) elaborati per il ritardo vengono emessi dal canale surround.
8	5CH/7CH STEREO	I segnali del canale anteriore di sinistra sono emessi al canale surround e al canale surround posteriore di sinistra; i segnali del canale anteriore di destra sono emessi al canale surround e al canale surround posteriore di destra, e il componente in fase dei canali destro e sinistro è emesso al canale centrale. Usate questo modo per godere di un suono stereo.

※ Gli effetti possono non essere molto evidenti, a seconda del programma riprodotto.
In tal caso, cercate altri modi surround, senza guardare troppi i nomi dei modi, per ricreare il campo sonoro desiderato.

NOTA 1: Quando riproducete i programmi registrati in mono, il suono sarà unilaterale se i segnali vengono inviati solo ad un canale (destro o sinistro), perciò inviate i segnali ad ambedue canali. Se avete una sorgente con solo un'uscita audio (videoregistratore mono, ecc.) dovete procurarvi un cavo adattatore ad "Y" per dividere l'uscita mono in due uscite e collegarlo agli ingressi sinistro (L) e destro (R).

Memoria personale Più
Questo set è dotato di con una funzione di memoria personalizzata che registra automaticamente i modi surround e i modi di ingresso selezionati per le diverse sorgenti di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, si richiamano automaticamente i modi impostati per tale sorgente l'ultima volta che è stata usata.

※ I parametri di surround, la regolazione del tono e il bilanciamento per la riproduzione per i diversi canali di uscita vengono memorizzati per ciascun modo surround.

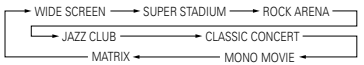
Simulazione surround DSP

1 Selezionate il modo surround per il canale in ingresso.

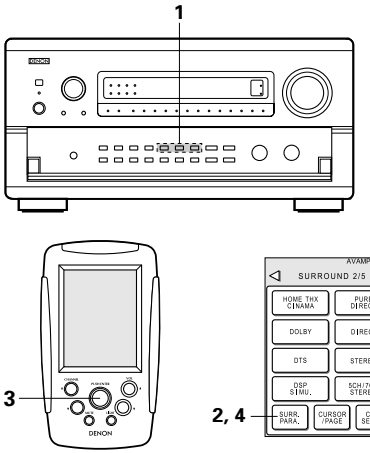


(Unità principale)

Ad ogni pressione del tasto DSP SIMULATION, il modo surround cambia nel seguente ordine:



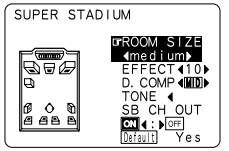
※ WIDE SCREEN non appare quando l'operazione viene eseguita con il tasto dell'unità principale.



2 SURR. PARA.

(Telecomando)

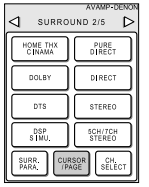
Visualizzate lo schermo dei parametri surround sul monitor.
※ Appare lo schermo del modo surround selezionato.



3 PUSH ENTER

(Telecomando)

Premete il tasto CURSOR/PAGE per illuminare il display, poi usate il jog stick per impostare i parametri.



4 SURR. PARA.

(Telecomando)

Premete il tasto CURSOR/PAGE affinché il display si spenga, poi premete il tasto "SURR. PARA" per completare l'impostazione.

NOTE:
- Quando selezionate "Default" e spostate il jog stick verso sinistra, vengono impostati automaticamente su "OFF" sia "CINEMA EQ." che "D. COMP". Inoltre, "ROOM SIZE" viene impostato su "medium". "EFFECT LEVEL" su "10" e "DELAY TIME" su "30ms".
- Il modo "ROOM SIZE" rappresenta l'effetto di espansione dei vari modi surround in termini della grandezza del campo sonoro, non della grandezza della stanza di ascolto.

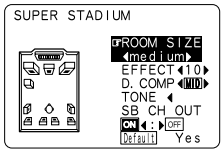
Impostazione del controllo del tono

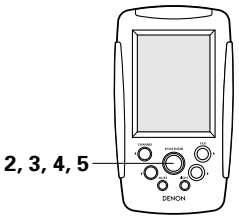
- Usate l'impostazione del controllo del tono per regolare i bassi e gli acuti nel modo desiderato.

1 (Telecomando)

Fate visualizzare lo schermo dei parametri surround sul monitor.

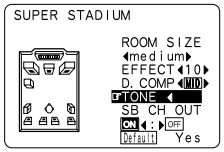
※ Appare lo schermo del modo surround selezionato. Non è possibile selezionare "TONE" nel modo Direct o nel modo Home TXH Cinema.

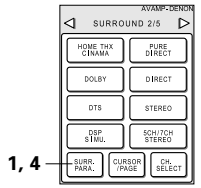




2 (Telecomando)

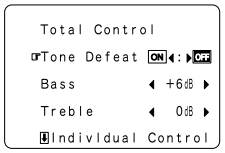
Premete il tasto CURSOR/PAGe per illuminare il display, poi usate il jog stick per impostare i parametri. Selezionate "TONE".

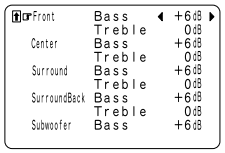




3 (Telecomando)

Cambiate allo schermo di controllo del tono (Tone Control).





4

◎ Per selezionare tra i bassi e gli acuti

(Telecomando)

◎ Per impostare il livello.

※ Se non desiderate regolare il tono, impostate "Tone Defeat" su "ON". (Fate riferimento alla pagina 141.)

(Telecomando)

5 (Telecomando)

Immettete l'impostazione.
Riappare lo schermo del menù surround.

6 (Telecomando)

Premete il tasto CURSOR/PAGE in modo tale che il display rimanga spento, poi premete il tasto "SURR. PARA" per completare l'impostazione.

NOTA:
I bassi e gli alti possono essere regolati in un campo che varia da –12dB a + 12dB, e vengono impostati al valore massimo tra i valori di aggiustamento dei comandi individuali.

Parametri surround ⑤

EFFECT:
Nel modo WIDE SCREEN, questo parametro attiva e disattiva i segnali di effetto con gli effetti dell'altoparlante del modo multi surround. Quando questo parametro è spento, i segnali dei canali SBL e SBR sono equivalenti rispettivamente ai canali SL e SR.

LEVEL:
Questo parametro determina la forza dei segnali di effetto nel modo WIDE SCREEN. Può essere impostato in 15 passi, da "1" a "15". Impostatelo ad un livello basso se la posizione o la fase dei segnali surround suona innaturale.

SB CH OUT:
"ON" .....La riproduzione viene eseguita usando l'altoparlante surround posteriore.
"OFF".....La riproduzione viene eseguita senza usare l'altoparlante surround posteriore.

NOTA: L'opearzione può essere effettuata direttamente utilizzando il tasto "6.1/7.1 Surround" sul pannello dell'unità principale.

ROOM SIZE:
Questo parametro imposta il formato del campo sonoro.
Sono a disposizione cinque impostazioni: "small" (piccolo), "med.s" (piccolo-medio), "medium" (medio), "med.l" (medio-grande) e "large" (grande). L'impostazione "small" ricrea un campo sonoro piccolo, mentre quella "large" ricrea un grande campo sonoro.

EFFECT LEVEL:
Questo parametro imposta il livello dell'effetto sonoro.
Il livello può essere impostato in 15 passi da 1 a 15. Abbassate il livello se il suono sembra distorto.

DELAY TIME:
Nel modo Matrix, il tempo del ritardo può essere impostato nel campo da 0 a 300 ms.

TONE CONTROL:
Questo parametro può essere impostato in modo individuale per ogni modo surround, eccetto quelli Direct e Home THX Cinema.

■ Modi e parametri surround

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Uscita del canale					Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)			
						Quando riproducete i segnali Dolby Digital e DTS			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	SB CH OUT (MODE)
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Segnale/regolabile
× : Segnale / Regolabile
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

○ : Abilita
× : Disabilita

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi									
	Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Regolabile
× : Non regolabile

■ Eventuali differenze nei nomi delle modalità surround dipendono dai segnali d'entrata

Modalità surround	Segnali d'entrata						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selezionabile
✻ : Il nome della modalità surround dipende dall'impostazione del parametro surround "MODE/SB CH OUT".
◎ : Il nome della modalità surround dipende dal segnale d'entrata.
× : Non selezionabile

12 MEMORIA DELL'ULTIMA FUNZIONE

- Quest'unità è stata dotata di una memoria dell'ultima funzione che memorizza le condizioni delle impostazioni di ingresso e di uscita com'erano immediatamente prima di spegnere la corrente.
  Questa funzione elimina l'esigenza di effettuare complicate reimpostazioni ogni qualvolta che si accende la corrente.
- L'unità è stata dotata di una memoria di protezione. Questa funzione fornisce una protezione di una settimana circa della memoria quando l'interruttore di accensione dell'unità principale rimane spento oppure quando si scollega il cavo di alimentazione..

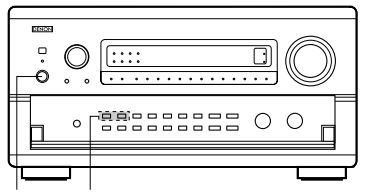
13 INIZIALIZZAZIONE DEL MICROPROCESSORE

Quando l'indicazione del display non è normale o quando il funzionamento dell'unità non è quello desiderato, occorre effettuare l'inizializzazione del microprocessore come nella seguente procedura.

1 Spegnete l'unità usando l'interruttore di accensione dell'unità principale.

2 Premete contemporaneamente e mantenete premuto i tasti DIRECT e STEREO ed attivate l'interruttore POWER.

3 Controllate che l'intero display lampeggi ad intervalli di 1 secondo, poi rilasciate i due tasti e il microprocessore verrà inizializzato.



NOTE:
- Se il passo 3 non dovesse riuscire, ricominciate dal passo 1.
- Se il microprocessore è stato azzerato, tutte le impostazioni dei tasti verranno azzerate ai valori default (i valori impostati in fabbrica).

Accendete la corrente dell'unità principale dal modo d'attesa senza usare il telecomando
- Premete l'interruttore POWER sull'unità principale mentre premete il tasto HOME TXH CINEMA sul pannello dell'unità principale per accendere la corrente.

14 LOCALIZZAZIONE DEI GUASTI

In caso di problemi, controllate i seguenti punti.
1. I collegamenti sono corretti?
2. Avete manovrato il ricevitore seguendo le istruzioni fornite nel manuale?
3. Gli altoparlanti, il giradischi e gli altri componenti funzionano correttamente?
Se l'unità non funziona correttamente, controllate la tabella qui sotto. Se il problema persiste, ci può essere un guasto.
Scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e contattate il negozio in cui avete acquistato l'apparecchio.

Sintomo	Causa	Rimedio	Page
Il DISPLAY non si illumina e il suono non viene riprodotto all'accensione dell'interruttore.	• Il cavo di alimentazione non è stato collegato in modo ben saldo.	• Controllate il collegamento della spina del cavo di alimentazione.	125
Il DISPLAY è illuminato ma il suono non viene riprodotto.	• I cavi degli altoparlanti non sono stati collegatoi in modo sicuro. • Non è appropriata la posizione del tasto di selezione della fonte di ingresso. • Il controllo del volume è sul minimo. • È stata attivata la funzione MUTING. • Non viene inserito nessun segnale digitale. • Il tasto dell'altoparlante A o B è su "OFF".	• Effettuate il collegamento in modo ben saldo. • Commutate alla posizione giusta. • Alzate il volume ad un livello adatto. • Disattivate il MUTING. • Selezionate correttamente una fonte di ingresso dei segnali digitali. • Impostate su "ON" il tasto del terminale degli altoparlanti collegait.	127, 128 140 141 141 135 131
Non appare nulla sul monitor.	• Non sono collegati correttamente le prese di uscita video dell'AVC-A1SR e le prese di ingresso del monitor. • È errata l'impostazione di ingresso del monitor del televisore. • Non sono unificati i collegamenti dei segnali video dei vari componenti.	• Controllate che siano corretti i collegamenti. • Impostate il selettore di ingresso del televisore alle prese a cui sono stati collegati i segnali video. • Unificate al composto della presa S.	125, 126 125, 126 125, 126
Non viene prodotto il suono DTS.	• L'impostazinoe di uscita audio del lettore DVD non è su bit-stream. • Il lettore DVD non è compatibile con il formato DTS. • L'impostazione dell'ingresso dell'AVC-A1SR non è analogica.	• Effettuate le impostazioni iniziali del lettore DVD. • Usate un lettore compatibile con il formato DTS. • Impostate AUTO o DTS.	— — 140
Non è possibile impostare la modalità Ultra2 Cinema/THX MusicMode.	• L'altoparlante surround posteriore è impostato su 1.	• Collegate due altoparlanti surround posteriori.	130, 131, 134
Non è possibile effettuare la copiatura dal DVD al VCR.	• Il software video contiene dei segnali di inibizione copiatura.	• Non è possibile effettuare la copiatura.	—
Non viene riprodotto nessun suono dal subwoofer.	• Il subwoofer non è acceso. • L'impostazione iniziale del subwoofer è "ON". • L'uscita del subwoofer non è stato collegato.	• Accendete la corrente. • Impostate "YES". • Effettuate il collegamento in modo corretto.	— 131 128
Non vengono prodotti dei toni di prova.	• Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello Dolby Surround.	• Impostate il modo Dolby Surround.	—
Non viene prodotto nessun suono dagli altoparlanti surround.	• Il modo surround è su "STEREO".	• Impostate un modo diverso da quello "STEREO".	—
Dolby Digital non è possibile con i LD.	• Non avete collegato le prese Dolby Digital.	• Collegate l'uscita RF Dolby Digital del lettore LD alle prese di ingresso RF Dolby Digital AVC-A1SR.	125
Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando.	• Le batterie sono scariche. • Il telecomando è troppo distante da quest'unità. • Ci sono degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando. • Avete premuto un tasto errato. • Le polarità ⊕ e ⊖ delle batterie sono invertite.	• Sostituite le batterie con delle nuove. • Avvicinate il telecomando. • Rimovete gli ostacoli. • Premete il tasto giusto. • Inserite le batterie correttamente.	139 139 139 — 139

15 INFORMAZIONI ADDIZIONALI

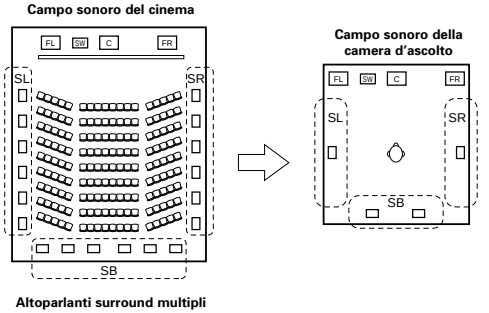
Suono surround ottimale per le varie sorgenti

Ci sono vari tipi di segnali multicanali (segnali o formati con più di due canali).

■ **Tipi di segnali multicanale**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), segnali 3-1 ad alta definizione (Japan MUSF Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPFG audio multicanale ecc.

Il termine "Sorgente" non è usato in riferimento al tipo del segnale (il formato) ma al contenuto registrato. Le sorgenti possono essere suddivise in due categorie principali.

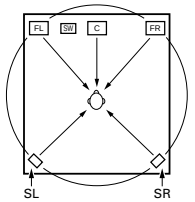
Tipi di sorgenti
• Audio cinematografico Segnali creati per essere riprodotti al cinema. In genere, il suono viene registrato per essere riprodotto nei cinema dotati di multipli altoparlanti surround, indipendentemente dal formato (Dolby Digital, DTS, ecc.)



In questo caso, è importante ottenere la stessa sensazione di espansione come al cinema tramite i canali surround.
Per ottenere questo effetto, il numero degli altoparlanti surround viene a volte aumentato (a quattro o otto unità) oppure vengono usati degli altoparlanti con caratteristiche bipolari o dipolari.

SL: Canale surround L
SR: Canale surround R canale
SB: Canale surround B (posteriore)

• Altri tipi di audio Questi segnali sono stati disegnati per ricreare un campo sonoro a 360° usando da tre a cinque altoparlanti.



In questo caso, gli altoparlanti devono circondare l'ascoltatore da tutti i lati per creare un campo sonoro uniforme a 360°. Idealmente, gli altoparlanti surround devono funzionare "punti" sonori proprio come gli altoparlanti anteriori.

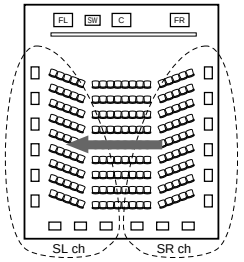
Questi due tipi di sorgenti hanno diverse caratteristiche e sono richieste diverse impostazioni degli altoparlanti per ottenere il suono ideale, specialmente negli altoparlanti surround.

La funzione della funzione degli altoparlanti surround dell'AVC-A1SR rende possibile la modifica delle impostazioni a seconda della combinazione di altoparlanti surround usata e secondo l'ambiente circostante per ottenere il suono surround ideale per tutte le sorgenti. Questo significa che potete collegare una coppia di altoparlanti surround bipolari o dipolari (montati su uno dei lati della posizione di ascolto migliore), ed anche un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta (monopolari) posizionati negli angoli posteriori della camera d'ascolto.

Altoparlanti surround posteriori

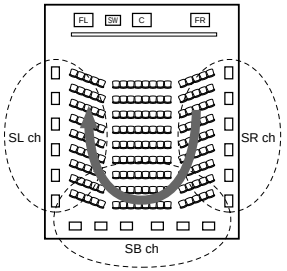
Il formato THX Surround EX aggiunge nuovi canali "surround posteriori" (SB) al sistema a 5.1 canali convenzionale. Ciò rende facile ottenere un suono posto direttamente dietro l'ascoltatore, cosa non semplice prima quando le sorgenti erano designate per altoparlanti surround multipli convenzionali. Inoltre, l'immagine acustica che si estende tra i lati e il retro è ristretta, migliorando notevolmente l'espressione dei segnali surround per i suoni che si muovono dai lati verso il retro e dal davanti verso un punto direttamente dietro alla posizione di ascolto.

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 5.1 canali



Movimento dell'immagine acustica da SR a SL

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con il sistema THX Surround EX



Movimento di immagine acustica da SR a SB a SL

Altoparlanti per uno o due canali sono richiesti per ottenere un sistema THX Surround EX con l' AVC-A1SR. Con l'aggiunta di questi, comunque, non solo otterrete effetti surround più potenti con sorgenti registrate nel modo THX Surround EX, ma anche con sorgenti a 2 e 5.1 canali convenzionali. Il modo WIDE SCREEN è un modo che permette di ottenere un suono surround con canali fino a 7.1 usando altoparlanti surround posteriori per sorgenti registrate con Dolby Surround convenzionale e sorgenti registrate con Dolby Digital a 5.1 canali e DTS Surround a 5.1 canali. Inoltre, tutti i modi surround originali della Denon (vedere pagina 152) sono compatibili con la riproduzione a 7.1 canali, in modo tale che possiate godere di un suono di 7.1 canali con qualsiasi sorgente di segnale.

■ Numero di altoparlanti surround posteriori

Con il THX Surround EX, il canale surround posteriore consiste di un canale di segnali di riproduzione, ma vi consigliamo di usare due altoparlanti. In particolare se si usano altoparlanti dipolari, è necessario usare due altoparlanti.

L'uso di due altoparlanti permette di ottenere un effetto più fluido con il suono dei canali surround e una posizione di suono dei due canali surround posteriori migliore, quando si ascolta da una posizione non centrale.

■ Collocamento dei canali surround destro e sinistro quando si usano altoparlanti surround posteriori

L'uso di altoparlanti surround posteriori migliora notevolmente il posizionamento del suono sul retro. Per questo i canali surround destro e sinistro giocano un ruolo molto importante nell'ottenere una fluida transizione dell'immagine acustica dal davanti al retro. Come mostrato nel diagramma sopra, in una sala cinematografica i segnali surround sono prodotti anche diagonalmente di fronte agli ascoltatori, creando così un'immagine acustica come se il suono galleggiasse nello spazio.

Per ottenere questo effetto, consigliamo di collocare gli altoparlanti per i canali surround destro e sinistro leggermente più verso il davanti che con i sistemi surround convenzionali. A volte questo permette di migliorare l'effetto surround quando si riproducono sorgenti di 5.1 canali convenzionali nel modo THX Surround EX. Controllate gli effetti surround dei vari modi prima di selezionare il modo surround.

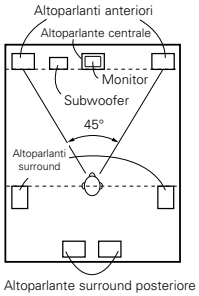
Esempio di installazione degli altoparlanti

Qui sotto segue una serie di esempi su come installare gli altoparlanti per vari scopi. Usate questi esempi come guida per impostare il vostro sistema secondo il tipo degli altoparlanti usati e secondo lo scopo di utilizzo.

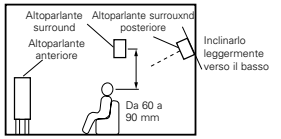
1. Per i sistemi THX Surround EX (usando altoparlanti surround posteriori)

(1) Installazione base per guardare dei film

Si consiglia questo soprattutto quando si riproducono film e quando si usano altoparlanti normali ad una o due vie per gli altoparlanti surround.



Visto dall'alto



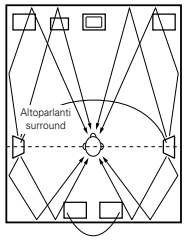
Visto dal lato

- Posizionate gli altoparlanti anteriori con la superficie anteriore il più possibile allineata con il televisore o lo schermo del monitor. Posizionate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro non più lontano dalla posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale delle istruzioni del subwoofer per ulteriori informazioni su come posizionare il subwoofer all'interno della camera d'ascolto.
- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), posizionateli leggermente dietro ed ad un angolo rispetto alla posizione di ascolto in modo tale che siano paralleli con le pareti ad una posizione da 60 a 90 centimetri (da 2 a 3 piedi) sopra il livello delle orecchie nella posizione di ascolto ottimale.
- Quando usate due altoparlanti surround posteriori, posizionateli con il retro rivolto in avanti e con ambedue gli altoparlanti alla stessa distanza dalla posizione d'ascolto. Quando usate un unico altoparlante surround posteriore, posizionatelo al centro posteriore rivolto verso la parte anteriore in una posizione leggermente superiore (da 0 a 20 cm) rispetto agli altoparlanti surround.
- Consigliamo di installare gli altoparlanti surround posteriori leggermente inclinati verso il basso. Ciò evita che i segnali dei canali surround posteriori rimbalzino dal monitor o dallo schermo nella parte anteriore centrale, provocando interferenze o rendendo meno efficace il senso di movimento dal davanti al retro.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A1SR ed effettuate tutte le impostazioni nel menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 129.)

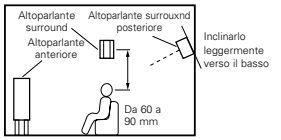
(2) Impostazione per guardare dei film usando altoparlanti a diffusione come altoparlanti surround

Per ottenere un forte senso di sviluppo del suono surround, gli altoparlanti ad irradiazione diffusa ad esempio gli altoparlanti bipolari o dipolari (tipo THX) forniscono una più ampia dispersione di quella di un altoparlante ad irradiazione diretta (monopolare). Posizionate questi altoparlanti ai lati della posizione di ascolto, montati sopra il livello delle orecchie.

Percorso del suono surround dagli altoparlanti surround alla posizione di ascolto.



Visto dall'alto



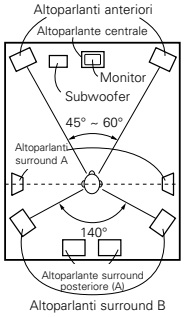
As seen from the side

- Posizionate gli altoparlanti surround, l'altoparlante centrale e il subwoofer come nell'esempio (1).
- Si consiglia di collocare gli altoparlanti surround direttamente ai lati o leggermente di fronte alla posizione di visione, e da 60 o 90 cm sopra le orecchie.
- Uguale al metodo di installazione dell'altoparlante surround posteriore (1).
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A1SR ed impostate tutte le impostazioni del menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 129.)
- I segnali provenienti dai canali surround vengono riflessi contro le pareti come nell'illustrazione qui a sinistra, creando un suono surround realistico con uno sviluppo interessante.

  Comunque, per le sorgenti musicali multicanali, l'uso di altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto può non essere soddisfacente per creare un campo sonoro surround a 360 gradi. Collegate un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta seguendo le istruzioni fornite nell'esempio (3) e posizionateli sotto gli angoli posteriori della stanza rivolti verso la posizione di ascolto.

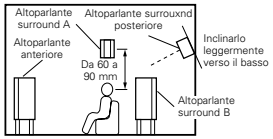
(3) Quando usate diversi altoparlanti surround per film e musica

Per ottenere un suono surround più efficiente sia per film che per musica, usate diverse coppie di altoparlanti surround e diversi modi surround per i due tipi di sorgenti.



Visto dall'alto

- Posizionate gli altoparlanti anteriori in modo leggermente più ampio rispetto all'impostazione riservata ai soli film e puntateli verso la posizione di ascolto per assicurare un posizionamento nitido del suono.
- Posizionate l'altoparlante centrale nella stessa posizione dell'esempio (1).
- Posizionate gli altoparlanti surround A, per guardare dei film, nella posizione descritta nell'esempio (1) o (2), a seconda del tipo di altoparlanti usati.
- Posizionate gli altoparlanti surround B, per la riproduzione di musica multicanali, alla stessa altezza degli altoparlanti surround e leggermente ad un angolo verso i retro della posizione di ascolto e puntateli verso la posizione di ascolto.
- Collegate degli altoparlanti per guardare dei film alle prese degli altoparlanti surround A sull'AVC-A1SR e collegate gli altoparlanti surround per la riproduzione di musica multicanale alle prese degli altoparlanti B. Impostate la selezione degli altoparlanti surround nel menù di impostazione. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 131.)

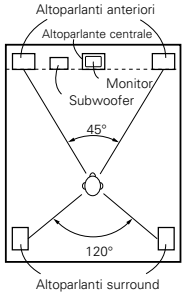


Visto dal lato

- Per attivare gli altoparlanti appropriati per film e musica, vi suggeriamo di selezionare Dolby DIGITAL/DTS con THX e gli altoparlanti surround A (altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto).
  Selezionate Dolby Digital/DTS senza THX e altoparlanti surround B (altoparlanti ad irradiazione diretta montati negli angoli posteriori della camera d'ascolto). Poi, semplicemente attivando la funzione THX (usata durante la riproduzione del film, gli altoparlanti surround A vengono attivati automaticamente. Per l'ascolto della musica multicanali (programmi Dolby Digital o DTS), spegnete l'effetto THX sfiorando il tasto THX sul telecomando e gli altoparlanti surround B saranno attivati automaticamente.
  Esempio: Sorgenti film (Dolby, DTS Surround, ecc.)
  "THX" o "THX 5.1" mode: Altoparlanti A
  Sorgenti musical (DVD video, DTS CD, ecc.)
  "Dolby/DTS surround": Altoparlanti B

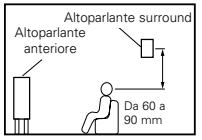
※ Gli altoparlanti possono essere commutati allo sfioramento di un tasto attivando HOME THX CINEMA quando riproducete dei film e disattivando detto sistema quando riproducete della musica multicanali.

2. Quando non si usano altoparlanti surround posteriori



Visto dall'alto

- Installate la superficie frontale degli altoparlanti anteriori in modo tale che sia il più possibile a livello con lo schermo televisivo o con il monitor. Installate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro e non oltre la posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale dell'utente del subwoofer per quanto riguarda il collocamento del subwoofer all'interno della camera di ascolto.



Visto dal lato

- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), collocateli leggermente dietro e ad angolo rispetto alla posizione di ascolto, e parallelamente ai muri ad una posizione da 60 a 90 cm (da 2 a 3 piedi) sopra il livello delle orecchie.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A dell'altoparlante surround sull'AVC-A1SR e impostate tutte le impostazioni nel menu di installazione su "A". (Questo è il valore di fabbrica. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 129.)

Gli altoparlanti surround possono essere commutati liberamente durante al riproduzione con la regolazione dei parametri surround.
(Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 142.)

Surround

L'AVC-A1SR è stato dotato di un circuito di elaborazione dei segnali digitali che vi permette di riprodurre i programmi nel modo surround per ottenere la sensazione di stare al cinema.

(1) Dolby Surround

① **Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)**

Dolby Digital è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Dolby Labortories.
Dolby Digital è composto da "5.1" canali — anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro ed un canale addizionale, riservato per degli addizionali effetti sonori dei bassi (effetti a bassa frequenza — LFE, anche chiamato il canale ".1", contenente le frequenze dei bassi fino a 120 Hz).
A differenza del formato Dolby Pro Logic analogico, i canali principali Dolby Digital possono contenere informazioni sonore dell'intera gamma, dai bassi più profondi alle frequenze più alte — 22 kHz. I segnali di ciascun canale vengono separati, permettendovi così di poter catturare la struttura sonora e Dolby Digital vi offre un'incredibile gamma dinamica dagli effetti sonori più potenti ai suoni più dolci e armoniose possibili, privi di rumore e distorsione.

■ **Dolby Digital e Dolby Pro Logic**

Confronto dei sistemi surround per casa	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Numero di canali registrati (elementi)	5.1 canali	2 canali
Numero di canali di riproduzione	5.1 canali	4 canali
Canali di riproduzione (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - raccomandato)
Elaborazione audio	Codificazione/decodificazione digitale ad elaborazione Dolby Digital (AC-3)	Elaborazione Dolby Surround a matrice analogica
Limite di riproduzione delle alte frequenze nei canali surround	20 kHz	7 kHz

■ **Media compatibili con il sistema Dolby Digital e metodi di riproduzione**

I marchi che indicano la compatibilità con il sistema Dolby Digital sono: DOLBY DIGITAL e DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL .

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate anche riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Presa di uscita coassiale Dolby Digital RF ※ 1 ※ 2 ※ 3	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 140)
DVD ※ 2	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 4	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 140)
Altri (trasmissioni via satelliti, CATV, ecc.)	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM)	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 140)

※ 1 Quando riproducete in Dolby Digital con un lettore LD compatibile con il sistema Dolby Digital, dovete collegare il lettore LD (VDP) alla funzione VDP.

※ 2 Se il lettore LD/DVD compatibile è stato dotato di uscite RF Dolby Digital, l'uscita Dolby Digital dell'LD viene emessa dalle prese RF e l'uscita Dolby Digital del DVD viene emesso dalle prese digitali ottiche e coassiali. Selezionate il modo di ingresso secondo il tipo di riproduzione (LD o DVD). Potete collegare l'uscita digitale del demodulatore RF esterno all'ingresso VDP dell' AVC-A1SR.

※ 3 Se il lettore cambia da modo pausa o ricerca al modo di riproduzione durante la riproduzione di un LD nel modo "AUTO" (fate riferimento alla pagina 140), il suono analogico può essere riprodotto momentaneamente prima che il suono cambi al formato Dolby Digital. Questo perché i segnali RF Dolby Digital riprodotti dal LD non vengono riprodotti nei modi di pausa e ricerca, per cui il modo di ingresso cambia secondo la priorità del segnale del modo "AUTO" (fate riferimento alla pagina 140). In tal caso, cambiate al modo "RF" (ingresso RF fisso). Nessun suono analogico viene riprodotto.

※ 4 Alcune uscite digitali DVD hanno la funzione di commutare il metodo di riproduzione dei segnali Dolby Digital tra "bitstream" e"PCM". Durante la riproduzione nel formato Dolby Digital surround nell'AVC-A1SR, commutate il modo di uscita del lettore DVD a "bitstream". In certi casi, i lettori sono stati dotati di uscite digitali "bitstream + PCM" e "PCM only". In tal caso, collegate le prese "bitstream + PCM" all'AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ è un nuovo formato di riproduzione multicanali sviluppato dalla Dolby Laboratories usando la tecnologia logica di retroazione con miglioramenti rispetto ai convenzionali circuiti Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic Ⅱ può essere usato per decodificare non solo le fonti registrate in Dolby Surround (※), ma anche per suddividere le normali fonti stereo in cinque canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro e surround destro) per ottenere il suono surround.
- Mentre con il sistema Dolby Pro Logic convenzionale, la banda di frequenza della riproduzione del canale surround era limitata, Dolby Pro Logic Ⅱ offre una più ampia gamma di bande (da 20 Hz a 20 kHz o più). Inoltre, i canali surround fornivano un suono monofonico (i canali surround di sinistra e destra erano uguali) con i precedenti sistemi Dolby Pro Logic, ma con Dolby Pro Logic Ⅱ vengono riprodotti come segnali stereofonici.
- Potete impostare vari parametri secondo il tipo della fonte e secondo i contenuti, per cui è possibile ottenere una decodificazione ottimale (fate riferimento alla pagina 150).

※ Fonti registrate con Dolby Surround
Queste sono fonti in cui tre o più canali del souno surround sono stati registrati come due canali di segnali, usando la tecnologica di codificazione Dolby Surround.
Dolby Surround viene usato per le colonne sonore dei film registrati nei lettori DVD, LD e nelle videocassette da riprodurre su VCR sterero, ed anche per la riproduzione dei segnali stereo di trasmissioni FM radio, televisive, trasmissioni via satellite o via cavo.
La decodificazione di questi segnali con Dolby Pro Logic rende possibile la riproduzione surround multicanali. I segnali possono anche venire riprodotti su un normale sistema stereo, e in tal caso il suono sarà in stereofonia normale.

Ci sono due tipi di segnali di registrazione surround DVD Dolby.
① Segnali stereo PCM a 2 canali
② Segnali Dolby Digital a 2 canali

■ **Le fonti registrati in Dolby Surround sono indicate con il logo indicato qui sotto.**
Marchio di certificazione Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Fabbricato su licenza dalla Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories.
Confidential Unpublished Works. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Tutti diritti riservati.

③ **Cuffie Dolby**

- Questa è una tecnologia sonora tridimensionale sviluppata dalla Dolby Laboratories e dalla Lake Technology Ltd. in Australia per ottenere un suono surround usando normali cuffie.
- Precedentemente, quando si usavano le cuffie, tutti i suoni risonavano all'interno della testa e dopo un lungo periodo d'ascolto, l'ascoltatore si stancava immancabilmente. Le cuffie Dolby simula la riproduzione degli altoparlanti in una stanza e mette il suono davanti o ai lati, al di fuori della testa, per ottenere un suono potente, come il suono di un film o dei sistemi home theater. Questa tecnologia serve principalmente per i componenti audio/video multicanali 20 dotati delle funzioni di decodificazione Dolby Digital o Dolby Pro Logic e funziona con un chip di elaborazione dei segnali digitali (DSP) ad alta prestazione.
- Le cuffie Dolby sono efficienti non solo per le fonti multicanali, ma anche per i programmi stereo.
- Nel modello AVC-A1SR, è possibile emettere i segnali codificati nel modo delle cuffie Dolby dal terminale di uscita registrazione e poi registrarli in un registratore separato.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (chiamato semplicemente anche DTS) è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato da Digital Theater Systems.
DTS offre "5.1" canali di riproduzione proprio come Dolby Digital (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro e surround destro) ed anche il modo stereo a 2 canali. I segnali dei vari canali sono completamente indipendenti, eliminando così il rischio della deteriorazione della qualità sonora per via di interferenze tra i segnali, crosstalk, ecc.
DTS è caratterizzato da una velocità bit superiore rispetto a Dolby Digital (1234 kbps per CD e LD, 1636 per DVD), per cui opera con una velocità di compressione relativamente bassa. Per questo, la quantità dei dati è molto alta e quando viene usata la riproduzione DTS nel cinema, viene riprodotto un CD-ROM sincronizzato con il film.
Per LD e DVD non è necessario usare un disco addizionale, poiché le immagini e il suono possono essere registrati contemporaneamente sullo stesso disco, per cui i dischi possono essere maneggiati nella stessa maniera dei dischi di altri formati.

Ci sono anche dei CD musicali registrati con il sistema DTS. Questi CD includono dei segnali surround a 5.1 canali (paragonato ai due canali dei CD attuali). Non includono dati di immagini, ma offrono una riproduzione surround in lettori CD dotati di uscite digitali (è richiesta l'uscita digitale PCM). La riproduzione della pista surround DTS offre lo stesso suono grandioso del cinema, proprio nella vostra camera di ascolto.

■ **Media compatibile DTS e metodi di riproduzione**

Marchi che indicano la compatibilità DTS: DIGITAL dts SURROUND e dts.

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
CD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 140). Non impostate mai il modo "ANALOG" o "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 140). Non impostate mai il modo "ANALOG" o "PCM". ※ 1
DVD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 3	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 140).

※ 1 I segnali DTS vengono registrati nello stesso modo nei CD e negli LD come segnali PCM. Per questo motivo, i segnali DTS non decodificati vengono riprodotti come sibilii casuali dalle uscite analogiche del lettore CD o LD. Se il rumore viene riprodotto con l'amplificatore impostato su un livello di volume molto alto, si possono verificare dei danni agli altoparlanti. Per evitare questo, assicuratevi di cambiare al modo di ingresso "AUTO" o "DTS" prima di riprodurre i CD o LD registrati in DTS. Inoltre, non cambiate mai il modo di ingresso a "ANALOG" o "PCM" durante la riproduzione. Lo stesso vale per la riproduzione dei CD o LD su un lettore DVD o un lettore compatibile LD/DVD. Per i DVD, i segnali DTS vengono registrati in modo particolare affinché questo problema non si verifichi.

※ 2 I segnali forniti alle uscite digitali di un lettore CD o LD possono subire tipi di elaborazioni dei segnali interni (regolazione del livello di uscita, conversione della frequenza di campionatura, ecc). In tal caso, i segnali codificati DTS possono essere elaborati in modo errato e quindi non potranno essere decodificati dall'AVC-A1SR e può riprodurre solo del rumore. Prima di riprodurre i segnali DTS per la prima volta, abbassate il volume principale ad un livello basso, iniziate la riproduzione del disco DTS, poi controllate che si illumini l'indicatore DTS sull'AVC-A1SR (fate riferimento alla pagina 147) prima di aumentare il volume principale.

※ 3 Un lettore DVD con un'uscita digitale compatibile DTS deve riprodurre i DVD DTS. Un logo DTS di uscita digitale è posto sul pannello anteriore dei lettori DVD compatibili. I lettori DVD più recenti della DENON sono dotati dell'uscita digitale compatibile DTS — fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore per ulteriori informazioni sulla configurazione dell'uscita digitale per la riproduzione DTS dei DVD codificati DTS.

Fabbricato su licenza della Digital Theater Systems, Inc. Lic. US N. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 e altre licenze internazionali concesse e in via di concessione. "DTS" "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi della Digital Theater Systems, Inc. Diritto di copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Tutti diritti riservati.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround è un nuovo formato per segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. Mentre offre un'alta compatibilità con il convenzionale formato DTS Digital Surround, il sistemaDTS-ES Extended Surround migliora importantemente l'effetto surround a 360 gradi e l'espressione spaziale grazie ai segnali surround che sono stati espansi ulteriormente. Questo formato è stato usato professionalmente nei cinema dal 1999.
Oltre ai canali surround 5.1 (FL, FR, C, SL, SR e LFE), DTS-ES Extended Surround offre anche SB (Surround Back, a volte chiamato "surround centrale") per la riproduzione surround con un totale di 6.1 canali. DTS-ES Extended Surround include due formati di segnali con vari metodi di registrazione dei segnali surround, secondo la descrizione fornita qui sotto.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 è il formato di registrazione più recente. Con questo formato di registrazione, tutti i canali 6.1 (incluso il canale SB) vengono registrati in modo indipendente usando un sistema digitale discreto. La funzione principale di questo formato è che il suono può essere disegnato con completa libertà, grazie al fatto che i canali SL, SR e SB sono completamente indipendenti, il suono può essere disegnato con completa libertà ed è possibile ottenere una sensazione che le immagini acustiche si muovono liberamente tra i suoni di fondo circondando l'ascoltatore a 360 gradi.

Anche se si ottengono le migliori prestazioni quando le piste sonore registrati con questo sistema vengono riprodotti usando un decodificatore DTS-ES, i segnali del canale SB vengono cambiati automaticamente ai canali SL e SR quando usate un decodificatore DTS convenzionale, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vengono perduti.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Con questo formato, i segnali del canale SB addizionale vengono sottoposti alla codificazione matrice e vengono inviati ai canali SL e SR in anticipo . Alla riproduzione vengono codificati nei canali SL, SR e SB. La prestazione del codificatore usato per la registrazione può essere regolata usando un decodificatore a matrice digitale ad alta precisione sviluppato dalla DTS, ottenendo così un suono surround più fedele allo scopo del fabbricante rispetto ai sistemi di canale convenzionali 5.1-6.1.

Inoltre il formato di flusso bit è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, in modo tale che l'effetto del formato della matrice 6.1 possa essere raggiunto anche con fonti di segnali 5.1-canali. Ovviamente è anche possibile riprodurre le fonti codificate con DTS-ES Matrix 6.1 usando un decodificatore per DTS –5.1-canali.

Quando le fonti codificate con DTS-ES Discrete 6.1 o Matrix 6.1 vengono decodificate con un decodificatore DTS-ES, il formato viene rivelato automaticamente alla decodificazione e viene selezionato l'ottimale modo di riproduzione. Tuttavia, alcune fonti Matrix 6.1 possono venire rivelate come se fossero del formato 5.1-canali, per cui bisogna impostare manualmente il modo DTS-ES Matrix 6.1 per riprodurre tali fonti.
(Per ulteriori informazioni sulla selezione del modo surround, fate riferimento alla pagina 148)

Il decodificatore DTS-ES include un'altra funzione, il modo surround DTS Neo:6 per la riproduzione in 6.1 canali del PCM digitale delle fonti dei segnali analogici.

■ **DTS Neo:6 ™ surround**

Questo modo applica dei segnali convenzionali a 2 canali al decodificatore a matrice digitale ad alta precisione usato per il DTS-ES Matrix 6.1 per ottenere una riproduzione surround in 6.1 canali. Una rivelazione del segnale di ingresso ad alta precisione ed un'elaborazione a matrice rende possibile la riproduzione dell'intera banda (risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o più) per tutti i 6.1 canali e la separazione tra i vari canali migliora allo stesso livello del sistema digitale discreto.
DTS Neo:6 surround include due modi per selezionare la decodificazione ottimale per la fonte dei segnali.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Questo modo è ottimale per la riproduzioen dei film. La decodificazione viene eseguita con enfasi sulle prestazioni di separazione per ottenere la stessa atmosfera con le fonti a 2 canali come con quelle a 6.1 canali. Questo modo è efficiente per la riproduzione delle fonti registrati nel convenzionale formato surround, poiché il componente in fase viene assegnato principalmente al canale centrale (C) e il componente di fase inversa viene assegnato al canale surround (canali SL, SR e SB).
- **DTS Neo:6 Music**
  Questo modo è adatto per la riproduzione musicale. I segnali del canale anteriore (FL e FR) non passano attraverso il decodificatore, ma vengono riprodotti direttamente per non perdere l'alta qualità sonora e l'effetto dei segnali surround emessi dai canali centrale (C) e surround (SL, SR e SB) aumentano la sensazione di espansione del campo sonoro.

(4) DTS 96/24

La frequenza di campionatura, il numero dei bit e il numero dei canali usati per la registrazione della musica, ecc., nello studio d'incisione, sono stati aumentati durante gli ultimi anni e il numero delle fonti dei segnali d'alta qualità, comprese le fonti a 5.1 canali, 96 kHz/24 bit.

Per esempio, ci sono delle fonti video DVD con un'alta qualità dell'immagine e del suono con delle piste audio PCM stereo 96 kHz/24 bit.
Tuttavia, siccome la velocità dei dati di queste piste audio è estremamente alta, ci sono dei limiti per la registrazione degli stessi solo in due canali, e siccome la qualità delle immagini deve essere ridotta, di solo includono solo dei fermi immagine.
Inoltre, il suono surround 5.1 canali 96 kHz/24 bits è possibile con le fonti audio DVD, ma bisogna usare un lettore DVD audio per riprodurre queste fonti con un'alta qualità sonora.
Il DTS 96/24 è un formato dei segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. per risolvere questa situazione.

I normali formati surround usavano frequenze di campionatura di 48 o 44.1 kHz, per cui 20 kHz era la massima frequenza dei segnali di riproduzione. Con DTS 96/24, la frequenza di campionatura aumenta a 96 o 88.2 kHz per ottenere un'ampia gamma di frequenza superiore a 40 kHz.
Inoltre, DTS 96/24 ha una risoluzione di 24 bits, causando così la stessa banda di frequenza e gamma dinamica di un PCM 96 kHz/24 bits.

Come con il normale formato DTS Surround, DTS 96/24 è compatibile con un massimo di 5.1 canali, per cui le fonti registrate usando DTS 96/24 possono venire riprodotte con un'alta frequenza di campionatura, e l'audio di canali multipli può venire riprodotto con mezzi normali quali video DVD e CD.
Quindi, con il DTS 96/24, potete ottenere lo stesso suono surround multicanali 96 kHz/24 bits come con il DVD audio mentre guardate le immagini DVD video su un convenzionale lettore DVD-video (※1). Inoltre, con i CD compatibili con il DTS 96/24, potete ottenere il suono multicanali 88.2 kHz/24 bits usando un normale lettore CD/LD (※1).

Anche con i segnali multicanali di alta qualità, il tempo di registrazione è uguale a quello delle convenzionali fonti surround DTS.
Inoltre, il DTS 96/24 è completamente compatibile con il convenzionale formato DTS surround, per cui potete riprodurre il segnale DTS 96/24 con una frequenza di campionatura di 48 kHz o 44.1 kHz su normali decodificatori surround DTS o DTS-ES (※2).

※1: Sono necessari un lettore DVD con delle capacità di uscita digitale DTS (per i lettori CD/LD, un lettore con uscite digitali per CD/LD DTS convenzionali) ed un disco registrato nel formato DTS 96/24.

※2: La risoluzione è di 24 o 20 bits, a seconda del decodificatore.

(5) Modo surround Home TXH Cinema

THX è un esclusivo gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla famosa compagnia di produzione Lucasfilm Ltd. THX nasce dal desiderio di George Lucas di ricreare il suono della colonna sonora di un film, al cinema o a casa vostra, il più fedelmente possibile a quello che il regista intendeva.

Le colonne sonore dei film vengono mixate in speciali sale cinematografiche chiamate "stage di doppiaggio", e vengono riprodotte in sale cinematografiche con condizioni ed attrezzature simili. La colonna sonora creata per le sale cinematografiche viene poi trasferita direttamente su Laserdisc, nastri VHS, DVD ecc., e non viene cambiata per la riproduzione in ambienti domestici.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie brevettate per tradurre accuratamente il suono dall'ambiente della sala cinematografica all'ambiente domestico, correggendo gli errori tonali e spaziali che si possono verificare. Sull'AVC-A1SR quando è attivato il modo Home THX Cinema, l'elaborazione THX avviene automaticamente dopo Dolby Pro Logic, Dolby Digital o decodificatore DTS:

Re-Equalization™
L'equilibrio tonale della colonna sonora di un film sarà eccessivamente acuto e duro se riprodotto con l'attrezzatura audio domestica, in quanto tali colonne sonore sono destinate ad essere riprodotte in ampie sale cinematografiche con attrezzature molto diverse. La ri-equalizzazione corregge l'equilibrio tonale permettendo ad una colonna sonora di essere riprodotta anche in un piccolo ambiente domestico.

Timbre Matching™
L'orecchio umano cambia la percezione del suono a seconda della direzione da cui il suono proviene. In una sala cinematografica, gli altoparlanti surround tutti intorno a voi permettono di distribuire il suono uniformemente. In un ambiente domestico, vengono usati solo due altoparlanti ai lati dell'unità principale. La caratteristica di corrispondenza dei timbri filtra l'informazione diretta agli altoparlanti surround in modo tale che questi possano aderire più accuratamente alle caratteristiche tonali del suono proveniente dagli altoparlanti anteriori. Ciò assicura che il suono scorra fluidamente e senza interruzioni fra gli altoparlanti anteriori e surround.

Adaptive Decorrelation™
In una sala cinematografica, il suono viene distribuito uniformemente in tutto l'ambiente da un gran numero di altoparlanti surround, mentre in un ambiente domestico di solito ci sono solo due altoparlanti. Questo può far sì che gli altoparlanti surround suonino come delle cuffie prive di spaziosità e avvolgimento. Inoltre, i suoni surround si accascierano nell'altoparlante più vicino come vi allontanate dalla posizione centrale. La caratteristica di decorrelazione adattabile cambia leggermente la relazione tra tempo e fase di un canale surround rispetto agli altri canali surround. Ciò permette di espandere la posizione di ascolto e ricreare —con solo due altoparlanti—la stessa esperienza di suono ampio e diffuso di una sala cinematografica.

THX Ultra™
Prima che qualsiasi componente del sistema di ambiente domestico possa essere brevettato THX Ultra, esso deve incorporare tutte le caratteristiche descritte sopra e passare una rigorosa serie di prove di qualità ed esecuzione. Solo allora un prodotto potrà portare il logo THX Ultra, che è garanzia di superba esecuzione per molti anni a venire. I requisiti THX Ultra coprono ogni aspetto del prodotto, incluso l'esecuzione dell'amplificatore, l'esecuzione e funzionamento del pre-amplificatore, e centinaia di altri parametri nel campo digitale e analogico.
Oltre ai miglioramenti fatti nell'amplificatore di potenza rispetto ai precedenti standard TXH Ultra, sono stati aggiunti anche due modalità surround: modalità THX Ultra2 Cinema e modalità THX MusicMode.

THX Ultra2 Cinema
La modalità THX Ultra2 Cinema riproduce dei film 5.1 usando tutti gli 8 altoparlanti regalandovi così il massimo godimento nel guardare i film. In questa modalità, la nuova elaborazione THX mescola gli

altoparlanti surround laterali e gli altoparlanti surround posteriori, fornendo così un mescolamento ottimale dei suoni surround ambientali e direzionali.
Le piste sonore codificate DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono rivelate automaticamente nella modalità Ultra2 Cinema, se la bandiera appropriata è stata codificata.
Alcune piste sonore Dolby Digital Surround EX non recano la bandiera digitale che consente la commutazione automatica. Se sapete che il film che state guardando è stato codificato nella modalità Surround EX, potete selezionare manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX, altrimenti la modalità THX Ultra2 Cinema applicherà l'elaborazione per fornire l'ottimale riproduzione.

THX MusicMode
Per la riproduzione della musica multicanali 5.1, bisogna selezionare la modalità THX MusicMode.
In questa modalità, la nuova elaborazione THX viene applicata ai canali surround di tutte le fonti musicali 5.1, ad esempio DTS e Dolby Digital per fornire uno stadio sonoro posteriore ampio e stabile.

Selezione di altoparlanti avanzati
L'elaborazione ASA offre l'effetto massimo se usate due altoparlanti surround posteriori e gli altoparlanti vengono posizionati vicini. Questa tecnologia viene usata per le modalità Ultra2 Cinema, THX Music MODE e THX Surround EX.

Compensazione del guadagno limite
Quando usate un subwoofer compatibile THX Ultra 2 o un subwoofer con delle capacità di riproduzione a frequenze ultrabasse (con una risposta di frequenza che si estende a circa 20 Hz), la banda a bassa frequenza può aumentare il suono rimbomberà. Questa tecnologia compensa il guadagno e rende piatto il livello udibile.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation e THX Ultra sono marchi registrati della Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX
Nel 1999, contemporaneamente all'uscita del film "Guerre Stellari, episodio 1", è stato lanciato anche un nuovo sistema surround. "Dolby Digital Surround EX" è una nuova colonna sonora per film che migliora notevolmente il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono del canale surround. Il risultato è un effetto di 360 gradi di movimento sonoro che sembra passare proprio sopra la testa dell'ascoltatore.
Questo sistema è stato sviluppato congiuntamente da Lucasfilm THX e Dolby Laboratories, fondendo l'idea della Lucasfilm di migliorare l'espressione spaziale e di raggiungere un posizionamento uniforme del suono di 360 gradi, con la tecnologia di decodificazione di matrice dei Dolby Laboratories. Si è voluto enfatizzare la compatibilità con il sistema esistente Dolby Digital di 5.1 canali; al sistema di altoparlanti surround multipli usato nelle sale cinematografiche, si è aggiunto il nuovo "canale surround posteriore (SB)" per migliorare il sistema di 5.1 canali convenzionale per quanto riguarda il posizionamento del suono sul retro, l'immagine acustica di spostamento sonoro dai due lati verso il retro e dal davanti verso il retro-centro, permettendo cosí vari tipi di suono surround.
Il segnale del canale surround posteriore è un segnale a matrice codificata inserito sia nei canali Dolby Digital SL (surround sinstro) e SR (surround destro). Durante la riproduzione, i segnali sono decodificati da un decodificatore di matrice digitale ad alta precisione, all'interno del decodificatore Dolbi Digital, nei canali SL, SR e SB, ed emessi come segnali di 6.1 canali. Con l' AVC-A1SR, i segnali inoltre sono sottoposti all'elaborazione Home THX Cinema per ottenere un sistema THX Surround EX. Anche senza l'ambiente adatto per la riproduzione del canale SB, i segnali Dolby Digital Surround EX sono compatibili al 100% con il sistema esistente di riproduzione a 5.1 canali, e quindi possono essere riprodotti come tali. In questo caso, il segnale del canale SB è prodotto come un segnale monoaurale da entrambi il canale SL e SR, cosí che non manchi nessuna delle componenti del segnale. Gli effetti specifici di THX Surround EX (il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono), comunque, sono gli stessi dei sistemi surround di 5.1 canali convenzionali.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Tutti diritti riservati. Surround EX è una tecnologia sviluppata dalla THX insieme alla Dolby Laboratories, ed è un marchio della Dolby Laboratories. Usato con previa autorizzazione.

Valori di impostazione del sistema e valori default (impostati in fabbrica)

- Valori di impostazione del sistema e valori default (impostati in fabbrica)

Impostazione del sistema				Impostazioni default									
①	Speaker Configuration	Immettete la combinazione degli altoparlanti del vostro sistema ed i loro formati (SMAL per altoparlanti normali, LARGE per altoparlanti grandi) per impostare la combinazione dei segnali emessi dagli altoparlanti e della risposta di frequenza.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs					
	(Surround Speaker Setting)	Usate questa funzione quando usate delle combinazioni multiple di altoparlanti surround per un suono surround più profondo. Dopo la preselezione delle combinazioni degli altoparlanti surround da usare per i vari modi surround, gli altoparlanti in questione vengono selezionati automaticamente a seconda del modo surround.	Modalità surround	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—		
			Altoparla -nte surround	A	A	A	A	A	A	—	—		
	Crossover Frequency	Impostate la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi dei vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.		FIXED —THX—									
	Subwoofer mode	Serve per selezionare l'altoparlante del subwoofer per riprodurre dei profondi segnali dei bassi.		LFE —THX—									
②	Delay Time	Questo è il parametro per ottimizzare la temporizzazione con cui i segnali audio vengono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer a seconda della posizione di ascolto.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR					
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)					
③	Channel Level	Serve per regolare il volume dei segnali emessi dagli altoparlanti e dal subwoofer dai vari canali per ottenere i migliori effetti.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer		
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB		
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Quando usate un subwoofer compatibile THX Ultra2, impostate la risposta di frequenza del subwoofer.	THX Ultra2 Subwoofer = NO									
		Surround Back Speaker Position	Quando usate due altoparlanti surround posteriore, impostate la distanza tra i due altoparlanti.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)									
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Questo parametro serve per ottenere il livello massimo dei segnali bassi emessi dal canale subwoofer per proteggere il subwoofer contro danni e per prevenire distorsioni sonore.		Peak Limiter = OFF									
⑥	Digital Assignment	Assegna le prese di ingresso digitale delle varie sorgenti di ingresso.	Sorgente di ingresso	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Ingressi digitali	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Impostate il segnale d'entrata da emettere dal terminale d'uscita del monitor.		AUTO									
⑧	Audio Delay	Regolate il ritardo dei segnali video ed audio.		Audio Delay = 0 ms									
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Per impostare il livello di uscita delle prese di uscita multi-zone 1.	Variable									
		Power AMP Assignment	Impostate questo valore per commutare l'amplificatore di potenza del canale surround posteriore da usare per multizone2.	Surround Back									
⑩	Auto Surround Mode	Impostazione della funzione della modalità surround automatica.		Auto Surround Mode = ON									
⑪	Ext. In Setup	Impostate il metodo di riproduzione dal terminale Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB									
⑫	Digital Multi Ch In	Impostazione dell'entrata multicanali digitale.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF									
⑬	On Screen Display	Imposta la visualizzazione o la non visualizzazione del display sullo schermo del monitor quando si manovrano i controlli sul telecomando o sull'unità principale (solo dalle uscite MONITOR 1).		On Screen Display = ON									
⑭	Setup Lock	Impostate se bloccare o meno le impostazioni del sistema in modo tale che non possono essere modificate.		Setup Lock = OFF									

Modi e parametri surround

■ Modi e parametri surround

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Uscita del canale					Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)			
						Quando riproducete i segnali Dolby Digital e DTS			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	SB CH OUT (MODE)
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Segnale/regolabile
× : Segnale / Regolabile
◎ : Attivato o disattivato tramite l'impostazione di configurazione dell'altoparlante

○ : Abilita
× : Disabilita

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi									
	Parametro (i valori default sono mostrati tra parentesi)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Regolabile
× : Non regolabile

■ Eventuali differenze nei nomi delle modalità surround dipendono dai segnali d'entrata

Modalità surround	Segnali d'entrata						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selezionabile
✻ : Il nome della modalità surround dipende dall'impostazione del parametro surround "MODE/SB CH OUT".
◎ : Il nome della modalità surround dipende dal segnale d'entrata.
× : Non selezionabile

Rapporto tra il segnale d'ingresso video e l'uscita del monitor secondo le impostazioni VIDEO INPUT MODE

Modalità VIDEO INPUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

Modalità VIDEO INPUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

Modalità VIDEO INPUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

Modalità VIDEO INPUT	Segnali d'ingresso			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Segnale inviato
× : Nessun segnale

✻ VIDEO : Nessun OSD
× : Non emesso
COMPONENT : Il display appare sullo schermo solo per i tasti SYSTEM SETUP, SURR.PARA e ON SCREEN
✻1 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale video ed all'uscita
✻2 : Il display sullo schermo viene sovrapposto al segnale S-video e all'uscita

16 SPECIFICHE

■ **Sezione audio**

• **Amplificatore di potenza**

Uscita nominale:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0.7% T.H.D.)
Center:
170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0.05% T.H.D.)
220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0.7% T.H.D.)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0.7% T.H.D.)
Surround posteriore/multicanalii:
170 W + 170 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0.05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0.7% T.H.D.)

Potenza dinamica:
190 W x 2 canali (8 Ω/ohms)
310 W x 2 canali (4 Ω/ohms)
390 W x 2 canali (2 Ω/ohms)

Terminali di uscita:
Anteriore/Centrale/Surround posteriore: 6 ~ 16 Ω/ohms
Surround: A or B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

• **Analogico**

Sensibilità/impedenza di ingresso: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Risposta di frequenza: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (modo DIRECT)
Rapporto S/R: 105 dB (modo DIRECT)
Distorsione: 0.005% (20 Hz ~ 20 kHz) (modo DIRECT)
Uscita nominale: 1.2 V

• **Digitale**

Uscita D/A:
Uscita nominale — 2 V (riproduzione a 0 dB)
Distorsione armonica totale — 0.003% (1 kHz, a 0 dB)
Rapporto S/R — 115 dB
Gamma dinamica — 112 dB

Ingresso digitale: Formato — Interfaccia audio digitale

• **Equalizzatore phono (ingresso PHONO — REC OUT)**

Sensibilità di ingresso: 25 mV
Deviazione RIAA: ±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
Rapporto S/R: 74 dB (pesato-A, con un ingresso di 5 mV)
Uscita nominale/uscita massima: 150 mV / 8 V
Fattore di distorsione: 0.03% (1 kHz, 3 V)

■ **Sezione video**

• **Prese video standard**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Prese S-video**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale C (colore) — 0.286 Vp-p, 75 Ω/ohms
Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Terminale video del componente di colore**

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale P_B/C_B (blu) — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms
Segnale P_R/C_R (roso) — 0.7Vp-p, 75 Ω/ohms
Risposta di frequenza: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Generale**

Alimentazione: CA 230 V, 50 Hz
Consumo corrente: 720 W
Dimensioni esterne max: 434 (L) x 216 (H) x 486 (P) mm
Peso: 29.0 kg

■ **Telecomando (RC-871)**

Batterie: Tipo LR6/AA (4 pezzi)
Dimensioni esterne: 96 (L) x 38 (H) x 168.5 (P) mm
Peso: 242 g (compreso le batterie)

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

■ **Agradecemos que haya comprado el equipo AVC-A1SR.**
■ **Para obtener el máximo rendimiento de todas las prestaciones que el AVC-A1SR le ofrece, lea atentamente estas instrucciones y utilice el equipo de forma correcta. Conserve este manual para su consulta posterior, en caso de que surgieran dudas o problemas.**

"Nº DE SERIE
PARA FUTURAS CONSULTAS, ANOTE EL NÚMERO DE SERIE DEL EQUIPO, QUE FIGURA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CARCASA"

■ INTRODUCCIÓN

Agradecemos que haya elegido el amplificador DENON AVC-A1SR digital de sonido envolvente (digital surround) A/V. Este notable componente ha sido diseñado para proporcionarle la escucha de un espléndido sonido de fuentes tales como un DVD en el sistema "Home Theatre" y para obtener una reproducción de alta fidelidad extraordinaria de su música preferida.
Puesto que este producto dispone de enormes posibilidades, le recomendamos que antes de comenzar a instalarlo y a ponerlo en funcionamiento, lea el contenido de este manual.

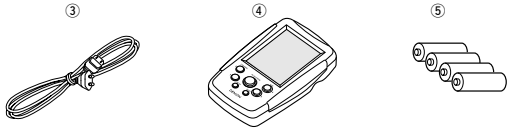
INDICE

1 Antes de utilizar el aparato 163
2 Precauciones en la instalación 163
3 Precauciones en el manejo.....163
4 Características.....164
5 Conexiones.....164~168
6 Nombres y funciones de las piezas.....168, 169
7 Configuración del sistema .....169~179
8 Mando a distancia.....179
9 Funcionamiento .....180~185
10 Surround .....185~191
11 Modos DENON original surround.....192~194
12 Memoria de la última función 194
13 Inicialización del microprocesador 194
14 Resolución de problemas 195
15 Información adicional.....195~201
16 Especificaciones 202

■ ACCESORIOS

Compruebe que la unidad principal va acompañada de las piezas siguientes:

① Instrucciones de funcionamiento
AVC-A1SR.....1
RC-871.....1
② Lista de servicios técnicos.....1
③ Cable de CA 1
④ Mando a distancia (RC-871) 1
⑤ Pilas alcalinas LR6/AA 4



1 ANTES DE UTILIZAR EL APARATO

Antes de usar este equipo preste atención a las siguientes indicaciones:

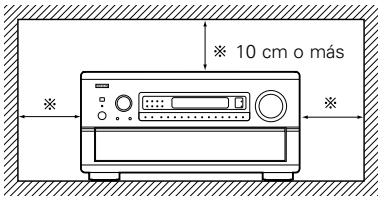
- **Mover el equipo**
  Para evitar cortocircuitos o daños en los cables de conexión, cuando quiera mover el equipo, antes de hacerlo desenchufe siempre el cable de alimentación y desconecte los cables de conexión entre todos los demás componentes de audio.
- **Antes de encender el interruptor de alimentación**
  Compruebe de nuevo que todas las conexiones están correctamente hechas y que los cables no presentan problemas. Sitúe siempre el interruptor de alimentación en la posición de espera antes de conectar o desconectar los cables.de conexión.
- **Conserve estas instrucciones en lugar seguro.**
  Después de leerlas, guarde estas instrucciones en lugar seguro, junto con la garantía.
- **Se advierte que las ilustraciones que figuran en estas instrucciones pueden diferir de las del equipo real por motivos de explicación.**

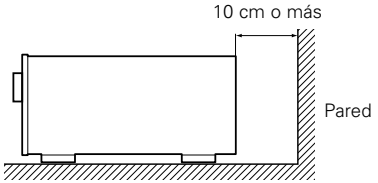
2 PRECAUCIONES EN LA INSTALACIÓN

Se pueden producir ruidos o la imagen se puede distorsionar si este equipo, o cualquier otro equipo electrónico que utilice microprocesadores, está situado cerca de un sintonizador o de una televisión.
Si este fuera el caso, siga los pasos que se indican a continuación:

- Instale este equipo lo más lejos posible del sintonizador o de la televisión.
- Coloque los cables de la antena del sintonizador o de la televisión lejos del cable de alimentación de este equipo y de los cables de conexión de entrada y salida del mismo.
- Se pueden producir ruidos o distorsiones, sobre todo cuando se utilizan antenas de interior o cables de alimentación de 300 Ω/ohmios. **Recomendamos que se utilicen antenas de exterior y cables coaxiales de 75 Ω/ohmios.**

Para facilitar la difusión del calor, deje, como mínimo, una distancia de 10 cm entre la parte superior, la parte posterior y los lados de este equipo y la pared u otros componentes.





3 PRECAUCIONES EN EL MANEJO

- **Activar la función de entrada cuando las tomas de entrada no están conectadas**
  Si la función de entrada se activa cuando en las tomas de entrada no hay nada conectado, puede producirse un ruido de chasquido. Si ocurre esto, gire el mando de volumen MASTER VOLUME para bajarlo o conecte los componentes en las tomas de entrada.
- **Silenciar las tomas PRE OUT y los terminales de los altavoces (SPEAKER)**
  Las tomas PRE OUT y los terminales SPEAKER incluyen un circuito silenciador. Debido a ello, las señales de salida quedan muy reducidas durante algunos segundos después de que se encienda el interruptor de alimentación o se cambie la función de entrada, el modo surround (envolvente) o cualquier otro ajuste. Si durante este tiempo se aumenta el volumen, la salida será muy alta después de que el circuito silenciador deje de funcionar. Antes de ajustar el volumen, espere siempre a que el circuito silenciador se apague.
- **Cuando vaya a ausentarse de casa durante un tiempo, por ejemplo en vacaciones, asegúrese de que el cable de alimentación queda desenchufado.**

4 CARACTERÍSTICAS

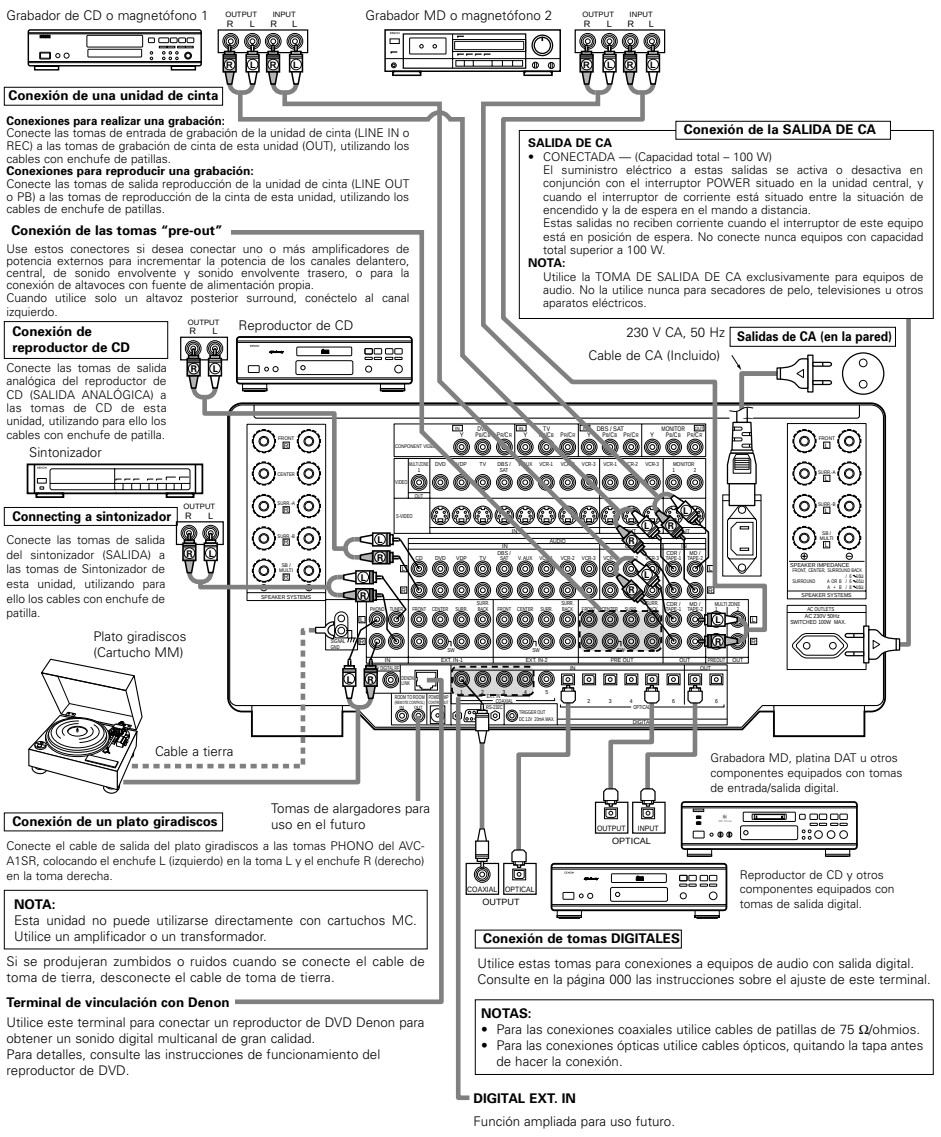
1. **Decodificación de sonido digital surround (envolvente)**
   Con la incorporación de procesadores DSP de alta velocidad, duales, de 32 bit, que funcionan enteramente en dominio digital, el sonido envolvente procedente de fuentes digitales como DVD, DTV y satélites, se reproduce fielmente.
2. **Dolby Digital**
   Al utilizar algoritmos de procesamiento digital avanzado, el sistema Dolby Digital proporciona hasta 5,1 canales de sonido envolvente de alta fidelidad y amplia extensión. Dolby Digital es el sistema de producción de sonido digital por defecto para DVD y DTV en Norteamérica y está disponible en discos láser y en algunos servicios de satélite digital dirigidos a los hogares.
3. **DTS (Sistemas Digital Theater (DTS))**
   Los DTS proporcionan hasta 5,1 canales de sonido envolvente de alta fidelidad y amplia extensión procedente de fuentes como los discos láser, DVD y discos musicales especialmente codificados.
4. **Certificado de Lucasfilm y Home THX Ultra2**
   La de Home THX es la única colaboración que se ha producido entre Lucasfilm Ltd y fabricantes de equipos de audio. El certificado THX Ultra representa la más alta calidad y contiene una serie de normas rigurosas de actuación junto con tecnologías registradas de sonido envolvente diseñadas para potenciar al máximo la experiencia de la reproducción de bandas de sonido envolvente "Home Theatre".
   Además de las mejoras en el amplificador de potencia respecto de los anteriores estándares THX, se han agregado dos modos surround: el modo THX Ultra2 Cinema y el modo THX Music.
5. **THX Surround EX**
   El AVC-A1SR es totalmente compatible con THX Surround EX, el formato de sonido envolvente más reciente.
6. **DTS-ES Extended Surround y DTS Neo:6**
   El AVC-A1SR es compatible con DTS-ES Extended Surround, un nuevo formato multicanal desarrollado por Digital Theater Systems Inc.
   El AVC-A1SR también es compatible con DTS Neo:6, un modo de sonido envolvente que permite la reproducción "6,1-channel" de fuentes estereofónicas convencionales.
7. **Compatibilidad DTS 96/24**
   El AVC-A1SR es compatible con fuentes grabadas en DTS 96/24, un nuevo formato de señal digital multicanal desarrollado por Digital Theather Systems Inc.
   Las fuentes de DTS 96/24 pueden reproducirse en modo multicanal en el AVC-A1SR con gran calidad de sonido de 96 kHz/24 bits o 88.2 kHz/24 bits.
8. **Descodificador Dolby Pro Logic II**
   Dolby Pro Logic II es un nuevo formato para reproducir señales de audio multicanal que ofrece mejoras frente al Dolby Pro Logic convencional. Puede utilizarse para descodificar no sólo fuentes grabadas en Dolby Surround, sino también fuentes de estéreo regulares en cinco canales (delantero izquierdo/derecho, central y surround izquierdo/derecho). Además, pueden ajustarse varios parámetros en función del tipo de fuente y de los contenidos, de modo que puede ajustarse el campo de sonido con mayor precisión.
9. **Modo de pantalla ancha para un canal de sonido 7,1 incluso con fuentes de canal 5,1**
   DENON ha desarrollado un modo de pantalla ancha con un nuevo diseño que recrea los efectos de los altavoces multi surround en cines.El resultado es que el canal de sonido 7,1 toma total ventaja de los altavoces traseros surround, incluso con Dolby Pro Logic o Dolby Digital/DTS señales de canal 5,1.
10. **Modo altavoz surround dual**
    Este modo proporciona por primera vez la posibilidad de mejorar la reproducción del sonido surround o envolvente, utilizando dos tipos distintos de altavoces de sonido envolvente, así como dos posiciones de los altavoces.:
    (1) Sonido surround de películas
    Las bandas de las películas utilizan canales de sonido envolvente para recoger los elementos ambientales del entorno acústico que se desea que los oyentes perciban. Esto se consigue mejor utilizando altavoces de sonido ambiente diseñados especialmente, que ofrecen un modelo de amplia difusión (dispersión bipolar) o usando altavoces de sonido surround (o envolvente) que tienen una amplia dispersión, consiguiéndose que la percepción de la localización o procedencia del sonido sea mínima (dispersión dipolar). La instalación de los altavoces surround en la pared (cerca del techo) hace que el sonido que emiten sea extremadamente envolvente, minimizando la localización de sonidos directos.
    (2) Surround musical
    Con canales dicretos de sonido envolvente de extensión total, y con tres canales discretos frontales de extensión total, los formatos digitales como Dolby y DTS ofrecen una impresionante audición musical ambiental. Los productores de grabaciones de música digital con varios canales discretos prefieren utilizar altavoces surround (envolventes) de emisión directa (monopolar) colocados en las esquinas de la parte posterior de la sala, puesto que es así como configuran sus estudios durante el proceso de mezcla o creación.
    El DENON AVC-A1SR ofrece la posibilidad de conectar dos conjuntos distintos de altavoces envolventes y colocarlos en los lugares adecuados en la sala de sonidos "Home Theatre", de modo que pueda usted escuchar tanto bandas de películas como música, con un resultado óptimo y sin problemas.
11. **Control multizona**
    El AVC-A1SR está equipado con dos juegos de salidas multizona, lo que permite seleccionar una fuente distinta de la que actualmente se está reproduciendo.
    (1) Multizona 1
    Estas son salidas de preamplificador con posibilidad de ajuste de nivel. (También se puede seleccionar un nivel de salida fijo).
    Las salidas emiten las señales de vídeo de la fuente de entrada seleccionada mediante el selector de multizona 1.
    (2) Multizona 2
    Salidas de preamplificador de nivel fijo que permiten seleccionar independientemente la fuente de entrada.
12. **Cambio a Component Video**
    El AVC-A1SR proporciona 3 series de entradas (Y, R-Y, B-Y) de componentes de vídeo para entradas de DVD, TV y DBS/SAT y una serie de salidas de componentes de vídeo a la televisión para ofrecer una calidad de imagen superior.
    El AVC-A1SR también está equipado con una función para convertir la señal de vídeo compuesto o de S-Video a señales de componentes de vídeo.
13. **Función selección video**
    Esta función permite ver una fuente (visual) mientras se escucha otra fuente (de audio).
14. **Siete amplificadores de potencia idénticos**
    Al disponer de transistores discretos de potencia de alta corriente, la sección amplificada de potencia está avalada por una certificación THX Ultra que garantiza un rendimiento de máxima calidad con la más amplia gama de sistemas de altavoces. Con 170 watios en 8 Ω/ohmios, los canales amplificados proporcionan una capacidad adicional de baja impedancia.
15. **Posibilidad de actualizar en el futuro el formato de sonido mediante entradas y salidas de ocho canales**
    Para futuros formatos de audio multicanal, el AVC-A1SR está provisto de 7,1 entradas de canales (siete canales principales más un canal de efectos de baja frecuencia), junto con un conjunto completo de 7,1 salidas de canal preamplificadas, contraladas por un mando máster de volumen de 8 canales. Esto asegura que en el futuro el sistema se pueda actualizar con formatos de sonido multicanal.
    Se proporcionan convertidores A/D para cada canal para la compatibilidad de mezclado.
16. **Compatibilidad para auriculares Dolby**
    Se trata de una tecnología de sonido tridimensional desarrollada conjuntamente por Dolby Laboratories y Lake Technology Ltd. de Australia para conseguir sonido surround (envolvente) utilizando auriculares normales.
17. **Vínculo con DENON**
    Puede utilizarse este terminal para conectar un reproductor de DVD Denon para la reproducción digital multicanal de gran calidad.
18. **Modo Auto Surround**
    Esta función almacena el último modo surround utilizado para una señal de entrada en la memoria y establece automáticamente ese modo surround la próxima vez que entra esa señal.
19. **Retraso de audio**
    Esta función se utiliza para retrasar la señal de audio respecto de la señal de vídeo. (0 a 200 mseg)
20. **Bloqueo de los ajustes**
    Esta función bloquea los ajustes del sistema y los ajustes de parámetros surround, etc., para que no puedan ser modificados.

5 CONEXIONES

- No enchufe el cable de CA hasta que se hayan hecho todas las conexiones.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- Introduzca bien los enchufes. Las conexiones mal hechas harán que se produzca ruido.
- **Utilice tomas de CA para equipo de audio solamente. No las utilice para secadores de pelo, etc.**
- Advierta que si se entrelazan los cables de enchufe de patillas con los cables de CA o se colocan cerca de un transformador de corriente, se producirán zumbidos o ruidos.
- Pueden producirse ruidos o zumbidos si se utilizan de forma independiente, sin encender este equipo, equipos de audio que estén conectados. Si ocurre esto, encienda este equipo.

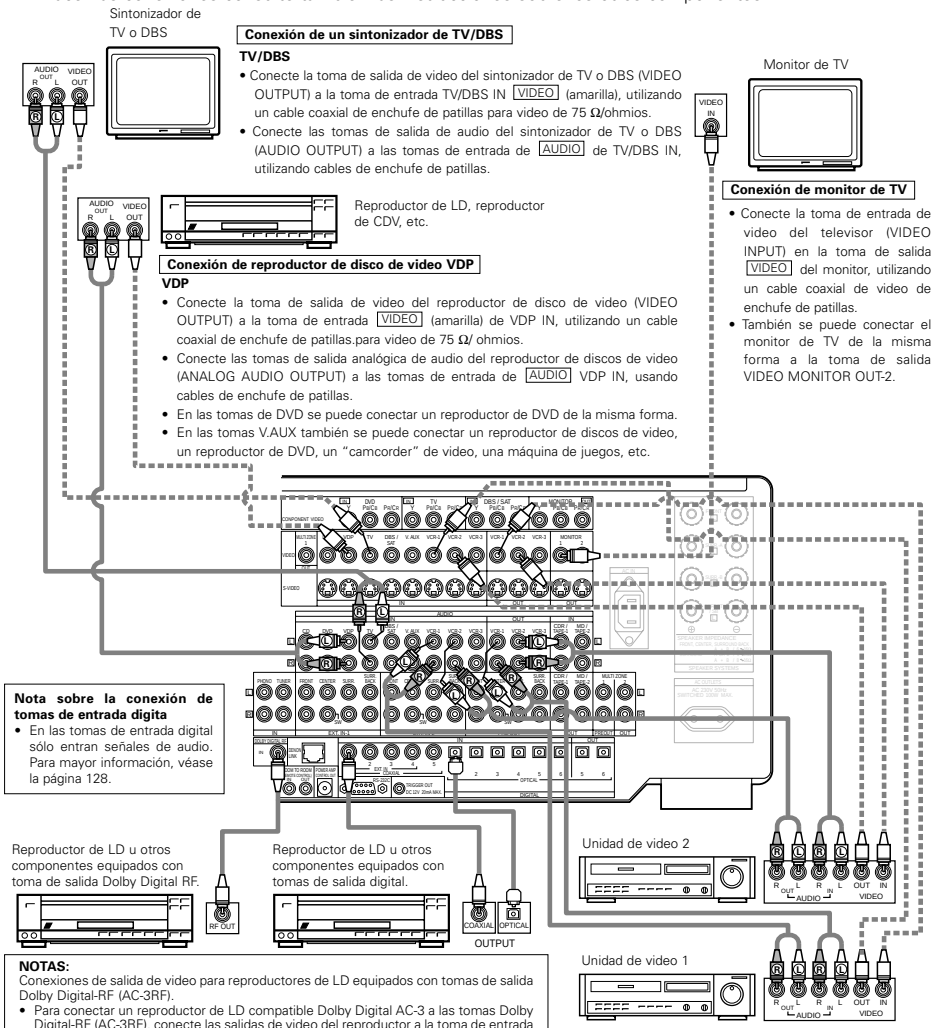
Conexión de los componentes de audio

- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones de los otros componentes.



Conexión de aparatos de video

- Para conectar la señal de vídeo, utilice un cable para señales de vídeo de 75 Ω/ohmios. El uso de un cable incorrecto puede traducirse en un deterioro de la calidad de la imagen.
- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones sobre los otros componentes.



Conexión de unidades de video

- Hay tres conjuntos terminales de plataforma de vídeo (VCR), de esta manera 3 plataformas de vídeo pueden ser conectadas para grabación o copia de vídeo simultáneos.

Conexiones de entrada/salida de video:

- Conecte la toma de salida de video de la unidad de video (VIDEO OUT) a la toma VIDEO (amarilla) de entrada VCR-1 IN, y la toma de entrada de video de la unidad de video a la toma VIDEO (amarilla) de salida VCR-1 OUT, utilizando cables coaxiales de video de 75 Ω/ohmios con enchufes de patillas.

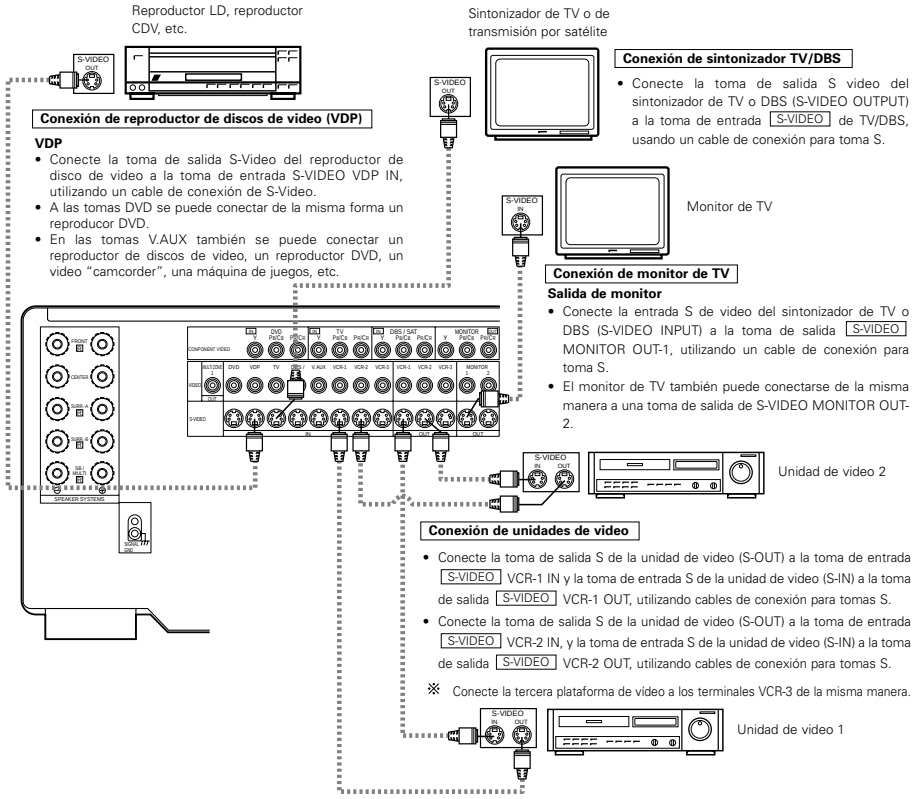
Conexión de tomas de salida de audio

- Conecte la toma de salida de audio de la unidad de video (AUDIO OUT) a la toma de entrada AUDIO VCR-1 IN, y la toma de entrada de audio de la unidad de video (AUDIO OUT) a la toma de salida AUDIO VCR-1 OUT, usando los cables con enchufes de patillas.

※ Conecte otro videograbador a los conectores VCR-2 o VCR-3 de la misma forma.

Conexión de aparatos de video equipados con tomas S-Video

- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.
- **Nota sobre las tomas de entrada S**
  Los selectores de entrada de las señales S y las entradas de tomas de patilla funcionan conjuntamente unos con otros.
- **Precaución en el uso de las tomas S**
  Las tomas S de esta unidad (entrada y salida) y las tomas de patilla de video (entrada y salida) tienen estructuras de circuito distintas, de modo que las entradas de señales de video procedentes de las tomas S son exclusivamente salidas procedentes de las salidas de las tomas S y la entrada de señales de video procedentes de las tomas de patillas son exclusivamente salidas procedentes de las salidas de las tomas de patillas.
  Al conectar esta unidad a equipos que tengan tomas S, tenga en cuenta lo anterior y haga las conexiones siguiendo las instrucciones que se indiquen en el manual del equipo.
  Para una descripción del terminal MONITOR OUT, vea la página en "Conexión a un componente de vídeo equipado con diferencia de color".

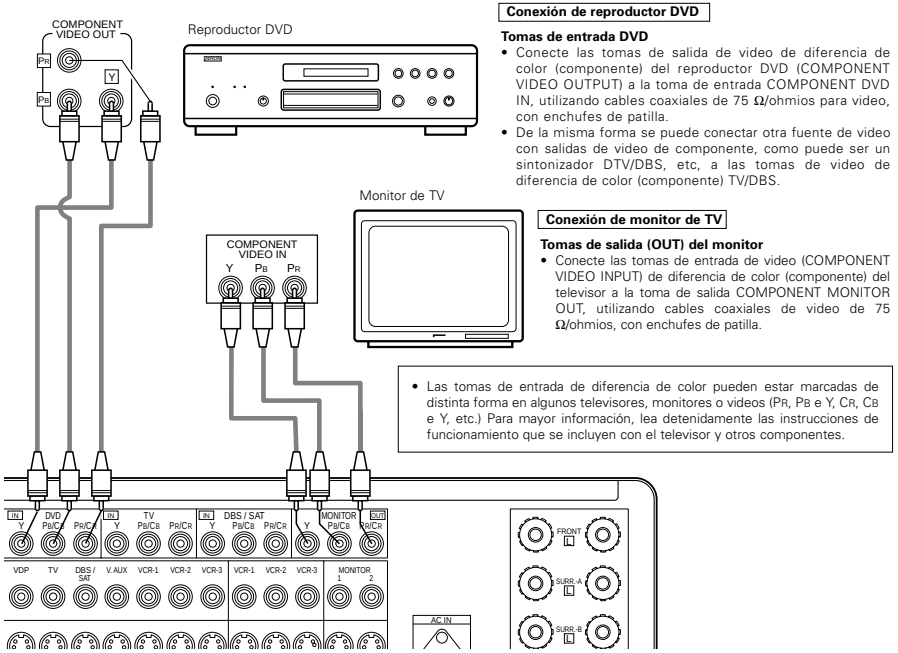


Conecte las entradas y salidas de audio de los componentes tal como se describe en la página 165.

NOTAS:
- Cuando los terminales S-Video son utilizado para la conexión a un reproductor, le recomendamos también utilizar estos terminales para las conexiones con el monitor de TV.
  Dependiendo de la entrada S-Video, la calidad de la imagen puede reducirse cuando las señales se emiten desde los terminales de salida del monitor de vídeo (amarillo).
- La salida MONITOR OUT-2 cambia conjuntamente con la función de entrada seleccionada mediante el botón REC/M-ZONE 2. Para usarla como salida de monitor, seleccione "SOURCE" como la fuente de entrada REC/M-ZONE 2. En este momento, las señales de visualización en pantalla provienen de la clavija MONITOR OUT-2 (amarilla) de la señal de vídeo o de la clavija MONITOR OUT-2 de la señal de S-Video.

Conexión de aparatos de video equipados con tomas de video de diferencia de color (componente Y, R-Y, B-Y) (reproductor DVD)

- Al hacer las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.
- La entrada de señales en las tomas de video de diferencia de color (componente) no son salidas procedentes de la toma de salida de VIDEO (amarilla) ni de la toma de salida S-Video.
- Algunas fuentes de video que tienen salidas de video de componentes llevan la marca Y, P_B, P_R, or Y, C_B, C_R, or Y, R-Y, B-Y. Todos estos términos hacen referencia a la salida de diferencia de color de video del componente.



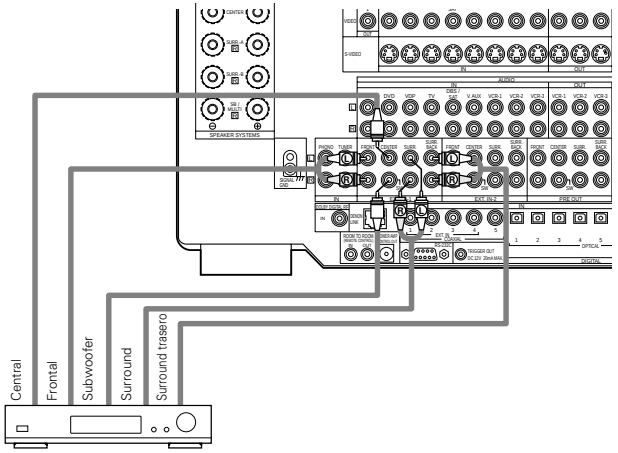
Clavijas MONITOR OUT

El AVC-A1SR está equipado con una función para la conversión de señales de vídeo.
Por ello, la clavija MONITOR OUT del AVC-A1SR puede conectarse al monitor (TV) con un único cable, ofreciendo una conexión de alta calidad, independientemente de cómo estén conectados el reproductor y las clavijas de entrada de vídeo del AVC-A1SR.
Por regla general, las conexiones mediante las clavijas de componentes de vídeo ofrecer la mejor calidad de reproducción, seguidas de las conexiones mediante las clavijas S-Video y de las conexiones mediante las clavijas normales de vídeo (amarillas).

※ Si la clavija MONITOR OUT de AVC-A1SR no está conectada al monitor (TV) mediante las clavijas de componentes de vídeo, conecte el reproductor a las clavijas de entrada de vídeo del AVC-A1SR mediante las clavijas de vídeo (amarillas) o las clavijas de S-Video.No se producirá la salida de las señales de vídeo si el reproductor y el AVC-A1SR sólo están conectados con las clavijas de componentes de vídeo (D).component video jacks.

Conexión de las tomas de entrada exteriores (EXT. IN)

- Estos terminales son para la entrada de señales de audio de canales múltiples desde un descodificador exterior, o un componente con un tipo diferente de descodificador de canales múltiples, tal como un reproductor de audio DVD, o un reproductor SACD de canales múltiples, u otro descodificador futuro para formato de sonido de canales múltiples.
- Al hacer la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.

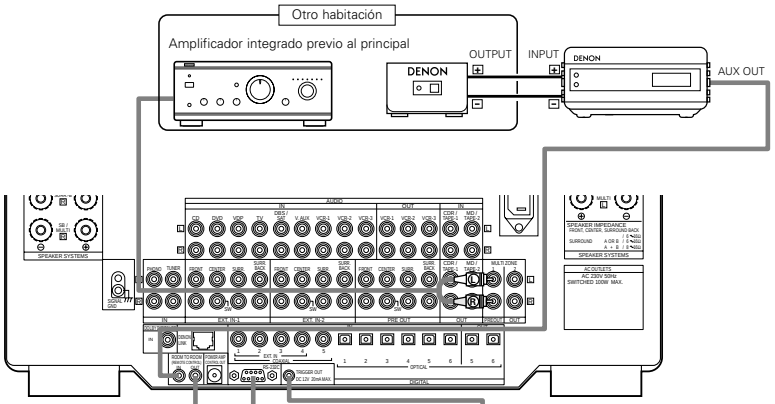


Descodificador con salida analógica para 8- o 6 canal.

※ Véanse en la página 183 las instrucciones sobre reproducción utilizando tomas de entrada externas (EXT. IN).

Conexión de las clavijas MULTI ZONE

- Si existe otro amplificador principal (integrado), las clavijas multi-zone pueden utilizarse para reproducir una fuente de programa distinta en otra habitación al mismo tiempo. (Consulte la página 182, 183).



Terminales de extensión para uso futuro.

TRIGGER OUT
12 V CC se activan y desactivan cuando el equipo de enciende y se apaga.

Terminal CONTROL
Realice la siguiente operación antes de utilizar un controlador externo conectado al terminal RS-232CCH:
1. Pulse el botón ON/STNDBY en la unidad principal y ajuste la unidad al modo de funcionamiento.
2. Realice la operación de desactivación de la alimentación desde el control externo.
3. Verifique que el producto se ha ajustado al modo de espera.

Después de verificar lo anterior, verifique las conexiones del controlador externo.No es posible realizar la operación.

※ Para instrucciones sobre las operaciones utilizando las clavijas MULTI ZONE, consulte la página 182, 183.

Conexión del sistema de altavoces

- Conecte los terminales del altavoz en el altavoz, verificando que las polaridades coinciden (⊕ con ⊕ y ⊖ con ⊖). Si las polaridades no coinciden, se producirá un sonido central débil, una orientación confusa de los distintos instrumentos y un malo sentido de dirección del estéreo.
- Cuando haga las conexiones, cuide que ninguno de los conductores individuales del cable del altavoz estén en contacto con los terminales de al lado, con otros conductores del altavoz o con el panel posterior.

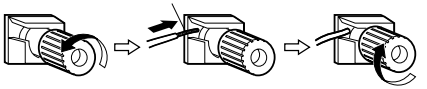
Impedancia del altavoz
- Los altavoces con impedancias de 6 a 16 Ω/ohmios pueden ir conectados para utilizarlos como altavoces frontales y centrales.
- Se pueden conectar altavoces con impedancias de 6 a 16 Ω / ohmios para utilizarlos como altavoces surround.
- Se puede activar el circuito protector si el equipo se usa durante largos periodos de tiempo con volumen de sonido alto y hay conectados altavoces con impedancias inferiores a las especificadas.

NOTA:
NO TOQUE NUNCA los terminales del altavoz cuando la corriente eléctrica esté activada.
Si lo hace podría recibir una descarga eléctrica.

Conexión de los cables de los altavoces

1. Aflójelo haciéndolo girar en sentido contrario a las agujas del reloj.
2. Introduzca el cable.
3. Apriételo haciéndolo girar en el sentido de las agujas del reloj.

Enrolle fuertemente el extremo de los hilos interiores o córtelo.



Circuito protector

- Esta unidad está equipada con un circuito de protección de alta velocidad. El objeto de este circuito es proteger los altavoces en circunstancias tales como cuando la salida del amplificador de potencia ha quedado cortocircuitada de forma inadvertida y se produce un gran flujo de corriente, o cuando la temperatura ambiente que rodea al equipo es más alta de lo normal, o cuando el equipo se utiliza con una salida muy alta durante un tiempo largo, lo que produce un aumento grande de la temperatura.
  Cuando se activa el circuito de protección, se corta la salida del altavoz y el indicador LED de alimentación eléctrica destella. Si esto se produjera, siga estas instrucciones: desconecte el suministro eléctrico de este aparato, compruebe si algo está mal en los cables del altavoz o en los cables de entrada y espere a que el aparato se enfrie si estuviera muy caliente. Aumente la ventilación alrededor del aparato y vuelva a conectar la alimentación eléctrica.
  Si el circuito de protección se activara de nuevo aún cuando no detectara problemas en el cableado o en la ventilación del aparato, desconecte la alimentación eléctrica y póngase en contacto con el servicio técnico de DENON.

Nota sobre la impedancia de los altavoces

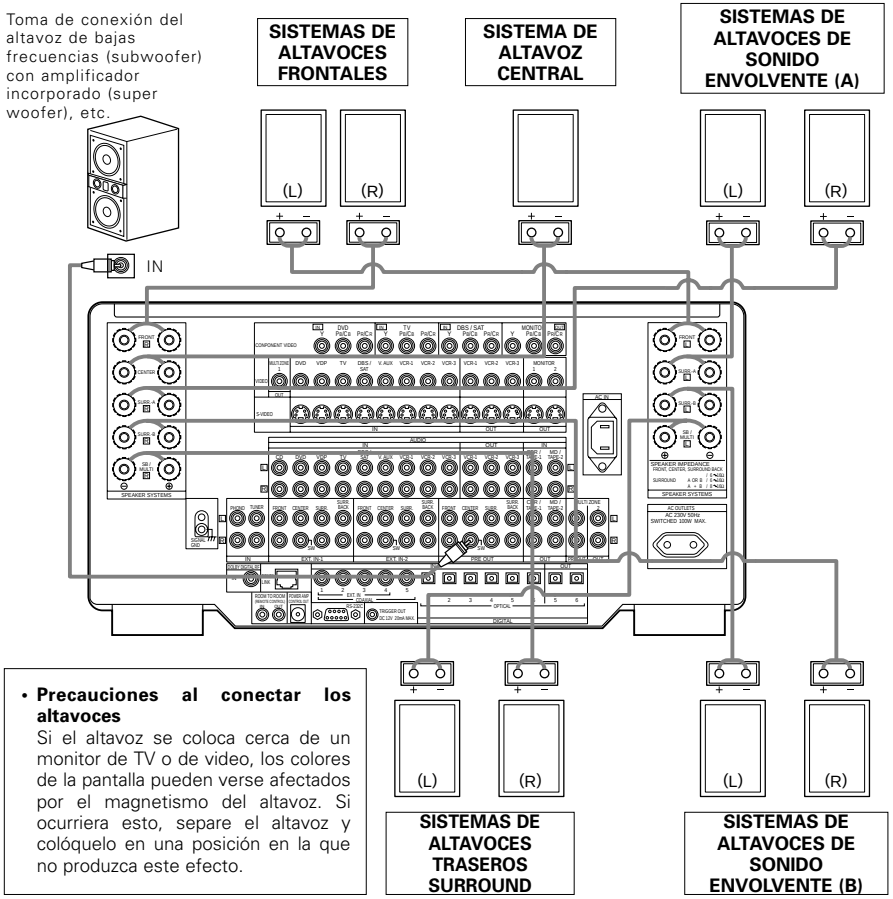
- El circuito protector puede activarse si el equipo está en funcionamiento durante largos periodo de tiempo a gran volumen cuando hay conectados altavoces con impedancias inferiores a la impedancia especificada (por ejemplo altavoces con impedancias inferiores a de 4 Ω/ohmios). Si el circuito protector se activara, la salida del altavoz se corta. Apague el aparato, espere a que el aparato se enfrie, mejore la ventilación alrededor del aparato y luego vuelva a encender el aparato.

Ventilador de enfriamiento

- El AVC-A1SR está equipado con un ventilador de enfriamiento para prevenir que se eleve la temperatura dentro del aparato. El ventilador se activa bajo ciertas circunstancias de uso. Es sensible a la temperatura y nivel de volumen para minimizar o evitar que el ruido de ventilador sea audible.

Conexiones

• Al hacer las conexiones consulte las instrucciones de funcionamiento de los otros aparatos.



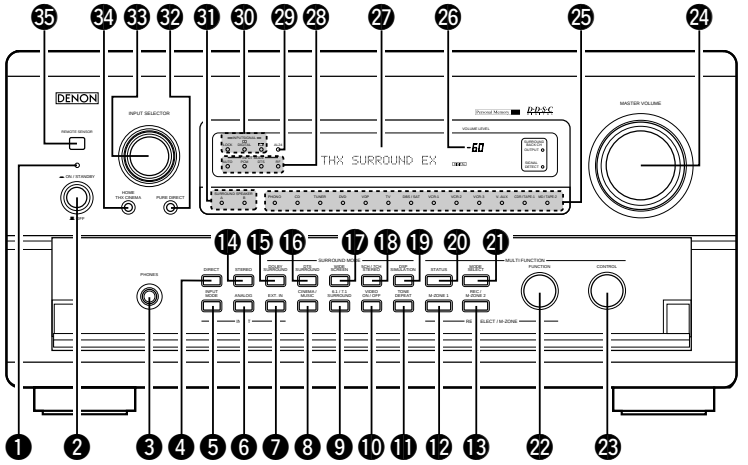
• **Precauciones al conectar los altavoces**
Si el altavoz se coloca cerca de un monitor de TV o de video, los colores de la pantalla pueden verse afectados por el magnetismo del altavoz. Si ocurriera esto, separe el altavoz y colóquelo en una posición en la que no produzca este efecto.

NOTA:
Cuando utilice solo un altavoz posterior surround, conéctelo al canal izquierdo.

6 NOMBRES Y FUNCIONES DE LAS PIEZAS

Panel frontal

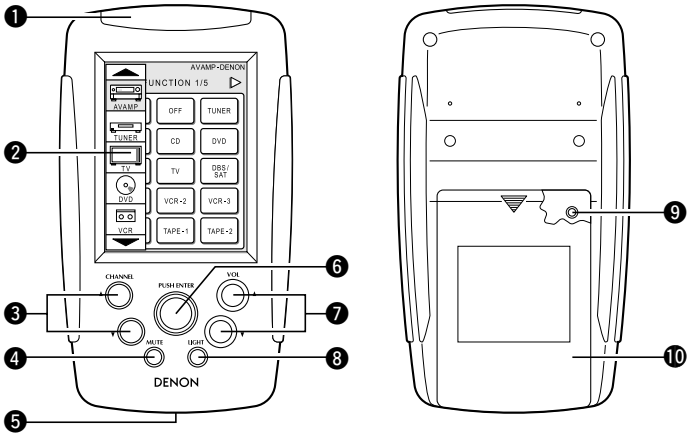
• Para mayor información sobre las funciones de estas piezas, consulte las páginas que se indican entre paréntesis ( ).



❶ Indicador de encendido .....(180)
❷ Interruptor de alimentación eléctrica.....(180)
❸ Entrada de auriculares (PHONES) .....(181)
❹ Botón DIRECT .....(184)
❺ Botón selector INPUT MODE .....(180)
❻ Botón ANALOG .....(180)
❼ Botón EXT. IN .....(180)
❽ Botón CINEMA/MUSIC (CINE/MÚSICA).....(191)
❾ Botón SURROUND 6,1/7,1 (SONIDO ENVOLVENTE).....(193)
❿ Botón VIDEO ON/OFF (ACTIVADO/DESACTIVADO) .....(184)
⓫ Botón TONE DEFEAT.....(181)
⓬ M-ZONE 1 button.....(183)
⓭ REC/M-ZONE-2 button .....(182)
⓮ Botón STEREO .....(184)
⓯ Botón DOLBY SURROUND .....(188)
⓰ Botón DTS SURROUND.....(188)
⓱ Botón WIDE SCREEN .....(192)
⓲ Botón 5CH/7CH STEREO.....(192)
⓳ Botón DSP SIMULATION.....(192)
⓴ Botón MULTI FUNCTION STATUS .....(182)
㉑ Botón MULTI FUNCTION MODE SELECT...(185)
㉒ Control selector MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE (FUNCTION) .....(182)
㉓ Controlador MULTI FUNCTION (CONTROL) .....(186)
㉔ Mando MASTER VOLUME .....(181)
㉕ Indicadores de fuente de entrada .....(180)
㉖ Indicador de volumen master (VOLUME LEVEL).....(181)
㉗ Visualización
㉘ IIntroduzca los indicadores de modo (INPUT MODE).....(181)
㉙ Indicador AL24 .....(181)
㉚ Indicadores de señal digital (SIGNAL) .....(181)
㉛ Indicadores del sistema de altavoces envolventes (SURROUND SPEAKER A/B) ...(182)
㉜ Botón PURE DIRECT (PURO DIRECTO) .....(184)
㉝ Dial selector de fuente de entrada (INPUT SELECTOR).....(180)
㉞ Botón HOME THX CINEMA.....(187)
㉟ Sensor de mando a distancia (REMOTE SENSOR) .....(179)

Mando a distancia

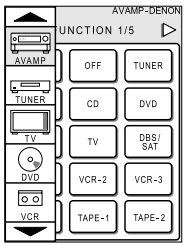
- Para más detalles, consulte el manual de uso RC-871 (incluido).



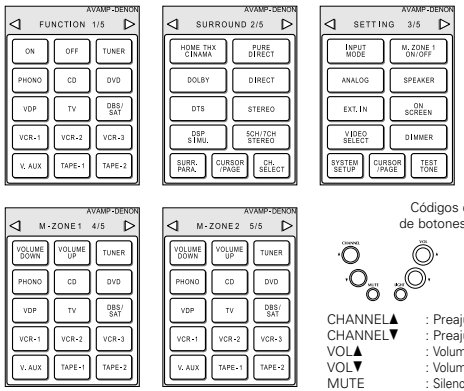
❶ Transmisor
❷ Panel táctil
❸ Botones de selección de canal en ascenso/descenso (CHANNEL)
❹ Botón de silenciamiento (MUTE)
❺ Terminal USB
❻ Palanca de mando (PUSH ENTER)
❼ Botonesde aumento/disminución de volumen (VOL.)
❽ Botón de iluminación (LIGHT)
❾ Botón de reposición
❿ Tapa de compartimiento de las pilas

7 CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

- Cuando estén hechas todas las conexiones con los otros componentes AV, tal como se describe en la sección "CONEXIONES" (véanse las páginas 000 a 000) haga los ajustes que se describen a continuación en la pantalla del monitor, utilizando la función de visualización en pantalla del AVC-A1SR.
  Estos ajustes son necesarios para configurar el sistema AV para la sala de audición, donde el AVC-A1SR.
- Está situado en posición central:



Pantalla mientras se visualizan iconos



Códigos de transmisión de botones independientes

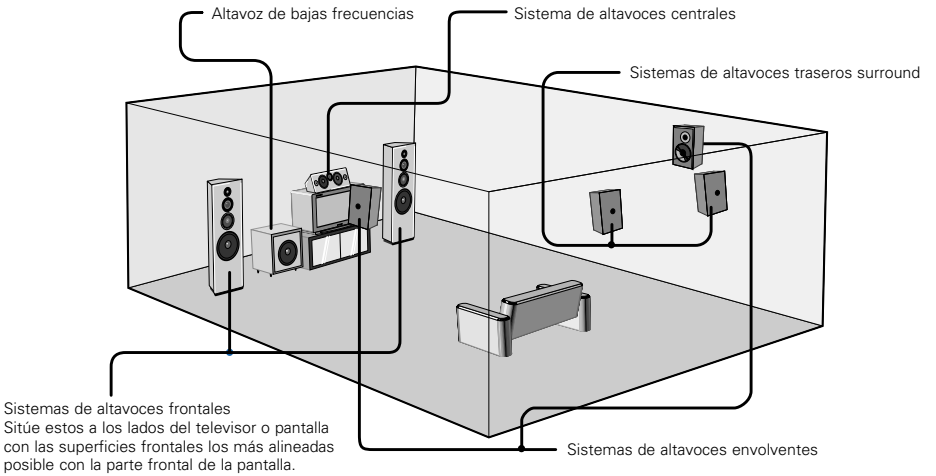
CHANNEL▲ : Preajuste de sintonizador
CHANNEL▼ : Preajuste de sintonizador
VOL▲ : Volumen principal del amplificador AV
VOL▼ : Volumen principal del amplificador AV
MUTE : Silenciamiento del amplificador AV

- Elementos de configuración del sistema y valores por defecto (establecidos a la salida de fábrica)

	Configuración del sistema			Ajustes por defecto							
①	Speaker Configuration	Introduzca la combinación de altavoces en el sistema y sus tamaños correspondientes (SMALL para altavoces normales; LARGE para altavoces grandes, de gran potencia) para establecer automáticamente la composición de la salida de señales procedentes de los altavoces y de la respuesta de frecuencia.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.			
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs			
	(Surround Speaker Setting)	Utilice esta función cuando use varias combinaciones de altavoces surround para obtener un sonido envolvente ideal. Una vez efectuadas las combinaciones de altavoces surround que se van a usar para los distintos modos de sonido envolvente, los altavoces surround se seleccionan automáticamente, de acuerdo con el modo ambiental.	Modo envolvente (surround)	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—
			Altavoz de sonido envolvente (surround)	A	A	A	A	A	A	—	—
	Crossover Frequency	Ajuste la frecuencia (Hz) siguiente, a la que el sonido bajo de los diversos altavoces va a salir del subwoofer (potenciador de graves).		FIXED —THX—							
	Subwoofer mode	Este parámetro selecciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer) para reproducir señales muy graves.		LFE —THX—							
②	Delay Time	Este parámetro sirve para optimizar la cadencia con la que se reproducen las señales de audio procedentes de los altavoces y del subwoofer, de acuerdo con la posición de escucha.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR			
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)			
③	Channel Level	Éste ajusta el volumen de la salida de señales procedentes de los altavoces y del subwoofer para los distintos canales, a fin de conseguir el mejor efecto.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Cuando se utilice un subwoofer compatible con THX Ultra2, ajuste la respuesta de frecuencia del subwoofer.	THX Ultra2 Subwoofer = NO							
		Surround Back Speaker Position	Cuando utilice dos altavoces surround traseros, ajuste la distancia de los dos altavoces.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)							
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Este parámetro sirve para detectar el nivel máximo de señales graves en volúmenes bajos, procedentes del canal del subwoofer, a fin de proteger el subwoofer de posibles daños y evitar que se produzcan sonidos distorsionados desagradables.		Peak Limiter = OFF							
⑥	Digital In Assignment	Éste asigna las tomas de entrada digital para las distintas fuentes de entrada.	Fuente de entrada	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Entradas digitales	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Ajuste la señal de entrada para que salga del terminal de salida del monitor.		AUTO							
⑧	Audio Delay	Ajuste el tiempo de retardo de las señales de vídeo y audio.		Audio Delay = 0 ms							
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Determina el nivel de salida para los conectores de salida multizona 1.	Variable							
		Power AMP Assignment	Ajústelo para alternar con el amplificador de potencia del canal surround trasero para utilizarlo en multi-zone2.	Surround Back							
⑩	Auto Surround Mode	Ajuste de la función de modo surround automático.		Auto Surround Mode = ON							
⑪	Ext. In Setup	Ajuste del método de reproducción del terminal Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB							
⑫	Digital Multi Ch In	Ajuste de la entrada multicanal digital.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF							
⑬	On Screen Display	Éste determina si se visualiza o no en pantalla la imagen que aparece en la pantalla del monitor cuando se pulsan los mandos del mando a distancia o de la unidad principal (salidas del MONITOR 1 solamente).		On Screen Display = ON							
⑭	Setup Lock	Ajuste si desea que la configuración del sistema quede bloqueada o no para que no pueda modificarse.		Setup Lock = OFF							

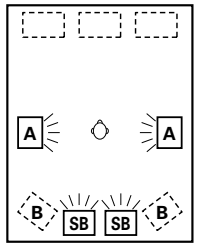
NOTAS:
- Las señales en pantalla se emiten con prioridad para el terminal de entrada S-VIDEO durante la reproducción de un componente de vídeo. Por ejemplo, si el monitor de TV está conectado tanto al terminal de salida S-Video del AVC-A1SR como al terminal de salida del monitor de vídeo y las señales se introducen al AVC-A1SR desde una fuente de vídeo (VDP, etc) conectada a los terminales de entrada S-Video y vídeo, las señales en pantalla se emiten con prioridad para la salida del monitor S-Video.Si desea emitir las señales del terminal de salida del monitor de vídeo, no conecte ningún cable al terminal de entrada S-VIDEO. (Para más detalles, vea la página 179).
- La función de visualización en pantalla del AVC-A1SR está diseñada para su uso con monitores de TV de alta resolución, por lo que en televisiones con pantallas pequeñas de baja resolución-puede resultar dificil leer los caracteres pequeños.
- El menú de ajuste no se visualiza cuando se están utilizando los auriculares.

- **Diagrama del sistema de altavoces**
  Diagrama básico del sistema (Para un sistema THX Surround EX)
  - El siguiente es un ejemplo de los apuntes básicos para un sistema que consiste en sistemas de ocho altavoces y un monitor de televisor:

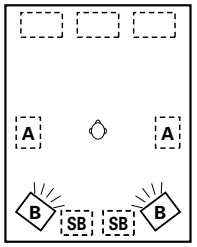


Se necesitan dos altavoces surround traseros para utilizar los modos THX Ultra2 Cinema y THX Music. Ajuste los altavoces surround traseros para que la distancia hasta el punto de escucha sea el mismo para los altavoces izquierdo y derecho. Es también recomendable que las desviaciones de la distancia de la posición de escucha a los altavoces del canal L y R (delantero izquierdo (FL) y delantero derecho (FR), altavoz surround izquierdo (SL) y altavoz surround derecho (SR), altavoz surround trasero izquierdo (SBL) y altavoz surround trasero derecho (SBR)) sea inferior a 2 pies (60 cm).

Con el AVC-A1SR también se puede usar la función de selección de altavoces envolventes para elegir la mejor disposición de una serie de fuentes y modos de sonido ambiental (surround).



Solo A
(Sistema de altavoz multi surround)



Solo B
(Sistema de altavoz simple surround)

(SB: Altavoces Surround trasero)

- **Función de selección de altavoces surround**
  Esta función hace que sea posible alcanzar los óptimos campos de sonido para diferentes fuentes cambiando entre dos sistemas de altavoces surround (A y B). Los ajustes de los diferentes altavoces (sólo A, sólo B o A+B) son almacenados en la memoria para los diferentes modos surround, de tal forma que son ajustados automáticamente cuando se selecciona el modo surround.

Antes de configurar el sistema

1

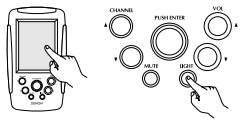


(Unidad principal)

Compruebe que todas las conexiones han sido realizadas correctamente y luego conecte la alimentación de la unidad principal.

2

Presione ligeramente el panel táctil del mando a distancia o pulse el botón LIGHT para encender la pantalla de cristal líquido. (La iluminación no se enciende cuando se pulsa en el panel táctil).



3

Por defecto, la pantalla de cristal líquido está ajustada para encenderse durante 30 segundos; sin embargo, este tiempo puede ser cambiado a aproximadamente 120 segundos siguiendo el procedimiento que se describe más abajo, a fin de que las operaciones durante la configuración del sistema puedan realizarse de manera segura.

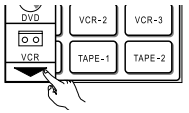
4



Presione ligeramente la palanca de mando (PUSH ENTER) del mando a distancia para visualizar la sección de visualización de iconos.

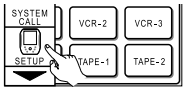
5

Pulse el botón "▼" en la sección de visualización de iconos para visualizar el icono "SETUP".



6

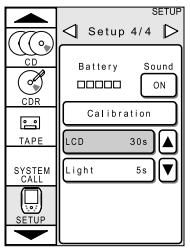
Pulse en el icono "SETUP" durante al menos 3 segundos para visualizar la pantalla de configuración.



7

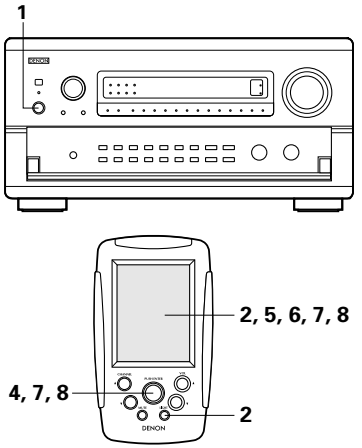


Mueva la palanca de mando hacia la derecha para visualizar la página "SETUP 4/4".



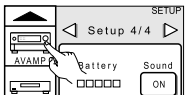
Pulse el botón "LCD 30s" en esta página para visualizar esta parte como una trama de puntos de medio tono.

Ahora pulse el botón "▲" para ajustar la indicación de tiempo a "120".



8

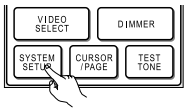
Pulse el botón "▼" en la sección de visualización de iconos para visualizar el icono "AVAMP".
Pulse en el icono "AVAMP" para visualizar la sección de página.

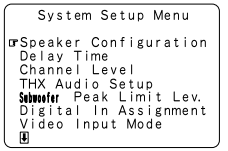




Mueva la palanca de mando hacia la derecha para visualizar la página "SETUP 3/5".

Pulse en "SYSTEM SETUP" en la parte inferior izquierda para visualizar el "Menú de configuración del sistema" en la pantalla de TV.

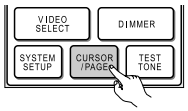




Configuración del tipo de altavoces

• La composición de la salida de señales procedentes de los distintos canales y la respuesta de frecuencia se ajustan automáticamente, de acuerdo con la combinación de altavoces que se esté usando.

1



Pulse "CURSOR/PAGE" en el centro de la línea inferior en la página"AV AMP's" "SETTING 3/5" para visualizar esta parte como una de trama de puntos de medio tono.
Haga los ajustes del sistema moviendo la palanca de mando del mando a distancia hacia adelante y hacia atrás, y hacia la izquierda y hacia la derecha.

2



En el menú Configuración del sistema, seleccione "Speaker Configuration" (configuración de altavoces).

3

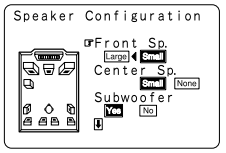


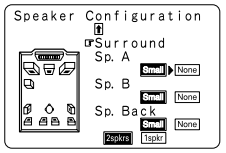
Cambie a la pantalla de configuración de altavoces.

4



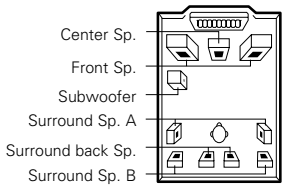
Indique si hay altavoces conectados o no y, en caso afirmativo, los parámetros de tamaño.
• Para seleccionar el altavoz







• Para seleccionar el parámetro



5



Introduzca los ajustes.
a) Si no se utilizan altavoces envolventes (si se indica "None" tanto para A como para B):
Aparecerá la pantalla de Crossover Frequency.
Reaparece el menú de configuración del sistema.
b) Si se utilizan los dos altavoces envolventes A y B (si se ha indicado "Large" o "Small" para A y B):
Aparece la pantalla de configuración de los altavoces envolventes.
c) Cuando "Front" se ajusta a "Large" y "Subwoofer" se ajusta a "Yes", el aparato cambia al modo subwoofer.
d) Si se indica "None" para los altavoces envolventes A:
"None" se ajusta automáticamente para altavoces surround B y altavoz trasero surround.

NOTA:
• Seleccione "Large" o "Small", no según el tamaño real del altavoz, sino según la capacidad del altavoz para reproducir señales de baja frecuencia (el sonido de bajos inferior al ajuste de frecuencia para el modo de frecuencia de transición e inferior). Si no lo sabe, trate de comparar el sonido en ambos ajustes (ajustando el volumen a un nivel lo suficientemente bajo para que los altavoces no se dañen) para determinar el ajuste adecuado.

• **Parámetros**
Large.....Seleccione éste cuando utilice altavoces que puedan reproducir perfectamente sonidos graves por debajo de 80 Hz.
Small.....Seleccione éste cuando utilice altavoces que no puedan reproducir sonidos graves por debajo de 80 Hz con el volumen suficiente.
Cuando se selecciona este ajuste, las frecuencias bajas inferiores a 80 Hz quedan asignadas al altavoz de bajas frecuencias (subwoofer).
None.....Seleccione éste cuando no se hayan instalado altavoces.
Yes/No.....Seleccione "Yes" cuando haya un altavoz de bajas frecuencias instalado, y "No" cuando no se haya instalado un altavoz de bajas frecuencias.
2spkrs/1spkr .....Seleccione el número de altavoces a utilizar para el canal trasero surround.
※ Si el altavoz de bajas frecuencias (subwoofer) tiene suficiente capacidad de reproducción de frecuencias bajas, se puede conseguir un buen sonido aún cuando se haya indicado "Small" para los altavoces frontal, central y envolvente.
※ Para aprovechar al máximo la calidad de los sistemas de altavoces Home THX, indique los parámetros "Small" para el tamaño de los altavoces frontal, central y envolvente y "Yes " para el altavoz de baja frecuencia.
※ En la mayoría de las configuraciones del sistema de altavoces, con el parámetro "Small" para los cinco altavoces principales y el "Subwoofer On" cuando hay un altavoz de frecuencias bajas, se conseguirán los mejores resultados.
※ Cuando "Front" se ajusta a "Small", "Subwoofer" se ajusta automáticamente a "Yes", y cuando "subwoofer" se ajusta a "No", "Front" se ajusta automáticamente a "Large".

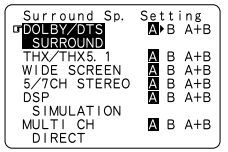
Selección de los altavoces envolventes para los distintos modos de sonido envolvente

• En esta pantalla indique los altavoces envolventes que se van a usar en los distintos modos de sonido envolvente.

1



Cuando para los dos altavoces A y B se ha indicado el parámetro "Large" o "Small" en el menú de configuración del sistema (cuando se utilizan los dos altavoces envolventes A y B), aparece la pantalla de ajuste de los altavoces envolventes. Seleccione los altavoces envolventes que se van a usar en los distintos modos de sonido envolvente.
• Seleccionar el modo de sonido envolvente





• Seleccionar el altavoz envolvente
A: Cuando se usen los altavoces envolventes A
B: Cuando se usen los altavoces envolventes B
A+B: Cuando se usen los altavoces envolventes A y B

2



Introduzca el ajuste.
Cuando "Front" se ajusta a "Large" y "Subwoofer" se ajusta a "Yes", el aparato cambia al modo subwoofer.

※ Ajuste del tipo de altavoz cuando se usan los dos altavoces envolventes A y B.
Si se indica "Small" para cualquiera de los altavoces envolventes A o B, la salida es la misma que si se hubiera indicado "Small" para los dos altavoces A y B.
※ Para los modos de simulación DSP "WIDE SCREEN" y "5/7CH STEREO", los altavoces surround pueden ajustarse por separado.

Ajuste de los modos de frecuencia de transición

• Ajuste los modos de frecuencia de transición y de subwoofer de acuerdo con el sistema de altavoz que se esté utilizando.

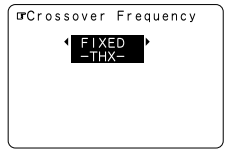
1

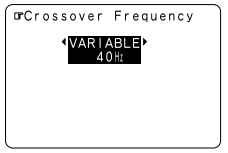


Seleccione el modo "Crossover Frequency".



Seleccione la frecuencia.





2 Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

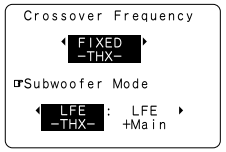
Crossover frequency (Frecuencia cruzada)
- Establezca la frecuencia (Hz) por debajo del sonido de graves que cada altavoz emite desde el reforzador de graves o desde los altavoces que están establecidos en "Large" (cuando no se utilice un reforzador de graves) (frecuencia cruzada).
- Para altavoces establecidos en "Small" (pequeño), se cortará el sonido con una frecuencia más baja que la frecuencia cruzada, y el sonido cortado de graves se emite desde el reforzador de graves o desde los altavoces que están establecidos en "Large".
- El modo de frecuencia cruzada sirve cuando el "Subwoofer" (reforzador de graves) se establece en "Yes" (sí) en la "Speaker Configuration Setting" (Configuración de los altavoces) o cuando los altavoces se establecen en "Small".

FIXED –THX– (THX FIJO):
Establecido en THX con una tasa de 80 kHz de frecuencia cruzada.
VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Establecido tal y como lo desee según la capacidad de reproducción de graves de sus altavoces.

NOTAS:
- La frecuencia cruzada se establecerá en 80Hz en el modo HOME THX CINEMA.
- Le recomendamos que haga uso de la frecuencia cruzada establecida en "FIXED-THX-", pero dependiendo del altavoz, establecer una frecuencia diferente podría mejorar la respuesta de frecuencia cercana a la frecuencia cruzada.

Ajuste del modo Subwoofer

1 Seleccione el modo de altavoz de frecuencias ultrabajas.



Seleccione el ajuste.

2 Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

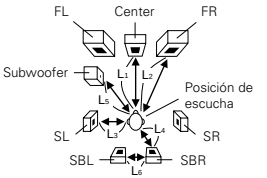
NOTAS:
— Asignación del margen de señales de baja frecuencia —
- El canal del altavoz de frecuencias ultrabajas sólo produce señales LFE (durante la reproducción de señales Dolby Digital o DTS) así como el margen de señales de baja frecuencia de canales ajustados a "SMALL" en el menú de configuración. El margen de señales de baja frecuencia de canales ajustados a "LARGE" es emitido desde estos canales.

— Modo de altavoz de frecuencias ultrabajas —
- El ajuste del modo de altavoz de frecuencias ultrabajas sólo es válido cuando se selecciona "LARGE" para los altavoces delanteros y "YES" para el altavoz de frecuencias ultrabajas en la sección de ajustes de "Configuración de altavoces" (vea la página 171).
- Cuando se selecciona el modo de reproducción "LFE+MAIN", el margen de señales de baja frecuencia de los canales ajustados a "LARGE" es emitido simultáneamente desde dichos canales y desde el canal del altavoz de frecuencias ultrabajas.
  En este modo de reproducción, el margen de baja frecuencia se expande más uniformemente por la habitación, pero dependiendo del tamaño y la forma de la habitación, las interferencias pueden causar una disminución del volumen real del margen de baja frecuencia.
- Si selecciona el modo de reproducción "LFE-THX", el margen de señales de baja frecuencia del canal ajustado a "LARGE" sólo será reproducido desde dicho canal. Por lo tanto, el margen de señales de baja frecuencia reproducido desde el canal del altavoz de frecuencias ultrabajas corresponde únicamente al margen de señales de baja frecuencia de LFE (sólo durante la reproducción de señales Dolby Digital o DTS) y del canal especificado como "SMALL" en el menú de configuración. Se recomienda seleccionar THX en este modo de reproducción, ya que permite lograr una reproducción de graves consistentes.
- Seleccione el modo de reproducción que permite reproducir graves consistentes.

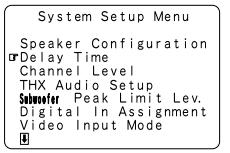
Ajuste del tiempo de demora

- Introduzca la distancia entre la posición de escucha y los distintos altavoces para ajustar el tiempo de demora en el modo de altavoces envolventes.
- El tiempo de demora se puede introducir separadamente para los altavoces envolventes A y B.

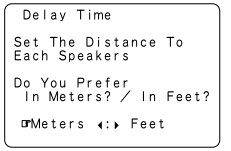
Preparaciones:
Mida la distancia entre la posición de escucha y los altavoces (L1 a L6 en el diagrama que aparece a la derecha).
- L1: Distancia entre el altavoz central y la posición de escucha
- L2: Distancia entre los altavoces centrales y la posición de escucha
- L3: Distancia entre los altavoces envolventes y la posición de escucha
- L4: Distancia entre los altavoces traseros surround y la posición de escucha
- L5: Distancia entre el altavoz de frecuencias bajas y la posición de escucha
- L6: Distancia entre surround trasero L y surround trasero R



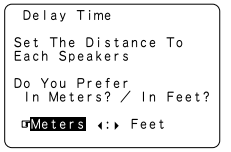
1 En el menú de configuración del sistema seleccione "Delay Time" (tiempo de demora).



2 Cambie a la pantalla de tiempo de demora.

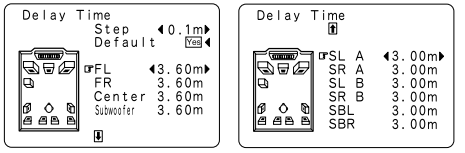


3 Seleccione la unidad que se deseada, metros o pies.
Seleccione (oscureciéndolo) las unidades que se desean usar, "Meters" (metros) o "Feet" (pies).



Ejemplo: Cuando se selecciona "Meters" (metros)

4 Después de que se selecciona "Meter" o "Feet" en el paso 3, la pantalla Tiempo de retardo aparece automáticamente.

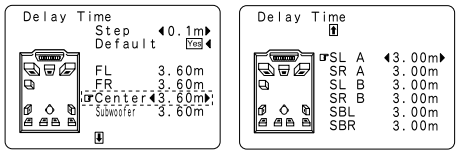


5 Seleccione el ajuste que se va a ajustar.

※ Seleccione "Step" para cambiar el paso entre 0,1 y 0,01 metros.

6

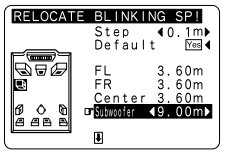
Indique la distancia entre el altavoz central y la posición de escucha.
La distancia cambia en unidades de 0.1 metros (1 pie) cada vez que se pulsa el botón. Seleccione el valor más próximo a la distancia medida.



Ejemplo: Cuando la distancia del altavoz central se ajusta a 3,6 m (L1)

※ Si se selecciona "Yes" por "Default", los ajustes regresan automáticamente a los valores establecidos por defecto.

Adviértase que la diferencia de distancia para cada altavoz debe ser de 6,0 metros (20 pies) o menos. Si se introduce una distancia que no es válida, aparecerá una advertencia de PRECUACIÓN, como se ve en la pantalla de la derecha. En tal caso, vuelva a ubicar el altavoz o altavoces que parpadean, de modo que su distancia no sea superior al valor que aparece en la línea resaltada.



7

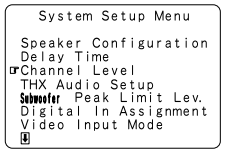
Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.
El AVC-A1SR ajusta automáticamente el tiempo de demora óptimo del altavoz envolvente para la sala de audición.

Ajuste del nivel de canal

- Utilice este parámetro para hacer los ajustes precisos para que el nivel de reproducción sea igual entre los distintos canales.
- Desde la posición de escucha, escuche los tonos de prueba procedentes de los altavoces para ajustar el nivel.
- El nivel también puede ajustarse directamente con el mando a distancia. (Para mayor información, véase la página 185.)
- Cuando utilice los dos altavoces envolventes A y B, sus niveles de reproducción pueden ajustarse separadamente.

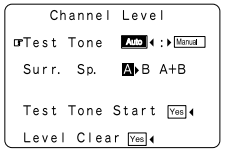
1

En el menú de configuración del sistema seleccione "Channel Level" (nivel de canal).



2

Cambie a la pantalla de nivel de canal.

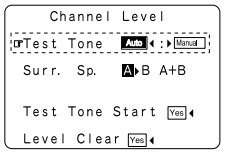


3

Seleccione "Test Tone Mode" (modo tono de prueba).

4

Seleccione el modo.
Seleccione "Auto" o "Manual".
- Auto:
  Ajuste el nivel mientras escucha los tonos de prueba que se producen automáticamente en los distintos altavoces..
- Manual:
  Seleccione el altavoz del que quiera conseguir el tono de prueba para ajustar el nivel.



Ejemplo: Cuando se selecciona el modo "Auto"

5

Seleccione "Surr. Sp" (altavoz surround) y luego seleccione el altavoz o altavoces envolventes en los cuales quiera conseguir el tono de prueba (a, B o A+B).
- Altavoz envolvente A:
  Cuando utilice el altavoz envolvente A, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.
- Altavoz envolvente B:
  Cuando utilice el altavoz envolvente B, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.
- Altavoces envolventes A+B:
  Cuando utilice los altavoces envolventes A y B al mismo tiempo, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.

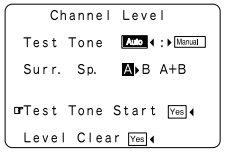
※ El "Surr. Sp." puede ser seleccionado solo cuando se seleccionan en "Configuración del Altavoz" ambos altavoces A y B (Cuando ambos A y B han sido ajustados a "Grande" o "Pequeño").

6

Seleccione "Test Tone Start" (inicio de tono de prueba).

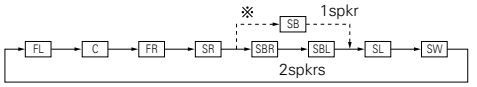
7

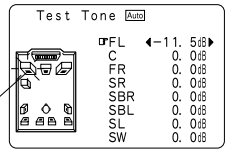
Seleccione "Yes".



8

a. Si se selecciona el modo "Auto":
Los tonos de prueba se emiten automáticamente en los distintos altavoces.
Los tonos de prueba se emiten en los distintos altavoces en el orden siguiente; a intervalos de 4 segundos la primera y segunda vez y a intervalos de 2 segundos la tercera vez en los siguientes altavoces:



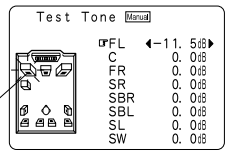


Ejemplo: Cuando el volumen se sitúa en –11.5 dB, mientras el tono de prueba se está emitiendo en el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).

※ Cuando el ajuste del altavoz trasero surround se ajusta a "1spkr" para "Speaker Configuration", esto se ajusta a "SB".

Utilice los botones CURSOR para ajustar todos los altavoces en el mismo volumen.
El volumen puede ajustarse entre –12 dB y +12 dB en unidades de 1 dB.

b. Cuando se selecciona el modo "Manual".
Mueva el jog stick "ENTER" hacia atrás y hacia adelante para seleccionar el altavoz del cual usted desea que salgan los tonos de prueba, luego mueva el jog stick "ENTER" hacia la izquierda y hacia la derecha para ajustar de tal forma que el volumen de los tonos de prueba de varios altavoces sea el mismo.



Ejemplo: Cuando el volumen se ajusta en –11.5 dB mientras se seleciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).

9

Una vez hechos los ajustes anteriores, pulse de nuevo el botón ENTER.
Reaparece la pantalla "Channel Level" (nivel de canal).
Presione nuevamente el jog stick "ENTER" para regresar a la pantalla de menú de configuración del sistema.

※ Para anular los ajustes, selecione “Level Clerar” (borrar nivel) y “Yes” en la pantalla “Channel Level” (nivel de canal), luego haga de nuevo los ajustes.

El nivel de cada canal debe ajustarse en 75 dB (C-weighted, modo medición lenta) en un medidor de nivel de sonido en la posición de escucha.
Si no se dispone de un medidor de nivel de sonido, ajuste de oido los canales hasta conseguir los mismos niveles de sonido. Ya que es difícil ajustar de oido el tono de prueba del nivel del subwoofer, utilice para ello una selección de música que conozca bien y ajústelo hasta conseguir un balance natural.

NOTA: Cuando ajuste el nivel de un sistema activo de subwoofer, podría también que tener que ajustar el control de volumen del subwoofer.

※ Cuando ajuste los niveles de los canales mientras esté en el modo SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, los ajustes de nivel de canal que se hayan hecho afectarán a TODOS los modos de música envolvente. Tome este modo como modo maestro de ajuste de nivel de canal.
※ Una vez haya hecho los ajustes SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, podrá activar los modos de sonido envolvente individuales y ajustar los niveles de canal, que quedarán grabados para cada uno de esos modos. Después, siempre que active un deterninado modo de sonido ambiental, la memoria recuerda los ajustes de nivel de canal que usted prefiere en ese modo. Consulte en la página 185 las instrucciones de ajuste de los niveles de canal en cada modo envolvente.
※ Usted puede ajustar los niveles de canal en cada uno de los modos de sonido envolvente siguientes: DIRECT, STEREO, 5 CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE y MATRIX.
※ Cuando utilice cualquiera de los altavoces envolventes A o B o los dos, A y B, al mismo tiempo, asegúrese de que queda ajustado el balance de los niveles de reproducción entra cada canal para las distintas selecciones “A o B” y “A y B.”

Configuración para utilizar un subwoofer compatible con THX Ultra2

Efectúe esta configuración cuando “Yes” (Sí) esté seleccionado para el subwoofer (potenciador de graves) en la configuración del altavoz.
No aparece en la pantalla cuando selecciona “No” (No). (página 171)

1 

Seleccione “THX Audio Setup” en la pantalla System Setup Menu.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Pulse el interruptor “ENTER” para pasar a la pantalla THX Audio Setup.

3  

Seleccione “Boundary Gain Compensation”, y después pulse el interruptor “ENTER”.

```
THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 

Cuando utilice un reproductor de graves compatible con THX Ultra2 o uno en el que la respuesta de frecuencia se amplía a 20 Hz, seleccione “Sí”. De no ser así, seleccione “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◖:▸No
```



- Cuando ha seleccionado “Yes” (Sí), puede seleccionar "Boundary Gain Compensation" y puede ajustarse la compensación a “OFF” .
- Si el sonido grave es demasiado fuerte
  Ajuste "Boundary Gain Compensation" en la posición “ON”. Esto activa un circuito que corta las frecuencias bajas de 55 Hz e inferiores. Seleccione “ON” u “OFF” según le guste el nivel del sonido grave.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◖:▸No

 Boundary Gain
 Compensation
    ON◖:▸OFF
```

5 

Pulse el interruptor “ENTER” para volver a la pantalla THX Audio Setup.

Configuración de la posición del altavoz Surround Back

- Cuando se han ajustado dos altavoces surround trasero en la configuración del altavoz (página 171), ajuste la distancia entre los altavoces. No aparece en la pantalla cuando selecciona “1 spkr”.
- Esta configuración es necesaria para conseguir el mejor efecto en los modos THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema y THX Music. Se recomienda que los altavoces SBL/SBR se coloquen lo más juntos posible.

1  

Seleccione “Surround Back Speaker Position” en la pantalla THX Audio Setup y pulse el interruptor “ENTER”.

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2 

Seleccione la configuración según las distancias entre los dos altavoces surround trasero. (página 172)

```
 Set The Distance
 Between SBL/SBR

   ◖  0ft to 1ft  ▸
      (0m to 0.3m)
```

3 

Pulse el interruptor “ENTER” para volver a la pantalla THX Audio Setup.

4  

Seleccione “Exit” y después pulse el botón ENTER para volver a la pantalla System Setup Menu.

```
 THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

Ajuste del nivel de límite máximo del altavoz de frecuencias bajas (subwoofer)

- Este equipo incorpora un control de límite máximo de graves que evita que se produzcan distorsiones o daños en el sistema de altavoces, controlando para ello el nivel de volumen máximo de los sonidos graves. Con esta prestación usted puede ajustar el nivel máximo de los sonidos graves en el sistema.
- Esta característica funciona con o sin altavoz de graves en el sistema.

1 

En el menú System Setup (configuración del sistema), seleccione "Subwoofer Peak Limit Lev.".

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Cambie a la pantalla de ajuste del nivel máximo de graves.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Seleccione "ON" para el limitador máximo.

4 

La pantalla cambia. Seleccione "Setting Start" (inicio de ajuste), luego seleccione "Yes".
La pantalla cambia y se oye un ruido procedente del sistema de altavoces.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Aumente el nivel de volumen hasta que el ruido de prueba se distorsione.
El ruido de prueba (un sonido grave) está distorsionado cuando suena como si la entrada fuera excesivamente alta (cuando es un sonido como de crepitación).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Pulse el botón ENTER cuando el ruido de prueba comience a sonar distorsionado.
El AVC-A1SR ajusta automáticamente el nivel de límite máximo de graves.
De esta forma se evitan futuras sobrecargas graves inadvertidas debido a sonidos graves excesivamente fuertes cuando el control de volumen está muy alto.

※ Borre el ajuste de nivel de límite máximo de graves especificando "Peak Limiter" (limitador de máximo) y "OFF".

¡PRECAUCIÓN!
- El volumen general está situado en "–30 dB" cuando salen los tonos de prueba.
- Los tonos de prueba sirven para controlar los límites de reproducción de frecuencias bajas y se reproducen a un nivel extremadamente alto. Cuando se utilice un altavoz de sonidos graves de salida baja, tenga mucho cuidado con las operaciones irregulares que excedan el límite de señales sonoras, por ejemplo disminuyendo el atenuador del altavoz de sonidos graves antes de empezar a reproducir el sonido y aumentándolo luego lentamente hasta el nivel de escucha.
- Igualmente, cuando el altavoz de graves esté situado en "NO", en la configuración de altavoces, los tonos de prueba son salidas de los altavoces frontales. Cuando utilice los altavoces frontales con resistencia a entradas bajas, compruebe que el sonido se entrecorta en secciones en las que la señal es fuerte en la fuente musical de CD antes de iniciar el ajuste de límites máximos. El ajuste del límite máximo no debe realizarse si la fuente musical no puede reproducirse con el volumen master situado en "–15". Ajuste los altavoces frontales en "Small" y el altavoz de graves en "Yes" en la configuración de altavoces. Cuando se ha hecho esto, se interumpen las frecuencias bajas, de modo que el efecto es insuficiente. Aconsejamos firmemente que se añada un altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).
- Si el tono de prueba se entrecorta cuando se fija en "–18 dB", ponga el límite máximo en "–18 dB". En este caso, la resistencia de entrada del altavoz de graves o de los altavoces frontales es insuficiente, por lo que pueden producirse sonidos entrecortados cuando se reproduce música. Aconsejamos cambiar a un altavoz de graves con una mayor resistencia de entrada más altas.

Ajuste de En Asignación Digital

- Este ajuste asigna las tomas de entrada digital del AVC-A1SR a las distintas fuentes de entrada.

1 

Seleccione "Digital In Assignmen" en el menú de configuración del sistema.

```
System Setup Menu

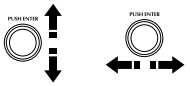
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Cambie a la pantalla Digital In Assignment.

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE-1: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE-2: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner : OFF
 DBS : OPT2
 VCR-1: OPT3     Default Yes◂
 VCR-2: OPT4
 VCR-3: COAX4
```

3 

Seleccione la toma de entrada digital que se va a asignar a la fuente de entrada.
- Para seleccionar la fuente de entrada
- Para seleccionar la toma de entrada digital

Seleccione "OFF" para las fuentes de entrada para las cuales no se usan tomas de entrada digital.

※ Si se selecciona "Yes" para "Default" (valor por defecto), los ajustes regresan automáticamente a los valores por defecto.

4 

Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

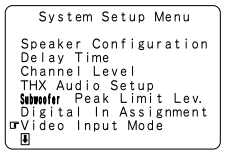
NOTAS:
- Los conectores OPTICAL 5 y 6 del panel trasero del AVC-A1SR están equipados con un conector de salida digital óptica que permite grabar señales digitales en un magnetófono DAT, grabador de MD u otro grabador digital. Use este conector para grabación digital entre una fuente de audio digital (estereofónica – 2 canales) y un grabador de audio digital.
- No conecte la salida del aparato que esté conectado a la toma de salida OPTICAL 5 OUT situada en el panel posterior del AVC-A1SR a ninguna toma que no sea la de entrada OPTICAL 5 IN.
- No conecte la salida del aparato que esté conectado a la toma de salida OPTICAL 6 OUT situada en el panel posterior del AVC-A1SR a ninguna toma que no sea la de entrada OPTICAL6 IN.
- "PHONO" no se pueden seleccionar en la pantalla Digital In Assignment.

Configuración del modo de entrada del vídeo

- Seleccione la señal de entrada para que salga del terminal de salida del monitor de vídeo. (Vea la página 201 para más detalles).

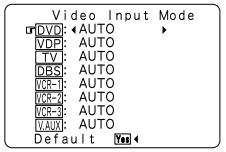
1 

En el System Setup Menu, seleccione "Video Input Mode".



2 

Pase a la pantalla Video Input Mode (modo de entrada de vídeo).



3 

① Seleccione la fuente de entrada para la que quiere ajustar el modo de entrada de vídeo.



② Seleccione el modo.

AUTO: Cuando existen varias señales de entrada, estas son detectadas y se selecciona automáticamente la señal de entrada que tiene que salir de la terminal del monitor del vídeo en el orden siguiente: componente del vídeo, S-Video, vídeo compuesto.

Component: La señal conectada al terminal del componente del vídeo siempre se reproduce.
La vídeo conversión no se lleva a cabo, así que no sale ninguna imagen del terminal de salida del monitor cuando no existe ninguna señal de entrada en el terminal del componente.
Solo se pueden seleccionar DVD, TV o DBS.

S-Video: La señal conectada al terminal del S-Video siempre se reproduce.
La señal de entrada de S-Video se convierte y sale del terminal de salida del monitor del componente.

Video: La señal conectada al terminal del vídeo compuesto siempre se reproduce.
La señal de entrada del vídeo compuesto se convierte y sale de los terminales del S-Video y de salida del componente del monitor.

NOTA:
La conversión de la señal de componente de vídeo a la señal de S-Video y a la señal de vídeo compuesto no es posible, así que cuando no utilice el terminal de salida del monitor del componente de vídeo, conecte el reproductor mediante el terminal S-Video o el de entrada de vídeo compuesto.

4 

Introduzca la configuración.
Volverá a aparecer el System Setup Menu.

Configuración del Audio Delay

Esta función le permite ajustar el tiempo de retardo de las señales de vídeo y de audio y almacenar esta configuración para las distintas fuentes de entrada.
La configuración se lleva a cabo viendo un DVD u otro software, así que no se hace aquí.
Por defecto, esto no aparece cuando no entran señales digitales.
Para conocer más instrucciones sobre cómo hacer esta configuración, consulte la página 189.

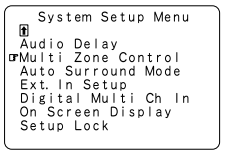
Ajuste del control multizona

El AVC-A1SR está equipado con dos juegos de salidas multizona.
Multizona 1 es una salida de preamplificador que incluye una función de ajuste nivel de salida.
Multi-zone2 es una salida previa de nivel de salida fija. Mediante el uso de la función de asignación de amplificador de potencia descrito abajo, es posible conectar los altavoces a las terminales de altavoz SB/MULTI.

[1] Configuración del nivel de vol. de multzi-zone1

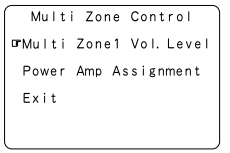
1 

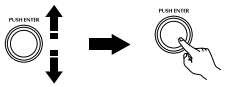
En el menú System Setup (configuración del sistema), seleccione "Multi Zone Control" (control multizona).



2 

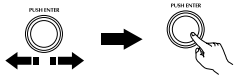
Presione la palanca de mando "ENTER" para cambiar a la pantalla "Multi Zone Control".

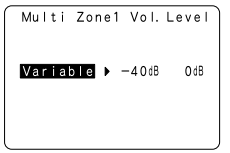


3 

Seleccione "Multi Zone 1 Vol. Level" y presione la palanca de mando "ENTER".

4 Seleccione el ajuste deseado y presione la palanca de mando "ENTER"





Variable:
El nivel puede ajustarse libremente usando los botones del mando a distancia (M.ZONE 1 4/5, VOLUME UP y VOLUME DOWN).

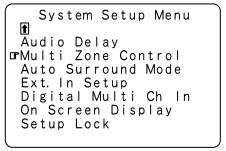
–40 dB, 0 dB
El nivel de salida queda fijo en el nivel establecido y el volumen ya no puede ser ajustado.

[2] Configuración de la función de concesión del amplificador de potencia

Ajústelo para pasar el amplificador de potencia del canal del altavoz surround trasero a Multi-zone2.

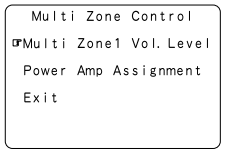
1 

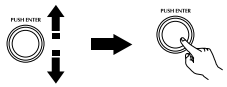
En el System Setup Menu, seleccione "Multi Zone Control".



2 

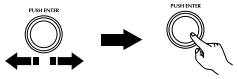
Pulse el interruptor "ENTER" para pasar a la pantalla "Multi Zone Control".

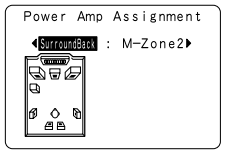


3 

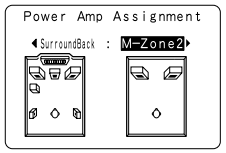
Seleccione "Power Amp Assignment" y después pulse el interruptor "ENTER".

4 Seleccione "Surround Back" para utilizarlo como canal de altavoz surround trasero, "Zone2" para utilizarlo como multi-zone2, y después pulse el interruptor "ENTER".





Cuando seleccione "Surround Back"



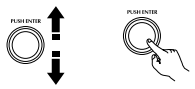
Cuando se selecciona "M-ZONE2"

Configuración del modo Auto Surround

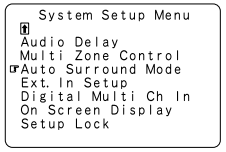
El modo surround que se utilizo por ultima vez para los cuatro tipos de señales de entrada que se muestra abajo, es almacenado en la memoria y la señal es automáticamente reproducida con ese modo surround la próxima vez. Tenga en cuenta que la configuración del modo surround también se almacena por separado para cada una de las distintas fuentes de entrada.

① Señales de 2 canales análogos PCM
② Señales de 2 canales de Dolby Digital, DTS u otro formato multicanal
③ Señales multicanal de Dolby Digital, DTS u otro formato multicanal
④ Señales de canales múltiples cuando se reproducen fuentes utilizando los terminales EXT.IN-1, EXT.IN-2 y DENON LINK.

※ Durante la reproducción en el modo PURE DIRECT, el modo de sonido envolvente no cambia aunque cambie la señal de entrada.

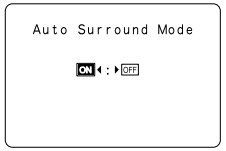
1 

Seleccione "Auto Surround Mode" en la pantalla System Setup Menu, y después pulse el interruptor "ENTER".



2 

Seleccione "ON" si desea utilizar el modo surround auto, "OFF" si no quiere utilizarlo.



3 

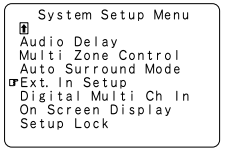
EIntroduzca la configuración.
Volverá a aparecer el System Setup Menu.

Configuración de Ext. en Setup

- Ajuste el método de reproducción continuada de la señal de entrada análoga conectada al terminal Ext.In-1 y Ext.In-2.

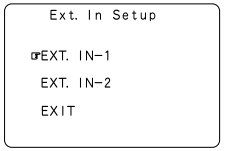
1 

En el System Setup Menu, seleccione "Ext.In Setup".



2 

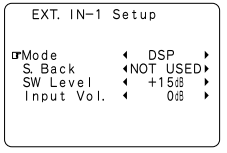
Pase a la pantalla Ext.In Setup.



3 ① Seleccione el terminal de entrada. ② Pase a la pantalla de configuración.







4 



Seleccione el elemento que quiere ajustar (empuje el interruptor arriba y abajo) y después seleccione el parámetro (empuje el interruptor a derecha e izquierda).

MODE:

DSP: La señal de entrada análoga se convierte en una señal digital y pasa por un proceso de DSP.
La configuración de System Setup (configuración del altavoz, retardo del canal, etc.) se refleja de la misma manera que cualquier otra señal de entrada.

ANALOG: La señal de entrada análoga se reproduce sin procesamiento de DSP.
SW y canal central: La mezcla se lleva a cabo por el circuito análogo.Canales surround y surround trasero: No hay salida si se selecciona "No" en la configuración del altavoz.
Retardo del canal: No reflejado.

S.trasero:

Configurado cuando MODE está en DSP. Seleccione de acuerdo con las especificaciones del reproductor que se está utilizando. También remítase a las instrucciones de funcionamiento del reproductor.

NOT USE: Selecciónelo cuando SBL o SBR no estén conectados.
SB (SBL): Selecciónelo cuando sólo haya un canal de surround trasero (SBL) conectado.
SBL/SBR: Selecciónelo cuando haya dos canales de surround trasero (SBL y SBR) conectados.

Nivel de SW:

Seleccione de acuerdo con las especificaciones del reproductor que se está utilizando. También remítase a las instrucciones de funcionamiento del reproductor.
Recomendados +15 dB (por defecto). 0, +5, +10 y +15 dB seleccionable.

INPUT Vol.:

Configurado cuando MODE está en DSP.
Si aparece el indicador OVER LOAD en el tubo fluorescente, ajuste el nivel de entrada entre 0 y -20 dB.

5 

Introduzca la configuración.
El menú Ext. In Setup reaparecerá.

Configuración de Digital Multi Ch In

1 

Seleccione "Digital Multi Ch In" en la pantalla System Setup Menu, y después pulse el interruptor "ENTER".

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
☞Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

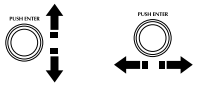
2 Para ajustarlo, seleccione "Yes" (Sí) y después pulse el interruptor "ENTER".



```
Digital Multi Ch In
Extra Digital In
Setting.
Yes : No
```

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      OFF
Digital Ext. In  OFF
```

3 **Configuración del DENON :**
Ajústelo cuando se conecte a un reproductor Denon DVD mediante el terminal Denon Link.
Seleccione "ON" si desea utilizar el terminal, "OFF" si no quiere utilizarlo.



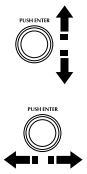
Seleccione "DENON Link" (con los botones del cursor arriba y abajo) y seleccione ON u OFF (mediante el interruptor de derecha o izquierda).

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      ON
No Digital       ANALOG
Signal
Digital Ext. In  ON
S. Back          NOT USED
```

Cuando lo ajuste en "ON", también ajuste la entrada de reproducción continua cuando no haya señal digital.
ANALOG: Se reproduce la entrada análoga de la fuente de entrada asignada a Denon Link.
EXT-1: Se reproduce la entrada EXT.IN-1.
EXT-2: Se reproduce la entrada EXT.IN-2.

NOTA:
- Cuando se reproducen fuentes utilizando el terminal DENON LINK, conecte también el terminal de entrada externo analógico (EXT-1) (vea la página 7), y ajuste "No Digital Signal" a "EXT-1".

Configuración Digital Ext. In :
Se ajusta la entrada de Digital Ext. In mediante las entradas coaxiales del 1 al 4.



Se ajusta la entrada de Digital Ext. In mediante las entradas coaxiales del 1 al 4.Seleccione "Digital Ext.In" (con los botones del cursor arriba y abajo) y seleccione ON u OFF (mediante el interruptor de derecha o izquierda).Cuando lo ajuste en "ON", los cuatro terminales (coaxial 1 al 4) se asignan a la fuente de entrada deseada como entrada multicanal digital única.
Cuando los ajusten en "OFF", los cuatro terminales (coaxial 1 al 4) se asignan a fuentes de entrada individuales.

```
Digital Multi Ch In
DENON Link       ON
No Digital       ANALOG
Signal
☞Digital Ext. In ON
S. Back          NOT USED
```

Cuando se seleccionó "ON" en "Digitl Ext. In", ajuste la entrada del canal surround trasero.
Si no quiere utilizar el canal surround trasero .....NOT USED
Si no quiere utilizar el canal surround trasero, ajústelo de acuerdo con las especificaciones del reproductor conectado.

4 

Introduzca la configuración.
Volverá a aparecer el System Setup Menu.

Ajuste de la visualización en pantalla (OSD)

- Utilice esta facilidad para apagar o encender las visualizaciones en pantalla (mensajes que no sean pantallas de menú).

1 

Seleccione "On Screen Display" (visualización en pantalla) en el menú de configuración del sistema.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
☞On Screen Display
Setup Lock
```

2 

Cambie a la pantalla On Screen Display.

```
On Screen Display
ON : OFF
```

3 

Seleccione "ON" u "OFF".

4 

Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

Protección de la configuración

La configuración del sistema puede bloquearse para que no pueda modificarse tan fácilmente.

1 

Seleccione "Setup Lock" en la pantalla System Setup Menu.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
☞Setup Lock
```

2 

Pulse el interruptor "ENTER" para pasar a la pantalla Setup Lock.

3 

Seleccione "ON" para bloquear la configuración del sistema.

```
Setup Lock
ON : OFF
```

4 

Pulse el interruptor "ENTER" para finalizar la configuración y salir del sistema de configuración del sistema.

Cuando se activa la función de bloqueo de la configuración, la configuración que aparece a continuación no puede modificarse y aparecerá "Setup Locked" cuando se pulsen los botones cercanos.

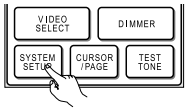
- Configuración del sistema
- Configuración de los parámetros surround
- Configuración del control de tono
- Configuración del nivel de canal (incluidos los tonos de prueba)

Para desbloquear, pulse nuevamente el botón de configuración del sistema y visualizará la pantalla de bloqueo de configuración, luego seleccione "OFF" y pulse el jog stick "ENTER".

※ **Esto finaliza la configuración del sistema. Una vez establecida esta configuración, no necesita cambiarla a no ser que conecte distintos componentes AV o que vuelva a colocar los altavoces.**

Después de haber configurado el sistema

Este botón puede pulsarse en cualquier momento durante el proceso de configuración del sistema para terminar el proceso.

1 

Pulse el botón SYSTEM SETUP (configuración del sistema) en el menú de configuración del sistema.

※ Los ajustes modificados son ingresados y la visualización de pantalla se apaga.

※ Finalmente, ajuste la indicación de tiempo del mando a distancia (RC-871) a un tiempo que sea corto pero al mismo tiempo lo suficientemente largo como para permitir la operación. (página 170)

- **Señales visualizadas en pantalla**

	Entrada de señales en AVC-A1SR		Salida de la señal de visualización en la pantalla (clavijas de salida de MONITOR)		
	Clavija de entrada de señal VIDEO (amarillo)	Clavija de entrada de señal S-video	Clavija de salida de señal VIDEO (amarillo)	Clavija de salida de señal S-video	Clavija de salida de señal de componente de vídeo
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

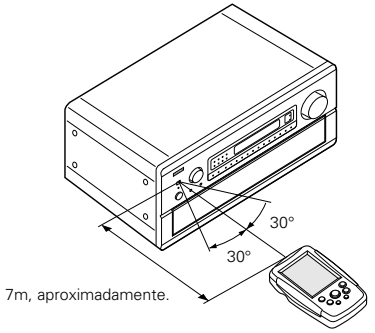
(○: Señal ×: Sin señal) (○: Salida de señales en pantalla ×: Sin salida de señales en pantalla)

NOTA:
- Cuando se introduce una señal de vídeo componente y cuando se ajusta "Modo de entrada de vídeo" al modo fijo de componente en la configuración del sistema, la visualización en pantalla solo se visualiza cuando se utilizan los botones de Configuración del sistema, parámetros surround y los botones en pantalla.

8 MANDO A DISTANCIA

- El mando a distancia que se incluye (RC-871) puede utilizarse para activar las funciones no sólo del AVC-A1SR, sino también de otros aparatos DENON compatibles y que también se puedan accionar con mando a distancia. Lleva incorporada, además, una función de aprendizaje de las señales de control de mandos a distancia de otros fabricantes, por lo que también puede utilizarse en aparatos de video compatibles que no sean marca DENON y que tengan mando a distancia.
- **Para más detalles, consulte el manual de uso RC-871 (incluido).**

Utilización del mando a distancia

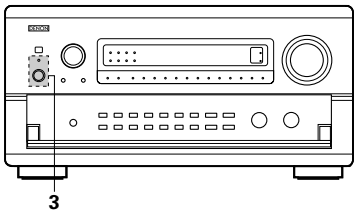


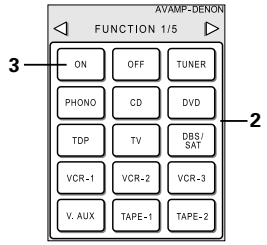
- Dirija el mando a distancia de modo que apunte hacia el sensor remoto situado en la unidad principal, como se indica en la ilustración.
- El mando a distancia puede utilizarse a una distancia, en línea recta, de unos 7 metros/22 pies de la unidad principal, pero esta distancia será menor si existen obstáculos entre los dos aparatos o si el mando a distancia no apunta directamente al sensor remoto.
- El mando a distancia puede accionarse situándolo en ángulo horizontal de hasta 30 grados con respecto a sensor remoto.

NOTAS:
- Puede resultar difícil accionar el mando a distancia si el sensor remoto está expuesto a la luz solar directa o a una luz artificial muy fuerte.
- No pulse los botones de la unidad principal y del mando a distancia simultáneamente. Si lo hace puede producirse un mal funcionamiento.
- Los anuncios de neón u otros dispositivos que emitan ruidos de tipo pulsátil y que estén situados en las proximidades del aparato, pueden producir un mal funcionamiento de éste, por lo que el aparato debe estar lo más apartados que sea posible de estos dispositivos.

9 FUNCIONAMIENTO

Antes de la puesta en marcha

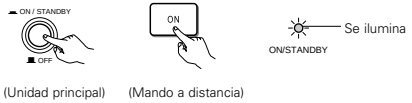




1 Consulte la sección "CONEXIONES" (páginas 164 a 168) y verifique que todas las conexiones están correctamente hechas.

2 Para controlar el equipo con el mando a distancia, ajuste la pantalla del mando a distancia a la página "AVAMP 1/5".

3 Encienda el aparato.
Pulse el interruptor POWER.



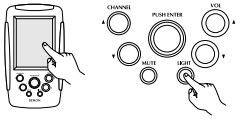
(Unidad principal) (Mando a distancia)

- ▬ ON/STANDABY (ENCENDIDO/EN ESPERA.)
  La alimentación se activa y el indicador "ON/STANBY" se ilumina.
  Transcurren varios segundos desde el momento en que el interruptor se sitúa en la posición de encendido "▬ ON/STANDBY" y se produce la salida de sonido. Esto se debe al circuito silenciador que el equipo lleva incorporado y que evita el ruido que se produce cuando el interruptor de alimentación se apaga o enciende.
  Sitúe el alimentación POWER en esta posición para activar o desactivar la alimentación eléctrica desde el mando a distancia que se incluye (RC-871).
- ▙ OFF (APAGADO)
  La alimentación eléctrica se corta y el indicador "ON/STANDBY" se apaga.
  En esta posición, la alimentación eléctrica no se puede activar o desactivar desde el mando a distancia que se incluye (RC-871).

Uso del mando a distancia

- **Para más detalles, consulte el manual de uso RC-871 (incluido).**

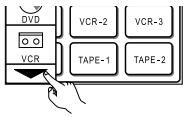
1 Presione ligeramente el panel táctil del mando a distancia o pulse el botón LIGHT para encender la pantalla de cristal líquido.



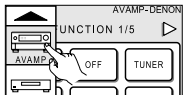
2 **Palanca de mando del mando a distancia.**
Pulse ligeramente "ENTER" para visualizar iconos.



Pulse el botón "▼" en la sección de visualización de iconos para visualizar el icono "AVAMP".



Pulse en el icono "AVAMP" para visualizar la sección de página.



Mueva la palanca de mando "ENTER" del mando a distancia hacia la izquierda y hacia la derecha para visualizar la página necesaria.



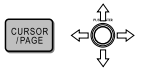
3 Cuando se pulsa el botón CURSOR/PAGE y la pantalla de visualización se encuentra en el modo de trama de puntos de medio tono, la palanca de mando funciona como botón de movimiento del cursor (arriba/abajo e izquierda/derecha) y como botón ENTER. **(Esto se denomina modo de cursor.)**
La pantalla cambia entre visualización normal y visualización con trama de puntos de medio tono cada vez que se pulsa el botón CURSOR/PAGE, alternando de esta forma entre el modo de página y el modo de cursor. **(Cuando la visualización es normal, el modo de página está activo.)**

Visualización normal (modo de página)



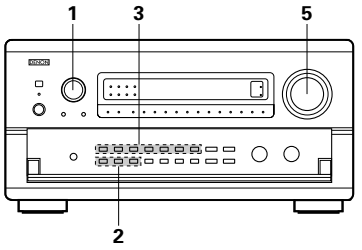
Alimentación de página

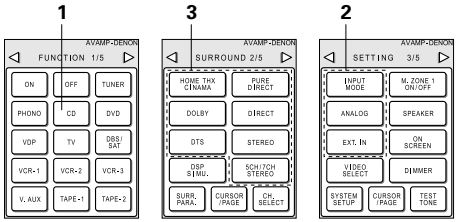
Visualización en modo de trama de puntos de medio tono (modo de cursor)



Cursor arriba/abajo, izquierda/derecha y botón ENTER

Reproducción de la fuente de entrada





1 Seleccione la fuente de entrada que se va a reproducir.

Ejemplo: CD



(Unidad principal) (Mando a distancia)

※ Cuando se selecciona la fuente de entrada, el indicador de entrada se ilumina.



2 Seleccione el modo de entrada.

- Seleccionando el modo analógico.
  Pulse el botón ANALOG (analógico) para pasar a la entrada analógica.



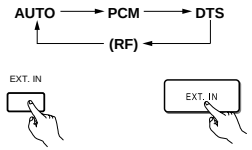
(Unidad principal) (Mando a distancia)

- Selección del modo de entrada externa (EXT, IN)
  Pulse el botón EXT, IN (o el botón EXT, IN del mando a distancia) para cambiar la entrada externa.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

- Seleccionando los modos AUTO, PCM y DTS
  El modo cambia como se indica más abajo cada vez que se pulsa el botón INPUT MODE (modo de entrada).



(Unidad principal) (Mando a distancia)

Función de selección del modo de entrada
Se pueden seleccionar distintos modos de entrada para las diferentes fuentes de entrada. Los modos de entrada seleccionados para fuentes de entrada separadas se almacenan en la memoria.

① AUTO (modo automático)
En este modo, se detectan los tipos de señales que entran en las tomas de entrada digital y analógica para la fuente de entrada seleccionada y el programa del descodificador surround del AVC-A1SR queda automáticamente seleccionado al efecturar la reproducción. Este modo puede seleccionarse para todas las fuentes de entrada que no sean PHONO.
Se detecta la presencia o ausencia de señales digitales, se identifica la entrada de señales en las tomas de entrada digital y la descodificación y reproducción se realizan automáticamente en formato DTS, Dolby Digital o PCM (2 canales estéreo). Si no hay entrada de señales digitales, se seleccionan las tomas de entradas analógicas.
Utilice este modo para reproducir señales Dolby Digital.

② PCM (modo de reproducción de señales PCM exclusivamente)
La descodificación y la reproducción se efectuan solamente cuando se reciben señales PCM.
Observe que puede generarse ruido cuando se utilice este modo para reproducir señales distintas a las señales PCM.

③ DTS (modo de reproducción de señales DTS exclusivamente)
La descodificación y la reproducción se efectuan solamente cuando se reciben señales DTS..

④ RF (modo de reproducción de señales RF exclusivamente)
Este modo sólo puede seleccionarse cuando la fuente de programas está situada en VDP. La descodificación y la reproducción sólo se realizan cuando se reciben señales RF. Este modo se utiliza cuando el reproductor LD tiene una toma de salida de Dolby Digital-RF (AC-3RF), pero no tiene una toma de salida digital PCM.

⑤ ANALOG (modo de reproducción de señales analógicas de audio exclusivamente)
La entrada de señales en las tomas de entradas analógicas se descodifican y reproducen.

⑥ EXT. IN (Modo de selección de tomas de entrada de descodificador externo)
Se reproducen las señales que se introducen en las clavijas externas de entrada del descodificador. (página 183)

NOTA:

- Adviértase que pueden producirse ruidos cuando CDs o LDs que han sido grabados en formato DTS se reproducen en modo "PCM" o "ANALOG" Seleccione el modo" DTS" cuando reproduzca señales grabadas en DTS en un reproductor de discos laser o reproductor de CD.

Notas sobre la reproducción de una fuente condificada con DTS

- **Prodría producirse ruido alcomienzo de la reproducción y al realizar la búsqueda durante la reproducción y realizar la búsqueda durante la reprodoucción DTS en el modo AUTO. Si sucediera esto, reproduzca en el modo DTS.**

3 Seleccione el modo de reproducción

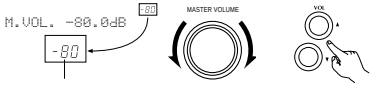
Ejemplo: Estéreo



(Unidad principal) (Mando a distancia)

4 Inicie la reproducción en el componente seleccionado.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento en el manual del componente.

5 Ajuste el volumen.



El nivel de volumen se visualiza en la pantalla master de nivel de volumen. Los números de 0,5 dB e inferiores se redondean.

(Unidad principal) (Mando a distancia)

※ El volumen puede ajustarse dentro del intervalo entre –80 y 0 a 18 dB, en pasos de 0,5 dB. Sin embargo, cuando el nivel de canal se ajusta como se ha descrito en la página 173 o en la página 185, si el volumen de cualquier canal está ajustado en +1 dB o más, el volumen no puede ajustarse hasta los 18 dB. (En este caso el intervalo máximo de ajuste del volumen es "18 db — máximo valor del nivel de canal)").

Modo de entrada cuando se reproducen fuentes DTS
- Se producirá ruido si se reproducen CDs o LDs compatibles con DTS en el modo "ANALOG" o "PCM".
  Cuando se reproducen fuentes compatibles con DTS, cerciórese de conectar el componente fuente a las tomas de entrada digital (OPTICA/COAXIAL) y situe el modo de entrada en "AUTO" o "DTS".

NOTA
- El indicador de entrada digital se iluminará (en verde) cuando se reproduzcan CD-ROMS que contengan datos que no sean señales de audio, pero no se oirá ningún sonido.

Visualización del modo de entrada

Una de estas luces, dependiendo de la señal de entrada.

- En el modo AUTO



- En el modo PCM



- En el modo DTS



- Cuando se selecciona RF en el modo VDP RF o AUTO



- En el modo ANALOG



Visualización de señales de entrada

Una de estas luces, dependiendo de la señal de entrada.

- DOLBY DIGITAL



- DTS



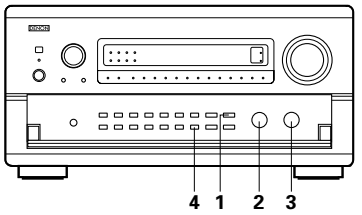
- PCM



※ El indicador AL24 se ilumina cuando se selecciona el modo PURE DIRECT, DIRECT o STEREO en el modo de entrada digital.

※ El indicador LOCK LED se ilumina cuando se reciben correctamente señales digitales. Si este indicador LED no se ilumina, compruebe si la configuración del componente de entrada digital (página 175) y las conexiones son correctas y si el componente está encendido.

Después de iniciar la reproducción



[1] Ajuste de la calidad del sonido (tono)

La función de control de tono no puede activarse en el modo Directo o Home THX Cinema.

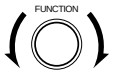
1 Pulse el botón MODE SELECT y seleccione TONE.
Cada vez que pulse el botón MODE SELECT, el modo cambiará como se indica a continuación:



(Unidad principal)

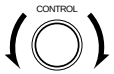


2 Seleccione BASS/TREBLE con el mando FUNCTION.



(Unidad principal)

3 Ajuste según los desee usando el mando CONTROL.



(Unidad principal)

- Para aumentar los graves o los agudos gire el mando hacia la derecha. (Los tonos graves o agudos pueden aumentarse hasta +12 dB en pasos de 2 dB.)
- Para bajar los tonos graves o agudos gire el mando hacia la izquierda. (Los sonidos graves o agudos pueden bajarse hasta los –12 dB en pasos de 2 dB.)

4 Si no quiere ajustar los sonidos graves o agudos, active el modo "defeat tone" (silenciador de tono).



(Unidad principal)

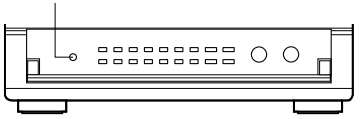
※ Las señales no pasan por los circuitos de ajuste de graves o agudos, proporcionando un sonido de mayor calidad.

[2] Escucha con los auriculares

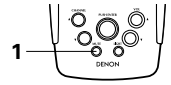
Enchufe la clavija de los auriculares en la toma.

※ Conecte los auriculares a la toma marcada PHONES.
La salida pre-out (incluyendo la salida de altavoces) se desactiva automáticamente cuando se conectan los auriculares.

NOTA:
Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.



[3] Quitar el sonido momentáneamente (silenciador) temporarily (muting)



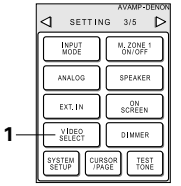
1 Utilice esta facilidad para desactivar la salida de audio momentáneamente.
Pulse el botón MUTING (silenciador)



(Mando a distancia)

※ Anulación del modo MUTING.
Pulse de nuevo el botón MUTING.

[4] Combinación del sonido que se está reproduciendo con la imagen que se quiere



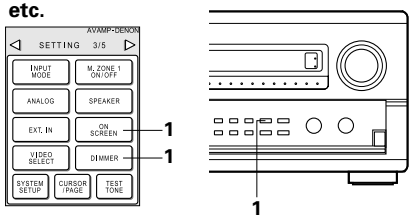
1 Utilice este interruptor para controlar fuentes de video que no sean fuente de audio.
Pulse el botón 's VIDEO SELECT del mando a distancia hasta que aparezca la imagen deseada.



(Mando a distancia)

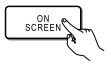
※ Cancelación de transmisión simultánea.
- Seleccione "SOURCE" utilizando el botón de selección de video.
- Conecte la fuente de programas al componente conectado a la entrada de video.

[5] Comprobación de la fuente de programas que se está reproduciendo, etc.



1 Visualización en pantalla

- Cada vez que se efectua una operación, aparece una descripción de la operación en la pantalla conectada a la toma VIDEO MONITOR OUT del equipo.
  También se puede comprobar la situación en que está funcionando el equipo durante la reproducción, pulsando el botón ON SCREEN del mando a distancia de este equipo.
  Aparecen sucesivamente datos sobre la posición del selector de entrada y los ajustes del parámetro surround (de sonido envolvente).



(Mando a distancia)

Visualización en el panel frontal

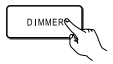
- Las descripciones de las operaciones realizadas en el equipo también se visualizan en el panel frontal de visualización. Además, pulsando el botón STATUS se puede cambiar el dato visualizado para comprobar en qué situación está funcionando el equipo mientras se reproduce una fuente.



(Unidad principal)

Utilización de la función del regulador de intensidad de luz

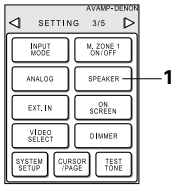
- Utilice esta función para cambiar la intensidad de luz de la pantalla. La intensidad de brillo de la pantalla cambia en cuatro pasos (brillante, medio, débil y apagado), pulsando repetidamente el botón DIMMER (reductor de intensidad de luz) del mando a distancia del equipo.



(Mando a distancia)

※ La intensidad del brillo cambia en tres pasos cada vez que se pulsa el botón y finalmente la pantalla se apaga.

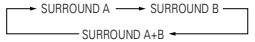
[6] Cambio de los altavoces surround



1 TLos altavoces surround se cambian como se muestra a continuación cada vez que se pulsa el botón SPEAKER.



(Mando a distancia)



※ Esta operación es posible cuando el ajuste para utilizar ambos altavoces surround A y B se hace a "Speaker Configuración" en el Menú del Sistema de Configuración.

Reproducción y grabación de varias fuentes

A excepción del caso [2] que se describe más abajo, los conectores de salida REC OUT y de salida "multihabitación" sólo emiten las señales conectadas a los conectores de entrada analógica.

[1] Reproducir una fuente mientras se graba otra fuente (modo REC OUT)

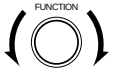
1 Pulse el botón REC/M-ZONE 2 hasta que aparezca "REC OUT ※※※※" en la pantalla de visualización del equipo.



(Unidad principal)

2 Seleccione la fuente que desea grabar; la fuente será indicada en la pantalla de visualización del equipo.

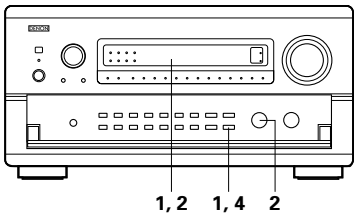
- El indicador de la fuente de programas seleccionada se ilumina.



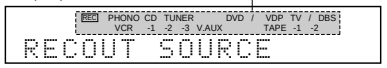
(Unidad principal)

3 Ajuste el modo grabación

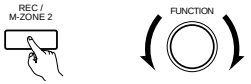
- Consulte las instrucciones de esta operación en el manual del componente en el que usted quiera grabar.



Display



4 Para cancelar, pulse el botón REC/M-ZONE 2 dos veces. Selección de "M-ZONE2 SOURCE".



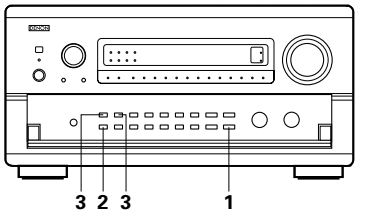
(Unidad principal) (Unidad principal)

NOTAS:

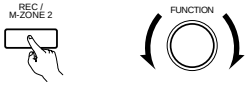
- Las fuentes de grabación que no sean las entradas digitales seleccionadas en el modo REC OUT son también salidas dirigidas a las tomas de salida audio/video de fuentes múltiples.
- Los conectores de salida de audio MULTI ZONE 1 no emiten señales digitales.

[2] Grabación de fuentes multicanal Dolby Digital y DTS

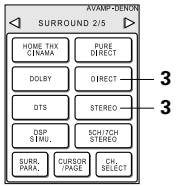
- Este equipo permite grabar señales multicanal Dolby Digital y DTS convertidas en señales analógicas de 2 canales.
- Las señales de grabación son enviadas a los terminales de salida MULTI ZONE-2 OUT, TAPE y VCR.
- En este momento, la salida de señales desde los terminales de salida digital OPTICAL 5 y 6.



1 Pulse el botón REC/M-ZONE 2 hasta que aparezca "REC OUT ※※※※" en la pantalla de visualización. Selección de "RECOUT SOURCE".



(Unidad principal) (Unidad principal)



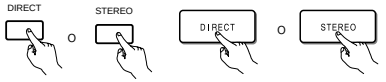
2 Seleccione el modo de entrada de acuerdo con la fuente que va a reproducir.



(Unidad principal)

3 Seleccione el modo de sonido envolvente pulsando el botón DIRECT o STEREO.

- Las señales digitales multicanal son mezcladas de forma descendente y enviadas a los terminales de salida TAPE y VCR.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

4 Seleccione el modo de grabación.

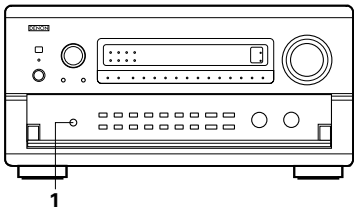
[3] Grabación con Dolby Headphone

• Cuando el modo RECOUT se ajusta en "source" con el AVC-A1SR, es posible enviar señales codificadas en el modo Dolby Headphone del terminal de salida de grabación y grabarlos en un grabador independiente.

1 El modo de reproducción Dolby Headphone se ajusta cuando los auriculares se conectan en la clavija PHONES durante la reproducción continuada en el modo surround DOLBY/DTS.

2 Cuando haya hecho esto, las señales codificadas en el modo Dolby Headphone salen automáticamente de los terminales de salida de grabación (análogos y digitales) y pueden ser grabadas.

3 Seleccione los parámetros y ajuste el modo deseado, después póngase a grabar. (Consulte 10 SURROUND "Dolby Headphone" página 185).



NOTA:
No desconecte los auriculares durante la grabación.

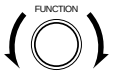
[4] Envio de una fuente de programas a un amplificador, etc., situado en una sala diferente (Modo M-ZONE 1)

1 Pulse el botón M-ZONE 1.

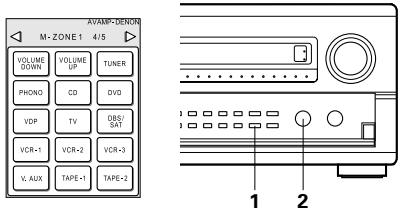


(Unidad principal)

2 Seleccione la fuente que desea emitir; la fuente será indicada en la pantalla de visualización del equipo.



(Unidad principal)



3 Comience a reproducir la fuente que va a ser enviada fuera.
• Consulte en los manuales de los componentes respectivos las instrucciones de funcionamiento.

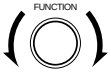
[5] Envio de una fuente de programas a un amplificador, etc., situado en una sala diferente (M-ZONE 2)

1 Pulse el botón REC/M-ZONE 2 hasta que aparezca "M-ZONE 2 ※※※※" en la pantalla de visualización del equipo.



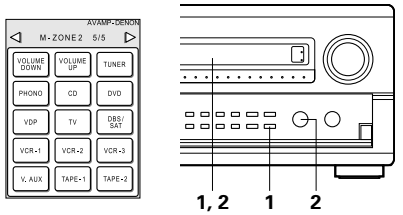
(Unidad principal)

2 Seleccione la fuente que desea grabar; la fuente será indicada en la pantalla de visualización del equipo.
• El indicador "multi" se ilumina.
• El indicador correspondiente a la fuente de señales seleccionada se ilumina.
• Cuando el AVC-A1SR se encuentra en el modo REC OUT, no es posible emitir la fuente utilizando los botones M-ZONE 2 del mando a distancia.

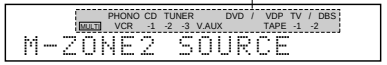


(Unidad principal)

3 Inicia la reproducción de la fuente que desea emitir.
• Para instrucciones de uso, consulte los manuales de los componentes respectivos.

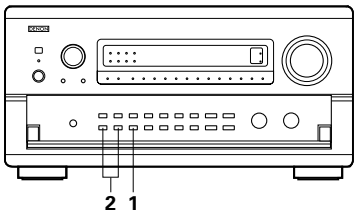


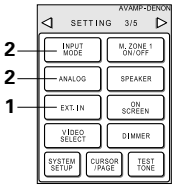
Display



NOTAS:
• Las señales de la fuente seleccionada en el modo M-ZONE 2 también son emitidas desde los terminales de salida de grabación TAPE y VCR.
• Los conectores de salida de audio MULTI ZONE 1 no emiten señales digitales.

Reproducir utilizando las tomas de entrada exterior (EXT. IN)





1 Ajuste el modo de entrada externa (EXT. IN). elbotón EXT. IN en la unidad de mando a distancia para cambiar la entrada externa.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

Cada vez que pulse el botón, el modo de reproducción cambiará como se indica a continuación:

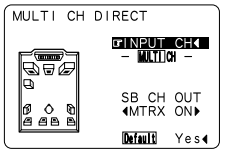
EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

Una vez que este se selecciona, las señales de entrada conectadas a los canales FRONT-L , FRONT-R, CENTER, SURR.-L (envolvente izquierdo), SURR.-R (envolvente derecho) SB-L (trasero envolvente izquierdo) y SB-R (trasero envolvente derecho) de los terminales IN salen directamente al frente (izquierdo y derecho), centro, envolvente (izquierdo y derecho) y trasero envolvente (izquierdo y derecho) sistemas de altavoces así como también los terminales pre-out sin pasar a través del circuito surround.
Además, la señal de entrada al terminal SW (subwoofer) sale al terminal PRE OUT SW (subwoofer).

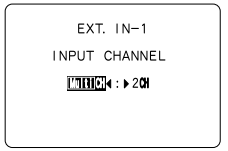
Reproducción continuada con las clavijas de entrada externas (EXT.IN-1 y EXT.IN-2)

① Cuando seleccione el modo "ANALOG" en "EXT.IN SETUP" en la configuración del sistema: El botón del modo de reproducción continuada surround no funciona.
② Cuando seleccione el modo "DSP" en "EXT.IN SETUP" en la configuración del sistema: El botón del modo de reproducción continuada surround funciona.

Pulse el botón SURR.PARA para ver la pantalla de parámetros surround.
Seleccione el parámetro (interruptor arriba/abajo) y seleccione el valor de la configuración (interruptor izquierda/derecha).
Pulse el botón SURR.PARA para finalizar.



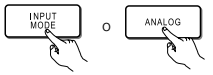
• Introduzca el parámetro CH
2 CH:
Selecciónelo cuando la fuente de entrada que se esté reproduciendo sea una fuente de 2 canales.
MULTI CH:
Selecciónelo cuando la fuente de entrada que se esté reproduciendo sea una fuente multicanal.



2 Anulación del modo de entrada exterior
Para anular el ajuste de entrada exterior (EXT. IN), pulse el botón INPUT MODE o ANALOG para cambiar al modo de entrada deseada.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

- Cuando el modo de entrada se ajusta a EXT.IN (1 o 2), la reproducción en los modos DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO y DSP SIMULATION solo es posible cuando se ha seleccionado DSP MODE para Ext.In Setup en la configuración del sistema.
- Cuando se ajuste el parámetro "INPUT CH" a "MULTI CH", el modo "MULTI CH DIRECT" se ajusta cuando se pulsa el botón DIRECT, y el modo "MULTI CH IN" se ajusta cuando se pulsa el botón DOLBY DTS/SURROUND. (Vea las páginas 193, 194.)

NOTAS:
- En los modos de reproducción que no sean el modo entrada externa, las señales conectadas a estas tomas no pueden reproducirse. Además, no pueden salir señales de los canales que no estén conectados a las tomas de entrada.
- El modo entrada exterior puede ajustarse para cualquier fuente de entrada. Para ver video al mismo tiempo que se escucha sonido, seleccione la fuente de entrada en la que esté conectada la señal de video y luego ajuste este modo.

■ **Reproducción continuada mediante el conector DENON Link**

La transferencia digital y la reproducción continuada multicanal de discos de audio en DVD y otras fuentes multicanales son posibles conectando el AVC-A1SR al reproductor Denon DVD equipado con un conector Denon Link mediante el cable de conexión incluido con el reproductor de DVD. Con discos de los que se han tomado medidas de protección de copyright especiales, sin embargo, las señales digitales puede que no salgan del reproductor de DVD. En este caso, conecte la salida multicanal análoga del reproductor de DVD a los terminales EXT.IN-1 o EXT.IN-2 de AVC-A1SR para una reproducción continuada.
Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su reproductor de DVD.

Reproducción de fuentes de audio (CDs y DVDs)

El AVC-A1SR tiene tres modos de reproducción de 2 canales que son exclusivamente para música.
Seleccione el modo que mejor corresponda a sus preferencias.

1 **Modo PURE DIRECT**

En este modo, la música es reproducida con una calidad de sonido extremadamente alta.
Cuando se selecciona este modo, todos los circuitos relacionados con vídeo se desactivan a fin de que las señales musicales puedan ser reproducidas con alta calidad. Cuando un modo de entrada analógico o modo EXT.IN se selecciona, el circuito de procesamiento digital también se desactiva para alcanzar el sonido analógico con más alta pureza.



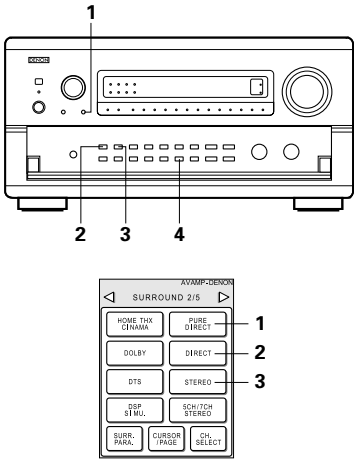
(Unidad principal) (Mando a distancia)

2 **Modo DIRECT**

Use este modo para lograr un sonido de 2 canales de buena calidad mientras reproduce imágenes. En este modo, las señales de audio omiten circuitos tales como el circuito de tonalidad y son transmitidas directamente, lo que se traduce en un sonido de buena calidad.



(Unidad principal) (Mando a distancia)



3 **Modo STEREO**

Use este modo para ajustar la tonalidad y lograr el sonido deseado mientras reproduce imágenes.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

4 **Botón VIDEO ON/OFF**

Cuando no hay señales de vídeo de un DVD, etc. conectadas al AVC-A1SR, y el DVD, etc. está conectado directamente a un televisor, etc., la circuitería de vídeo que no se necesita puede desactivarse seleccionado la opción "VIDEO OFF".



(Unidad principal)

NOTAS:
- La función de configuración del sistema no puede utilizarse cuando el sistema se encuentra en el modo PURE DIRECT o cuando se ha seleccionado la opción "VIDEO OFF". Para usar la función de configuración del sistema, cancele el modo PURE DIRECT o seleccione la opción "VIDEO ON".
- La salida de vídeo "multihabitación" no es emitida en los modos PURE DIRECT y VIDEO OFF.
- En el modo PURE DIRECT, los parámetros de nivel de canal y sonido envolvente son los mismos que en el modo DIRECT.
- Si se pulsa el botón PURE DIRECT mientras el sistema se encuentra en el modo PURE DIRECT, el modo PURE DIRECT es cancelado y el sistema entra en el modo DIRECT.

Multi-source and multi-zone playback

SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO DE MÚSICA MULTI HABITACIÓN

- Cuando las salidas de los terminales MULTI ZONE AUDIO OUT tienen el cableado y están conectadas a los amplificadores integrados instalados en otras habitaciones, se pueden reproducir diferentes fuentes en habitaciones diferentes a la habitación principal en la cual está esta unidad y los dispositivos de reproducción están instalados. (Remítase a OTRA HABITACIÓN en el diagrama que sigue a continuación).

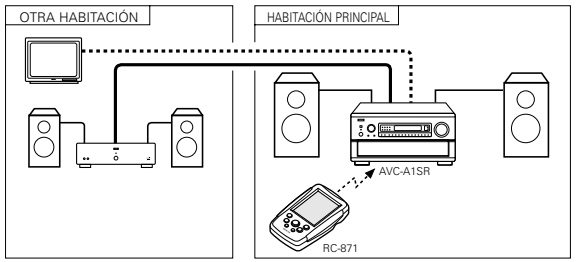
※ Para controlar los dispositivos de reproducción diferentes a los que están arriba, utilice ya sea la unidad de mando a distancia de los dispositivos o una unidad de mando a distancia programable vendida por separado.

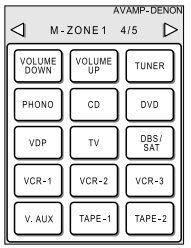
NOTA:
- Para la salida de AUDIO, utilice cables pin-plug de alta calidad y efectúe las conexiones de tal forma que no exista zumbido o ruido.

SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO DE MÚSICA MULTI HABITACIÓN

[1] Reproducción multizona usando los terminales MULTI ZONE 1

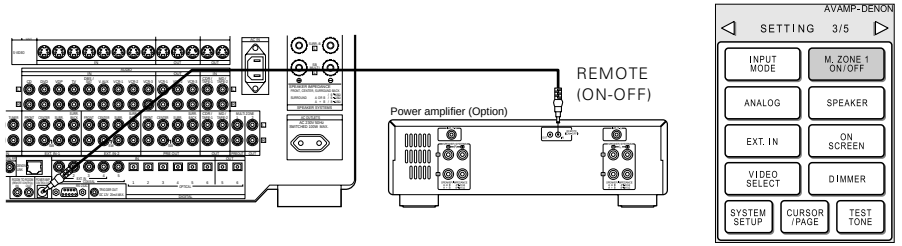
El AVC-A1SR está equipado con terminales de salida de preamplificador de audio para los cuales el volumen es ajustable (M-ZONE 1), y con terminales de salida de vídeo compuesto tales como los terminales de salida MULTI ZONE 1.
Se puede conectar un amplificador de potencia estéreo vendido por separado para disfrutar de la reproducción multi-zone.





NOTA:
La salida de vídeo "multihabitación" no es emitida en los modos PURE DIRECT y VIDEO OFF.

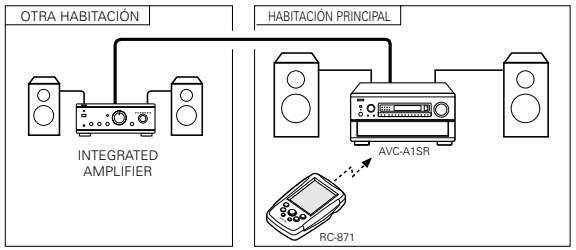
Al realizar la conexión como se muestra en el diagrama más abajo utilizando los cables de conexión incluidos con los amplificadores de potencia Denon, la alimentación del amplificador de potencia puede conectarse y desconectarse mediante el botón "M-ZONE 1 ON/OFF" del mando a distancia.

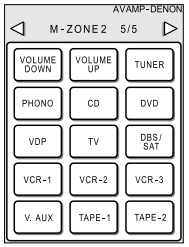


[2] Reproducción multizona usando los terminales MULTI ZONE 2

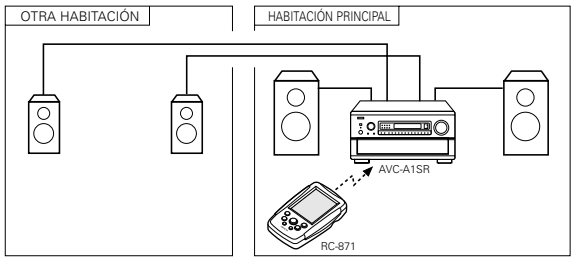
El AVC-A1SR está equipado con terminales de salida de preamplificador de audio que tienen un nivel de salida fijo (M-ZONE 2), tales como los terminales de salida MULTI ZONE 2. (Estos terminales no son salidas de vídeo.)
Se pueden efectuar configuraciones en el menú de configuración del sistema de manera que la misma fuente que los terminales MZONE2 puedan reproducirse desde los altavoces conectados a los terminales del altavoz M-ZONE2.

■ **Cuando utilice los terminales PRE OUT**





■ **Cuando utilice los terminales del altavoz M-ZONE2 (MULTI)**

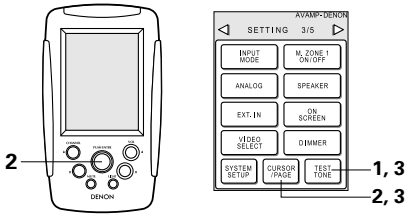


NOTA:
Cuando la unidad principal se encuentra en el modo de salida de grabación, no es posible usar la tecla M-ZONE 2 del mando a distancia (vea la página 182.)

10 SURROUND

Antes de poner en marcha la función surround

- Antes de poner en marcha la función surround, utilice los tonos de prueba para ajustar el nivel de reproducción de los distintos altavoces. Este ajuste puede hacerse con la configuración del sistema (véase la página 173) o con el mando a distancia, como se describe a continuación.
- Estos ajustes con el mando a distancia usando los tonos de prueba sólo pueden hacerse en el modo "Auto" y sólo resultan efectivos en los modos DOLBY SURROUND y HOME THX CINEMA. Los niveles ajustados para los distintos modos se almacenan automáticamente en la memoria.



1 Pulse el botón TEST TONE. (tono de prueba).



2 En los distintos altavoces se producen los tonos de prueba. Pulse el botón CURSOR/PAGE para resaltar la visualización y luego use la palanca de mando para ajustar el nivel del canal.



3 Una vez realizado el ajuste, pulse el botón CURSOR/PAGE nuevamente para cancelar el resaltado de la visualización, y luego pulse el botón TEST TONE para completar la operación.



- Después de realizar el ajuste con los tonos de prueba, haga los ajustes deseados para cada modo de sonido envolvente que va a reproducir, y luego siga el procedimiento que se describe a continuación para ajustar los niveles de los distintos canales.

1 **Unidad principal:**
Pulse el botón MODE SELECT y seleccione "CH VOL".
El modo de ajuste cambiará en el siguiente orden cada vez que se pulse el botón.



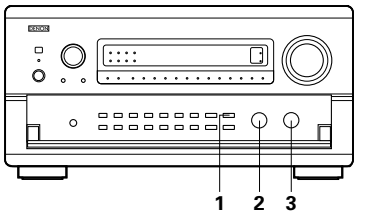
(Unidad principal)

SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL →

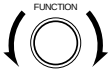
Mando a distancia:
Pulse el botón CH. SELECT en la página "SURROUND 2/5". Se selecciona la opción "CH VOL".



(Mando a distancia)



2 **Unidad principal:**
Use el mando FUNCTION para seleccionar el altavoz cuyo nivel desea ajustar.

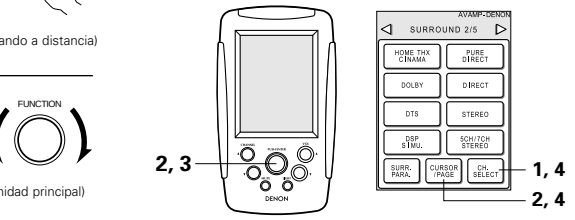


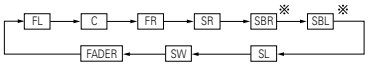
(Unidad principal)

Mando a distancia:
Pulse el botón CURSOR/PAGE en la página "SURROUND 2/5" para resaltar la visualización, y luego pulse la palanca de mando "ENTER". El canal (altavoz) cambiará como se indica en el siguiente diagrama cada vez que se pulse el botón.

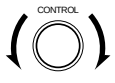


(Mando a distancia)





3 **Unidad principal:**
Gire el mando CONTROL para ajustar el nivel del altavoz seleccionado.



(Unidad principal)

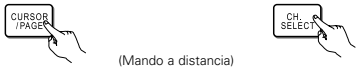
Mando a distancia:
Mueva la palanca de mando "ENTER" hacia adelante y hacia atrás para ajustar el nivel del altavoz seleccionado.



(Mando a distancia)

※ El nivel del canal de SW puede desactivarse disminuyendo una unidad desde –12 dB.

4 **Mando a distancia:**
Una vez finalizado el ajuste de nivel de canal, vuelva a pulsar el botón CURSOR/PAGE para cancelar el resaltado de la visualización, y luego pulse el botón CH. SELECT.



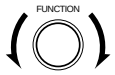
(Mando a distancia)

※ Cuando el ajuste del altavoz trasero surround se ajusta a "1spkr" para "Speaker Configuration", esto se ajusta a "SB".

Función disminución de volumen

• Esta función permite reducir el volumen de los canales frontales (FL, C y FR) o de los canales traseros (SL, SR, SBL y SBR) juntos. Utilice esta función para, por ejemplo, ajustar el balance del sonido procedente de las distintas posiciones cuando reproduzca fuentes musicales multicanal.

1 **Unidad principal:**
Después de seleccionar "CH VOL" con el botón MODE SELECT, seleccione "FADER" con el mando FUNCTION.

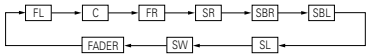


(Unidad principal)

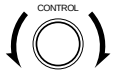
Mando a distancia:
Seleccione FADER (disminución de volumen).



(Mando a distancia)



2 **Unidad principal:**
Gire el mando CONTROL en el sentido de las agujas del reloj para ajustar colectivamente el volumen del lado de sonido envolvente. Gire el mando CONTROL en el sentido contrario a las agujas del reloj para ajustar colectivamente el volumen del lado delantero.



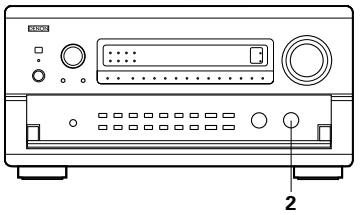
(Unidad principal)

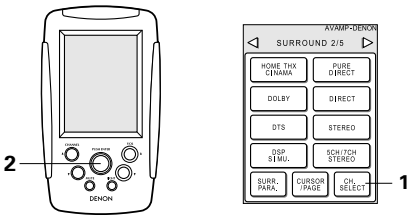
Mando a distancia:
Mueva la palanca de mando "ENTER" hacia la derecha para ajustar colectivamente el volumen del lado de sonido envolvente.
Mueva la palanca de mando "ENTER" hacia la izquierda para ajustar colectivamente el volumen del lado delantero.

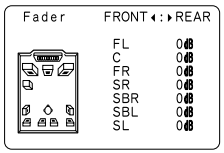


(Mando a distancia)

※ La función del atenuador no afecta al SW.





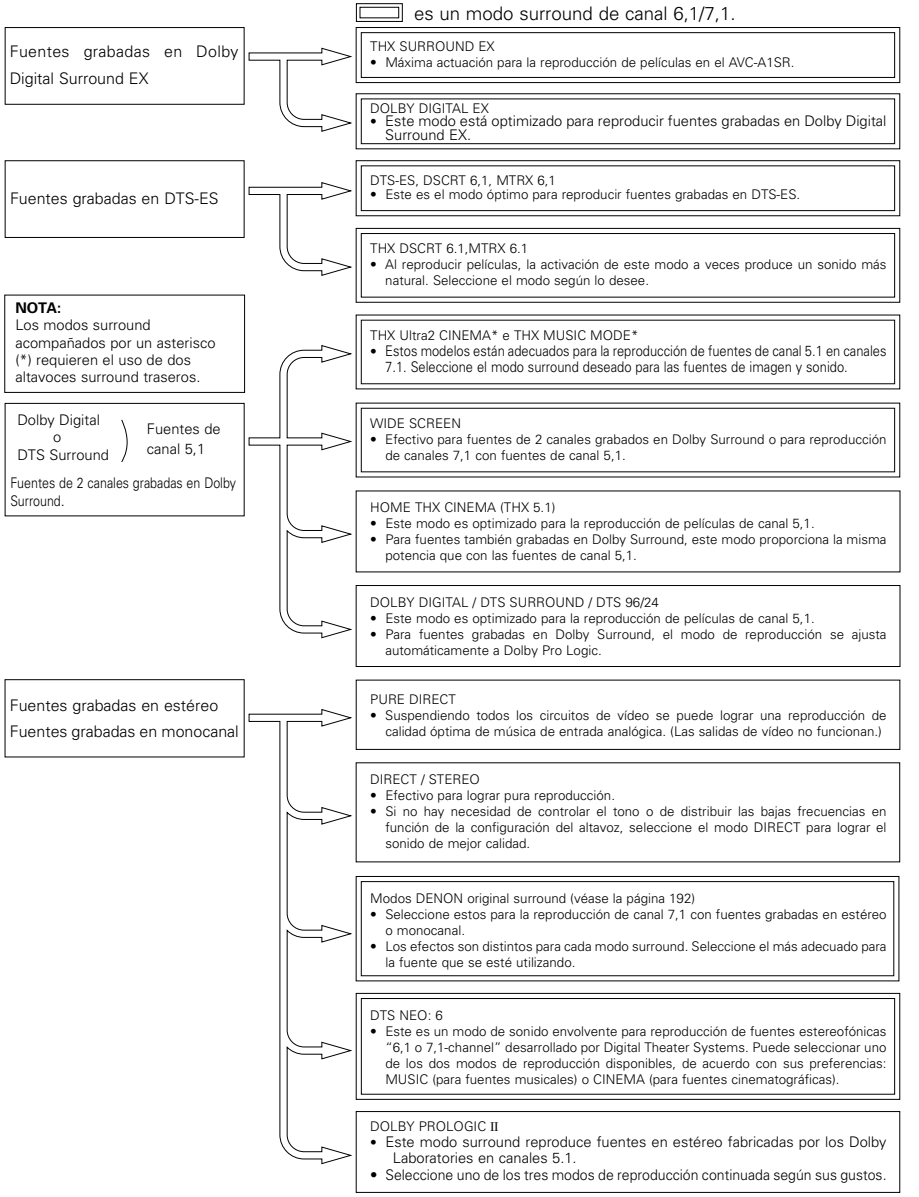


Esta pantalla se visualiza solamente cuando se ajusta el control de disminución de volumen (fader).

※ El canal cuyo volumen se haya ajustado en el valor más bajo puede disminuirse hasta –12 dB mediante la función disminución de volumen.
※ Si los niveles de los canales se ajustan separadamente después de ajustar la función disminución de volumen, los valores del ajuste de esta función se borran, por lo que deberá ajustar de nuevo la función de disminución de volumen.

Modos de reproducción para diferentes fuentes

El AVC-A1SR está equipado con muchos modos surround. Recomendamos la utilización de modos surround como se describe a continuación para conseguir el máximo efecto para la fuente de la señal específica.



• Aunque recomendamos que seleccione el modo surround como se describe a continuación, también se pueden seleccionar otros modos surround.

Modo THX Surround EX / Home THX Cinema

Cuando se pulsa el botón HOME THX CINEMA, el modo de sonido envolvente es seleccionado como se indica a continuación de acuerdo con la señal reproducida:

① THX Surround EX (Cinema THX Ultra2)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Si selecciona el modo HOME THX CINEMA durante la reproducción de un DVD, compruebe el ajuste de la salida digital del reproductor de DVD y cambie el ajuste a uno que permita la emisión de señales de flujo de bits Dolby Digital y DTS ("bit stream", por ejemplo).

[1] Reproducción de fuentes grabadas en Dolby Surround en el modo surround Home THX Cinema

1 ① Seleccione la fuente de entrada.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

② Ajuste el modo de entrada en "AUTO".



(Unidad principal) (Mando a distancia)

2 Seleccione el modo Home THX Cinema.

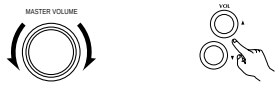


(Unidad principal) (Mando a distancia)

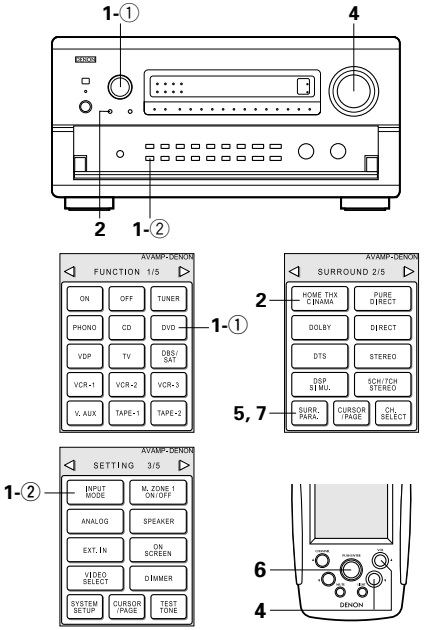
3 Reproduzca una fuente de programa con la marca DOLBY SURROUND .

- Para ver las instrucciones de funcionamiento, consulte los manuales de cada uno de los componentes.

4 Ajuste el volumen.



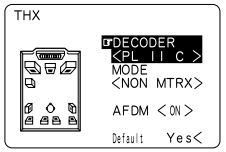
(Unidad principal) (Mando a distancia)



5 Vea la pantalla del parámetro surround y ajuste los parámetros según la fuente.



(Mando a distancia)



6 ① Seleccione el parámetro. ② Seleccione la configuración.



(Mando a distancia) (Mando a distancia)

7 Pulse el botón "SURR. PARA" para finalizar la configuración.



(Mando a distancia)

Parámetros surround ①

DECODER:
Seleccione el descodificador que hay que utilizar cuando reproduzca fuentes de 2 canales en el modo Home THX Cinema.

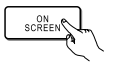
PL II C.....Las señales se descodifican en el modo Dolby Pro Logic II Cinema antes de ser procesadas con THX.
PL II E.....Las señales se descodifican en el modo de emulación Dolby Pro Logic antes de procesarlas con THX
NEO:6 C ....Las señales se descodifican en el modo NEO:6 Cinema antes de procesarlas con THX.

MODE/SB CH OUT:
Seleccione el método o modo de reproducción continuada del canal de surround trasero.

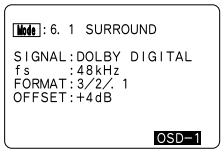
NORMAL (ON).....Este es el modo de reproducción recomendado para utilizar el canal surround trasero cuando se selecciona DTS NEO:6.
NORMAL (OFF) .....Este es el modo de reproducción recomendado cuando se selecciona Dolby Pro Logic II . El canal de surround trasero no se reproduce.

Comprobación de la señal de entrada

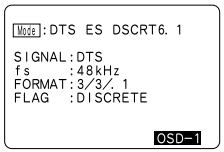
La señal de entrada puede comprobarse pulsando el botón ON SCREEN de la unidad del mando a distancia. (Consulte la página 182).



(Mando a distancia)



SIGNAL: Muestra el tipo de señal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).
fs: Muestra la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.
FORMAT: Muestra el número de señales de entrada de los canales.
"Número de canales frontales/Número de canales surround/LFE on/off"
"SURROUND" aparece para fuentes de señales de 2 canales grabadas en Dolby Surround.
OFFSET: Muestra el valor de normalización de diálogo. (Consulte la página 189).
FLAG: Muestra la señal de identificación grabada en la señal de salida. (Consulte la página 188).
"MATRIX" se muestra cuando el procesamiento matriz se lleva a cabo en el canal surround trasero, "DISCRETE" aparece cuando se lleva a cabo el procesamiento individual.
No aparece cuando no hay grabada una señal de identificación.



Además, la información de pantalla aparece en el orden siguiente cuando se pulsa el botón ON SCREEN varias veces:

OSD-1 Señal de entrada
OSD-2 Entrada/salida
OSD-3 Modo surround automático

NOTA:
OSD-3 Aparece cuando el modo surround automático está establecido en "ON" y el modo de entrada está establecido en "Auto".
No aparece cuando el modo de entrada está establecido en "Analog" o "EXT. IN-1,- 2".

[2] Para la reproducción en el modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround de fuentes grabadas en Dolby Digital o DTS

1 Seleccione la fuente de programas.

Seleccionando fuente de entrada digital

Realice el paso 1 en "Modo Dolby Digital y DTS Surround".

2 Seleccione el modo Home THX Cinema.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

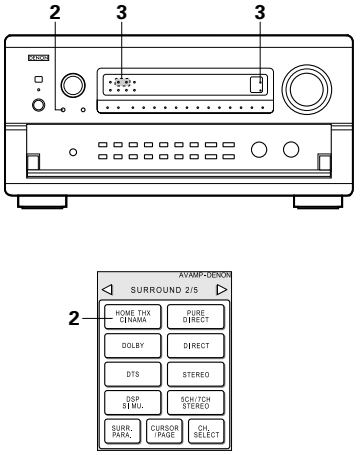
3 roduzca una fuente de programas con la marca DOLBY DIGITAL, dts .

Consulte las instrucciones de funcionamiento en los manuales de los respectivos componentes. Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital y DTS se puede comprobar la información de estado del canal usando el botón "STATUS" de la unidad principal.

SURROUND BACK CH OUTPUT — El LED de sonido envolvente trasero se ilumina de color verde durante la reproducción en modo THX SURROUND EX.

DIGITAL — El indicador Dolby Digital se ilumina durante la reproducción de fuentes Dolby Digital.

dts — El indicador DTS se ilumina durante la reproducción de fuentes DTS.



Parámetros del sonido surround ②

Para obtener instrucciones acerca de la configuración de los parámetros de sonido surround, ver la página 187.

MODE/SB CH OUT:

Seleccione el método o modo de reproducción continuada del canal de surround trasero.

- THX Surround EX.....Las señales de Dolby Digital se reproducen en el modo THX Surround EX.
- Ultra2 Cinema.....Las señales se reproducen en el modo THX Ultra2 Cinema.
- Music Mode.....Las señales se reproducen en el modo THX Music.
- NON MTRX.....Las mismas señales que las producidas por los canales surround se emiten desde los canales surround traseros.
- MTRX ON .....Las señales del canal surround se someten a un procesamiento matriz digital y se emiten desde los canales surround traseros.
- SB OFF (OFF).....No se reproduce ninguna señal desde los canales surround traseros.
- ES MTRX .....Cuando se reproducen señales DTS, las señales surround traseras se someten a un procesamiento matriz digital para la reproducción.
- ES DSCRT.....Cuando una señal que identifica una fuente como fuente de canal 6.1 individual se incluye entre las señales DTS,se reproducirán las señales surround traseras que se incluyen en la fuente.

AFDM (Modo Auto Flag Detect):

- ON .....Esta función tan sólo funciona con software en el que se ha grabado una señal de identificación especial. Esta previsto que este tipo de software esté a la venta próximamente. Se trata de una función para reproducir automáticamente en el modo de canal 6.1 utilizando los altavoces surround traseros si el software está grabado en THX Surround EX o DTS-ES o en el modo normal de canal 5.1 sin utilizar altavoces surround traseros cuando el software no esté grabado en THX Surround EX o DTS-ES.
- OFF.....Establezca el modo "OFF" para llevar a cabo una reproducción con canal 6.1 mediante fuentes normales con canal 5.1 o fuentes en las que la señal de identificación descrita a continuación no esté grabada

Modo Dolby Digital (solamente con entradas digitales) y DTS Surround (solamente con entradas digitales)

1 Seleccione la fuente de entrada.

Reproducción con una entrada digital

① Seleccione una fuente de entrada ajustada para entrada digital (COAXIAL/OPTICAL) (véase la página 175).



(Unidad principal) (Mando a distancia)

② Set the input mode to "AUTO".



(Unidad principal) (Mando a distancia)

2 Select the Surround mode.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

3 Reproduzca una fuente de programas con la marca DOLBY DIGITAL, dts .

DIGITAL Luz — • El indicador de Dolby Digital se ilumina cuando se reproducen fuentes Dolby Digital.

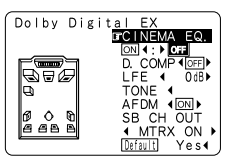
dts Luz — • El indicador DTS se ilumina cuando se reproducen fuentes DTS.

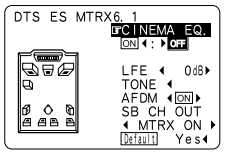
SIGNAL DETECT Luz — • El indicador SIGNAL DETECT (detección de señal) se ilumina cuando se reproducen fuentes en las que no se ha grabado una señal de identificación.

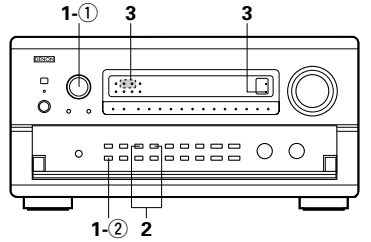
4 SURR. PARA.

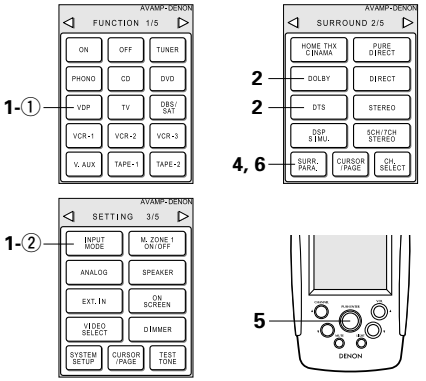
(Mando a distancia)

Visualizar el menú de parámetros de los altavoces surround (altavoces de sonidos graves).

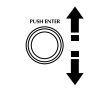








5



(Mando a distancia)

① Seleccione los diferentes parámetros.



(Mando a distancia)

② Ajuste los valores de los parámetros.

6



(Mando a distancia)

Pulse el botón "SURR. PARA" para finalizar la configuración.

NOTA:
- Cuando se selecciona "Default" y se mueve la palanca de mando hacia la izquierda, "CINEMA EQ." y "D. COMP." se desactivan automáticamente, "SB CH OUT" vuelve a su condición inicial, y "CHANNEL LEVEL" y la tonalidad son ajustados al valor por defecto.

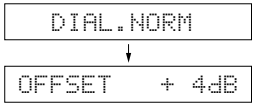
Parámetros surround ③
CINEMA EQ. (Ecualizador Cinema):
La función ecualizador cinema disminuye suavemente el nivel de las frecuencias extremas altas, compensado el sonido excesivamente brillante de las bandas sonoras de las películas. Seleccione esta función si el sonido de los altavoces frontales es demasiado fuerte.
Esta función sólo funciona en los modos Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround y Wide Screen (Pantalla ancha).
D.COMP. (Dynamic Range Compression):
Las bandas sonoras de las películas tienen una enorme gama dinámica (contraste entre sonidos muy suaves y muy altos). Para escucharlas por la noche o cuando el máximo nivel del sonido es más bajo de lo habitual, la función Dynamic Range Compression permite oir todos los sonidos de la banda sonora (pero con una gama dinámica reducida). (Esta función solo se activa cuando se reproducen fuentes de programas grabados en Dolby Digital o DTS). Seleccione uno de los cuatro parámetros (OFF (desactivado), LOW (bajo), MID (medio) o HI (alto)). Elija OFF para disfrutar de una escucha normal.
Este parámetro se visualiza sólo cuando se reproducen fuentes compatibles en el modo DTS.
LFE (efecto de baja frecuencia):
Ajusta el nivel de los sonidos LFE (efecto de baja frecuencia) incluidos en la fuente al reproducir fuente de señales grabadas en Dolby Digital o DTS.
Si el sonido producido por el altavoz de frecuencias ultrabajas se escucha distorsionado debido a las señales LFE durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, cuando el limitador de picos ha sido desactivado con la opción de nivel de límite de picos del altavoz de frecuencias ultrabajas (menú de configuración del sistema), ajuste el nivel según sea necesario.
Fuente de señales y margen de ajuste
1. Dolby Digital: –10 dB a 0 dB
2. Sonido envolvente DTS: –10 dB a 0 dB

※ **Al reproducir software de películas codificadas con DTS, le recomendamos ajustar el nivel de LFE a 0 dB para lograr una reproducción DTS correcta.**
※ **Al reproducir software de música codificada con DTS, le recomendamos ajustar el nivel de LFE a –10 dB para lograr una reproducción DTS correcta.**

TONE:
Esta opción ajusta el control del tono (véase la página 193).

■ Normalización del diálogo

La función de normalización del diálogo se activa automáticamente cuando se reproducen fuentes de programas Dolby Digital.
La normalización del diálogo es una función básica de Dolby Digital que normaliza automáticamente el nivel de diálogo (nivel estándar) de las señales que se graban a distintos niveles para distintas fuentes de programas, como DVD, DTV y otros formatos futuros que utilicen Dolby Digital.
Cuando esta función está activada, aparece el mensaje siguiente en la pantalla de la unidad principal:



El número indica el diálogo de normalización cuando el programa que se está reproduciendo está normalizado a nivel estándar.

Ajustar el Audio Delay

Cuando mira una fuente de vídeo o DVD, puede parecer que la imagen en la pantalla se retrasa en relación al sonido. En este caso, ajuste audio delay para retrasar el sonido y sincronizarlo con la imagen.
El valor de audio delay se guarda por separado para cada fuente de entrada.

1

① Seleccione la fuente de entrada.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

② Ajuste el modo de entrada en "AUTO".

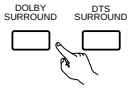


(Unidad principal)

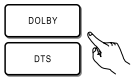


(Mando a distancia)

③ Seleccione Dolby/DTS Surround.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

④ Reproduzca la fuente de programa (DVD, etc.).

2

Pulse el botón SYSTEM SETUP y aparecerá la pantalla System Setup Menu (menú de configuración del sistema).



(Mando a distancia)

```
System Setup Menu
☞Speaker Configuration
 Delay Time
 Channel Level
 THX Audio Setup
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 Video Input Mode
```

3

Seleccione "Audio Delay" en la pantalla System Setup Menu (menú de configuración del sistema).



(Mando a distancia)

```
System Setup Menu
☞Audio Delay
 Multi Zone Control
 Auto Surround Mode
 Ext. In Setup
 Digital Multi Ch In
 On Screen Display
 Setup Lock
```

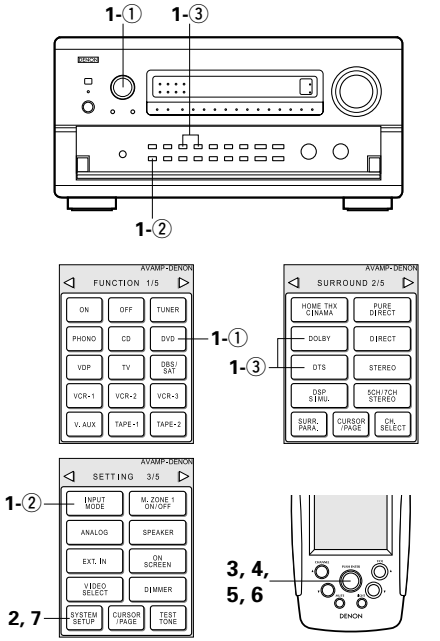
4

Pulse el interruptor "ENTER" para cambiar a la pantalla de ajuste Audio Delay.



(Mando a distancia)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂   0ms ▸
```



5

Establezca el tiempo de retraso. (0 ms ~ 200 ms)



(Mando a distancia)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂ 200ms ▸
```

Con una película, por ejemplo, realice el ajuste de modo que el movimiento de los labios de los actores esté sincronizado con el sonido.

6

Pulse jog stick "ENTER" para volver a la pantalla de System Setup Menu.

7

Pulse el botón SYSTEM SETUP para finalizar la configuración.

NOTA:
La configuración audio delay no se aplica cuando se reproduce en EXT. Modo IN o modo directo de entrada analógica o modo estéreo (sólo si la frecuencia de cruce se establece en "FIXED - THX" o si el altavoz frontal está establecido en "Large").

Modo Dolby Surround Pro Logic II

1 Seleccione la función a la que está conectada el componente que desea reproducir.

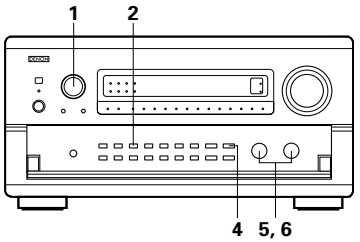
EX:



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

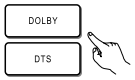


2 Seleccione el modo Dolby Surround Pro Logic II

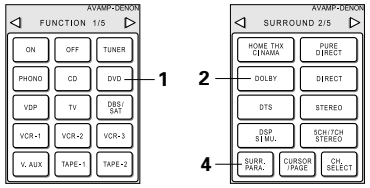
Seleccione el modo DOLBY PRO LOGIC II utilizando los botones DOLBY SURROUND.



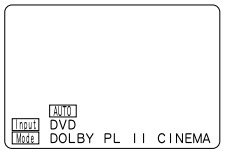
(Unidad principal)

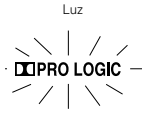


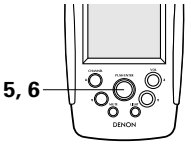
(Mando a distancia)



- Se iluminará el indicador Dolby Pro Logic.







3 Reproducir la fuente de programa con la marca DOLBY SURROUND .

- Para ver las instrucciones de funcionamiento, consulte los manuales de cada uno de los componentes.

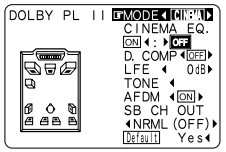
4 Seleccione el modo de parámetros del sonido surround.
Pulse el botón MODE SELECT y "✻ SURR.PARAMETER".



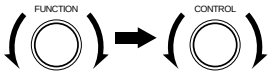
(Unidad principal)



(Mando a distancia)



5 Seleccione el modo óptimo para la fuente.
Gire la ruedecilla FUNCTION y visualice "MODE CINEMA", luego gire la ruedecilla CONTROL y seleccione el modo.

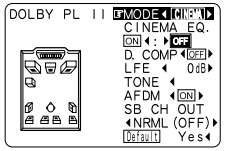


(Unidad principal)

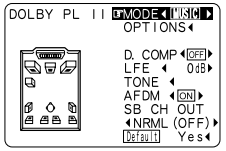


(Mando a distancia)

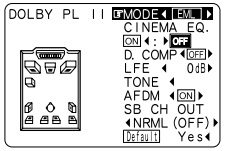
DOLBY PL II CINEMA



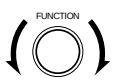
DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION



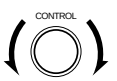
6 ① Seleccione los diferentes parámetros del sonido surround. ② Ajuste la configuración de los parámetros.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)



(Unidad principal)

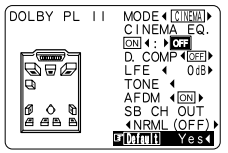


(Mando a distancia)

- **Configuración DEFAULT (predeterminada)**
  Esta operación no se puede llevar a cabo haciendo funcionar los botones en la unidad principal.
  Seleccione "Default Yes ◀", se establecerán los valores de parámetros predeterminados.



(Mando a distancia)



※ Deje de pulsar los botones de la unidad principal después de finalizar la configuración de los parámetros de sonidos surround. Después de varios segundos reaparecerá el visualizador normal y se establecerán automáticamente los valores que ha seleccionado.

NOTA:

- Cuando establezca los valores de los parámetros, el visualizador volverá a su estado normal unos segundos después de pulsar el botón y habrá concluido la configuración.

Parámetros del sonido surround ④

Pro Logic II Mode:
El modo Cinema (cine) debe utilizarse con una televisión estéreo y con programas codificados en Dolby Surround.
El modo Music (música) está recomendado como modo estándar para sistemas de música de sonido automático (sin vídeo), y es opcional para sistemas A/V (audiovisuales).
El modo Pro Logic Emulation ofrece el mismo procesamiento surround robusto que el Pro Logic original si el contenido de la fuente no es de buena calidad.
Seleccione un modo ("Cinema", "Music" o "EML").
Es posible cambiar el modo directo utilizando el botón CINEMA/MUSIC en el panel de la unidad principal.

Control Panorama:
Este modo amplia la imagen estéreo frontal para incluir los altavoces surround para crear un efecto "envolvente" muy emocionante con formación de imágenes en las paredes laterales.
Seleccione "OFF" o "ON".

Control Dimensión:
Esta función de control ajusta gradualmente el campo de sonido hacia delante o hacia atrás.
El control puede establecerse en 7 niveles desde 0 hasta 6.

Control de la anchura central:
Este control ajusta la imagen central de modo que pueda oírse desde el altavoz central, sólo desde los altavoces derecho/izquierdo como imagen fantasma; o desde los tres altavoces centrales a grados diferentes.
El control puede establecerse en 8 niveles de 0 a 7.

DTS NEO:6 MUSIC:
CENTER IMAGE (0.0 a 0.5: predeterminado 0.2)
Se ha añadido el parámetro de imagen central para ajustar la expansión del canal central en el modo DTS NEO:6 MUSIC.

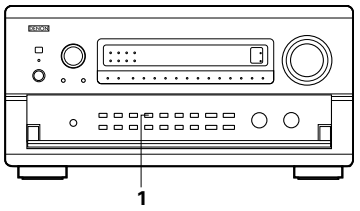
Modo DTS Neo:6

La reproducción surround puede llevarse a cabo para las señales de entrada analógica y de canal 2 de entrada digital PCM.

1 Seleccione el modo DTS NEO:6.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

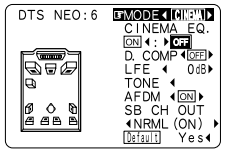


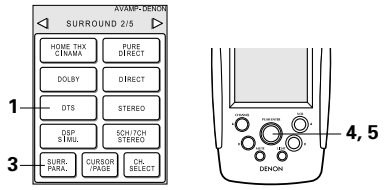
2 Reproduzca una fuente de programa.

3 Vaya al Surround Parameter Menu (menú de parametros de sonido surround).



(Mando a distancia)





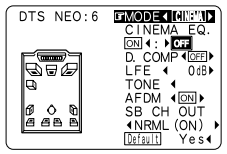
4 ① Seleccione los diferentes parámetros de sonido surround. ② Ajuste la configuración de los parámetros.

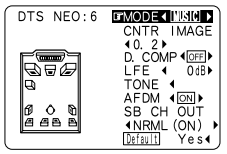


(Mando a distancia)



(Mando a distancia)





- Seleccione CINEMA o MUSIC. (CINEMA es el mejor modo para películas, MUSIC es el mejor modo para software.)
  Es posible cambiar el modo directo utilizando el botón CINEMA/MUSIC en el panel de la unidad principal.



(Unidad principal)

5 Introduzca la configuración.



(Mando a distancia)

NOTAS:
- Cuando seleccione "Default" y mueva el interruptor jog stick hacia la izquierda, "MODE" y "TONE" se establecen automáticamente en los valores predeterminados.
- Además, "CINEMA EQ." se coloca en OFF.

Dolby Headphone

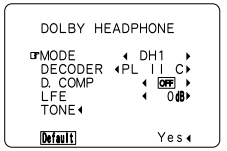
El modo Dolby Headphone (auriculares Dolby) se establece cuando se conectan los auriculares a la clavija PHONES mientras permanece en el modo DOLBY/DTS SURROUND.

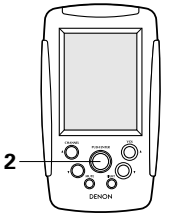
1



(Mando a distancia)

Cuando pulse el botón SURR. PARA. aparecerá la pantalla de selección de parámetros.





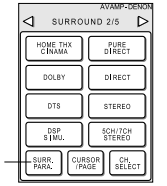
2 ① Seleccione los parámetros. ② Seleccione los valores.



(Mando a distancia)



(Mando a distancia)



3



(Mando a distancia)

Pulse el botón "SURR. PARA" para finalizar la configuración.

Parámetros

MODO:
DH1 .....Espacio de referencia (espacio pequeño con ecos débiles)
DH2 .....Espacio en directo (espacio con unos ecos ligeramente más fuertes que DH1)
DH3 .....Espacio amplio (espacio más amplio que DH1, provoca una sensación de distancia y efectos de difusión de sonido)
BYPASS .....Sonido estéreo

DECODER (descodificador):
Seleccione esta función cuando la reproducción sea en modo analógico, PCM o otras fuentes de 2 canales.
Las señales se convierten en señales de canal múltiple utilizando los descodificadores que se muestran abajo y se reproducen en modo Dolby Headphone (auriculares).
PL II C.....Modo Cinema PL II C Dolby Pro Logic Ⅱ
PL II M.....Modo Music PL II M Dolby Pro Logic Ⅱ
NEO:6 C .....NEO:6 C DTS NEO:6 modo Cinema
NEO:6 M .....NEO:6 M DTS NEO:6 modo Music
OFF.....Las señales se reproducen en el modo Dolby Headphone tal y como está (2 canales).

– Grabación –
Cuando el modo RECOUT se establece en "SOURCE", con las señales del amplificador codificadas en el modo Dolby Headphone, éstas pueden emitirse desde las terminales de salida de grabación y grabarse en otro reproductor. (vea la página 183)

11 MODOS DENON ORIGINAL SURROUND

- El AVC-A1SR está equipado con DSP de alto rendimiento incluido (procesador de señal digital) que utiliza procesamiento digital para recrear artificialmente campos de sonido. Seleccione uno de entre los ocho modos surround proporcionados según la fuente de programa que desee reproducir y ajuste los parámetros para lograr un más real y potente campo de sonido.

Los modos surround y sus características

1	WIDE SCREEN	Seleccione esto para lograr una atmósfera similar a la de un cine con pantalla grande. En este modo, todas las fuentes de señal se reproducen en el modo canal 7,1, incluyendo Dolby Pro Logic y fuentes Dolby Digital canal 5,1. Efectos que simulan los altavoces multi surround de cines son añadidos a los canales surround.
2	SUPER STADIUM	Seleccione este modo cuando vea programas de pelota base o fútbol, para que el sonido sea como el que usted percibiría si estuviera en el estadio. Este modo tiene las señales de reverberación más largas.
3	ROCK ARENA	Utilice este modo para tener la sensación de asistir a un concierto en directo en un escenario donde los sonidos se reflejan y llegan de todas las direcciones.
4	JAZZ CLUB	Este modo crea el campo sonoro de una casa en vivo con techos bajos y paredes duras. Este modo da a la música de jazz un realismo muy vívido.
5	CLASSIC CONCERT	Seleccione este modo para obtener el sonido de una sala de conciertos rica en reverberaciones.
6	MONO MOVIE (NOTA 1)	Seleccione este modo cuando vea películas en monoaural, para obtener una mayor sensación de amplitud.
7	MATRIX	Elija este modo para remarcar el sentido de expansión de las fuentes musicales grabadas en estéreo. De los canales de sonidos graves (surround) salen señales del componente de diferencia de las señales de entrada (el componente que crea la sensación de expansión) procesadas para obtener una demora.
8	5CH/7CH STEREO	Las señales del canal izquierdo delantero son salida al surround y canales izquierdos de señal traseros surround, las señales del canal derecho delantero son salida al surround y las señales de canales derechos traseros surround, y el componente de en fase de los canales izquierdo y derecho es salida al canal central. Utilice este modo para disfrutar de sonido estéreo.

※ El efecto puede no ser muy perceptible, dependiendo de la fuente de programas que se esté reproduciendo. En este caso, intente con otros modos surround, sin preocuparse por sus nombres, para crear un campo sonoro que se adecue a sus gustos.

NOTA 1: Cuando se reproducen fuentes grabadas en monoaural, el sonido será unilateral si las señales solamente entran en un canal (izquierdo o derecho), por tanto, envie las señales a los dos canales. Si tiene usted un aparato de fuentes que sólo tiene una salida de audio (monophonic camcorder, etc), hágase con un cable adaptador en forma de "Y" para dividir la salida mono en dos salidas y conéctelo a las entradas derecha e izquierda.

Memoria personal Plus
Este aparato está equipado con una función de memoria personal que memoriza automáticamente los modos de sonido envolvente y los modos de entrada seleccionados para la introducción de diferentes fuentes. Cuando se activa la fuente de entrada, se recuperarán automáticamente los modos de tal

※ Los parámetros de sonido envolvente, ajustes de control de tono y balance de nivel de reproducción modo de sonido envolvente.

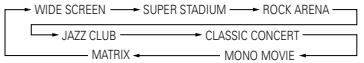
Simulación surround DSP

1 Seleccione el modo surround para el canal de entrada.

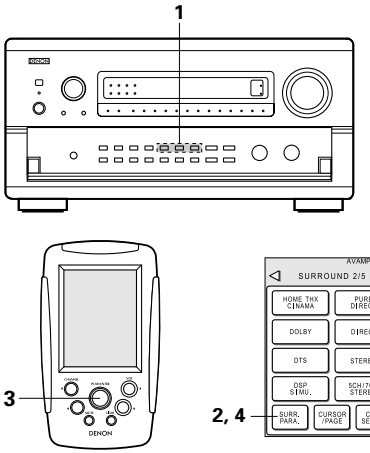


(Unidad principal)

El modo surround cambia en el orden siguiente cada vez que se pulsa el botón DSB SIMULATION:



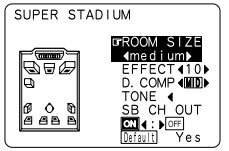
※ WIDE SCREEN no aparece cuando el funcionamiento se realiza desde el botón de la unidad principal.



2 SURR. PARA.

(Mando a distancia)

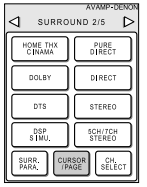
Visualice la pantalla de parámetros surround en el monitor.
※ Aparece la pantalla del modo surround que se ha seleccionado.



3 PUSH ENTER

(Mando a distancia)

Pulse el botón CURSOR/PAGE para resaltar la visualización y luego use la palanca de mando para ajustar los parámetros.



4 SURR. PARA.

(Mando a distancia)

Pulse el botón CURSOR/PAGE para cancelar el resaltado de la visualización, y luego pulse el botón "SURR. PARA" para completar el ajuste.

NOTAS:
- Cuando se selecciona "Default" y se mueve la palanca de mando hacia la izquierda, "CINEMA EQ." y "D. COMP" son ajustados automáticamente a "OFF". Además, "ROOM SIZE" es ajustado a "medium". "EFFECT LEVEL" a "10" y "DELAY TIME" a "30ms".
- "ROOM SIZE" anger ljudbildens expansionseffekt i surroundlägena, inte storleken på rummet där anläggningen står.

Ajuste del control de tonos

- Use el ajuste control de tonos para ajustar los sonidos graves y agudos según su deseo.

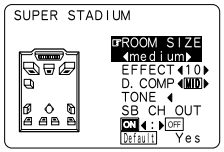
1

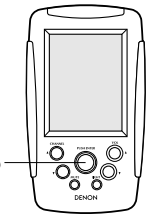


(Mando a distancia)

Visualice en la pantalla del monitor el parámetro surround.

※ Apacece la pantalla del modo surround que se ha seleccionado.
En el modo Direct o Home THX Cinema no puede seleccionarse el parámetro "TONE".



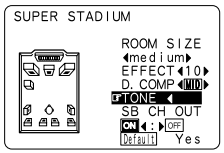


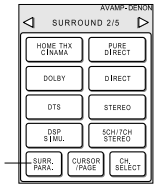
2



(Mando a distancia)

Pulse el botón CURSOR/PAGE para resaltar la visualización y luego use la palanca de mando para ajustar los parámetros.
Seleccione "TONE".



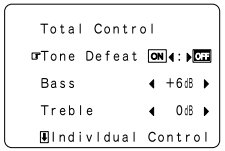


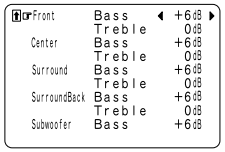
3



(Mando a distancia)

Cambie a la pantalla de control de tono.





4

◎ Para seleccionar Bass o Treble.



(Mando a distancia)

◎ Para ajustar el nivel.



※ Si no quiere ajustar el tono, ponga el parámetro "Tone Defeat" en "ON". (véase la página 181)



(Mando a distancia)

5



(Mando a distancia)

Introduzca el ajuste.
Reaparece la pantalla de menú surround.

6



(Mando a distancia)

Pulse el botón CURSOR/PAGE para cancelar el resaltado de la visualización, y luego pulse el botón "SURR. PARA" para completar el ajuste.

NOTA:
Los tonos bajos y altos se pueden ajustar dentro de un margen de –12 dB a +12 dB, y estos se ajustan al máximo valor entre los valores de ajuste de los controles individuales.

Parámetros surround ⑤

EFFECT (Efecto):
Este parámetro activa y desactiva las señales de efecto con efectos de altavoz de modo multi surround en el modo WIDE SCREEN. Cuando se desactiva este parámetro, las señales de canal SBL y SBR son equivalentes a los canales SL y SR, respectivamente.

LEVEL (Nivel):
Este parámetro ajusta la fuerza de las señales de efecto en el modo WIDE SCREEN. Se puede ajustar en 15 pasos, desde el "1" al "15". Ajuste esto a un nivel bajo si el posicionamiento o fase de las señales de surround suenan no naturales.

SB CH OUT:
"ON" .....La reproducción se lleva a cabo utilizando el altavoz surround trasero.
"OFF".....La reproducción se lleva a cabo sin utilizar el altavoz surround trasero.

NOTA: Esta operación puede ser llevada a cabo directamente utilizando el botón "6,1/7,1 Surround" en el panel de la unidad principal.

ROOM SIZE (Tamaño de la sala de audición):
Aquí se ajusta el tamaño del campo sonoro.
Hay cinco ajustes: "small" (pequeño), "med.s" (medio-pequeño), "medium" (medio) "medium-l" (medio-grande) y "large" (grande). El ajuste "small" recrea un campo sonoro pequeño y "large" un campo sonoro grande.

EFFECT LEVEL (Nivel de efecto):
Aquí se ajusta la fuerza del efecto surround (sonidos graves)
El nivel puede ajustarse en 15 pasos, de 1 a 15. Reduzca el nivel si el sonido parece distorsionado.

DELAY TIME (Tiempo de demora):
En el modo matrix solamente, el tiempo de demora puede ajustarse en un intervalo de 0 a 300 ms.

TONE CONTROL (Control de tono):
Este parámetro puede ajustarse individualmente para los distintos modos surround que no sean Direct y Home THX Cinema.

■ Modos y parámetros surround

Modo	Señales y capacidad de ajuste en los diferentes modos								
	Salida de canal					Parámetro (los valores predeterminados se muestran entre paréntesis)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Cuando reproduzca señales Dolby Digital y DTS			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Sin señal / ajustable
× : Sin señal / no ajustable
◎ : Encendido o apagado por la configuración de altavoces

○ : Activado
× : Desactivado

Modo	Señales y capacidad de ajuste en los diferentes modos									
	Parámetro (los valores predeterminados se muestran entre paréntesis)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Ajustable
× : No ajustable

■ Diferencias en la denominación de modos surround dependiendo de las señales de entrada

Modo Surround	Señales de entrada						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Seleccionable
✻ : La denominación del modo surround depende de la configuración de parámetros surround "MODE/SB CH OUT"
◎ : La denominación del modo surround depende de la señal de entrada.
× : No seleccionable

12 MEMORIA DE LA ÚLTIMA FUNCIÓN

- Este equipo está equipado con una memoria de la última función ejecutada, que almacena las condiciones de ajuste de entradas y salidas tal como eran inmediatamente antes de que la alimentación eléctrica se cortara. Esta función elimina la necesidad de realizar reajustes complicados cuando la alimentación eléctrica se activa.
- Este equipo también está equipado con una memoria de "seguridad". Esta función posibilita el almacenaje de datos en la memoria durante una semana aproximadamente cuando la unidad principal se apaga y se desconecta el cable de alimentación.

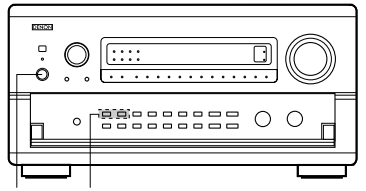
13 INICIALIZACIÓN DEL MICROPROCESADOR

Cuando lo que se indica en la pantalla no es normal o cuando el aparato no funciona como es razonable que lo haga, es necesario inicializar el microprocesador, siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Apague la unidad usando el interruptor de alimentación de la unidad principal.

2 Mantenga pulsados al mismo tiempo los botones DIRECT y STEREO, y active el interruptor POWER.

3 Compruebe que toda la pantalla destella a intervalos de 1 segundo y deje de pulsar los 2 botones, el microprocesador se inicializará.



NOTAS:
- Si el paso 3 no funciona, comience de nuevo desde el paso 1.
- Si el microprocesador se ha reajustado, todos los ajustes de los botones quedan reajustados a los valores por defecto (los valores que se establecieron en fábrica).

Active la alimentación de la unidad principal en el modo de espera sin utilizar la unidad de mando a distancia
- Pulse el interruptor POWER en la unidad principal mientras pulsa el botón HOME THX CINEMA en el panel de la unidad principal para activar la alimentación.

14 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes.
1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Ha utilizado el receptor de acuerdo con las instrucciones de funcionamiento?
3. ¿Funcionan correctamente los altavoces, el giradiscos y los otros aparatos o componentes?
Si este aparato no funcionara correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.
Desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

Síntoma	Causa	Medidas a tomar	Página
La pantalla no se enciente y no hay sonido cuando se enciende el aparato.	• El cable de alimentación no está bien enchufado.	• Compruebe la colocación del cable de alimentación.	165
La pantalla de visualización está encendida pero no hay emisión de sonido.	• Los cables de los altavoces no han sido conectados de forma segura. • La posición del botón selector de fuente de entrada no es correcta. • El control de volumen está ajustado al mínimo. • La función MUTING (silenciamiento) está activada. • No hay entrada de señales digitales. • El botón del altavoz A o B está ajustado a la posición "OFF".	• Conecte los cables de forma segura. • Ajuste el selector a la posición correcta. • Aumente el volumen a un nivel apropiado. • Desactive la función MUTING (silenciamiento). • Seleccione correctamente una fuente de entrada de señales digitales. • Ajuste el botón correspondiente al terminal de altavoz conectado a la posición "ON".	167, 168 180 181 181 175 171
No se visualiza ninguna imagen en el monitor.	• Los conectores de salida de vídeo del AVC-A1SR y los conectores de entrada del monitor no han sido conectados correctamente. • El ajuste de entrada del televisor monitor es incorrecto. • Las conexiones de las señales de vídeo de los distintos componentes no están unificadas.	• Asegúrese de que las conexiones sean correctas. • Ajuste el selector de entrada del televisor a los conectores a los cuales están conectadas las señales de vídeo. • Unifique las conexiones del conector S-video.	165, 166 165, 166 165, 166
No hay emisión de sonido DTS.	• La salida de audio de reproductor de DVD no está ajustada a flujo de bits. • El reproductor de DVD no es compatible con DTS. • La entrada del AVC-A1SR está ajustada a entrada analógica.	• Realice los ajustes iniciales del reproductor de DVD. • Use un reproductor compatible con DTS. • Seleccione AUTO o DTS.	— — 180
No puede establecerse Ultra2 Cinema/THX MusicMode.	• Altavoz surround trasero establecido en 1.	• Conectar dos altavoces surround traseros.	170, 171 174
No es posible copiar desde el DVD a un VCR.	• El software de vídeo contiene señales que prohiben la copia.	• No es posible copiar.	—
El altavoz de frecuencias ultrabajas no emite sonido.	• La alimentación del altavoz de frecuencias ultrabajas no está conectada. • El ajuste inicial del altavoz de frecuencias ultrabajas es "ON". • La salida del altavoz de frecuencias ultrabajas no está conectada.	• Conecte la alimentación. • Ajuste la opción a "YES". • Conéctela correctamente.	— 171 168
La unidad no emite tonos de prueba.	• El modo de sonido envolvente no está ajustado a Dolby Surround.	• Ajústelo a Dolby Surround.	—
Los altavoces de sonido envolvente no emiten sonido.	• El modo de sonido envolvente está ajustado a "STEREO".	• Ajústelo a un modo que no sea "STEREO".	—
El modo Dolby Digital no funciona con LDs.	• No se ha realizado la conexión a los conectores Dolby Digital.	• Conecte la salida Dolby Digital RF del reproductor de LD a los conectores de entrada Dolby Digital RF del AVC-A1SR.	165
Este aparato no funciona bien cuando se utiliza el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. • El mando a distancia está demasiado lejos del aparato. • Existen obstáculos entre este aparato y el mando a distancia. • Se está pulsando un botón distinto. • Los polos ⊕ y ⊖ de las pilas están colocados en posición invertida.	• Ponga baterías nuevas. • Póngalo más cerca. • Retire los obstáculos. • Pulse el botón correcto. • Ponga las pilas en la posición correcta.	179 179 179 — 179

15 INFORMACIÓN ADICIONAL

Sonido surround óptimo para distintas fuentes

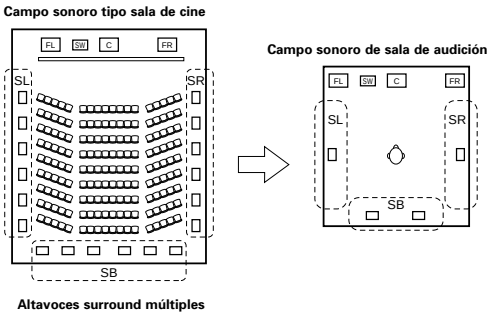
En la actualidad hay varios tipos de señales multicanal (señales o formatos con más de dos canales).

■ **Tipos de señales multicanal**
Señales Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), de alta definición 3-1 (Audio Hi-Vision MUSE de Japón) DVD-Audio, SACD (Super audio CD), MPEG, audio multicanal, etc.

Con la palabra "fuente" no se indica aquí el tipo de señal (formato) sino el contenido grabado. Las fuentes pueden dividirse en dos categorías principales.

Tipos de fuentes

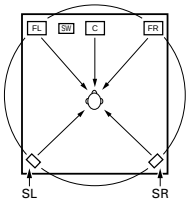
- **Movie audio** Son señales creadas para reproducirse en cines. En general, el sonido se graba para su reproducción en salas de cine equipadas con varios altavoces surround, con independencia del formato (Dolby Digital, DTS, etc.).



En este caso, resulta importante conseguir la misma sensación de amplitud o expansión que en las salas de cine con los canales surround. Para conseguirlo, en algunos casos el número de altavoces surround se aumenta (hasta cuatro u ocho) o se utilizan altavoces con propiedades bipolares o dipolares.

SL: Canal surround L
SR: Canal surround R
SB: Canal (trasero) surround B

- **Otros tipos de audio** Estas señales están diseñadas para recrear un campo sonoro de 360º, utilizando entre tres y cinco altavoces.



En este caso, los altavoces deben rodear al oyente desde todos los puntos para crear un campo sonoro uniforme en 360º. De forma ideal, los altavoces surround deben funcionar como fuentes de sonido "point" en la misma manera que los altavoces frontales.

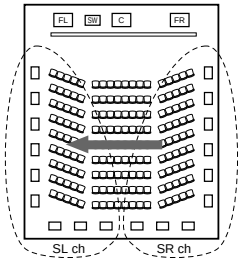
Estos dos tipos de fuentes tienen distintas propiedades, y son necesarios ajustes diferentes de los altavoces, especialmente de los altavoces surround, para conseguir el sonido ideal.

La función de selección de altavoces surround del AVC-A1SR posibilita el cambio de los ajustes de acuerdo con la combinación de altavoces surround que se esté usando y con el entorno envolvente , a fin de conseguir el sonido envolvente ideal para todas las fuentes. Esto significa que usted puede conectar un par de altavoces surround bipolares o dipolares (montados en cualquiera de los lados de la posición de escucha), y también un par de altavoces separados de radiación directa (monopolar) situados en los rincones de la parte posterior de la sala de audición.

Altavoces traseros surround

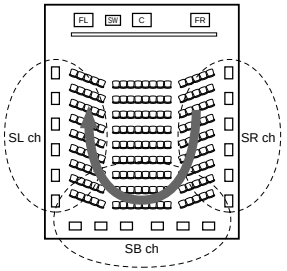
El formato THX Surround EX añade nuevos canales "Surround Back" (SB) al sistema de canal 5,1 convencional. Esto facilita lograr sonido colocado directamente detrás del escucha, algo que era antes difícil con fuentes diseñadas para altavoces multi surround convencionales. Además, la imagen acústica extendiéndose entre los lados y la parte de atrás se estrecha, mejorando así la expresión de las señales surround para sonidos que se mueven desde los lados hacia atrás y desde delante hacia el punto directamente detrás de la posición de escucha.

Cambio del posicionamiento e imagen acústica con sistemas de canal 5,1



Movimiento de imagen acústica desde SR a SL

Cambio del posicionamiento e imagen acústica con sistema THX Surround EX



Movimiento de imagen acústica desde SR a SB a SL

Para lograr un sistema THX Surround EX con el AVC-A1SR es necesario usar altavoces para uno o dos canales. Añadiendo esto, sin embargo, le permite lograr efectos surround más fuertes no sólo con fuentes grabadas en THX Surround EX, sino también con fuentes de canal 2 a 5,1 convencionales. El modo WIDE SCREEN es un modo para alcanzar sonido surround con hasta canales 7,1 utilizando altavoces traseros surround, para fuentes grabadas en Dolby Surround convencional así como Dolby Digital canal 5,1 y fuentes DTS Surround canal 5,1. Aún más, todos los modos de Denon original surround (vea página 192) son compatibles con la reproducción de canal 7,1, de tal forma que puede usted disfrutar del sonido del canal 7,1 con cualquier fuente de señal.

■ Número de altavoces traseros surround

Con THX Surround EX, el canal trasero surround consiste en un canal de señales de reproducción, pero recomendamos utilizar dos altavoces. Al utilizar en particular altavoces dipolar, es esencial utilizar dos altavoces.

Utilizando dos altavoces se consigue una combinación más suave con el sonido de los canales surround y mejor posicionamiento del sonido del canal trasero surround al escuchar desde una posición distinta a la del centro.

■ Colocación de los canales izquierdo y derecho al utilizar altavoces traseros surround

La utilización de altavoces traseros surround mejora notablemente el posicionamiento del sonido en la parte trasera. Debido a esto, los canales izquierdo y derecho surround juegan un papel importante en conseguir una transición suave de la imagen acústica desde delante hacia atrás. Como se muestra en el diagrama de arriba, en un cine las señales surround se producen también diagonalmente delante de los escuchas, creando una imagen acústica como si el sonido estuviera flotando en el espacio.

Para lograr estos efectos, recomendamos colocar los altavoces para los canales izquierdo y derecho ligeramente más hacia la parte delantera que con sistemas surround convencionales. El hacer esto a veces aumenta el efecto surround al reproducir fuentes de canal 5,1 convencionales en el modo THX Surround EX. Compruebe los efectos de los varios modos antes de seleccionar el modo surround.

To achieve these effects, we recommend placing the speakers for the surround left and right channels slightly more towards the front than with conventional surround systems. Doing so sometimes increases the surround effect when playing conventional 5,1-channel sources in the THX Surround EX mode. Check the surround effects of the various modes before selecting the surround mode.

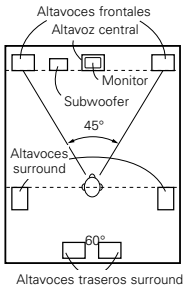
Ejemplos de ajustes de altavoces

Aquí describimos una serie de ajustes de altavoces para distintos objetivos. Use estos ejemplos como guía para configurar su propio sistema de acuerdo con el tipo de altavoces que se están utilizando y su finalidad principal.

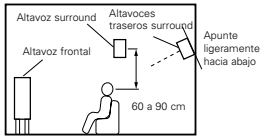
1. Para sistemas THX Surround EX (utilizando altavoces traseros surround)

(1) Ajustes básicos para ver películas

Esto se recomienda principalmente al reproducir películas y al utilizar altavoces regulares de un camino o 2 caminos para los altavoces surround.



Visto desde arriba



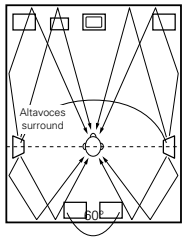
Visto desde el lateral

- Coloque los altavoces frontales con las caras frontales lo más alineadas posible con la pantalla del monitor de TV. Coloque el altavoz central entre los altavoces frontal izquierdo y frontal derecho y no más alejado de la posición de escucha que los altavoces frontales.
- Consulte en el manual de instrucciones del subwoofer las recomendaciones para colocar el subwoofer en la sala de audición.
- Si los altavoces surround son de radiación directa (monopolares), sitúelos ligeramente detrás y en ángulo con respecto a la posición de escucha y en posición paralela a las paredes, a unos 60 a 90 centímetros (2 a 3 pies) por encima de la altura del oido, con el oyente en la posición de escucha habitual.
- Cuando utilice dos altavoces surround traseros, colóquelos en la parte posterior mirando al frente y ambos altavoces deben encontrarse a la misma distancia del punto de escucha. Cuando utilice un solo altavoz surround trasero, colóquelo en la parte central trasera mirando al frente en una posición ligeramente más alta (0 a 20 cm) que la de los altavoces surround.
- Recomendamos instalar el(los) altavoz(ces) a un ángulo ligeramente inclinado hacia abajo. Esto evita efectivamente que las señales del canal trasero surround se reflecten en el monitor o pantalla en el centro frontal, dando como resultado una interferencia y haciendo que el sentido del movimiento desde delante hacia atrás sea menos agudo.
- Conecte los altavoces surround a las tomas A de altavoces surround del AVC-A1SR y haga todos los ajustes en la posición "A" en el menú de configuración. (Estos son los ajustes por defecto. Para mayor información, consúltese la página 169.)

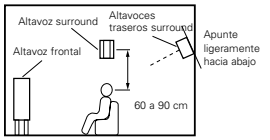
(2) Ajustes para ver películas utilizando altavoces tipo difusión como altavoces surround

Para lograr la mayor sensación de sonido envolvente, con los altavoces de radiación difusa, como son los de tipo bipolar o dipolar (THX) se consigue una dispersión más amplia que la que puede obtenerse con altavoces de radiación directa (monopolares). Coloque estos altavoces a ambos lados de la posición de escucha, montándolos por encima de la altura del oido.

Camino que sigue el sonido envolvente desde los altavoces a la posición de escucha



Visto desde arriba



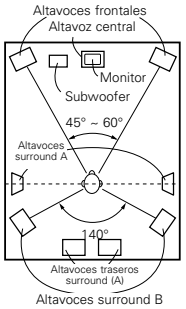
Visto desde el lateral

- Coloque los altavoces frontales, el central y los subwoofer en las mismas posiciones que se indican en el ejemplo (1).
- Lo mejor es colocar los altavoces surround directamente a un lado o ligeramente hacia delante de la posición de visión, y de 60 a 90 cm por encima de las orejas.
- Igual que el método de instalación de altavoz trasero surround (1)
- Conecte los altavoces surround a las tomas A de altavoces surround del AVC-A1SR y haga todos los ajustes en "A" en la pantalla de configuración. (Este es el ajuste por defecto. Para mayor detalle, consulte la página 169).
- Las señales procedentes de los canales surround se reflejan en las paredes, como aparece en la ilustración de la izquierda, y crean una atmósfera de sonido envolvente realista.

  Sin embargo, para fuentes de música multicanal, la utilización de altavoces bipolares o dipolares montados a los lados de la posición de escucha, puede no resultar satisfactoria para crear un campo sonoro envolvente de 360 grados. Conecte otro par de altavoces de radiación directa, como se indica en el ejemplo (3) y sitúelos en los rincones de la parte de atrás de la habitación, de frente a la posición de escucha.

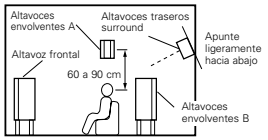
(3) Cuando se utilizan altavoces surround distintos para películas y para música

Para conseguir un sonido envolvente más efectivo tanto para películas como para música, utilice juegos de altavoces surround distintos y modos surround distintos para los dos tipos de fuentes.



Visto desde arriba

- Sitúe los altavoces frontales ligeramente más separados que cuando se colocan para ver películas solamente y oriéntelos hacia la posición de escucha, para que el sonido quede claramente posicionado.
- Coloque el altavoz central en la misma posición que se indica en el ejemplo (1)
- Para escuchar películas, coloque los altavoces surround A en la posición del ejemplo (1) ó (2), dependiendo de los tipos de altavoces que se usen.
- Para reproducir música multicanal, coloque los altavoces surround B a la misma altura que los altavoces frontales y formando un poco de ángulo con la parte posterior de la posición de escucha, dirigiéndolos hacia la posición de escucha.
- Para ver películas, conecte los altavoces surround en las tomas de los altavoces surround A del AVC-A1SR y para reproducir música multicanal, conecte los altavoces surround en las tomas de los altavoces surround B- Ajuste la selección de altavoces surround en el menú de configuración. (Véanse las instrucciones en la página 171.)



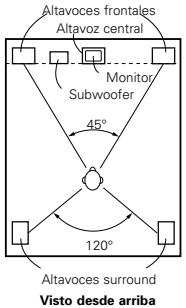
Visto desde el lateral

- Para activar los altavoces adecuados para películas y para música, sugerimos que en la configuración se elija el modo Dolby Digital/DTS con altavoces A THX y surround.(montando los altavoces bipolares o dipolares a los lados de la posición de escucha). Elija Dolby Digital/DTS sin altavoces B THX y surround (con los altavoces de radiación directa ubicados en las esquinas de la parte posterior de la sala de escucha).
  Luego, simplemente activando la función THX (si se usan durante la reproducción de películas, los altavoces surround A se activan automáticamente). Para escuchar música multicanal (programas de música Dolby Digital o DTS) desactive el resalte del THX pulsando el botón THX del mando a distancia y los altavoces surround B se activan automáticamente.

  Ejemplo: Fuentes de película (surround Dolby, DTS, etc.)
  Modo THX o THX 5,1: Altavoces A
  Fuentes de música (video DVD, DTS, CD, etc.)
  Surround Dolby/DTS: Altavoces B

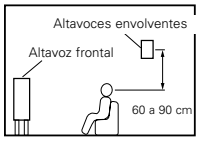
※ Los altavoces se pueden activar cuando se toca un botón encendiendo la aplicación HOME THX CINEMA cuando se reproducen películas y se pueden desactivar cuando se reproduce música multicanal.

2. Al no utilizar altavoces traseros surround



Visto desde arriba

- Ajuste los altavoces delanteros con sus superficies frontales tan parejo con el TV o la pantalla monitor como sea posible. Ajuste el altavoz central entre los altavoces delanteros izquierdo y derecho y no más lejos de la posición de escucha que de los altavoces delanteros.
- Consulte el manual del usuario de su subwoofer en busca de consejo sobre la colocación del subwoofer en la habitación de escucha.



Visto desde el lateral

- Si los altavoces surround radian directamente (monopolar) colóquelos ligeramente detrás y a un ángulo de la posición de escucha y paralelo a las paredes a una posición de entre 60 a 90 centímetros (de 2 a 3 pies) por encima del nivel de las orejas de la posición de escucha principal.
- Conecte los altavoces surround a las tomas A del altavoz surround en el AVC-A1SR y ajuste todos los ajustes en el menú de configuración a "A". Este es el ajuste por defecto de la fábrica. Para más detalles, vea página 169.)

Los altavoces surround pueden activarse libremente durante la reproducción con el ajuste del parámetro surround. (Véanse las instrucciones en la página 182.)

Sonido envolvente (surround)

El AVC-A1SR está equipado con un circuito de procesado de señales digitales que permite programar fuentes en el modo surround para obtener la misma sensación que si estuviera en una sala de cine.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital es el formato de señales digitales multicanal desarrollado por los Laboratorios Dolby.
El formato Dolby Digital consta de hasta 5,1 canales; frontal izquierdo, frontal drecho, central, surround izquierdo, surround derecho y un canal adicional reservado exclusivamente para añadir efectos de sonidos graves profundos (el canal de efectos de baja frecuencia, LFE, también denominado canal ".1", que contiene frecuencias bajas de hasta 120 Hz).
A diferencia del formato analógico Dolby Pro Logic, los canales principales de Dolby Digital pueden contener todos una gama completa de información de sonido, desde los graves más bajos hasta las frecuencias más altas, –22 kHz. Las señales de cada canal son distintas unas de otras, lo que permite modelar un sonido preciso, y Dolby Digital ofrece una tremenda gama dinámica que va desde los efectos sonoros más potentes a los más tranquilos y suaves, sin ruidos ni distorsiones.

■ Formato Dolby Digital y Dolby Pro Logic

Comparación de sistemas surround para el hogar	Dolby Digital	Dolby Digital Pro Logic
Número de canales grabados (elementos)	5,1 canales	2 canales
Número de canales de reproducción.	5,1. canales.	4 canales
Canales de reproducción (máx.)	L, R, C, SL, SR. SW	L, R, C, S, (recomendado el SW).
Procesado de audio.	Codificación/descodificación Dolby Digital (AC-3) de procesado digital discreto.	Sistema Dolby Surround de procesado de matriz analógica.
Límite de reproducción de alta frecuencia del canal surround.	20 kHz	7 kH

■ Medios compatibles Dolby Digital y métodos de reproducción.

Marcas que indican compatibilidad con Dolby Digital: DOLBY DIGITAL y DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL .

Los siguientes son ejemplos generales. Refiérase también al manual de instrucciones de uso del reproductor.

Medios	Tomas de salida Dolby Digita	Método de reproducción (página de consulta)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Toma de salida coaxial Dolby Digital RF ※ 1 ※ 2 ※ 3	Sitúe el modo de entrada en "AUTO". (página 180)
DVD ※ 2	Salida digital óptica o coaxial (lo mismo que para PCM) ※ 4	Sitúe el modo de entrada en "AUTO". (página 180)
Otros (transmisiones por satélite, CATV, etc).	Salida digital óptica o coaxial (lo mismo que para PCM)	Sitúe el modo de entrada en "AUTO". (página 180)

※ 1 Al reproducir en Dolby Digital con un reproductor de LD compatible con Dolby Digital, conecte el reproductor de LD (VDP) a la función VDP.

※ 2 Cuando el reproductor compatible con LD/DVD está equipado con salidas Dolby Digital RF, la salida Dolby Digital del LD es emitida desde los conectores RF y la salida Dolby Digital del DVD es emitida desde los conectores digitales ópticos o coaxiales. Seleccione el modo de entrada según el tipo de medio (LD o DVD) que va a reproducir. Si lo desea, puede conectar la salida digital del demodulador de RF externo a la entrada VDP del AVC-A1SR.

※ 3 Si el reproductor se desvia del modo pausa o búsqueda al modo reproducción cuando se está reproduciendo un LD en el modo "AUTO" (véase la página 180), puede producirse momentáneamente sonido analógico antes de que el sonido cambie a Dolby Digital. Esto es debido a que la salida de señales Dolby Digital RF procedentes del LD no salen en los modos pausa y búsqueda, por lo que durante este tipo el modo de entrada cambia de acuerdo con el orden de prioridad de las señales del modo "AUTO" (véase la página 180). Si ocurriera esto, cambie al modo "RF" (entrada RF fija). Ya no saldrá sonido analógico.

※ 4 Algunas salidas digitales DVD tienen la función de cambiar el método de salida de señales Dolby Digital entre "bit stream" y "convert to PCM". Cuando se reproduzca una fuente en Dolby Digital surround en el AVC-A1SR, cambie el modo de salida del reproductor DVD a "bit stream". En algunos casos, los reproductores están equipados con ambas salidas digitales "bit stream + PCM" y "PCM solamente". En este caso, conecte las tomas "bit stream + PCM" al AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ es un nuevo formato de reproducción por canales múltiples desarrollada por Dolby Laboratories a partir de la tecnología feedback logic steering y que ofrece muchas mejoras sobre los circuitos convencionales Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic Ⅱ puede utilizarse tanto para descodificar fuentes grabadas en Dolby Surround (※) como para descodificar fuentes estéreo normales en cinco canales (frontal izquierdo, frontal derecho, central, surround izquierdo y surround derecho) para conseguir un sonido surround.
- Mientras que con el sistema convencional Dolby Pro Logic la banda de frecuencia de reproducción del canal surround está limitada, Dolby Pro Logic Ⅱ proporciona un alcance de banda más ancho (20 Hz a 20 kHz o superior). Además, los canales surround eran monoaurales (los canales surround izquierdo y derecho eran iguales) con el sistema Dolby Pro Logic anterior, pero en Dolby Pro Logic Ⅱ se reproducen como señales estéreo.
- Pueden establecerse diferentes parámetros según el tipo de fuente y el contenido, de modo que es posible alcanzar una descodificación de alta calidad (vea la página 190).

※ Fuentes grabadas en Dolby Surround

Son fuentes en las que tres o más canales de sonido surround se han grabado como dos canales de señales utilizando la tecnología de codificación Dolby Surround.
Dolby Surround se utiliza para pistas de sonido de películas grabadas en DVDs, LDs y cintas de vídeo que se desee reproducir en VCRs estéreos, así como para señales de emisión estéreo de radio FM, TV, emisiones satélite y TV por cable.
Descodificar estas señales mediante Dolby Pro Logic hace posible lograr una reproducción surround de múltiples canales. Las señales pueden reproducirse en un equipo estéreo normal, en cuyo caso proporcionarán un sonido estéreo normal.

Hay dos tipos de señales de grabación de DVD Dolby surround.
① Señales estéreo de 2 canales PCM
② Señales Dolby Digital de 2 canales

■ **Las fuentes grabadas en Dolby Surround están indicadas con el logotipo que se muestra a continuación.**

Etiqueta de apoyo Dolby Surround: DOLBY SURROUND

Fabricado bajo licencia por Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" y double-D symbol son marcas comerciales registradas de Dolby Laboratories.
Confidential Unpublished Works. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Todos los derechos reservados.

③ **Dolby Headphone**

- Se trata de una tecnología de sonido tridimensional desarrollada conjuntamente por Dolby Laboratories y Lake Technology Ltd. de Australia para conseguir sonido surround (envolvente) utilizando auriculares normales.
- En el pasado, cuando utilizaba los auriculares todos los sonidos resonaban dentro de su cabeza y resultaba incómodo escuchar durante largos periodos de tiempo. Dolby Headphone imita la reproducción de los altavoces en un cuarto y coloca el sonido delante o a los lados, fuera de su cabeza, para lograr un sonido potente similar al sonido de una sala de cine o teatro. Esta tecnología está diseñada para un equipo de audio/vídeo 20 con funciones de descodificación Dolby Digital o Dolby Pro Logic Surround y funciona con un chip de procesamiento de señal digital (DSP) de alto rendimiento.
- Dolby Headphone es efectivo tanto con fuentes de canales múltiples como con programas estéreo.
- En AVC-A1SR, es posible emitir señales codificadas en el modo Dolby Headphone desde la terminal de grabación y grabarlas en un reproductor diferente.

(2) Formato Surround Digigital.DTS

DTS Digital Surround (también llamado simplemente DTS) es un formato de señal digital multi-canal desarrollado por Digital Theater Sistemas.
DTS ofrece los mismos 5,1 canales de reproducción que Dolby Digital (frontal izquierdo, frontal derecho y central, surround izquierdo y surround derecho) y también el modo estéreo de 2 canales. Las señales para los distintos canales son totalmente independientes, eliminando el riesgo de deterioro de la calidad del sonido por interferencias entre señales, cruces, etc.
DTS representa una paso relativamente más alto frente al formato Dolby Digital (1234 kbps para Cds y Lds, 1536 para DVDs) por lo que funciona con una compresión relativamente baja. Debido a ello, la cantidad de información es muy grande y cuando se utiliza las reproducción en DTS en salas de cine, se reproduce un CDROM sincronizado con la película.
Por supuesto, con los LDs y DVDs no se necesitan discos extras. Las imágenes y el sonido se pueden grabar simultáneamente en el mismo disco, de modo que los discos pueden manejarse de la misma forma que los discos con otros formatos.
También hay CDS de música grabados en DTS. Estos CDS incluyen señales surround de 5,1 canales (frente a los dos canales en los CDS habituales). No incluyen información de imágenes, pero ofrecen reproducción surround en reproductores de CDS que estén equipados con salidas digitales (se necesitan salidas digitales del tipo PCM).
La reproducción de bandas de sonido surround en DTS ofrece el mismo sonido intrincado y espléndido que una sala de cine, y esto en su propia sala de audición.

■ **Medios compatibles con DTS y métodos de reproducción**

Marcas que indican compatibilidad con DTS: DIGITAL SURROUND y dts.

Los siguientes son ejemplos generales. Consulte también las instrucciones del reproductor.

Medios	Tomas de salida Dolby Digital	Método de reproducción (página de consulta
CD	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 2	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 180). Nunca sitúe el modo en "ANALOG" o "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 2	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 180). Nunca sitúe el modo en "ANALOG" o "PCM". ※ 1
DVD	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 3	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 180).

※ 1 Las señales DTS se graban de la misma forma en CDS y LDS como señales PCM. Debido a esto, las señales DTS no descodificadas salen como ruido "silbante" aleatorio procedente de las salidas analógicas del reproductor de CDS o LDS. Si este ruido se reproduce con el amplificador en un volumen muy alto, podría producir daños en los altavoces. Para evitarlo, compruebe que el modo de entrada está cambiado a "AUTO" o a "DTS" antes de reproducir CDS o LDS grabados en DTS. Tampoco cambie nunca el modo de entrada a "ANALOG" o "PCM" durante la reproducción. Esto es válido también cuando se reproducen CDS o LDS en reproductores DVD o compatibles con LD/DVD. Para los DVDs, las señales DTS se graban de forma especial, de modo que este problema no se produce.

※ 2 Las señales provenientes de las salidas digitales de un reproductor de CD o LD pueden sufrir algún tipo de procesado interno de señales (ajuste de nivel de salida, conversión de frecuencia de muestreo, etc). En este caso, las señales codificadas DTS pueden ser erróneamente procesadas, en cuyo caso no pueden ser descodificadas por el AVC-A1SR o sólo pueden producir ruido. Antes de reproducir señales DTS por primera vez, baje el volumen master a un nivel bajo, comience a reproducir el disco DTS y compruebe si el indicador DTS del AVC-A1SR (véase la página 187) se ilumina antes de subir el volumen.

※ 3 Se necesita un reproductor DVD con salida digital compatible con DTS para reproducir DVDS en DTS. En el panel frontal de los reproductores DVD compatibles hay un logo DTS Digital Output. Los últimos modelos de reproductores DVD de DENON tienen salida digital compatible con DTS. Consulte el manual del propietario del reproductor para mayor información sobre la configuración de la salida digital para reproducción en DTS de DVDS codificados para DTS.

Fabricado bajo licencia de Digital Theater Systems, Inc. US Pat. Nº 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 y otras distribuciones de patentes a lo largo del mundo y pendientes.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" y "Neo:6" son marcas comerciales de Digital Theater Systems, Inc.
Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Todos los derechos reservados.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround es un nuevo formato de señales digitales multicanal desarrollado por Digital Theater Systems Inc. Al mismo tiempo que ofrece una alta compatibilidad con el formato DTS Digital Surround convencional, DTS-ES Extended Surround mejora significativamente la impresión de sonido envolvente de 360 grados y la expresión de espacio gracias a la expansión de las señales de sonido envolvente. Este formato ha sido usado profesionalmente en cines desde 1999.

Además de los canales de sonido envolvente 5,1 (FL, FR, C, SL, SR y LFE), DTS-ES Extended Surround también ofrece el canal SB (sonido envolvente trasero, a veces también llamado "sonido envolvente central") para reproducción de sonido envolvente con un total de 6,1 canales. DTS-ES Extended Surround incluye dos formatos de señal que utilizan métodos distintos de grabación de señales de sonido envolvente, como se describe a continuación.

■ **DTS-ES™ Discrete 6,1**

DTS-ES Discrete 6,1 es el formato de grabación más nuevo. En este formato, los 6,1 canales (incluyendo el canal SB) se graban independientemente utilizando un sistema digital discreto. La característica principal de este formato es que como los canales SL, SR y SB son completamente independientes, el sonido puede modelarse con total libertad, lo que permite crear la sensación de que las imágenes acústicas se mueven libremente entre los sonidos de fondo que rodean en 360 grados al escucha.

Aun cuando el rendimiento máximo se logra cuando las señales grabadas con este sistema son reproducidas utilizando un descodificador DTS-ES, al ser reproducidas con un descodificador DTS convencional, las señales del canal SB son automáticamente mezcladas de forma descendente y enviadas a los canales SL y SR, por lo que ninguno de los componentes de las señales se pierde.

■ **DTS-ES™ Matrix 6,1**

Con este formato, las señales adicionales del canal SB son sometidas a codificación de matriz y son enviadas a los canales SL y SR de forma anticipada. Al ser reproducidas, las señales son descodificadas y enviadas a los canales SL, SR y SB. El rendimiento del codificador utilizado en el momento de la grabación

puede igualarse por completo mediante el uso de un descodificador de matriz digital de alta precisión desarrollado por DTS, lo que permite lograr un sonido envolvente más fiel al diseño de sonido original que con fuentes de señales de 5,1 o de 6,1 canales convencionales.
Además, el formato de flujo de bits es compatible en un 100% con las señales DTS, entonces el efecto del formato de Matrix 6,1 puede ser alcanzazado aún con fuentes de señales de 5,1 canales. Por supuesto, también es posible reproducir fuentes codificadas con DTS-ES Matrix 6,1 utilizando un descodificador DTS de 5,1 canales.

Cuando las fuentes codificadas con DTS-ES Discrete 6,1 o Matrix 6,1 son descodificadas utilizando un descodificador DTS-ES, el formato es detectado automáticamente durante la descodificación y el modo de reproducción óptimo es seleccionado. Sin embargo, algunas fuentes Matrix 6,1 pueden ser detectadas como si tuvieran un formato de 5,1 canales, en cuyo caso el modo DTS-ES Matrix 6,1 debe seleccionarse manualmente para reproducir estas fuentes. (Para instrucciones sobre cómo seleccionar el modo de sonido envolvente, vea la página 188.)

El descodificador DTS-ES incluye otra función, el modo de sonido envolvente DTS Neo:6 para reproducción "6,1 canales" de fuentes de señales PCM digitales y analógicas.

■ **Sonido envolvente DTS Neo: 6 ™**

Este modo aplica señales de 2 canales convencionales al descodificador de matriz digital de alta precisión utilizado para DTS-ES Matrix 6,1 a fin de lograr reproducción de sonido envolvente de 6,1 canales. La detección altamente precisa de señales de entrada y el procesamiento de matriz hacen posible la reproducción de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o mayor) de los 6,1 canales, y la separación entre los distintos canales ha sido mejorada al mismo nivel de un sistema digital discreto.
El sonido envolvente DTS Neo:6 incluye dos modos que permiten seleccionar la descodificación óptima para la fuente de señales.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Este modo es ideal para reproducir películas. La descodificación se realiza con énfasis en la capacidad de separación para lograr que las fuentes de 2 canales tengan la misma atmósfera que se obtiene con fuentes de 6,1 canales.
  Este modo también es efectivo para reproducir fuentes grabadas en formatos de sonido envolvente convencionales, puesto que el componente de la fase de entrada es asignado principalmente al canal central (C) y el componente de la fase inversa es asignado a los canales de sonido envolvente (SL, SR y SB).
- **DTS Neo:6 Music**
  Este modo es especialmente apropiado para reproducir música. Las señales del canal delantero (FL y FR) omiten el descodificador y son reproducidas directamente, por lo que no hay deterioro en la calidad de sonido, y el efecto de las señales de sonido envolvente emitidas desde los canales central (C) y de sonido envolvente (SL, SR y SB) añade una sensación natural de expansión al campo acústico.from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

(4) DTS 96/24

La frecuencia de muestreo, número de bits y número de canales utilizados para la grabación de música, etc., en estudios se ha ido incrementando en los últimos años, y ha crecido el número de fuentes de señales de alta calidad, incluidas las fuentes de canal 5.1 de 96 kHz/24 bit.

Por ejemplo, existen fuentes de vídeo DVD con una alta calidad de imagen/sonido con pistas audio PCM estéreo de 96 kHz/24 bits.
Sin embargo, dado que la tasa de datos de estas pistas audio es muy alta, su grabación está limitada a sólo dos canales, y ya que la calidad de las imágenes debe limitarse es habitual incluir tan sólo las imágenes.
Además, es posible lograr un sonido surround de canal 5.1 de 96 kHz/24 bit con fuentes audio DVD, pero deben reproducirse en reproductores audio DVD de alta calidad.
DTS 96/24 es un formato de señal digital de canales múltiples desarrollado por Digital Theater Systems Inc. para solucionar esta situación.

Los formatos surround convencionales utilizando frecuencias de muestreo de 48 o 44.1 kHz, de modo que 20 kHz era la frecuencia de señal de reproducción máxima. Con DTS 96/24, la frecuencia de muestreo se aumenta hasta 96 o 88.2 kHz para lograr un alcance de frecuencia ancho que supere los 40 kHz.
Además, DTS 96/24 tiene una resolución de 24 bits, obteniendo la misma banda de frecuencia y alcance dinámico que un PCM de 96 kHz/24 bits.

Al igual que el sistema DTS Surround convencional, DTS 96/24 es compatible con un máximo de 5.1 canales, así que las fuentes grabadas con DTS 96/24 pueden reproducirse en una frecuencia de muestreo alta, audio de canales múltiples con soportes tan normales como vídeos DVD y CDs.
Por tanto, mediante DTS 96/24, puede lograrse el mismo sonido surround de múltiples canales de 96 kHz/24 bits que mediante un audio DVD mientras se visualizan imágenes de vídeo DVD con un reproductor de de vídeo DVD convencional (※1). Además, con los CDs compatibles con DTS 96/24, puede lograrse un sonido surround de canales múltiples de 88.2 kHz/24 bits utilizando un reproductor normal de CD/LD (※1).

Incluso con señales de canales múltiples de alta calidad, el tiempo de grabación es el mismo que con fuentes surround DTS convencionales.
Es más, el formato DTS 96/24 es totalmente compatible con el formato convencional surround DTS, de modo que las fuentes de señal DTS 96/24 pueden reproducirse con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o 44.1 kHz en descodificadores surround DTS o DTS-ES convencionales (※2).

※1: Son necesarios un reproductor DVD con funciones de salida digital DTS (para reproductores de CD/LD, un reproductor con salidas digitales para DTS CDs/LDs convencionales) y un disco grabado en DTS 96/24.

※2: La resolución es de 24 o 20 bits, dependiendo del codificador.

(5) Modo surround Home THX Cinema

THX es un ajuste exclusivo de las tecnologías y estándares establecidos por la compañía de producción de películas mundialmente conocida, Lucasfilm Ltd. THX fue creado por el deseo personal del señor George Lucas de hacerle experimentar una banda sonora de película, ya sea en el cine o en su casa, lo más fiel posible a lo creado por el director.

Las bandas sonoras de películas han sido mezcladas en salas especiales de cines llamadas escenario de doblaje y están diseñadas para ser reproducidas en salas de cine con equipos y condiciones similares. La banda sonora creada para salas de cine es entonces transferida directamente a formatos Laserdisc, cintas VHS, DVD, etc., y no se modifica para ser reproducida en entornos como cine en casa.

La ingeniería THX han desarrollado tecnologías patentadas para traducir fielmente el sonido de una sala de cine al hogar, corrigiendo los errores tonales y de espacio que ocurren. En el AVC-A1SR, cuando el modo de cine THX está activado, el proceso THX se añade automáticamente después del Dolby Pro Logic, Dolby Digital o el decodificador DTS.

Re-Equalization™
El balance tonal de una banda sonora de película será excesivamente claro y duro cuando se reproduzca en equipos de audio dentro de una casa ya que las bandas sonoras están diseñadas para ser reproducidas en salas grandes de cine utilizando un equipo profesional muy diferente. Re-Equalization restaura el balance tonal correcto para ver una película y oír la banda sonora en una habitación pequeña.

Timbre Matching™
Los oídos humanos cambian la percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la cual provenga este sonido. En una sala de cine existe un conjunto de altavoces de sonido envolvente de manera que la información del sonido envolvente llena todo el espacio alrededor de usted. En el cine en casa sólo se utilizan dos altavoces localizados a ambos lados de su cabeza. Las características del Timbre Matching filtran la información emitida a los altavoces de sonido envolvente, de manera que coincidan más estrechamente con las características tonales del sonido proveniente de los altavoces frontales. Esto asegura una panoramización impecable entre los altavoces de sonido envolvente y los frontales.

Adaptive Decorrelation™
En una sala de cine, una gran cantidad de altavoces de sonido envolvente ayudan a crear una experiencia de sonido envolvente, mientras que en el hogar normalmente sólo existen dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces de sonido envolvente suenen como auriculares a los que les falta espacio y envolvente. Los sonidos envolventes también se centrarán en el altavoz más cercano a medida que usted se aleje de la posición central de ajuste de sonido. El Adaptive Decorrelation modifica ligeramente la relación de fase y tiempo del canal de sonido envolvente con respecto al otro canal de sonido envolvente. Esto amplía la posición de escucha y crea — con sólo dos altavoces — la misma experiencia de sonido envolvente espaciosa que una sala de cine.

THX Ultra™
Antes de que algún componente de cine en casa sea certificado por THX Ultra, debe incorporar todas las características anteriormente mencionadas y también pasar por una rigurosa serie de pruebas de funcionamiento y calidad. Sólo luego de pasar exitosamente estas pruebas el producto puede llevar el logo THX Ultra, el cual es su garantía de que sus productos Home Theatre que ha adquirido durarán muchos años. Los requesitos del THX Ultra cubren cada aspecto del producto incluyendo la calidad y funcionamiento del amplificador de potencia, del pre-amplificador, como también otros cientos de parámetros del campo de acción analógico y digital.
Además de las mejoras en el amplificador de potencia respecto de los anteriores estándares THX, se han agregado dos modos surround: el modo Cinema THX Ultra2 y el modo MusicTHX.

THX Ultra2 Cinema
El modo THX Ultra2 Cinema reproduce películas de 5.1 utilizando los 8 altavoces para proporcionarle la mejor sesión de película posible. En este modo, el nuevo procesamiento THX combina los altavoces surround laterales y los altavoces surround traseros para proporcionarle la mezcla ideal de sonido ambiente y sonido surround direccional.
Las pistas de sonido codificadas en DTS-ES (Matriz y individual 6.1) y Dolby Digital Surround EX se detectarán automáticamente en el modo Ultra2 Cinema si se ha codificado la marca correcta.
Algunas pistas de sonido de Dolby Digital Surround EX no tienen la marca digital que permite un cambio automático. Si sabe que la película que desea ver está codificada en Surround EX, puede seleccionar manualmente el modo de reproducción de THX Surround EX, de los contrario el modo Cinema THX Ultra2 aplicará el procesamiento para lograr una reproducción de alta calidad.

THX MusicMode
Para la reproducción de música de 5.1 canales múltiples debe seleccionar el modo THX MusicMode.

En este modo el nuevo procesamiento THX se aplica a los canales surround de las 5.1 fuentes de música codificadas como DTS y Dolby Digital para proporcionar una sala insonorizada trasera más ancha y estable.

Red de altavoces avanzados
El procesamiento ASA ofrece un efecto máximo cuando se utilizan dos altavoces surround traseros y se coloca el uno cerca del otro. Esta tecnología se utiliza para los modos Ultra2 Cinema, THX Music MODE y THX Surround EX.

Compensación de la ganancia divisoria
Cuando utilice un subwoofer (potenciador de graves) compatible con THX Ultra2 o un subwoofer con funciones de reproducción de baja frecuencia (con una frecuencia que llega hasta 20 Hz), la banda de baja frecuencia podría elevarse y el sonido podría retumbar. Gracias a esta tecnología se compensa este aumento y el nivel de sonido se estabiliza.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation y THX Ultra son marcas registradas de Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

En 1999, se lanzó un nuevo sistema surround simultáneamente con la liberación de la película "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" es una pista de sonido de película que mejora notablemente el sentido de expresión espacial y el posicionamiento del sonido del canal surround. El resultado es 360 grados de movimiento y efectos de sonido que se mueven que parecen pasar justo sobre la cabeza del escucha.
Este sistema fue desarrollado junto con Lucasfilm THX y Dolby Laboratories, fusionando la idea de Lucasfilm de mejorar la expresión espacial y de lograr una posición de sonido de 360 grados uniformes con la tecnología de codificación de matriz de Dolby Laboratories. Se puso énfasis en la compatibilidad con el existente sistema Dolby Digital canal 5,1, y se añadió el nuevo "surround back (SB) channel" para lograr mejoras sobre el sistema canal 5,1 convencional en términos de posicionamiento de sonido en la parte de atrás, la imagen acústica del movimiento del sonido desde los dos lados hacia atrás así como el movimiento de sonido desde delante hacia el centro trasero con los sistemas de altavoz multi surround en cines, habilitando varios tipos de sonido surround.
La señal de canal trasero surround es una señal de matriz codificada introducida en ambos canales Dolby Digital SL (surround izquierdo) y SR (surround derecho). Sobre reproducción, las señales son codificadas por un codificador digital de alta precisión en el descodificador Dolby Digital dentro de los canales SL, SR y SB y salidas como canales 6,1 de señales. Con el AVC-A1SR, las señales van al proceso de Home THX Cinema para lograr un sistema THX Surround EX.
Incluso con el ambiente adecuado para la reproducción del canal SB, las señales Dolby Digital Surround EX son 100% compatibles con el existente sistema de reproducción de canal 5,1, de tal forma que pueden ser reproducidas como tal. En este caso, la señal del canal SB se produce como una señal monoaural desde ambos canales SL y SR, de forma que no falta ninguna de las señales de componentes. Los efectos específicos a THX Surround EX (el sentido de expresión espacial y la posición del sonido), sin embargo, son los mismos que con los sistemas surround de canal 5,1 convencionales.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Todos los derechos reservados. Surround EX es una tecnología desarrollada conjuntamente por THX y Dolby Laboratories y es una marca comercial de Dolby Laboratories. Utilizada bajo autorización.

Elementos de configuración del sistema y valores por defecto (establecidos a la salida de fábrica)

• Elementos de configuración del sistema y valores por defecto (establecidos a la salida de fábrica)

	Configuración del sistema			Ajustes por defecto								
①	Speaker Configuration	Introduzca la combinación de altavoces en el sistema y sus tamaños correspondientes (SMALL para altavoces normales; LARGE para altavoces grandes, de gran potencia) para establecer automáticamente la composición de la salida de señales procedentes de los altavoces y de la respuesta de frecuencia.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Utilice esta función cuando use varias combinaciones de altavoces surround para obtener un sonido envolvente ideal. Una vez efectuadas las combinaciones de altavoces surround que se van a usar para los distintos modos de sonido envolvente, los altavoces surround se seleccionan automáticamente, de acuerdo con el modo ambiental.	Modo envolvente (surround)	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Altavoz de sonido envolvente (surround)	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Ajuste la frecuencia (Hz) siguiente, a la que el sonido bajo de los diversos altavoces va a salir del subwoofer (potenciador de graves).		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Este parámetro selecciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer) para reproducir señales muy graves.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Este parámetro sirve para optimizar la cadencia con la que se reproducen las señales de audio procedentes de los altavoces y del subwoofer, de acuerdo con la posición de escucha.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	Éste ajusta el volumen de la salida de señales procedentes de los altavoces y del subwoofer para los distintos canales, a fin de conseguir el mejor efecto.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Cuando se utilice un subwoofer compatible con THX Ultra2, ajuste la respuesta de frecuencia del subwoofer.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Cuando utilice dos altavoces surround traseros, ajuste la distancia de los dos altavoces.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Este parámetro sirve para detectar el nivel máximo de señales graves en volúmenes bajos, procedentes del canal del subwoofer, a fin de proteger el subwoofer de posibles daños y evitar que se produzcan sonidos distorsionados desagradables.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Éste asigna las tomas de entrada digital para las distintas fuentes de entrada.	Fuente de entrada	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Entradas digitales	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Ajuste la señal de entrada para que salga del terminal de salida del monitor.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Ajuste el tiempo de retardo de las señales de vídeo y audio.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Determina el nivel de salida para los conectores de salida multizona 1.	Variable								
		Power AMP Assignment	Ajústelo para alternar con el amplificador de potencia del canal surround trasero para utilizarlo en multi-zone2.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Ajuste de la función de modo surround automático.		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Ajuste del método de reproducción del terminal Ext.In.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Ajuste de la entrada multicanal digital.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	Éste determina si se visualiza o no en pantalla la imagen que aparece en la pantalla del monitor cuando se pulsan los mandos del mando a distancia o de la unidad principal (salidas del MONITOR 1 solamente).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Ajuste si desea que la configuración del sistema quede bloqueada o no para que no pueda modificarse.		Setup Lock = OFF								

Modos y parámetros surround

■ Modos y parámetros surround

Modo	Señales y capacidad de ajuste en los diferentes modos								
	Salida de canal					Parámetro (los valores predeterminados se muestran entre paréntesis)			
						Cuando reproduzca señales Dolby Digital y DTS			SB CH OUT (MODE)
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Sin señal / ajustable
× : Sin señal / no ajustable
◎ : Encendido o apagado por la configuración de altavoces

○ : Activado
× : Desactivado

Modo	Señales y capacidad de ajuste en los diferentes modos									
	Parámetro (los valores predeterminados se muestran entre paréntesis)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Note 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Note 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Ajustable
× : No ajustable

■ Diferencias en la denominación de modos surround dependiendo de las señales de entrada

Modo Surround	Señales de entrada						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Seleccionable
✻ : La denominación del modo surround depende de la configuración de parámetros surround "MODE/SB CH OUT"
◎ : La denominación del modo surround depende de la señal de entrada.
× : No seleccionable

Relaciones entre la señal de entrada de vídeo y la salida del monitor de acuerdo con los ajustes de VIDEO INPUT MODE

Modo VIDEO INPUT	Señales de entrada			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

Modo VIDEO INPUT	Señales de entrada			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

Modo VIDEO INPUT	Señales de entrada			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

Modo VIDEO INPUT	Señales de entrada			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Señal de entrada
× : No hay señal

✻ VIDEO : No OSD
× : No hay salida
COMPONENT : La visualización en pantalla es solo para los botones SYSTEM SETUP, SURR.PARA and ON SCREEN
✻1 : La visualización en pantalla se superpone en la señal y salida de vídeo
✻2 : La visualización en pantalla se superpone en la señal y salida S-video

16 ESPECIFICACIONES

■ **Sección de audio**

• **Amplificador de potencia**

Salida:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de T.H.D.)
Center:
170 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de T.H.D.)
220 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de T.H.D.)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de T.H.D.)
Surround trasero/Multi:
170 W + 170 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de T.H.D.)

Potencia dinámica:
190 W x 2 canales (8 Ω/ohmios)
310 W x 2 canales (4 Ω/ohmios)
390 W x 2 canales (4 Ω/ohmios)

Terminales de salida:
Frontal/Central/
Surround trasero: 6 ~ 16 Ω/ohmios
Surround: A o B 6 ~ 16 Ω/ohmios
A + B 8 ~ 16 Ω/ohmios

• **Analógico**

Sensibilidad de entrada/ impedancia de entrada: 200 mV/47 kΩ/kohmios
Respuesta de frecuencia: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT modo)
S/N: 105 dB (DIRECT mode)
Distorsión: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT modo)
Salida: 1,2 V

• **Digital**

Salida D/A:
Potencia nominal — 2 V (a 0 dB en reproducción)
Distorsión total armónica — 0,003% (1 kHz, a 0 dB)
Relación S/R — 115 dB
Gama dinámica — 112 dB

Entrada digital: Formato — Interfaz audio digital

• **Ecualizador phono**
(Entrada PHONO — REC OUT)
Sensibilidad de entrada: 2,5 mV
Desviación RIAA: ±1 dB (20 Hz a 20 kHz)
S/N: 74 dB (ponderación A, con 5 mV de entrada)
Salida/salida máxima: 150 mV/8 V
Factor de distorsión: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ **Sección de video**

• **Tomas de video estándar**
Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Respuesta de frecuencia: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Tomas de S-video**
Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal C (color) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Frecuencia de respuesta: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Terminal de video de componente en color**
Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal P_B/C_B (azul) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal P_R/C_R (rojo) — 0,7Vp-p, 75 Ω/ohmios
Respuesta de frecuencia: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **General**

Alimentación eléctrica: CA 230 V, 50 Hz
Consumo de energía: 720 W
Dimensiones externas máximas: 434 (ancho) x 216 (alto) x 486 (prof.) mm
Peso: 29,0 kg

■ **Mando a distancia (RC-871)**

Pilas: Tipo LR6/AA (cuatro pilas)
Dimensiones externas: 96 (ancho) x 38 (alto) x 168,5 (prof.) mm
Peso: 242 g (Incluyendo las pilas)

* A efectos de introducir mejoras, las características técnicas y el diseño pueden sufrir cambios sin previo aviso.

■ **Hartelijk dank voor de aankoop van de AVC-A1SR.**
■ **Om zeker te zijn dat u de mogelijkheden van de AVC-A1SR optimaal benut, gelieve deze handleiding aandachtig te lezen en het toestel correct te gebruiken. Houd deze gebruiksaanwijzing bij om ze later, in geval van vragen of problemen, te kunnen raadplegen.**

"SERIENR. _____
NOTEER HET SERIENUMMER, DAT ZICH OP DE ACHTERKANT VAN HET TOESTEL BEVINDT, VOOR LATERE NASLAG"

■ INLEIDING

Hartelijk dank dat u voor de DENON AVC-A1SE digitale A/V-surroundversterker hebt gekozen. Dit opmerkelijke toestel is ontworpen om u te laten genieten van een superieure surroundklank bij het beluisteren van home-bioscoopbronnen zoals de DVD, alsook voor een uitmuntende, natuurgetrouwe weergave van uw favoriete muziekbronnen.
De mogelijkheden die dit product biedt zijn immens. Daarom raden wij u aan deze gebruiksaanwijzing door te lezen alvorens dit toestel aan te sluiten en te bedienen.

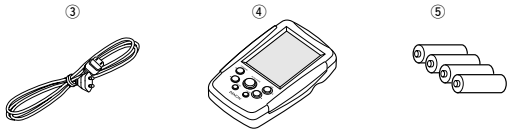
INHOUDSOPGAVE

1 Voor gebruik.....203
2 Voorzorgsmaatregelen bij de installatie.....203
3 Voorzorgsmaatregelen bij de bediening.....203
4 Kenmerken.....204
5 Aansluitingen.....204~208
6 Benaming van onderdelen en functies....208, 209
7 Instelling van het systeem.....209~219
8 Afstandsbediening.....219
9 Bediening.....220~225
10 Surround.....225~231
11 Originele DENON-Surroundstanden.....232~234
12 Laatste-functiegeheugen.....234
13 Initialisatie van de microprocessor.....234
14 Oplossing van problemen.....235
15 Bijkomende informatie.....235~241
16 Technische gegevens.....242

■ ACCESSOIRES

Controleer of de volgende onderdelen bij het hoofdtoestel zitten:

① Gebruiksaanwijzing AVC-A1SR.....1
RC-871.....1
② Lijst van service-adressen.....1
③ Netsnoer.....1
④ Afstandsbediening (RC-871).....1
⑤ LR6/AA-alkalibatterijen.....4



1 VOOR GEBRUIK

Neem het volgende in acht alvorens dit toestel te gebruiken:

- **Verplaatsen van het toestel**
  Om kortsluitingen of beschadiging van draden in de aansluitsnoeren te vermijden, moet u steeds het netsnoer uittrekken en de aansluitsnoeren tussen alle andere audiocomponenten loskoppelen alvorens het toestel te verplaatsen.

- **Alvorens de spanning in te schakelen**
  Controleer nogmaals of alle aansluitingen juist zijn en of er geen problemen zijn met de aansluitsnoeren. Zet de spanningsschakelaar steeds in de standbystand alvorens aansluitsnoeren aan of los te koppelen.

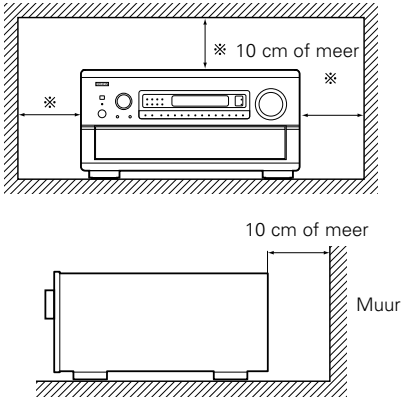
- **Bewaar deze gebruiksaanwijzing op een veilige plaats.**
  Bewaar na het lezen de gebruiksaanwijzing samen met de waarborg op een veilige plaats.

- **Merk op dat de afbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing kunnen afwijken van het eigenlijke toestel omwille van de duidelijkheid.**

2 VOORZORGSMAATREGELEN BIJ DE INSTALLATIE

Het gebruik van dit toestel of een ander elektronisch apparaat met ingebouwde microprocessor in de nabijheid van een tuner of een TV kan leiden tot storingen van klank of beeld.
Neem als dit gebeurt de volgende maatregelen:
- Installeer dit toestel zover mogelijk van de tuner of van het TV-toestel.
- Houd de antennedraden van de tuner of de TV zover mogelijk verwijderd van het netsnoer en de ingangs-/uitgangsaansluitsnoeren van dit toestel.
- Storingen treden vooral op bij het gebruik van binnenantennes of voedingskabels van 300 Ω/ohm. **Daarom raden wij u aan buitenantennes en coaxkabels van 75 Ω/ohm te gebruiken.**

Laat voor een goede warmteafvoer minstens 10 cm ruimte tussen de boven-, achter- en zijkanten van dit toestel en de muur of andere componenten.



3 VOORZORGSMAATREGELEN BIJ DE BEDIENING

- **Veranderen van ingangsfunctie wanneer de ingangsaansluitingen niet zijn aangesloten**
  Wanneer de ingangsfunctie wordt verandert en niets op de ingangsaansluitingen is aangesloten, is mogelijk een klikgeluid te horen. Draai in dit geval de MASTER VOLUME-regelaar (hoofdvolume) omlaag of sluit componenten aan op de ingangsaansluitingen.

- **Demping van de PRE OUT-aansluitingen (voorversterkeruitgang) en de SPEAKER-klemmen (luidsprekers)**
  De PRE OUT-aansluitingen en de SPEAKER-klemmen beschikken over een dempingscircuit. Dit zorgt ervoor dat het volume van de uitgangssignalen gedurende enkele seconden na het inschakelen van de spanning of het veranderen van de ingangsfunctie, de surroundstand of een andere instelling sterk wordt verminderd. Als het volume op dat moment omhoog wordt gedraaid, zal de klank zeer luid zijn wanneer het dempingscircuit stopt met werken. Wacht steeds tot de dempingsfunctie is uitgeschakeld alvorens het volume te regelen.

- **Trek het netsnoer uit wanneer u voor langere tijd weggaat, bijvoorbeeld op vakantie.**

4 KENMERKEN

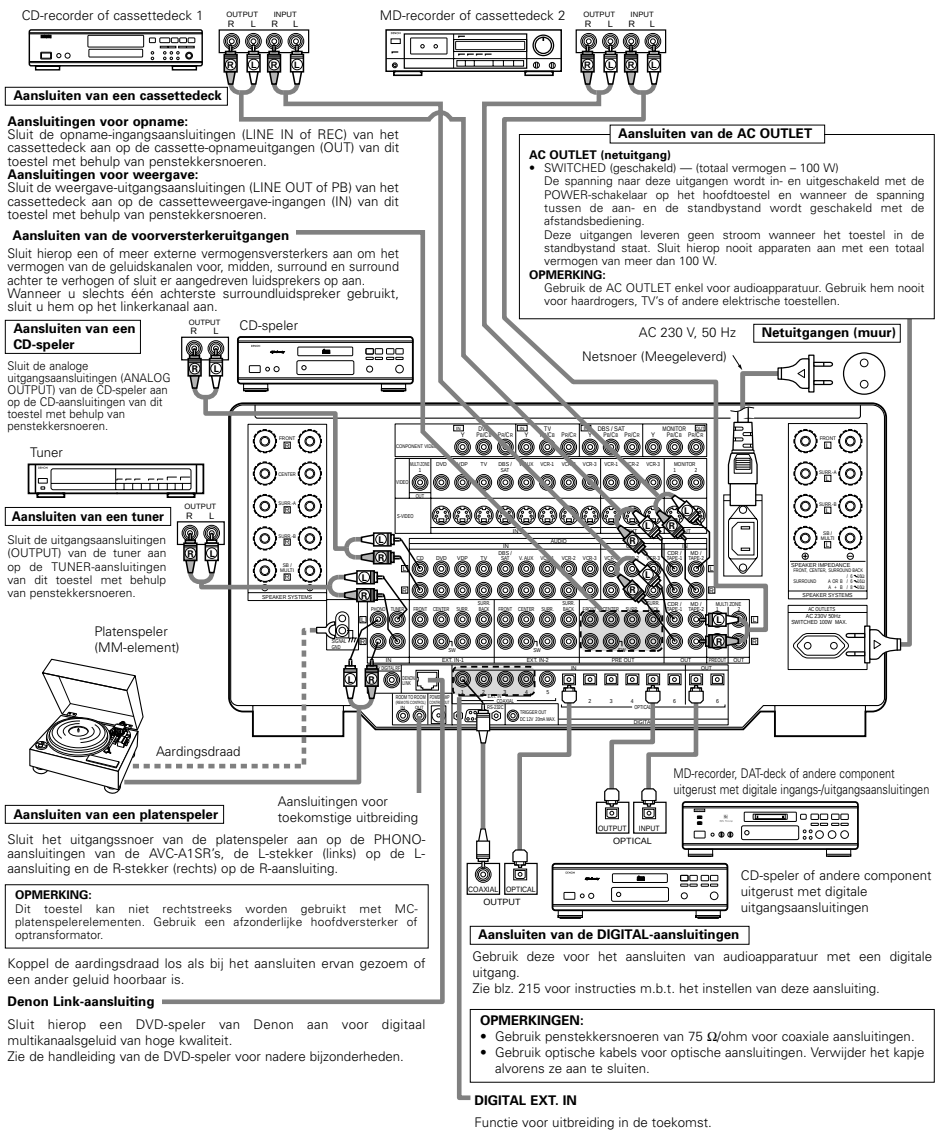
1. **Digitale surroundklank-decodering**
   De dubbele, geheel digitaal werkende, ultrasnelle 32-bits DSP-processoren garanderen een getrouwe herschepping van de surroundklank van digitale bronnen als DVD, DTV en satelliet.
2. **Dolby Digital**
   Met behulp van geavanceerde digitale verwerkingsalgoritmen biedt Dolby Digital tot 5,1 kanalen voor een natuurgetrouwe surroundklank met breed bereik. Dolby Digital is het standaard digitale audiosysteem voor DVD en DTV in Noord-Amerika en is beschikbaar voor laserdiscs, alsook voor sommige direct in de huiskamer gebrachte digitale satellietdiensten.
3. **DTS (Digital Theater Systems)**
   DTS biedt tot 5,1 kanalen voor een natuurgetrouwe surroundklank met breed bereik van bronnen als laserdisc, DVD en speciaal gecodeerde muziekschijven.
4. **Lucasfilm Home THX Ultra2-goedgekeurd**
   Home THX is de unieke samenwerking tussen Lucasfilm Ltd. en fabrikanten van audioapparatuur. De THX Ultra2-goedkeuring staat voor het hoogste prestatieniveau en een reeks strikte prestatienormen en omvat tevens exclusieve technologieën voor de naverwerking van surroundklank. Deze werden ontworpen voor een nog betere ervaring van de surroundklankweergave in de home-huisbioscoop.
   Naast verbeteringen aan de vermogensversterker in vergelijking met vorige THX Ultra-normen zijn twee surroundstanden toegevoegd: THX Ultra2 Cinema en THX Music.
5. **THX Surround EX**
   De AVC-A1SR is volledig compatibel met THX Surround EX, het laatste nieuwe surroundformaat.
6. **DTS-ES Extended Surround en DTS Neo:6**
   De AVC-A1SR is compatibel met DTS-ES Extended Surround, een nieuw meerkanalenformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc.
   De AVC-A1SR is ook compatibel met DTS Neo:6, een surroundstand die de weergave via 6.1 kanalen mogelijk maakt van gewone stereobronnen.
7. **Compatibel met DTS 96/24**
   De AVC-A1SR is compatibel met bronnen die zijn opgenomen in DTS 96/24, een nieuw meerkanaals digitaal signaalformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc.
   DTS 96/24-bronnen kunnen in de meerkanaalsstand worden afgespeeld op de AVC-A1SR met een hoge geluidskwaliteit van 96 kHz/24 bits of 88,2 kHz/24 bits.
8. **Dolby Pro Logic II-decoder**
   Dolby Pro Logic II is een nieuw formaat voor het weergeven van meerkanaals-audiosignalen die een aantal verbeteringen heeft ondergaan in vergelijking met de gewone Dolby Pro Logic. Het kan niet alleen bronnen opgenomen in Dolby Surround, maar ook gewone stereobronnen decoderen in vijf kanalen (links/rechts voor, midden en links/rechts surround). Daarnaast kunnen diverse parameters worden ingesteld overeenkomstig het brontype en de inhoud, zodat u het geluidsveld nauwkeuriger kunt instellen.
9. **Breedbeeldstand voor een 7,1-kanaalsgeluid, ook met 5,1-kanaalsbronnen**
   DENON heeft een breedbeeldstand met een nieuw ontwerp ontwikkeld, die de effecten van de multi-surroundluidsprekers in bioscopen herschept. Het resultaat is een 7,1-kanaalsgeluid dat de voordelen van surround-achterluidsprekers optimaal benut, ook met Dolby Pro Logic- of Dolby Digital/DTS 5,1-kanaalssignalen.
10. **Twee surroundluidsprekerstanden**
    Biedt voor het eerst de mogelijkheid om de surroundklankweergave te optimaliseren met behulp van twee verschillende types surroundluidsprekers en twee verschillende surroundluidsprekerstanden:
    (1) Filmsurround
    Filmgeluid gebruikt het (de) surroundkanaal (kanalen) om de elementen te creëren van de akoestische omgeving die het de luisteraar wil laten ervaren. Dit gebeurt het best door het gebruik van speciaal ontworpen surroundluidsprekers met een breed diffusiepatroon (bipolaire verspreiding) of van surroundluidsprekers met een brede verspreiding en minimale lokalisatie op de as (dipolaire verspreiding). Montage van de surroundluidsprekers op de zijmuur (dichter bij het plafond) geeft het geluid de grootste omvang en zorgt voor een minimale lokalisatie van direct geluid van de luidsprekers.
    (2) Muzieksurround
    Dankzij discrete surroundkanalen met volledig bereik en drie discrete voorkanalen met volledig bereik kan men bij het beluisteren van digitale bronnen als Dolby en DTS genieten van een verbluffende surroundklank. Producenten van discrete digitale meerkanalen-muziekopnames geven vrijwel steeds de voorkeur aan direct stralende (monopolaire) surroundluidsprekers, opgesteld in de achterste hoeken van de kamer. Dit is namelijk de opstelling die ze gebruiken in hun studio's tijdens het mixen en produceren.
    De DENON AVC-A1SR laat u toe twee verschillende sets surroundluidsprekers aan te sluiten en op de meest geschikte plaats in uw AV-huisbioscoop op te stellen, zodat u optimaal en zonder compromissen kan genieten van zowel filmgeluid als muziek.
11. **Multi-zoneregeling**
    De AVC-A1SR beschikt over twee sets multi-zone-uitgangen, die u in staat stellen een andere bron te kiezen dan de bron die op dat moment wordt weergegeven.
    (1) Multi-zone 1
    Dit zijn voorversterkeruitgangen met een instelbaar niveau. (Het is eveneens mogelijk een vast uitgangsniveau te kiezen).
    De videosignalen van de ingangsbron die is gekozen met de schakelaar multi-zone 1 worden uitgevoerd.
    (2) Multi-zone 2
    Voorversterkeruitgangen met een vast niveau, die een onafhankelijke keuze van de ingangsbron mogelijk maken.
12. **Aansluitingen voor component-video**
    De AVC-A1SR beschikt over 3 sets component-video-ingangen (Y, R-Y, B-Y) voor de ingangen DVD, TV en DBS/SAT, en één set component-video-uitgangen naar de televisie voor een superieure beeldkwaliteit.
    De AVC-A1SR is eveneens uitgerust met een functie voor het converteren van composiet-video- of S-videosignalen naar component-videosignalen.
13. **Videokeuzefunctie**
    Deze functie laat u toe één bron te bekijken (visueel) terwijl u een andere bron (audio) beluistert.
14. **Zeven identieke vermogensversterkers**
    Het vermogensversterkergedeelte beschikt over discrete stroomsterke vermogenstransistoren en is THX Ultra-goedgekeurd voor topprestaties met een breed gamma aan luidsprekersystemen. Met een nominaal vermogen van 170 watt in 8 Ω/ohm bieden de versterkerkanalen bijkomende lage-impedantie aandrijfcapaciteit.
15. **Toekomstige uitbreiding van audioformaten mogelijk via acht kanaalingangen en -uitgangen**
    Voor de toekomstige uitbreiding met één of meer meerkanalen-audioformaten beschikt de AVC-A1SR over 7,1 kanaalingangen (zeven hoofdkanalen en één kanaal voor laagfrequente effecten), alsook over een volledige set 7,1-kanaals voorversterkeruitgangen, die worden geregeld met de 8-kanaals hoofdvolumeregelaar. Daardoor is de mogelijkheid tot uitbreiding met om het even welk meerkanalen-audioformaat in de toekomst verzekerd.
    Voor elk kanaal zijn A/D-omzetters voorzien voor digitale downmixing.
16. **Compatibel met Dolby Headphone**
    Dit is een driedimensionale geluidstechnologie die werd ontwikkeld door Dolby Laboratories en het Australische Lake Technology Ltd. voor het verkrijgen van surroundgeluid met een gewone hoofdtelefoon.
17. **DENON Link**
    Op deze aansluiting kan een DVD-speler van Denon worden aangesloten voor digitale meerkanaalsweergave van hoge kwaliteit.
18. **Auto Surround Mode**
    Deze functie slaat de laatst gebruikte surroundstand voor een ingangssignaal in het geheugen op en stelt automatisch die surroundstand in wanneer het signaal de volgende keer wordt ingevoerd.
19. **Audio Delay**
    Deze functie vertraagt het audiosignaal in verhouding tot het videosignaal. (0 tot 200 msec.)
20. **Setup Lock**
    Deze functie dient om de systeeminstellingen en de instellingen van de surroundparameters, enz. te blokkeren zodat ze niet kunnen worden gewijzigd.

5 AANSLUITINGEN

- Steek het netsnoer pas in nadat alle aansluitingen zijn gemaakt.
- Zorg dat u de linkse en rechtse kanalen juist aansluit (links op links, rechts op rechts).
- Steek de stekkers stevig in. Losse aansluitingen leiden tot storingen.
- **Gebruik de AC OUTLET (netuitgangen) enkel voor audioapparatuur. Gebruik ze niet voor haardrogers, enz.**
- Wanneer penstekkersnoeren worden samengebonden met netsnoeren of in de buurt van een vermogenstransformator worden gelegd, leidt dit tot gebrom of andere storingen.
- Geruis of gebrom kan optreden als een aangesloten audioapparaat afzonderlijk wordt gebruikt zonder dat de spanning van dit toestel wordt ingeschakeld. Schakel in dit geval de spanning van dit toestel in.

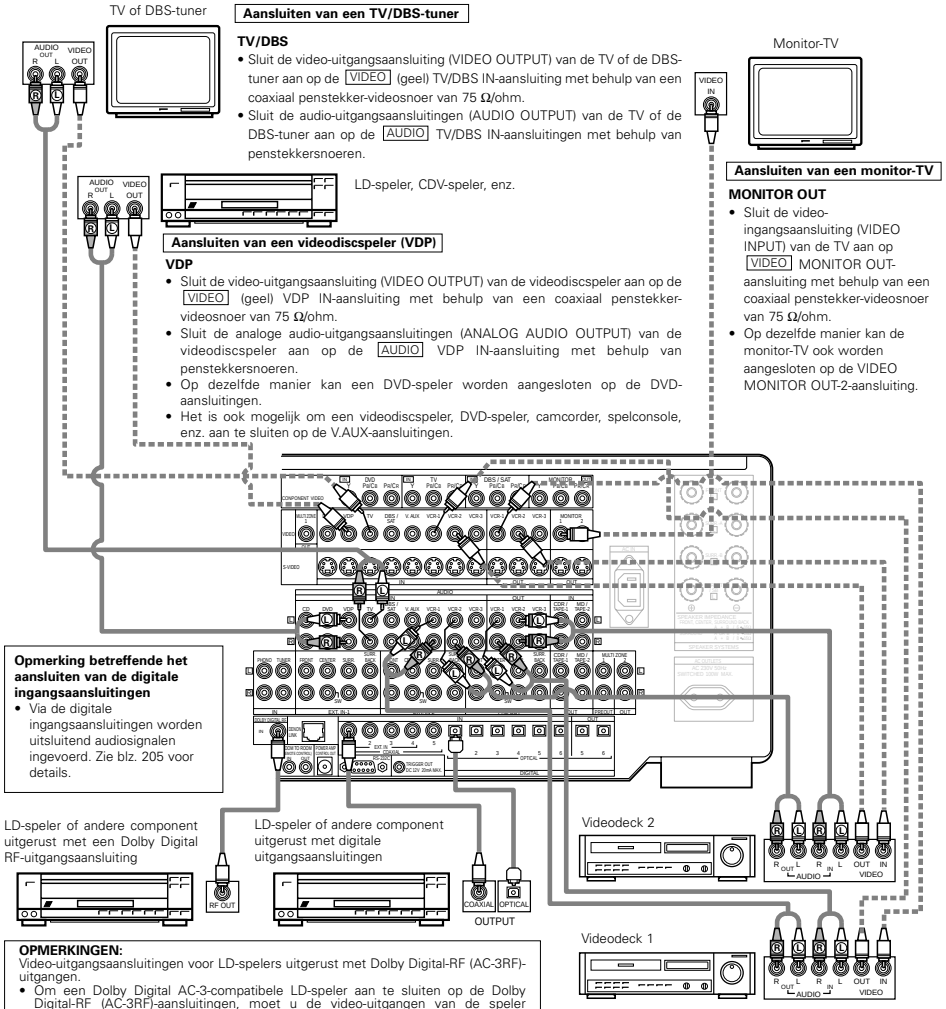
Aansluiten van de audiocomponenten

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



Aansluiten van de videocomponenten

- Gebruik voor het aansluiten van het videosignaal een videosignaalkabel van 75 Ω/ohm. Het gebruik van een verkeerde kabel kan leiden tot een slechtere beeldkwaliteit.
- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



Aansluiten van videodecks

- Er zijn 3 sets videodeckaansluitingen (VCR). U kan dus 3 videodecks aansluiten voor simultane opname of voor het kopiëren van videobanden.

Video-ingangs-/uitgangsaansluitingen:

- Sluit de video-uitgangsaansluiting (VIDEO OUT) van het videodeck aan op de VIDEO (geel) VCR-1 IN-aansluiting en de video-ingangsaansluiting (VIDEO IN) van het videodeck op de VIDEO (geel) VCR-1 OUT-aansluiting met behulp van coaxiale penstekker-videosnoeren van 75 Ω/ohm.

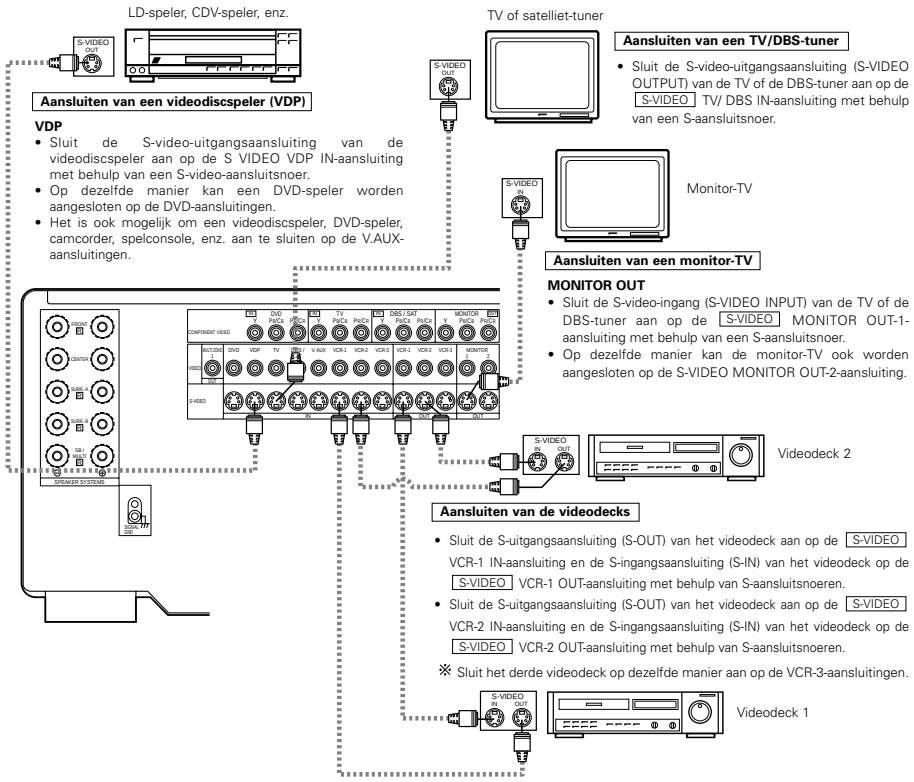
Aansluiten van de audio-uitgangsaansluitingen

- Sluit de audio-uitgangsaansluitingen (AUDIO OUT) van het videodeck aan op de AUDIO VCR-1 IN-aansluitingen en de audio-ingangsaansluitingen (AUDIO IN) van het videodeck op de AUDIO VCR-1 OUT-aansluitingen met behulp van penstekkersnoeren.

※ Sluit een ander videodeck op dezelfde manier aan op de aansluitingen VCR-2 of VCR-3.

Aansluiten van een videocomponent uitgerust met S-video-aansluitingen

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.
- **Opmerking i.v.m. de S-ingangsaansluitingen**
  De ingangskiezers voor de S-ingangen en penstekkeringangen werken samen.
- **Voorzorgsmaatregel bij het gebruik van S-aansluitingen**
  De S-aansluitingen (ingang en uitgang) en de videopenaansluitingen (ingang en uitgang) van dit toestel hebben afzonderlijke circuits, zodat videosignalen ingevoerd via de S-aansluitingen enkel worden uitgevoerd via de S-aansluitingsuitgangen en videosignalen ingevoerd via de penaansluitingen enkel worden uitgevoerd via de penaansluitingsuitgangen.
  Houd hier rekening mee wanneer u dit toestel aansluit op een apparaat uitgerust met S-aansluitingen en maak de aansluitingen volgens de instructies in de gebruiksaanwijzing van het apparaat.
  Voor een beschrijving van het MONITOR OUT-aansluitpunt, zie de pagina over "Aansluiting van een videocomponent voorzien van kleurverschil".

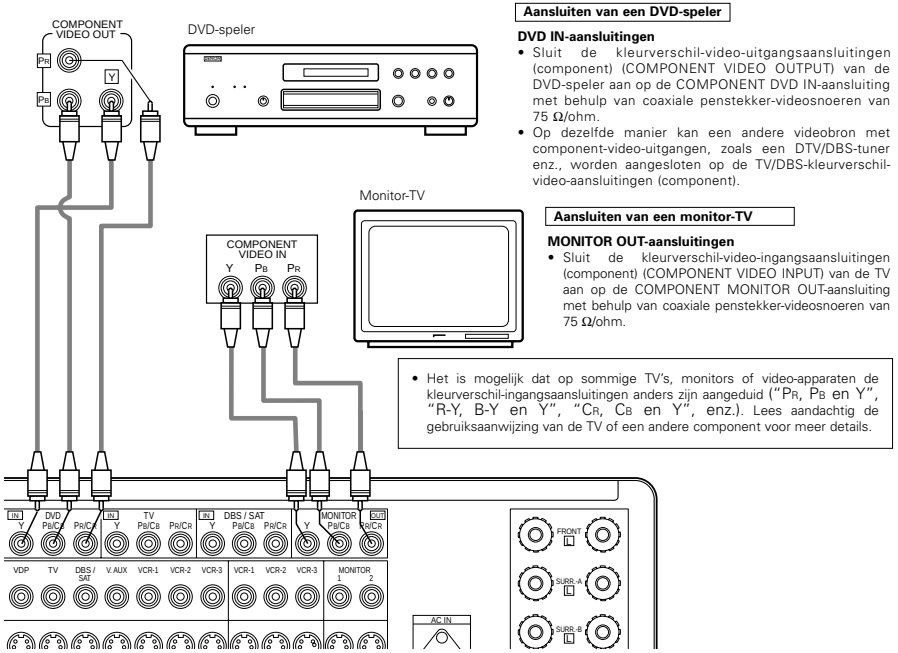


Sluit de audio-ingangen en uitgangen van de componenten aan zoals beschreven op blz. 205.

OPMERKINGEN:
- Wanneer de S-video-aansluitingen worden gebruikt voor de aansluiting op een speler, raden wij u aan de S-video-aansluitingen ook te gebruiken voor de aansluitingen op het tv-scherm.
  Afhankelijk van de S-video-ingang kan de kwaliteit van het beeld verslechteren wanneer signalen worden uitgevoerd via de videomonitor-uitgangsaansluitingen (geel).
- De MONITOR OUT-2-uitgang wordt samen met de ingangsfunctie die wordt gekozen met de toets REC/M-ZONE 2 omgeschakeld. Om hem te gebruiken als monitoruitgang, moet u "SOURCE" kiezen als ingangsfunctie voor REC/M-ZONE 2. Dan worden de signalen van het on screen display uitgevoerd via de videosignaalaansluiting MONITOR OUT-2 (geel) of S-videosignaalaansluiting MONITOR OUT-2.

Aansluiten van een videocomponent uitgerust met kleurverschil-video-aansluitingen (component – Y, PR/CR, PB/CB) (DVD-speler)

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.
- De signalen die worden ingevoerd via de kleurverschil-video-aansluitingen (component) worden niet uitgevoerd via de VIDEO-uitgangsaansluiting (geel) of de S-video-uitgangsaansluiting.
- De opscherm-displaysignalen van de AVC-A1SR worden niet uitgevoerd via de kleurverschil-video-uitgangsaansluitingen (component) (MONITOR OUT).
- Op sommige videobronnen worden de component-video-uitgangen aangeduid met Y, PB, PR, of Y, CB, CR, of Y, R-Y, B-Y. Al deze aanduidingen verwijzen naar de component-video-kleurverschiluitgang.



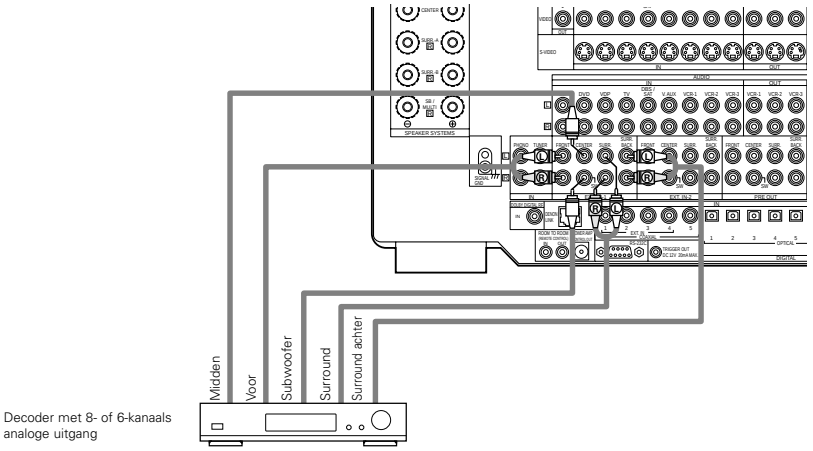
MONITOR OUT-aansluitingen

De AVC-A1SR beschikt over een functie voor het opwaarts converteren van videosignalen.
Daardoor kan de MONITOR OUT-aansluiting van de AVC-A1SR worden aangesloten op de monitor (TV) met één kabel en is de aansluiting van een hogere kwaliteit, ongeacht de manier waarop de speler en de video-ingangsaansluitingen van de AVC-A1SR zijn aangesloten.
Over het algemeen bieden aansluitingen op de component-video-aansluitingen de hoogste weergavekwaliteit, gevolgd door aansluitingen op de S-video-aansluitingen en ten slotte aansluitingen op de gewone video-aansluitingen (geel).

※ Als de MONITOR OUT-aansluiting van de AVC-A1SR niet is aangesloten op de monitor (TV) via de component-video-aansluitingen, sluit u de speler aan op de video-ingangsaansluitingen van de AVC-A1SR via ofwel de video-aansluitingen (geel) of de S-video-aansluitingen. De videosignalen zullen niet worden uitgevoerd als de speler en de AVC-A1SR alleen met elkaar zijn verbonden via de component-video-aansluitingen.

Aansluiten van de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN)

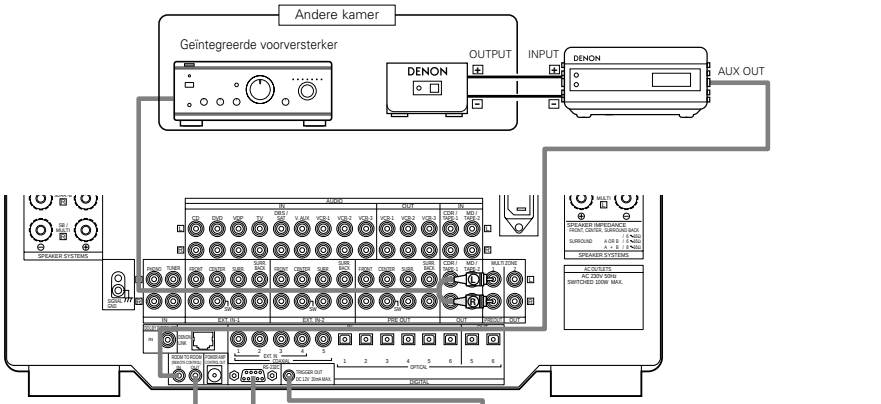
- Op deze aansluitingen kunt u multikanaals audiosignalen invoeren van een outboard-decoder of een component met een ander type multikanaals decoder, zoals een DVD-audiospeler of een multikanaals SACD-speler, of andere toekomstige multikanaals geluidsformaatdecoders.
- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



※ Voor instructies m.b.t. weergave via de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN), zie blz. 223.

Aansluiten van de MULTI ZONE-aansluitingen

- Als een andere (geïntegreerde) voorversterker is aangesloten, kunnen de multi-zone-aansluitingen worden gebruikt om tegelijkertijd een andere bron weer te geven in een andere kamer. (Zie blz. 222, 223.)



※ Zie blz. 222, 223 voor instructies met betrekking tot het gebruik van de MULTI ZONE-aansluitingen.

Aansluitingen van het luidsprekersysteem

- Verbind de luidsprekerklemmen met de luidsprekers, ervoor zorgend dat de polariteiten overeenstemmen (⊕ op ⊕ , ⊖ op ⊖). Wanneer de polariteiten niet overeenstemmen, resulteert dit in een zwak middengeluid, een onduidelijke oriëntatie van de diverse instrumenten en een verstoord richtinggevoel van de stereo.
- Let er tijdens het maken van de aansluitingen op dat geen van de geleiders van het luidsprekersnoer in aanraking komt met naburige klemmen, met andere geleiders van luidsprekersnoeren of met het achterpaneel.

Luidsprekerimpedantie

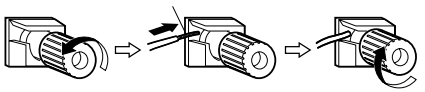
- Luidsprekers met een impedantie van 6 tot 16 Ω/ohm worden aangesloten als voor- en middenluidsprekers.
- Luidsprekers met een impedantie van 6 tot 16 Ω/ohm kunnen worden aangesloten als surroundluidsprekers.
- Het beveiligingscircuit kan in werking treden als het toestel lange tijd met een hoog volume wordt gebruikt en luidsprekers met een lagere dan de voorgeschreven impedantie zijn aangesloten.

OPMERKING:
Raak de luidsprekerklemmen NOOIT aan terwijl de spanning is ingeschakeld.
Dit kan resulteren in elektrische schokken.

Aansluiten van de luidsprekersnoeren

1. Zet los door naar links te draaien.
2. Steek het snoer in.
3. Zet vast door naar rechts te draaien.

Draai de kerndraden goed in elkaar of snijd de overtollige draad af.



Beveiligingscircuit

- Dit toestel is uitgerust met een ultrasnel beveiligingscircuit. Dit circuit beschermt de luidsprekers onder bepaalde omstandigheden, bijvoorbeeld wanneer de uitgang van de vermogensversterker per ongeluk wordt kortgesloten en er een sterke stroom wordt opgewekt, wanneer de omgevingstemperatuur van het toestel ongewoon hoog wordt, of wanneer het toestel langdurig met een hoog vermogen wordt gebruikt, wat resulteert in een extreme stijging van de temperatuur.
  Wanneer het beveiligingscircuit in werking treedt, wordt de uitvoer naar de luidsprekers automatisch afgesneden en begint de spanningsindicator te knipperen. Ga in dit geval als volgt te werk: schakel de spanning van het toestel uit, controleer of de luidspreker- of ingangskabels goed zijn aangesloten en laat het toestel afkoelen als het erg heet is. Zorg voor een betere ventilatie rond het toestel en schakel de spanning opnieuw in.
  Als het beveiligingscircuit nogmaals in werking treedt, hoewel er geen problemen zijn met de bedrading of de ventilatie van het toestel, schakel de spanning dan uit en neem contact op met een DENON-servicecentrum.

Opmerking betreffende de luidsprekerimpedantie

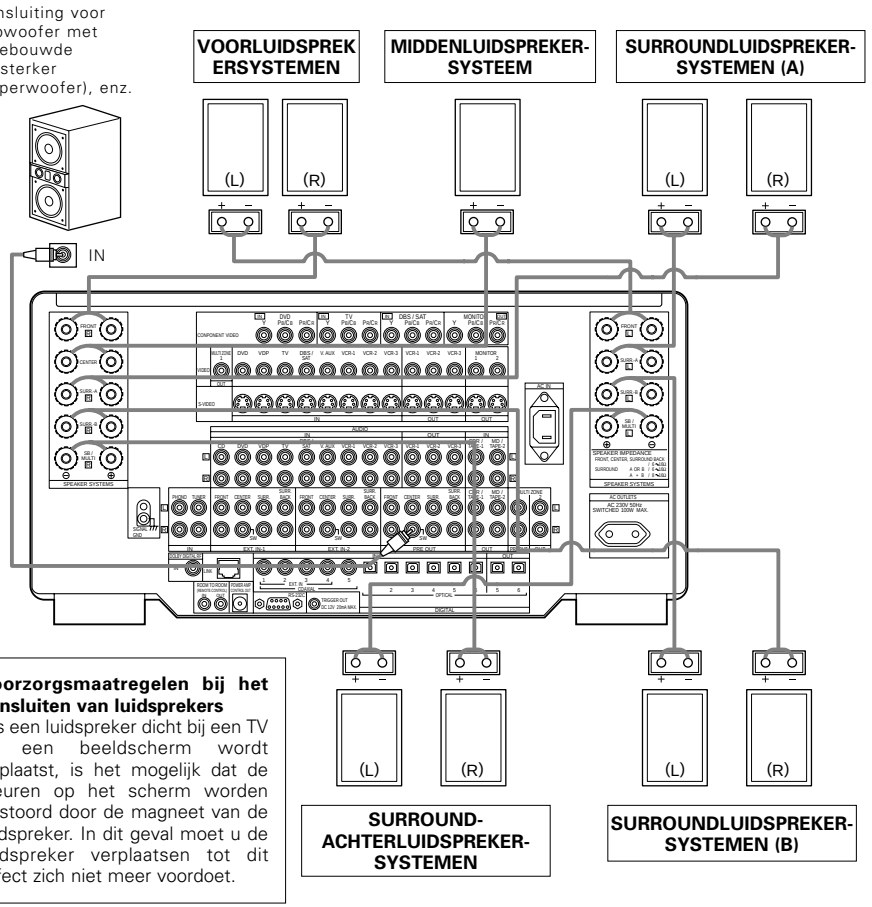
- Het beveiligingscircuit kan in werking treden als het toestel lange tijd met een hoog volume wordt gebruikt en luidsprekers met een lagere dan de voorgeschreven impedantie zijn aangesloten (bijvoorbeeld luidsprekers met een impedantie van minder dan 4 Ω/ohm). Als het beveiligingscircuit in werking treedt, wordt de uitvoer naar de luidsprekers afgesneden. Schakel de spanning van het toestel uit, laat het toestel afkoelen, zorg voor een betere ventilatie rond het toestel en schakel vervolgens de spanning opnieuw in.

Koelventilator

- De AVC-A1SR is uitgerust met een koelventilator om te voorkomen dat de temperatuur in het toestel stijgt. Onder bepaalde gebruiksomstandigheden wordt deze ventilator in werking gesteld. Aangezien hij gevoelig is voor temperatuur en volumeniveau, moet u hoorbaar ventilatorgeluid voorkomen of tot een minimum beperken.

Aansluitingen

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



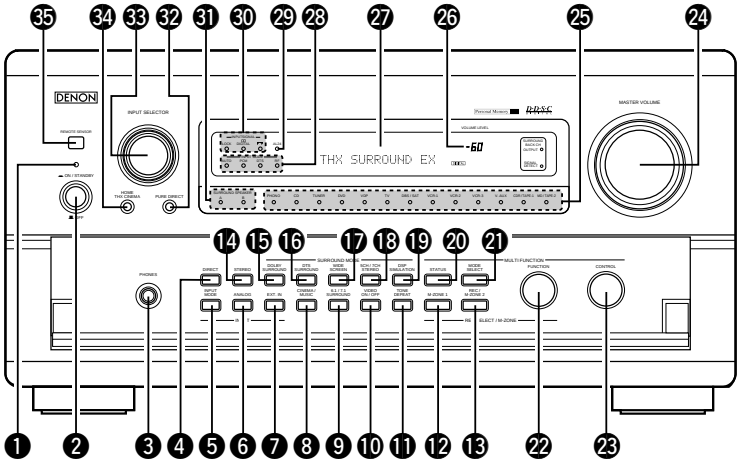
- **Voorzorgsmaatregelen bij het aansluiten van luidsprekers**
  Als een luidspreker dicht bij een TV of een beeldscherm wordt geplaatst, is het mogelijk dat de kleuren op het scherm worden gestoord door de magneet van de luidspreker. In dit geval moet u de luidspreker verplaatsen tot dit effect zich niet meer voordoet.

OPMERKING:
Wanneer u slechts één achterste surroundluidspreker gebruikt, sluit u hem op het linkerkanaal aan.

6 BENAMING VAN ONDERDELEN EN FUNCTIES

Voorpaneel

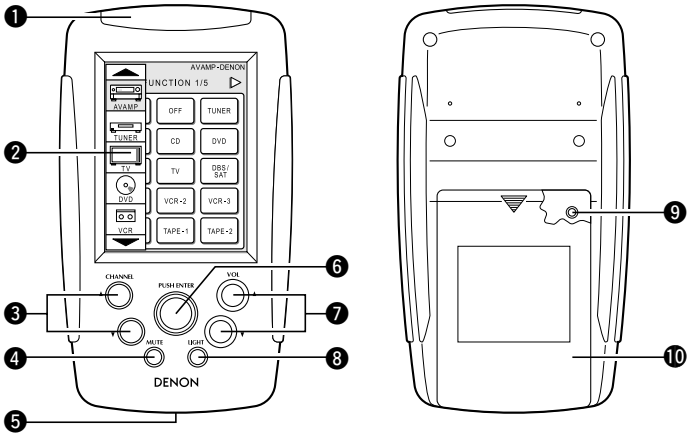
- Voor details over de functies van deze onderdelen, zie de tussen haakjes vermelde bladzijden ( ).



1. Spanningsindicator .....(220)
2. Spanningsschakelaar .....(220)
3. Hoofdtelefoonaansluiting (PHONES).....(221)
4. DIRECT-toets .....(224)
5. INPUT MODE-keuzetoets (ingangsstand) ....(220)
6. ANALOG-toets .....(220)
7. EXT. IN-toets (externe ingang).....(220)
8. CINEMA/MUSIC-toets (film/muziek) .....(231)
9. 6.1/7.1 SURROUND-toets .....(233)
10. VIDEO ON/OFF-toets .....(224)
11. TONE DEFEAT-toets (annuleren toonregeling).....(221)
12. M-ZONE 1-toets .....(223)
13. REC/M-ZONE-2-toets .....(222)
14. STEREO-toets .....(224)
15. DOLBY SURROUND-toets .....(228)
16. DTS SURROUND-toets .....(228)
17. WIDE SCREEN-toets (breed scherm) .....(232)
18. 5CH/7CH STEREO-toets .....(232)
19. DSP SIMULATION-toets .....(232)
20. MULTI FUNCTION STATUS-toets (multifunctionele status).....(222)
21. MULTI FUNCTION MODE SELECT-toets (keuze multifunctionele stand) .....(225)
22. MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE-keuzeknop (FUNCTION) .....(222)
23. MULTI FUNCTION-regelknop (CONTROL) ...(226)
24. MASTER VOLUME-regelaar (hoofdvolume) .....(221)
25. Ingangsbronindicators .....(220)
26. Hoofdvolume-indicator (VOLUME LEVEL).....(221)
27. Display
28. Ingangsstandindicators (INPUT MODE) .....(221)
29. AL24-indicator .....(221)
30. Digitaal-signaalindicators (SIGNAL) .....(221)
31. Surroundluidsprekersysteem-indicators (SURROUND SPEAKER A/B) .....(222)
32. PURE DIRECT-toets.....(224)
33. Ingangsbronkeuzeknop (INPUT SELECT) .....(220)
34. HOME THX CINEMA-toets .....(227)
35. Afstandsbedieningssensor (REMOTE SENSOR) .....(219)

Afstandsbediening

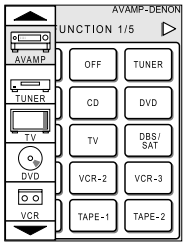
- Zie de afzonderlijke gebruiksaanwijzing van de RC-871 (meegeleverd) voor details.



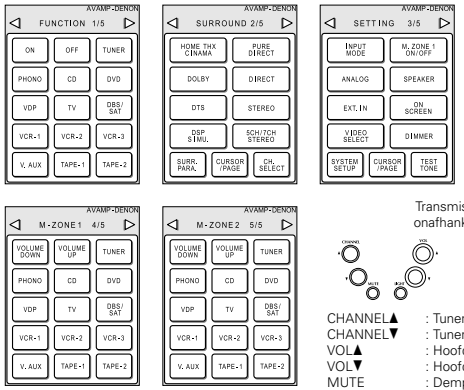
❶ Zender
❷ Aanraakscherm
❸ CHANNEL-omhoog-/omlaagtoetsen (kanaal)
❹ MUTE-toets (demping)
❺ USB-aansluiting
❻ Jog-stick (PUSH ENTER)
❼ VOL. (volume) omhoog-/omlaagtoetsen
❽ LIGHT-toets (achtergrondverlichting)
❾ Terugsteltoets
❿ Batterijvakdeksel

7 INSTELLING VAN HET SYSTEEM

- Maak, nadat alle aansluitingen met andere AV-componenten zijn tot stand gebracht zoals beschreven onder "AANSLUITINGEN" (zie blz. 204 t/m 208), de hierna beschreven instellingen op het scherm met behulp van de opscherm-displayfunctie van de AVC-A1SR's.
  Deze instellingen dienen om het AV-systeem in de kamer dat rond de AVC-A1SR is opgesteld in te stellen.
- Gebruik de volgende toetsen om het systeem in te stellen.



Scherm terwijl pictogrammen worden getoond



Transmissiecodes van onafhankelijke toetsen

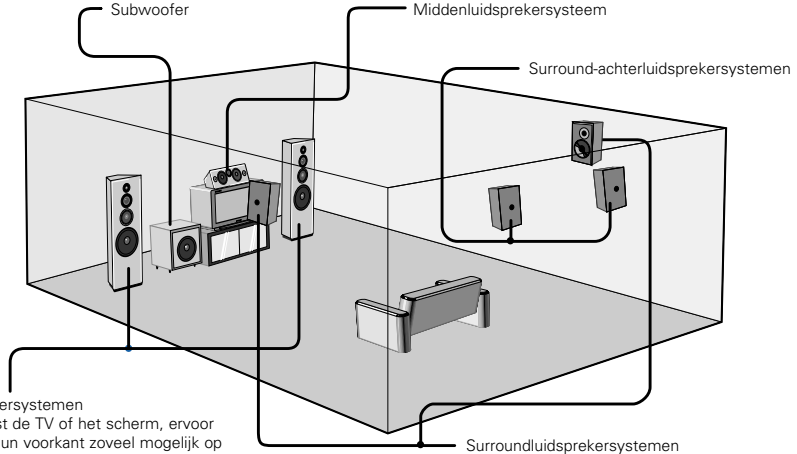
CHANNEL▲ : Tunervoorkeuze
CHANNEL▼ : Tunervoorkeuze
VOL▲ : Hoofdvolume van AV-versterker
VOL▼ : Hoofdvolume van AV-versterker
MUTE : Demping van AV-versterker

- Systeeminstelparameters en standaardwaarden (ingesteld bij verzending uit de fabriek)

	Systeeminstelling			Standaardinstellingen							
①	Speaker Configuration	Voer de combinatie van luidsprekers en hun respectieve formaten (SMALL voor gewone luidsprekers, LARGE voor grote luidsprekers met volledig bereik) in uw systeem in om automatisch de samenstelling van de uit de luidsprekers uitgevoerde signalen en de frequentieweergave in te stellen.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.			
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs			
	(Surround Speaker Setting)	Gebruik deze functie bij gebruik van meerdere surroundluidspreker-combinaties voor een ideale instelling van de surroundklank. Zodra de combinaties van surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden zijn voorgekozen, worden de surroundluidsprekers automatisch geselecteerd afhankelijk van de surroundstand.	Surround stand	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—
			Surround luid-spreker	A	A	A	A	A	A	—	—
	Crossover Frequency	Stel de frequentie (Hz) in waaronder het basgeluid van de verschillende luidsprekers moet worden uitgevoerd via de subwoofer.		FIXED —THX—							
	Subwoofer mode	Deze parameter selecteert de subwoofer-luidspreker voor het weergeven van diepe bassignalen.		LFE —THX—							
②	Delay Time	Deze parameter optimaliseert de timing waarmee de luidsprekers en de subwoofer de signalen uitvoeren afhankelijk van de luisterpositie.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR			
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)			
③	Channel Level	Deze parameter regelt het volume van de signaaluitvoer uit de luidsprekers en de subwoofer voor de verschillende kanalen om optimale effecten te bekomen.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Wanneer u een THX Ultra2-compatibele subwoofer gebruikt, stelt u het frequentiebereik van de subwoofer in.	THX Ultra2 Subwoofer = NO							
		Surround Back Speaker Position	Wanneer u twee surround-achterluidsprekers gebruikt, stelt u de afstand tussen de twee luidsprekers in.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)							
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Deze parameter herkent het maximale niveau van de lage bassignalen uit het subwoofkanaal om de subwoofer tegen schade te beschermen en onaangename, vervormde klanken te voorkomen.		Peak Limiter = OFF							
⑥	Digital In Assignment	Deze parameter kent de digitale ingangsaansluitingen toe aan de verschillende ingangsbronnen.	Ingangs-bron	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digitale ingangen	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Kies het ingangssignaal dat moet worden uitgevoerd via de monitor-uitgangsaansluiting.		AUTO							
⑧	Audio Delay	Stel de tijdvertraging van de video- en audiosignalen in.		Audio Delay = 0 ms							
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Stelt het uitgangsniveau in voor de multi-zone 1-uitgangen.	Variable							
		Power AMP Assignment	Kies deze instelling om de vermogensversterker van het surround-achterkanaal om te schakelen voor het gebruik van multi-zone 2.	Surround Back							
⑩	Auto Surround Mode	Instelling van de auto surround-functie.		Auto Surround Mode = ON							
⑪	Ext. In Setup	Stel de weergavemethode van de Ext.In-aansluiting in.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB							
⑫	Digital Multi Ch In	Instelling van de digitale meerkanaalsingang.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF							
⑬	On Screen Display	Deze parameter bepaalt of het opscherm-display al dan niet op het scherm verschijnt wanneer de toetsen op de afstandsbediening of op het hoofdtoestel worden ingedrukt (alleen uit MONITOR 1-uitgangen).		On Screen Display = ON							
⑭	Setup Lock	Kies of u de systeeminstellingen al dan niet wilt blokkeren zodat ze niet kunnen worden gewijzigd.		Setup Lock = OFF							

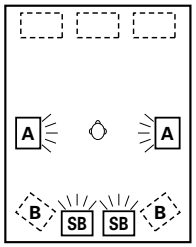
OPMERKINGEN:
- De signalen van het schermdisplay worden prioritair naar de S-VIDEO-ingangsaansluiting uitgevoerd bij de weergave van een videocomponent. Wanneer de tv-monitor bijvoorbeeld op zowel de S-Video- als de videomonitor-uitgangsaansluitingen van de AVC-A1SR is aangesloten en u voert op de AVC-A1SR signalen van een videobron in (videodisc-speler, enz.) die op zowel de S-Video- als de video-ingangsaansluitingen, worden de signalen van het schermdisplay prioritair uitgevoerd voor de S-Video-monitorsignalen. Wanneer u de signalen naar de videomonitor-uitgangsaansluiting wilt sturen, sluit dan geen snoer aan op de S-Video-ingang. (Voor details, zie blz. 219.)
- De opscherm-displayfunctie van de AVC-A1SR's is ontworpen voor gebruik met hogeresolutie-TV's. Daarom zijn kleine letters op TV's met kleine schermen of lage resolutie soms moeilijk leesbaar.
- Bij gebruik van een hoofdtelefoon wordt het instelmenu niet getoond.

- **Opstelling van de luidsprekersystemen**
  Basisopstelling (Voor een THX Surround EX-systeem)
  - Hierna volgt een voorbeeld van de basisopstelling van een systeem bestaande uit acht luidsprekersystemen en een televisiescherm:

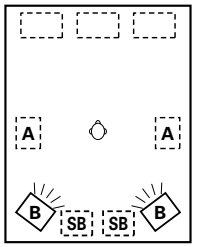


Voor het gebruik van de standen THX Ultra2 Cinema en THX Music zijn twee surround-achterluidsprekers vereist. Stel de surround-achterluidsprekers zo in dat de afstand tot de luisterpositie voor de linker- en rechterluidspreker gelijk is. Het is eveneens aan te bevelen de afstanden tot de luisterpositie van de L- en R-kanaaluidsprekers (voor links (FL) en voor rechts (FR), surround links (SL) en surround rechts (SR), surround achter links (SBL) en surround achter rechts (SBR)) niet meer dan 2 voet (60 cm) van elkaar te laten afwijken.

De AVC-A1SR heeft ook een surroundluidspreker-keuzefunctie, om de best mogelijke opstelling te kiezen voor diverse bronnen en surroundstanden.



A alleen
(Multi-surroundluidsprekersysteem)



B alleen
(Enkelvoudig surroundluidsprekersysteem)

(SB: surround-achterluidsprekers)

- **Surroundluidspreker-keuzefunctie**
  Deze functie maakt het mogelijk om de optimale geluidsvelden voor verschillende bronnen te verkrijgen door te schakelen tussen twee surroundluidsprekersystemen (A en B). De instellingen van de verschillende luidsprekers (alleen A, alleen B of A+B) worden in het geheugen opgeslagen voor de verschillende surroundstanden, zodat ze automatisch worden ingesteld wanneer een specifieke surroundstand wordt gekozen.

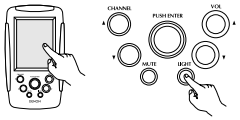
Alvorens het systeem in te stellen

1 Controleer of alle aansluitingen juist zijn en schakel vervolgens de spanning van het hoofdtoestel in.



(Hoofdtoestel)

2 Druk lichtjes op het aanraakscherm van de afstandsbediening of druk op de LIGHT-toets om het LCD-display in te schakelen. (De achtergrondverlichting wordt niet ingeschakeld wanneer op het aanraakscherm wordt gedrukt.)

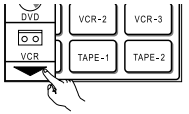


3 Standaard blijft het LCD-display gedurende 10 seconden ingeschakeld, maar die instelling kan worden veranderd in ong. 120 seconden zoals hieronder beschreven, zodat de bewerkingen voor het instellen van het systeem veilig kunnen worden uitgevoerd.

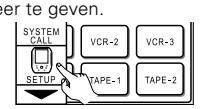
4 Druk lichtjes op de jog-stick van de afstandsbediening (PUSH ENTER) om het pictogramdisplay weer te geven.



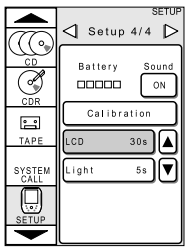
5 Druk op de toets " ▼ " in het pictogramdisplay om het "SETUP"-pictogram weer te geven.



6 Druk op het "SETUP"-pictogram gedurende ten minste 3 seconden om het instelscherm weer te geven.

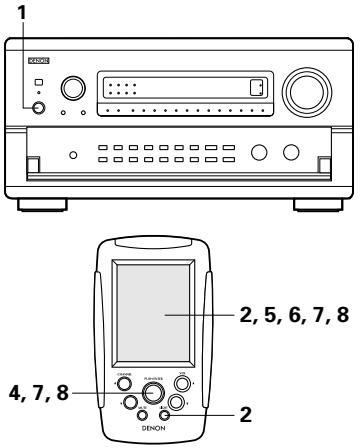


7 Druk de jog-stick van de afstandsbediening naar rechts om de pagina "SETUP 4/4" weer te geven.

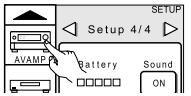


Druk op de toets "LCD 10s" op deze pagina zodat dit gedeelte wordt weergegeven in een halftoon-puntraster.

Druk nu op de toets "▲" om de tijdaanduiding in te stellen op "120".



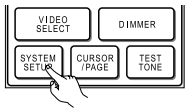
8 Druk op de toets " ▼ " in het pictogramdisplay om het pictogram "AVAMP" weer te geven.
Druk op het pictogram "AVAMP" om het paginadisplay weer te geven.

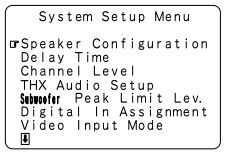




Druk de jog-stick van de afstandsbediening naar rechts om de pagina "SETUP 3/5" weer te geven.

Druk op "SYSTEM SETUP" links onderaan om het "System Setup Menu" weer te geven op het TV-scherm.

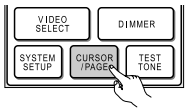




Instellen van het type luidsprekers

• De samenstelling van de signaaluitvoer uit de verschillende kanalen en de frequentieweergave worden automatisch ingesteld afhankelijk van de gebruikte luidsprekercombinatie.

1



Druk op "CURSOR/PAGE" in het midden van de onderste regel op de pagina "SETTING 3/5" van "AV AMP", zodat dit gedeelte wordt weergegeven in een halftoon-puntraster.
Maak de systeeminstellingen door de jog-stick van de afstandsbediening naar voor, achter, links en rechts te drukken.

2



Selecteer "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) in het systeeminstelmenu.

3

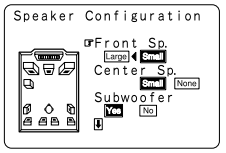


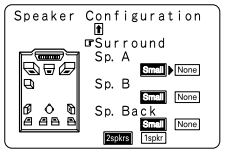
Verander het scherm in het luidsprekerconfiguratiescherm.

4



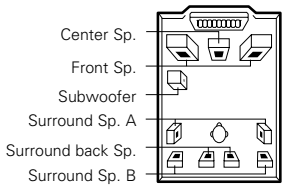
Stel in welke luidsprekers zijn aangesloten en kies de formaatparameters voor de aangesloten luidsprekers.
• Om de luidspreker te selecteren







• Om de parameter te selecteren



5



Voer de instelling in.
a) Als geen surroundluidsprekers worden gebruikt (als "None" is ingesteld voor zowel A als B):
Het scherm Crossover Frequency verschijnt.
b) Als beide surroundluidsprekers A en B worden gebruikt (als "Large" of "Small" is ingesteld voor zowel A als B):
Het surroundluidspreker-instelscherm verschijnt opnieuw.
c) Wanneer "Front" is ingesteld op "Large" en "Subwoofer" op "Yes", schakelt het toestel over op de subwooferstand.
d) Als "None" is ingesteld voor surroundluidsprekers A:
De instelling "None" wordt automatisch gekozen voor surroundluidsprekers B en de surround-achterluidspreker.

OPMERKING:
• Kies "Large" of "Small" niet op basis van het eigenlijke formaat van de luidspreker, maar op basis van zijn capaciteit om laagfrequente signalen weer te geven (lage tonen met lagere frequentie dan de frequentie die is ingesteld in de crossover-frequentiestand). Als u deze niet kent, kunt u de geschikte instelling bepalen door de klank van beide instellingen te vergelijken (met een laag volumeniveau om de luidsprekers niet te beschadigen).

• **Parameters**
Large (groot) .....Kies deze stand wanneer u luidsprekers gebruikt die lage klanken van minder dan 80 Hz volledig kunnen weergeven.
Small (klein) .....Kies deze stand wanneer u luidsprekers gebruikt die lage klanken van minder dan 80 Hz niet met voldoende volume kunnen weergeven.
Wanneer deze instelling wordt gekozen, worden lage frequenties van minder dan 80 Hz toegewezen aan de subwoofer.
None (geen).....Kies deze stand wanneer geen luidsprekers zijn geïnstalleerd.
Yes/No (ja/nee)... .Kies "Yes" wanneer een subwoofer is geïnstalleerd, "No" wanneer geen subwoofer is geïnstalleerd.
2spkrs/1spkr .....Kies het aantal luidsprekers dat moet worden gebruikt voor het surround-achterkanaal.
※ Als de capaciteit van de subwoofer voor het weergeven van lage frequenties voldoende is, kan zelfs een goede geluidskwaliteit worden bekomen wanneer "Small" wordt ingesteld voor de voorste, midden- en surroundluidsprekers.
※ Wil u de mogelijkheden van Home THX-gecertificeerde luidsprekersystemen optimaal benutten, stel dan de formaatparameters van de voorste, midden- en surroundluidsprekers in op "Small" en kies "Ja" voor de subwoofer.
※ Bij de meeste luidsprekerconfiguraties zullen de instellingen SMALL voor de vijf hoofdluidsprekers en Subwoofer Aan met een aangesloten subwoofer de beste resultaten opleveren.
※ Wanneer "Front" is ingesteld op "Small", wordt "Subwoofer" automatisch ingesteld op "Yes" en wanneer "Subwoofer" is ingesteld op "No", wordt "Front" automatisch ingesteld op "Large".

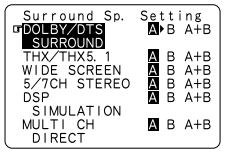
Selecteren van de surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden

• Kies op dit scherm welke surroundluidsprekers moeten worden gebruikt in de verschillende surroundstanden.

1



Wanneer "Large" of "Small" is ingesteld voor beide luidsprekersystemen A en B op het systeeminstelmenu (wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt), verschijnt het surroundluidspreker-instelscherm.
Selecteer welke surroundluidsprekers moeten worden gebruikt in de verschillende surroundstanden.
• Om de surroundstand te kiezen





• Om de surroundluidspreker te kiezen
A: Wanneer u surroundluidsprekers A gebruikt
B: Wanneer u surroundluidsprekers B gebruikt
A+B: Wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt

2



Voer de instelling in.
Wanneer "Front" is ingesteld op "Large" en "Subwoofer" op "Yes", schakelt het toestel over op de subwooferstand.

※ Instelling van het type luidspreker wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt.
Als "Small" wordt ingesteld voor een van de surroundluidsprekers A of B, is de uitvoer dezelfde als wanneer "Small" wordt ingesteld voor zowel A als B.
※ Voor de DSP-simulatiestanden "WIDE SCREEN" en "5/7CH STEREO" kunnen de surroundluidsprekers afzonderlijk worden ingesteld.

Instellen van de crossover-frequentie

• Stel de crossover-frequentie en de subwooferstand in overeenkomstig het gebruikte luidsprekersysteem.

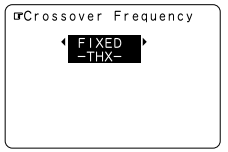
1

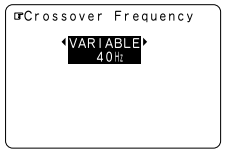


Kies de stand "Crossover Frequency".



Kies de frequentie.





2 

Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

Kantelfrequentie (Crossover Frequency)

- Stel de frequentie (Hz) onder het niveau welke de lage tonen van iedere hoofdversterker naar de subwoofer moet uitvoeren in of lager dan de frequentie van de luidsprekers welke op "Large". ingesteld zijn (indien de subwoofer niet gebruikt wordt) (Kantelfrequentie (crossover frequency)).
- Voor luidsprekers die op "Small", wordt geluid met een frequentie die lager ligt dan de kantelfrequentie (crossover frequency) afgesneden en wordt het afgesneden lage geluid via de subwoofer of via de luidsprekers welke op "Large" ingesteld zijn, weergegeven.
- Deze functie Kantelfrequentie (crossover frequency) is van toepassing als de "Subwoofer" bij "Speaker Configuration Setting" op "Yes" ingesteld staat of indien de luidsprekers op "Small" ingesteld staan.

VASTE –THX– (FIXED-THX-):
Stel op de THX, geschat op 80kHz kantelfrequentie (crossover frequency) in.

VARIABEL (VARIABLE) 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Stel zoals gewenst in, d.w.z. tevens in overeenstemming met de mogelijkheden van uw luidsprekers t.a.v. de weergave van de lage tonen.

OPMERKINGEN:

- De kantelfrequentie (crossover frequency) is in de functie HOME THX CINEMA op 80 Hz ingesteld.
- Wij adviseren om de kantelfrequentie (crossover frequency) op "FIXED-THX-" in te stellen, maar afhankelijk van de luidspreker kan het instellen op een andere frequentie de frequentierespons bij de kantelfrequentie (crossover frequency) verbeteren.

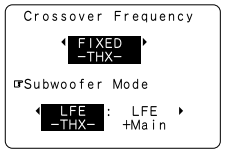
Instellen van de subwooferstand

1 

Kies de subwooferstand.



Selecteer de instelling.



2 

Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

OPMERKINGEN:

— Toewijzing van lagefrequentiesignaalbereik —

- De enige signalen die worden voortgebracht via het subwooferkanaal zijn LFE-signalen (tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-signalen) en het lagefrequentiesignaalbereik van kanalen die in het instelmenu zijn ingesteld op "SMALL". Het lagefrequentiesignaalbereik van kanalen die zijn ingesteld op "LARGE" wordt voortgebracht via die kanalen.

— Subwooferstand —

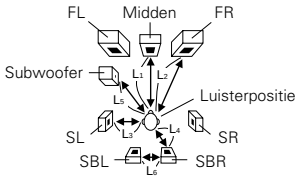
- De instelling van de subwooferstand geldt alleen wanneer "LARGE" is ingesteld voor de voorste luidsprekers en "YES" voor de subwoofer in de instellingen van de "Speaker Configuration" (luidsprekerconfiguratie) (zie blz. 211).
- Wanneer de weergavestand "LFE+MAIN" is gekozen, wordt het lagefrequentiesignaalbereik van de kanalen die zijn ingesteld op "LARGE" gelijktijdig via die kanalen en het subwooferkanaal voortgebracht. In deze weergavestand breidt het lagefrequentiebereik zich eenvormiger uit in de kamer, maar kan - afhankelijk van de afmetingen en de vorm van de kamer - interferentie resulteren in een vermindering van het werkelijke volume van het lagefrequentiebereik.
- In de weergavestand "LFE-THX" wordt het lagefrequentiesignaalbereik van het kanaal dat is ingesteld op "LARGE" alleen via dat kanaal weergegeven. Bijgevolg is het lagefrequentiesignaalbereik dat wordt weergegeven via het subwooferkanaal alleen het lagefrequentiesignaalbereik van LFE (alleen tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-signalen) en het kanaal dat is ingesteld op "SMALL" in het instelmenu. Voor THX wordt deze weergavestand aanbevolen, die zorgt voor een volle weergave van de lage tonen.
- Kies de weergavestand die zorgt voor een volle weergave van de lage tonen.

Instellen van de vertragingstijd

- Voer de afstand in van de luisterpositie tot de verschillende luidsprekers om de vertragingstijd voor de surroundstand in te stellen.
- De vertragingstijd kan afzonderlijk worden ingesteld voor surroundluidsprekers A en B.

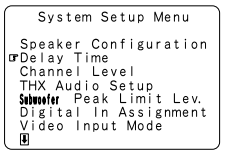
Voorbereidingen:
Meet de afstanden van de luisterpositie tot de luidsprekers (L1 tot L6 op de afbeelding rechts).

L1: Afstand van de middenluidspreker tot de luisterpositie
L2: Afstand van de voorste luidsprekers tot de luisterpositie
L3: Afstand van de surroundluidsprekers tot de luisterpositie
L4: Afstand tussen surround-achterluidsprekers en luisterpositie
L5: Afstand van de subwoofer tot de luisterpositie
L6: Afstand tussen surround achter L en surround achter R



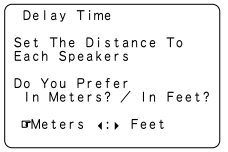
1 

Selecteer "Delay Time" (vertragingstijd) in het systeeminstelmenu.



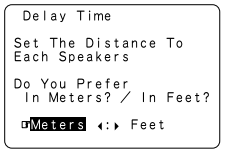
2 

Verander het scherm in het vertragingstijdscherm.



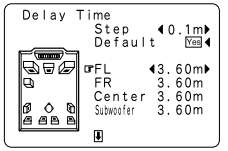
3 

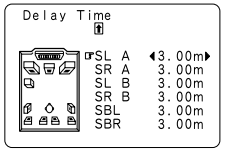
Selecteer de gewenste eenheid, meter of voet.
Selecteer (markeer) de gewenste eenheden, "Meters" of "Feet".



Voorbeeld: Wanneer "Meters" wordt geselecteerd

4 Zodra "Meter" of "Feet" is gekozen in stap 3, verschijnt automatisch het scherm van de vertragingstijd.





5 

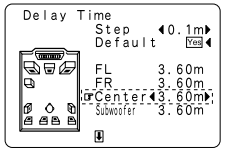
Selecteer de luidspreker die u wilt instellen.

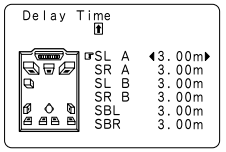


※ Kies "Step" om de stap om te schakelen tussen 0.1 en 0.01 meter.

6

Stel de afstand van de middenluidspreker tot de luisterpositie in.
Telkens wanneer de toets wordt ingedrukt, verandert de afstand in stappen van 0,1 meter (1 voet). Kies de waarde die de gemeten afstand het dichtst benadert.

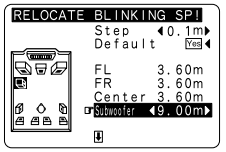




Voorbeeld: Wanneer de afstand wordt ingesteld op 3,6 m voor de middenluidspreker (L1)

※ Als "Yes" wordt gekozen voor "Default", worden de instellingen automatisch teruggesteld op de standaardwaarden.

Merk op dat het verschil in afstand tussen de verschillende luidsprekers 6,0 m (20 voet) of minder moet zijn. Als u een ongeldige afstand invoert, verschijnt een WAARSCHUWING, zoals rechts getoond. Verplaats in dit geval de knipperende luidspreker(s), zodat de afstand niet groter is dan de waarde die wordt aangegeven op de gemarkeerde regel.



7

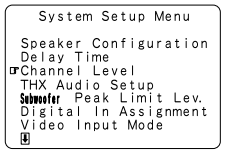
Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.
De AVC-A1SR stelt automatisch de optimale surroundvertragingstijd in voor de kamer.

Instellen van het kanaalniveau

- Gebruik deze instelling om het systeem zo te regelen dat het weergaveniveau tussen de verschillende kanalen gelijk is.
- Luister van op de luisterpositie naar de door de luidsprekers geproduceerde testtonen om het niveau te regelen.
- Het niveau kan ook direct met de afstandsbediening worden geregeld. (Voor details, zie blz. 225.)
- Wanneer zowel surroundluidsprekers A als B worden gebruikt, kunnen hun weergaveniveaus afzonderlijk worden geregeld.

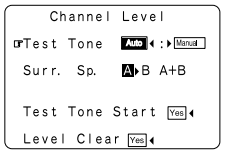
1

Selecteer "Channel Level" (kanaalniveau) in het systeeminstelmenu.



2

Verander het scherm in het kanaalniveauscherm.

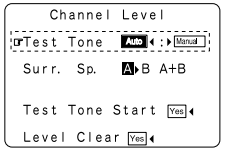


3

Selecteer "Test Tone Mode" (testtoonstand).

4

Kies de stand.
Kies "Auto" of "Manual".
- Auto:
  Regel het niveau terwijl automatisch testtonen worden geproduceerd door de verschillende luidsprekers.
- Manual:
  Kies welke luidspreker een testtoon moet produceren om het niveau te regelen.



Voorbeeld: Wanneer de stand "Auto" wordt gekozen

5

Selecteer "Surr. Sp." en kies vervolgens de surroundluidspreker(s) die de testtoon moet(en) produceren (A, B of A+B).
- Surr. Sp.: A
  Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidspreker A wordt gebruikt.
- Surr. Sp.: B
  Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidspreker B wordt gebruikt.
- Surr. Sp.: A+B
  Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidsprekers A en B gelijktijdig worden gebruikt.

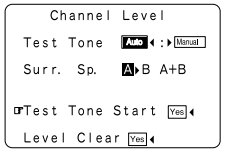
※ De "Surr. Sp." kunnen alleen worden gekozen wanneer zowel surroundluidsprekers A als B zijn geselecteerd in de "Speaker Configuration" (luidsprekerconfiguratie) (wanneer zowel A als B zijn ingesteld op "Large" (groot) of "Small" (klein)).

6

Selecteer "Test Tone Start".

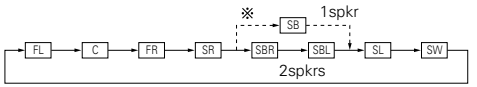
7

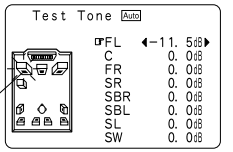
Selecteer "Yes".



8

a. Als de "Auto"-stand is gekozen:
Testtonen worden automatisch uitgevoerd door de verschillende luidsprekers.
De testtonen worden door de verschillende luidsprekers uitgevoerd in onderstaande volgorde, met een tussentijd van 4 seconden de eerste en de tweede keer en van 2 seconden de derde en volgende keren:



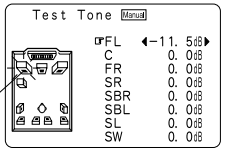


Voorbeeld: Volume ingesteld op –11,5 dB en testtoon geproduceerd door subwoofer.

※ Wanneer de instelling van de surround-achterluidsprekers "1spkr" is in "Speaker Configuration", wordt deze ingesteld op "SB".

Gebruik de CURSOR-toetsen om hetzelfde volume in te stellen voor alle luidsprekers.
Het volume kan worden ingesteld in stappen van 1 dB van –12 tot +12 dB.

b. Als de "Manual"-stand is gekozen:
Beweeg de jogstick "ENTER" vooruit en achteruit om de luidsprekers waarvoor u testtonen wilt horen te kiezen, en beweeg de jogstick "ENTER" vervolgens naar links en rechts om het volume van de testtonen van de verschillende luidsprekers op dezelfde waarde in te stellen.



Voorbeeld: Volume ingesteld op –11,5 dB en subwoofer gekozen.

9

Druk nadat bovenstaande instellingen zijn voltooid nogmaals op de ENTER-toets.
Het "Channel Level"-scherm verschijnt opnieuw.
Druk opnieuw op de jogstick "ENTER" om terug te keren naar het scherm System Setup Menu.

※ Om de instellingen te annuleren, kiest u “Level Clear” en “Yes” op het scherm “Channel Level” en maakt u de instellingen opnieuw.

Het niveau van elk kanaal moet worden ingesteld op 75 dB (C-belast, trage meterstand) op een geluidsniveaumeter van op de luisterpositie.
Als u niet over een geluidsmeter beschikt, stel dan de kanalen op het gehoor af op eenzelfde geluidsniveau. Aangezien het moeilijk is om de testtoon van de subwoofer op het gehoor af te stellen, doet u dit best door een bekend muziekstuk weer te geven en de natuurlijke balans in te stellen.

OPMERKING: Wanneer u het niveau instelt van een actief subwoofersysteem, is het mogelijk dat u ook de volumeregelaar op de subwoofer zelf moet instellen.

※ Wanneer u de kanaalniveaus instelt in de stand SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, zullen de instellingen van het kanaalniveau voor ALLE surroundstanden gelden. Gebruik deze stand voor het instellen van algemene kanaalniveaus.
※ Na het maken van instellingen in SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, kan u de verschillende surroundstanden activeren en kanaalniveaus instellen die voor elk van deze standen in het geheugen worden bewaard. Wanneer u vervolgens een bepaalde surroundstand activeert, worden uw geprefereerde kanaalniveau-instellingen voor die stand opgeroepen. Lees de instructies voor het instellen van kanaalniveaus in elke surroundstand op blz. 225.
※ U kan de kanaalniveaus instellen voor elk van de volgende surroundstanden: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE en MATRIX.
※ Wanneer u de surroundluidsprekers A of B gebruikt, of wanneer u beide surroundluidsprekers A en B tegelijk gebruikt, moet u de balans van de weergaveniveaus tussen alle kanalen instellen voor de diverse “A of B” en “A en B” selecties.

Instellingen voor gebruik van een THX Ultra2-compatibele subwoofer

Maak deze instellingen wanneer "Yes" is gekozen voor de subwoofer in de instellingen van de Speaker Configuration.
Ze worden niet getoond wanneer “No” is gekozen. (blz. 211)

1 Selecteer “THX Audio Setup” op het scherm System Setup Menu.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 Druk “ENTER” op de jog stick in om het scherm THX Audio Setup weer te geven.

3 Selecteer “Boundary Gain Compensation” en druk “ENTER” op de jog stick in.

```
THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 Wanneer u een THX Ultra2-compatibele subwoofer of een subwoofer met een frequentiebereik tot 20 Hz gebruikt, kiest u “Yes”. Zo niet kiest u “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No
```

- Wanneer u “Yes” kiest, kan “Boundary Gain Compensation” worden gekozen en wordt de compensatie ingesteld op “OFF”.
- Als het basgeluid te sterk lijkt
  Stel “Boundary Gain Compensation” in op “ON”. Hierdoor wordt een circuit geactiveerd dat lage frequenties van 55 Hz en lager afkapt. Kies “ON” of “OFF”, afhankelijk van de gewenste sterkte van het basgeluid.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No

 Boundary Gain
 Compensation
    ON◀:▶OFF
```

5 Druk “ENTER” op de jog stick in om terug te keren naar het scherm THX Audio Setup.

Instellingen van de positie van de surround-achterluidsprekers

- Wanneer twee surround-achterluidsprekers zijn ingesteld in de Speaker Configuration (blz. 211), moet u de afstanden van de luidsprekers instellen. Deze instelling wordt niet getoond wanneer “1spkr” is gekozen.
- Deze instelling is noodzakelijk om het effect van THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema en THX Music optimaal te benutten. Het verdient aanbeveling SBL/SBR-luidsprekers zo dicht mogelijk bij elkaar te plaatsen.

1 Selecteer “Surround Back Speaker Position” op het scherm THX Audio Setup en druk dan “ENTER” op de jog stick in.

```
THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2 Kies de instellingen overeenkomstig de afstanden van de twee surround-achterluidsprekers. (blz. 212)

```
Set The Distance
Between SBL/SBR

◀  0ft to 1ft  ▶
   (0m to 0.3m)
```

3 Druk “ENTER” op de jog stick in om terug te keren naar het scherm THX Audio Setup.

4 Selecteer “Exit” en druk dan op de ENTER-toets om terug te keren naar het scherm System Setup Menu.

```
THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

Instellen van het piekbegrenzerniveau van de subwoofer

- Dit toestel beschikt over een piekbegrenzer voor de subwoofer die klankvervorming en schade aan het luidsprekersysteem voorkomt door het maximale basvolumeniveau te regelen. Met deze functie stelt u het maximale basniveau van het systeem in.
- Deze functie werkt met of zonder een subwoofer in het systeem.

1 

Kies "Subwoofer Peak Limit Lev." in het systeeminstelmenu.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Verander het scherm in het instelscherm voor het piekbegrenzerniveau van de subwoofer.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Stel de piekbegrenzer in op "ON".

4 

Het scherm verandert. Selecteer "Setting Start" en vervolgens "Yes".
Het scherm verandert en het luidsprekersysteem laat een testgeluid horen.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Verhoog het hoofdvolumeniveau tot de testtoon vervormt.
De testtoon (basklank) is vervormd wanneer het klinkt alsof de ingang extreem hoog is (krakend geluid).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Druk op de ENTER-toets wanneer het punt is bereikt waarop de testtoon begint te vervormen.
De AVC-A1SR stelt automatisch het piekbegrenzerniveau van de subwoofer in.
Zo wordt een onbedoelde overbelasting van de subwoofer als gevolg van een te sterke basklank bij een hoog hoofdvolume in de toekomst vermeden.

※ U kan de instelling van het piekbegrenzerniveau van de subwoofer annuleren door "Peak Limiter" te selecteren en deze in te stellen op "OFF".

OPGELET!
- Het hoofdvolume wordt ingesteld op "–30 dB" wanneer testtonen worden uitgevoerd.
- De testtonen dienen om de limieten voor de weergave van lage frequenties te bepalen en worden met een zeer hoog niveau weergegeven. Let bij gebruik van een subwoofer met laag vermogen zeer goed op voor onregelmatige bedieningen boven het afkappingsniveau, bijvoorbeeld door vooraf de verzwakker van de subwoofer omlaag te draaien en dan langzaam te verhogen tot het luisterniveau.
- Wanneer de subwoofer is ingesteld op "NO" in de luidsprekerconfiguratie, worden de testtonen uitgevoerd via de voorluidsprekers. Wanneer u voorluidsprekers gebruikt met een lage ingangsweerstand, controleer dan of het geluid niet wordt afgekapt bij passages op de CD-muziekbron met een sterk signaal alvorens de piekbegrenzer in te stellen. Stel de piekbegrenzer niet in als de muziekbron niet kan worden weergegeven met het hoofdvolume op "–15". Kies "small" voor de voorluidsprekers en "YES" voor de subwoofer in de luidsprekerconfiguratie. Wanneer dit is gebeurd, worden de lage frequenties afgesneden en is het effect dus onvoldoende. Het toevoegen van een subwoofer wordt ten stelligste aanbevolen.
- Als de testtoon wordt afgekapt wanneer deze is ingesteld op "–18 dB", stel de piekbegrenzer dan in op "–18 dB". In dit geval is de ingangsweerstand van de subwoofer of van de voorluidsprekers onvoldoende, wat kan resulteren in afkapping tijdens de muziekweergave. Wij raden u aan een subwoofer te gebruiken met een hogere ingangsweerstand.

Instellen van de toewijzing van digitale ingangen

- Deze instelling wijst de digitale ingangsaansluitingen van de AVC-A1SR toe aan de verschillende ingangsbronnen.

1 

Selecteer "Digital In Assignment" (toewijzing digitale ingangen) in het systeeminstelmenu.

```
System Setup Menu

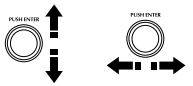
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Schakel over op het scherm Digital In Assignment (toewijzing digitale ingangen).

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE1: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE2: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner: OFF
 DBS : OPT2
 VCR1: OPT3      Default Yes◂
 VCR2: OPT4
 VCR3: COAX4
```

3 

Kies de digitale ingangsaansluiting die aan de ingangsbron moet worden toegewezen.
- Om de ingangsbron te kiezen
- Om de digitale ingangsaansluiting te kiezen

Kies "OFF" voor ingangsbronnen waarvoor geen digitale ingangsaansluitingen worden gebruikt.

※ Als "Yes" wordt gekozen voor "Default", worden de instellingen automatisch teruggesteld op de standaardwaarden.

4 

Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

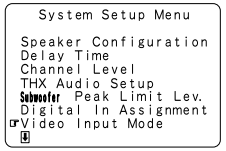
OPMERKINGEN:
- De aansluitingen OPTICAL 5 en 6 op het achterpaneel van de AVC-A1SR zijn uitgerust met een optische digitale uitgang voor het opnemen van digitale signalen op een DAT-deck, MD-recorder of andere digitale recorder. Gebruik deze uitgang voor digitale opname van een digitale audiobron (stereo – 2 kanalen) op een digitale audiorecorder.
- Sluit de uitgang van de component die is aangesloten op de OPTICAL 5 OUT-aansluiting op het achterpaneel van de AVC-A1SR's uitsluitend aan op de OPTICAL 5 IN-aansluiting.
- Sluit de uitgang van de component die is aangesloten op de aansluiting OPTICAL 6 OUT op het achterpaneel van de AVC-A1SR niet aan op een andere aansluiting dan OPTICAL 6 IN.
- "PHONO", "TAPE-2" en "VCR-2" kunnen niet worden gekozen op het scherm Digital In Assignment.

Instellen van de video-ingangsstand

- Kies het ingangssignaal dat moet worden uitgevoerd via de video-monitor-uitgangsaansluiting. (Voor details, zie blz. 241.)

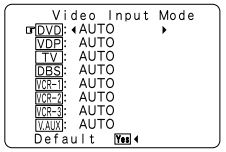
1 

Selecteer "Video Input Mode" in het System Setup Menu.



2 

Ga naar het scherm Video Input Mode.



3 

① Kies de ingangsbron waarvoor u de Video Input Mode wilt instellen.



② Kies de stand.

AUTO: Wanneer er meerdere ingangssignalen zijn, worden deze herkend en wordt het ingangssignaal dat moet worden uitgevoerd via de video-monitor-uitgangsaansluiting automatisch gekozen in deze volgorde: component-video, S-video, composiet-video.

Component: het signaal dat is aangesloten op de component-video-aansluiting wordt altijd weergegeven.
Er vindt geen videoconversie plaats en er wordt dus geen beeld uitgevoerd via de monitor-uitgangsaansluiting als de component-aansluiting geen ingangssignaal ontvangt.
U kunt alleen DVD, TV of DBS kiezen.

S-Video: het signaal dat is aangesloten op de S-video-aansluiting wordt altijd weergegeven.
het S-video-ingangssignaal wordt opwaarts geconverteerd en uitgevoerd via de component-monitor-uitgangsaansluiting.

Video: het signaal dat is aangesloten op de composiet-video-aansluiting wordt altijd weergegeven.
Het composiet-video-ingangssignaal wordt opwaarts geconverteerd en uitgevoerd via de S-video- en component-monitor-uitgangsaansluitingen.

OPMERKING:
Neerwaarts converteren van het component-videosignaal naar het S-video- en composiet-videosignaal is niet mogelijk. Wanneer u de component-video-monitor-uitgangsaansluiting niet gebruikt, moet u daarom de speler aansluiten via de S-video- of composiet-video-ingangsaansluiting.

4 

Voer de instelling in.
Het System Setup Menu verschijnt opnieuw.

Instellen van de audiovertraging

Met deze functie kunt u de tijdvertraging van de video- en audiosignalen instellen en deze instellingen in het geheugen opslaan voor de verschillende ingangsbronnen.
De instelling wordt gemaakt tijdens het bekijken van een DVD of andere software, en dus niet hier.
Standaard wordt deze instelling niet getoond wanneer geen digitale signalen worden ingevoerd.
Zie blz. 229 voor instructies met betrekking tot deze instelling.

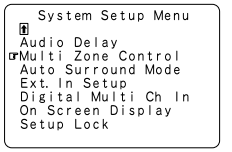
Instellen van de Multi Zone Control

De AVC-A1SR is uitgerust met twee sets multi-zone-uitgangen.
Multi-zone 1 is een voorversterkeruitgang met instelbaar uitgangsniveau.
Multi-zone2 is een pre-outgang met vast uitgangsniveau. Met behulp van de hierna beschreven functie voor toewijzing van vermogensversterker kunt u tevens op de SB/MULTI-luidsprekeraansluitpunten luidsprekers aansluiten.

[1] Instelling van het volumeniveau van multi-zone1

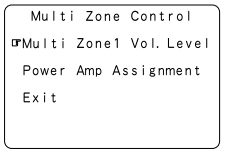
1 

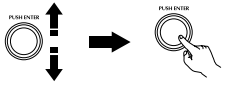
Kies "Multi Zone Control" in het systeeminstelmenu.



2 

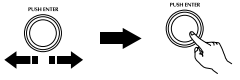
Druk op "ENTER" van de jog-stick om het scherm "Multi Zone Control" weer te geven.

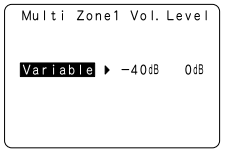


3 

Kies "Multi Zone 1 Vol. Level" en druk vervolgens op "ENTER" van de jog-stick.

4 Kies de gewenste instelling en druk vervolgens op "ENTER" van de jog-stick.





Instelbaar:
Het niveau kan naar wens worden ingesteld met de toetsen op de afstandsbediening (M.ZONE 1 4/5, VOLUME UP en VOLUME DOWN).

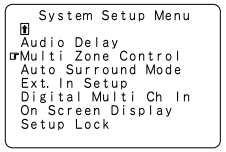
–40 dB, 0 dB
Het uitgangsniveau is vastgesteld op het ingestelde niveau en het volume kan niet langer worden aangepast.

[2] Instelling van de functie voor de toewijzing van de vermogensversterker

Maak deze instelling om de vermogensversterker voor het surround-achterkanaal om te schakelen naar Multi-zone2.

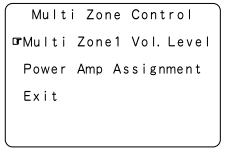
1 

Selecteer "Multi Zone Control" in het System Setup Menu.



2 

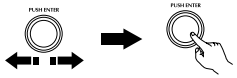
Druk "ENTER" op de jog stick in om het scherm "Multi Zone Control" weer te geven.

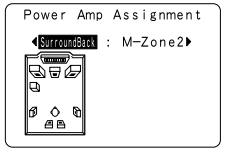


3 

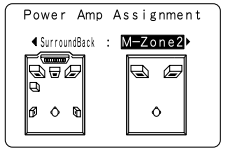
Selecteer "Power Amp Assignment" en druk dan "ENTER" op de jog stick in.

4 Selecteer "Surround Back" als surround-achterkanaal, "Zone2" als multi-zone2 en druk dan "ENTER" op de jog stick in.





Wanneer "Surround Back" is geselecteerd



Wanneer "M-ZONE2" is geselecteerd

Instellen van de Auto Surround Mode

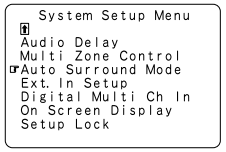
De surround-modus die u laatst hebt gebruikt voor de hierna vermelde vier types ingangssignalen wordt in het geheugen opgeslagen en de volgende keer dat u het signaal invoert, wordt het automatisch met die surround-modus weergegeven.
Merk op dat de instelling van de surroundstand ook afzonderlijk wordt opgeslagen voor de verschillende ingangsbronnen.

① Analoge en PCM 2-kanaalssignalen
② 2-kanaalssignalen van Dolby Digital-, DTS- of ander meerkanaalsformaat
③ Meerkanaalssignalen van Dolby Digital-, DTS- of ander meerkanaalsformaat
④ Multikanaals signalen bij de weergave van een bron met behulp van de EXT.IN-1-, EXT.IN-2- en DENON LINK-aansluitpunten

※ Bij de weergave in de PURE DIRECT-modus verandert de surround-modus niet, zelfs niet wanneer het ingangssignaal verandert.

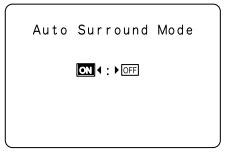
1 

Selecteer "Auto Surround Mode" op het scherm System Setup Menu en druk dan "ENTER" op de jog stick in.



2 

Selecteer "ON" als u de automatische surroundstand wilt gebruiken, "OFF" als u hem niet wilt gebruiken.



3 

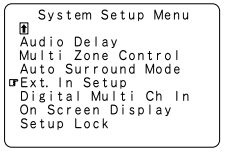
Voer de instelling in.
Het System Setup Menu verschijnt opnieuw.

Instellen van de Ext. In Setup

- Stel de weergavemethode in voor het analoge ingangssignaal dat is aangesloten op de aansluitingen Ext.In-1 en Ext.In-2

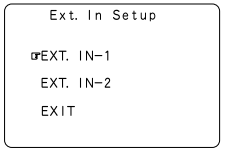
1 

Selecteer "Ext.In Setup" in het System Setup Menu.



2 

Ga naar het scherm Ext.In Setup.

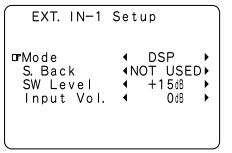


3 ① Kies de ingangsaansluiting.



② Ga naar het instelscherm.





4 



Selecteer het item dat u wilt instellen (druk de jog stick omhoog en omlaag) en kies vervolgens de parameter (druk de jog stick naar links en naar rechts).

MODE:

DSP: het analoge ingangssignaal wordt omgezet in een digitaal signaal en ondergaat DSP-verwerking.
De instellingen van de System Setup (luidsprekerconfiguratie, kanaalvertraging, enz.) worden op dezelfde manier weerspiegeld als voor andere ingangssignalen.

ANALOG: het analoge ingangssignaal wordt weergegeven zonder DSP-verwerking.
SW en middenkanaal: het downmixen gebeurt door het analoge circuit.
Surround- en surround-achterkanalen: niet uitgevoerd als "No" is gekozen in de luidsprekerconfiguratie. Kanaalvertraging: niet weerspiegeld.

S.Back:
Stel in wanneer MODE is ingesteld op DSP. Kies naar gelang van de specificaties van de gebruikte speler. Zie tevens de gebruiksaanwijzing van de speler.

NOT USE: kies deze instelling wanneer noch SBL noch SBR is aangesloten.
SB (SBL): kies deze instelling wanneer slechts één surround-achterkanaal (SBL) is aangesloten.
SBL/SBR: kies deze instelling wanneer twee surround-achterkanalen (SBL en SBR) zijn aangesloten.

SW Level:
Kies naar gelang van de specificaties van de gebruikte speler. Zie tevens de gebruiksaanwijzing van de speler.
+15 dB (standaard) aanbevolen. 0, +5, +10 en +15 dB instelbaar.

INPUT Vol.:
Stel in wanneer MODE is ingesteld op DSP.
Als de OVER LOAD-indicator verschijnt in het display, stelt u het ingangsniveau in tussen 0 en -20 dB

5 

Voer de instelling in.
Het instelmenu Ext. In verschijnt opnieuw.

Instellen van Digital Multi Ch In

1 

Selecteer "Digital Multi Ch In" op het scherm System Setup Menu en druk dan "ENTER" op de jog stick in.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
☞Digital Multi Ch In
On Screen Display
Setup Lock
```

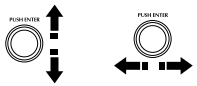
2 Om in te stellen, selecteert u "Yes" en druk u "ENTER" op de jog stick in.



```
Digital Multi Ch In
Extra Digital In
Setting.
Yes : No
```

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      ◂OFF▸
Digital Ext. In  ◂OFF▸
```

3 **DENON Link-instelling:**
Stel deze instelling in wanneer u een Denon DVD-speler aansluit via de Denon Link-aansluiting.
Kies "ON" als u de aansluiting wilt gebruiken, "OFF" als u ze niet wilt gebruiken.



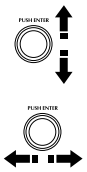
Selecteer "DENON Link" (met de omhoog- en omlaag-cursortoetsen) en kies dan ON of OFF (door links en rechts te drukken op de jog stick).

```
Digital Multi Ch In
☞DENON Link      ◂ON▸
  No Digital Signal ◂ANALOG▸
Digital Ext. In  ◂ON▸
  S. Back        ◂NOT USED▸
```

Wanneer u "ON" kiest, moet u ook de weergave-ingang instellen wanneer er geen digitaal signaal is.
ANALOG: De analoge ingang van de ingangsbron die is toegewezen aan Denon Link wordt weergegeven
EXT-1: De ingang EXT.IN-1 wordt weergegeven.
EXT-2: De ingang EXT.IN-2 wordt weergegeven.

OPMERKING:
- Wanneer u een bron weergeeft via het DENON LINK-aansluitpunt, moet u ook de analoge extern (EXT-1) aansluiten (zie blz 7), en "No Digital Signal" op "EXT-1" instellen.

Digital Ext. In-instelling:
Deze instelling is bedoeld voor de ingang Digital Ext. In, met name de coaxiale ingangen 1 t/m 4.



Selecteer "Digital Ext.In" (met de omhoog- en omlaag-cursortoetsen) en kies dan ON of OFF (door links en rechts te drukken op de jog stick).
Wanneer u "ON" kiest, worden de vide ingang EXT.IN-2 wordt weergegeven.er aansluitingen (Coaxial 1 t/m 4) toegewezen aan de gewenste ingangsbron als één digitale meerkanaalsingang.
Wanneer u "OFF" kiest, worden de vier aansluitingen (Coaxial 1 t/m 4) toegewezen aan afzonderlijke ingangsbronnen.

```
Digital Multi Ch In
DENON Link       ◂ON▸
  No Digital Signal ◂ANALOG▸
☞Digital Ext. In ◂ON▸
  S. Back        ◂NOT USED▸
```

Wanneer u "ON" kiest voor "Digitl Ext. In", moet u de ingang van het surround-achterkanaal instellen.
Kies NOT USED als u het surround-achterkanaal niet wilt gebruiken.
Als u het surround-achterkanaal wel wilt gebruiken, moet u het instellen overeenkomstig de specificaties van de aangesloten speler.

4 

Voer de instelling in.
Het System Setup Menu verschijnt opnieuw.

Instellen van het opscherm-display (OSD)

- Gebruik deze instelling om het opscherm-display (andere informatie dan de menuschermen) in of uit te schakelen.

1 

Selecteer "On Screen Display" (opscherm-display) in het systeeminstelmenu.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
☞On Screen Display
Setup Lock
```

2 

Roep het scherm van het opscherm-display op.

```
On Screen Display
ON : OFF
```

3 

Kies "ON of "OFF".

4 

Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

Bescherming van de instellingen

U kunt de instellingen van de System Setup blokkeren, zodat ze niet gemakkelijk kunnen worden gewijzigd.

1 

Selecteer "Setup Lock" op het scherm System Setup Menu.

```
System Setup Menu
Audio Delay
Multi Zone Control
Auto Surround Mode
Ext. In Setup
Digital Multi Ch In
On Screen Display
☞Setup Lock
```

2 

Druk "ENTER" op de jog stick in om het scherm Setup Lock weer te geven.

3 

Selecteer "ON" om de instellingen van System Setup te blokkeren.

```
Setup Lock
ON : OFF
```

4 

Druk "ENTER" op de jog stick in om de instelling te voltooien en de System Setup af te sluiten.
Wanneer de Setup Lock-functie is ingeschakeld, kunnen de onderstaande instellingen niet worden gewijzigd en verschijnt "Setup Locked" wanneer de desbetreffende toetsen worden ingedrukt.

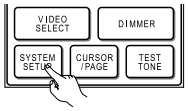
- System setup-instellingen
- Surroundparameter-instellingen
- Toonregeling-instellingen
- Kanaalniveau-instellingen (inclusief testtonen)

Om te ontgrendenl, druk opnieuw op de System Setup-toets roep het Setup Lock-scherm op, en kies vervolgens "OFF" en druk op de jogstick "ENTER".

※ **Hiermee is de instelling van het systeem voltooid. Zodra deze instellingen zijn gemaakt, hoeft u ze niet meer te wijzigen, tenzij u andere AV-componenten aansluit of de positie van de luidsprekers verandert.**

Na het voltooien van de systeeminstelling

Deze toets kan op elk moment tijdens de instelling van het systeem worden ingedrukt om het proces te voltooien.

1 

Druk op de SYSTEM SETUP-toets (systeeminstelling) in het systeeminstelmenu.
※ De veranderde instellingen worden ingevoerd en het opscherm-display wordt uitgeschakeld.

※ Stel tot slot de displaytijd van de afstandsbediening (RC-871) in op een korte tijdsduur, die evenwel lang genoeg moet zijn om de bewerkingen te kunnen uitvoeren. (blz. 210)

- **Opscherm-displaysignalen**

	Signalen ingevoerd in de AVC-A1SR		Uitvoer van signalen van on screen display (MONITOR-uitgangsaansluitingen)		
	Ingangsaansluiting voor VIDEO-signaal (geel)	Ingangsaansluiting voor S-videosignaal	Uitgangsaansluiting voor VIDEO-signaal (geel)	Uitgangsaansluiting voor S-videosignaal	Uitgangsaansluiting voor component-videosignaal
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

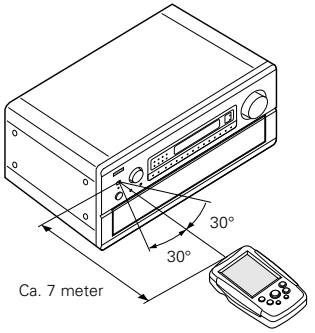
(○: Signaal ×: Geen signaal)
(○: Opscherm-displaysignalen uitgevoerd ×: Opscherm-displaysignalen niet uitgevoerd)

OPMERKING:
- Wanneer u een component videosignaal invoert en wanneer "Video Input Mode" op de component fixed modus in de systeeminstelling is ingesteld, wordt het schermdisplay alleen weergegeven wanneer u op de System Setup-, Surround Parameters- en On Screen-toetsen drukt.

8 AFSTANDSBEDIENING

- Met de bijgeleverde afstandsbediening (RC-871) kan u niet alleen de AVC-A1SR bedienen, maar ook andere op afstand bedienbare DENON-componenten. Voorts beschikt zij over een functie voor het leren van signalen van afstandsbedieningen van andere merken en kan zij dus ook op afstand bedienbare videocomponenten van andere merken dan DENON bedienen.
- **Zie de afzonderlijke gebruiksaanwijzing van de RC-871 (meegeleverd) voor details.**

Gebruik van de afstandsbediening

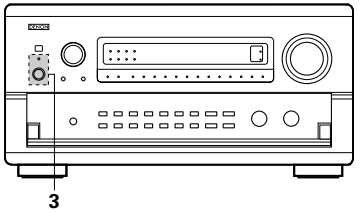


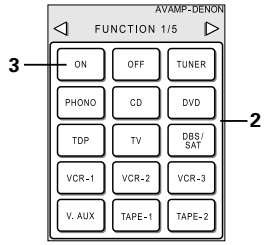
- Richt de afstandsbediening naar de sensor op het hoofdtoestel zoals getoond op de afbeelding.
- De afstandsbediening kan worden gebruikt tot op een rechtlijnige afstand van ca. 7 meter van het hoofdtoestel, maar deze afstand zal korter zijn als er obstakels in de weg zitten of als de afstandsbediening niet goed naar de sensor wordt gericht.
- De afstandsbediening kan worden bediend in een horizontale hoek van max. 30 graden ten opzichte van de sensor.

OPMERKINGEN:
- Het gebruik van de afstandsbediening kan worden bemoeilijkt wanneer de sensor is blootgesteld aan direct zonlicht of sterk kunstlicht.
- Druk de toetsen op het hoofdtoestel en op de afstandsbediening niet tegelijkertijd in. Dit kan leiden tot storingen.
- Neonlicht of andere apparaten in de buurt die pulsstoringen opwekken kunnen leiden tot slechte werking van het toestel. Houd daarom het toestel zo ver mogelijk uit de buurt van dergelijke bronnen.

9 BEDIENING

Voorbereidingen voor de bediening

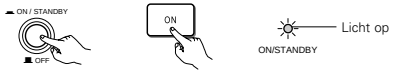




1 Raadpleeg het deel "AANSLUITINGEN" (blz. 204 t/m 208) en controleer of alle aansluitingen correct zijn.

2 Voor bediening met de afstandsbediening moet u het scherm van de afstandsbediening instellen op de pagina "AVAMP 1/5".

3 Schakel de spanning in.
Druk op de POWER-schakelaar.



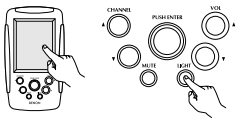
(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

- ▬ ON/STANDBY
  De spanning wordt ingeschakeld en de "ON/STANDBY"-indicator licht op.
  Nadat de spanningsschakelaar op "▬ ON/STANDBY" is gezet, duurt het enkele seconden vooraleer er geluid uit de luidsprekers komt. Deze vertraging is te wijten aan het ingebouwde dempingscircuit, dat schakelgeluiden voorkomt wanneer de spanning wordt in- en uitgeschakeld.
  Zet de POWER-schakelaar in deze stand om de spanning in en uit te schakelen met de bijgeleverde afstandsbediening (RC-871).
- ▬ OFF
  De spanning wordt uitgeschakeld en de "ON/STANDBY"-indicator dooft.
  In deze stand kan de spanning niet worden in- en uitgeschakeld met de afstandsbediening (RC-871).

Gebruik van de afstandsbediening

- **Zie de afzonderlijke gebruiksaanwijzing van de RC-871 (meegeleverd) voor details.**

1 Druk lichtjes op het aanraakscherm van de afstandsbediening of druk op de LIGHT-toets om het LCD-display in te schakelen.

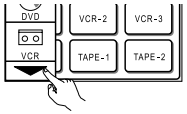


2 **Jog-stick van de afstandsbediening.**

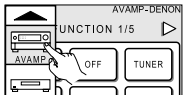


Druk lichtjes op "ENTER" om de pictogrammen weer te geven.

Druk op de toets " ▼ "in het pictogramdisplay om het pictogram "AVAMP" weer te geven.



Druk op het pictogram "AVAMP" om het paginadisplay weer te geven.

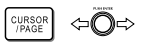




Druk "ENTER" van de jog-stick van de afstandsbediening naar links en naar rechts om de gewenste pagina weer te geven.

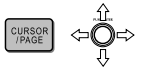
3 Wanneer de CURSOR/PAGE-toets wordt ingedrukt en een halftoon-puntraster wordt weergegeven, werkt de joystick als cursor omhoog/omlaag- en links/rechts-toets en als ENTER-toets. **(Dit wordt de cursorstand genoemd.)**
Telkens wanneer de CURSOR/PAGE-toets wordt ingedrukt, wisselt het display af tussen de normale weergave en het halftoon-puntraster, en dus tussen de paginastand en de cursorstand. **(Wanneer de weergave normaal is, is de paginastand ingesteld.)**

Normale weergave (paginastand)



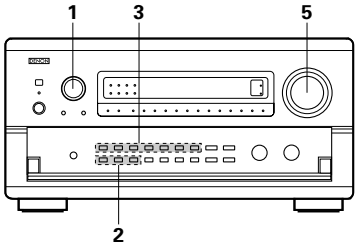
Paginadoorvoer

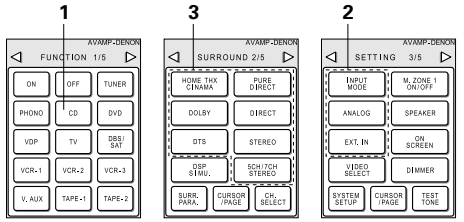
Weergave van halftoon-puntraster (cursorstand)



Cursor omhoog/omlaag-, links/rechts- en ENTER-toets

Weergeven van de ingangsbron





1 Kies de ingangsbron die u wil weergeven.
Bijvoorbeeld: CD



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

※ Wanneer de ingangsbron wordt gekozen, licht de ingangsindicator op.



2 Kies de ingangsstand.
- Kiezen van de analoge stand.
  Druk op de ANALOG-toets om de analoge ingang in te schakelen.



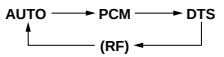
(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

- Kiezen van de externe ingangsstand (EXT. IN)
  Druk op EXT. IN (op de EXT. IN-toets op de afstandsbediening) om de externe ingang te veranderen.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

- Kiezen van de standen AUTO, PCM, DTS.
  Bij elke druk op de INPUT MODE-toets (ingangsstand) verandert de stand als volgt.





(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

Ingangsstand-keuzefunctie
Het is mogelijk om voor de verschillende ingangsbronnen verschillende ingangsstanden te kiezen. De gekozen ingangsstanden voor de afzonderlijke ingangsbronnen worden in het geheugen opgeslagen.

① AUTO-stand (alle automatisch)
In deze stand wordt het type signalen dat wordt ingevoerd via de digitale en analoge ingangsaansluitingen voor de gekozen ingangsbron herkend en wordt automatisch het programma van de surround-decoder van de AVC-A1SR's gekozen bij weergave. Deze stand kan worden gekozen voor alle ingangsbronnen, behalve PHONO.
De aan- of afwezigheid van digitale signalen wordt herkend, de via de digitale ingangsaansluitingen ingevoerde signalen worden geïdentificeerd en het decoderen en weergeven gebeurt automatisch in DTS-, Dolby Digital- of PCM-formaat (2-kanaals stereo). Als geen digitaal signaal wordt ingevoerd, worden de analoge ingangsaansluitingen gekozen.
Gebruik deze stand om Dolby Digital-signalen weer te geven.

② PCM-stand (exclusieve weergavestand voor PCM-signalen)
Decodering en weergave vinden enkel plaats wanneer PCM-signalen worden ingevoerd.
Merk op dat ruis kan optreden wanneer u deze stand gebruikt om andere dan PCM-signalen weer te geven.

③ DTS-stand (exclusieve weergavestand voor DTS-signalen)
Decodering en weergave vinden enkel plaats wanneer DTS-signalen worden ingevoerd.

④ RF-stand (exclusieve weergavestand voor RF-signalen)
Deze stand kan alleen worden gekozen wanneer de programmastand is ingesteld op VDP. Decodering en weergave vinden enkel plaats wanneer RF-signalen worden ingevoerd. Deze stand wordt gebruikt wanneer de LD-speler een Dolby Digital-RF (AC-3RF)-uitgangsaansluiting heeft, maar geen digitale PCM-uitgangsaansluiting.

⑤ ANALOG-stand (exclusieve weergavestand voor analoge audiosignalen)
De via de analoge ingangsaansluitingen ingevoerde signalen worden gedecodeerd en weergegeven.

⑥ EXT. IN-stand (keuzestand voor ingangsaansluiting van externe decoder) De signalen die worden ingevoerd in de ingangsaansluitingen van de externe decoder worden weergegeven. (blz. 223)

OPMERKING:
- Ruis zal hoorbaar zijn wanneer CD's of LD's opgenomen in DTS-formaat worden weergegeven in de standen "PCM" of "ANALOG". Kies de stand DTS voor het weergeven van signalen opgenomen in DTS van een laserdiscspeler of CD-speler.

Opmerkingen over het weergeven van geluidsbronnen die met DTS zijn gecodeerd.
- **Er kan beeldruis optreden bij het starten van de weergave en bij het zoeken tijdens DTS weergave in de AUTO stand. Als dit het geval is, kan weergave in de DTS stand een oplossing zijn.**

3 Kies de weergavestand.

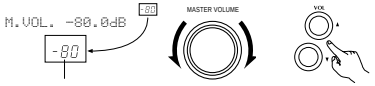
Bijvoorbeeld: Stereo



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

4 Start de weergave op de gekozen component.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component voor bedieningsinstructies.

5 Regel het volume.



Het volumeniveau wordt getoond op het hoofdvolumeniveau-display.
Waarden van 0,5 dB en lager zijn afgerond.

(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

※ Het volume kan worden geregeld binnen een bereik van –80 tot 0 tot 18 dB in stappen van 0,5 dB. Wanneer het kanaalniveau evenwel is ingesteld zoals beschreven op blz. 213 of blz. 225, het volume voor een kanaal is ingesteld op +1 dB of hoger, kan het volume niet worden geregeld tot 18 dB. (In dit geval is het maximale volume-instelbereik "18 dB — (maximale waarde van kanaalniveau)".)

Ingangsstand bij weergave van DTS-bronnen.
- Ruis zal hoorbaar zijn als DTS-compatibele CD's of LD's worden weergegeven in de "ANALOG"- of "PCM"-stand
  Sluit bij de weergave van DTS-compatibele bronnen de broncomponent aan op de digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL/COAXIAL) en stel de ingangsstand in op "AUTO" of "DTS".

OPMERKING:
- De digitale ingangsindicator licht (groen) op bij de weergave van CD-ROM's die andere gegevens dan audiosignalen bevatten, maar er zal geen geluid hoorbaar zijn.

Ingangsstand-display

Een van de twee licht op, afhankelijk van het ingangssignaal

- In de AUTO-stand



- In de PCM-stand



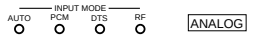
- In de DTS-stand



- Bij overschakeling op RF in de VDP RF- of AUTO-stand



- In de ANALOG-stand



Ingangssignaal-display

Een van de twee licht op, afhankelijk van het ingangssignaal

- DOLBY DIGITAL



- DTS



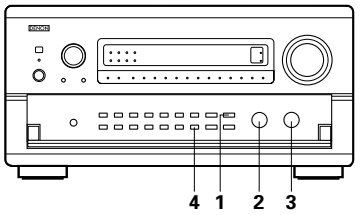
- PCM



※ De indicator AL24 licht op wanneer de stand PURE DIRECT, DIRECT of STEREO wordt gekozen in de digitale ingangsstand.

※ De LOCK-LED licht op wanneer digitale signalen correct worden ingevoerd. Als de LED niet oplicht, controleer dan of de instelling (blz. 215) en de aansluitingen van de digitale ingangscomponent correct zijn en of de spanning van de component is ingeschakeld.

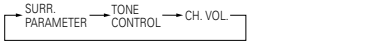
Na het starten van de weergave



[1] Regelen van de geluidskwaliteit (toon)

De toonregelfunctie werkt niet in de Direct- of de Home THX Cinema-stand.

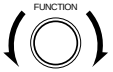
1 Druk op de MODE SELECT-toets en kies TONE.
De stand verandert als volgt telkens wanneer de MODE SELECT-toets wordt ingedrukt:





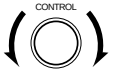
(Hoofdtoestel)

2 Kies BASS/TREBLE met de FUNCTION-knop.



(Hoofdtoestel)

3 Stel naar wens in met de CONTROL-knop.
- Om de lage of hoge tonen te verhogen: draai de knop in wijzerzin. (De klank van de lage of de hoge tonen kan worden verhoogd tot +12 dB in stappen van 2 dB.)
- Om de lage of hoge tonen te verlagen: draai de knop in wijzerzin. (De klank van de lage of de hoge tonen kan worden verlaagd tot –12 dB in stappen van 2 dB.)



(Hoofdtoestel)

4 Als u niet wil dat de lage en hoge tonen worden geregeld, schakel dan de toonannuleerstand in.
※ De signalen worden niet beïnvloed door de regelcircuits van de hoge en lage tonen, wat resulteert in een hogere klankkwaliteit.

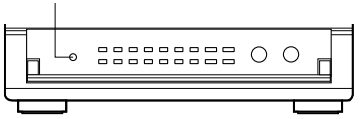


(Hoofdtoestel)

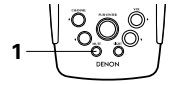
[2] Luisteren met een hoofdtelefoon

Steek de hoofdtelefoon in de aansluiting.
※ Sluit de hoofdtelefoon aan op de PHONES-aansluiting.
De voorversterkeruitgang en de uitvoer naar de luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld wanneer de hoofdtelefoon wordt ingestoken.

OPMERKING:
Zet het volume niet te hoog wanneer u met de hoofdtelefoon luistert, om gehoorverlies te voorkomen.



[3] Tijdelijk uitschakelen van het geluid (dempen)

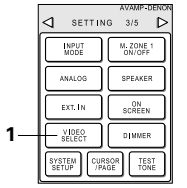


1 Gebruik deze functie om de audio-uitvoer tijdelijk uit te schakelen.
Druk op de MUTING-toets (demping).
※ Annuleren van de MUTING-stand.
Druk nogmaals op de MUTING-toets.



(Afstandsbediening)

[4] Combineren van het momenteel weergegeven geluid met het gewenste beeld



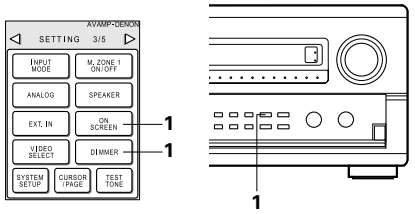
1 Simultane weergave
Gebruik deze schakelaar om een videobron te bekijken terwijl u een andere audiobron beluistert.
Druk op de VIDEO SELECT-toets van de afstandsbediening totdat het gewenste beeld verschijnt.



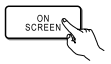
(Afstandsbediening)

※ Annuleren van de simultane weergave.
- Kies "SOURCE" met de videokeuzetoets.
- Verander de programmabron in de component die is aangesloten op de video-ingang.

[5] Controleren van de momenteel weergegeven programmabron, enz.



1 Opscherm-display
- Telkens wanneer een bewerking wordt uitgevoerd, verschijnt een beschrijving van die bewerking op het display dat is aangesloten op de VIDEO MONITOR OUT-aansluiting van het toestel.
Tevens kan tijdens de weergave de bedrijfsstand van het toestel worden gecontroleerd door op de ON SCREEN-toets van de afstandsbediening te drukken.
Informatie als de stand van de ingangskiezer en de instellingen van de surroundparameters wordt in volgorde getoond.



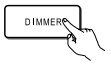
(Afstandsbediening)

Voorpaneeldisplay
- Beschrijvingen van de bewerkingen van het toestel worden ook getoond op het voorpaneeldisplay.
Tevens kan u tijdens de weergave op het display ook de bedrijfsstand van het toestel controleren door op de STATUS-toets te drukken.



(Hoofdtoestel)

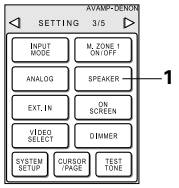
Gebruik van de helderheidsfunctie
- Gebruik deze functie om de helderheid van het display te veranderen.
De helderheid van het display verandert in vier stappen (helder, gewoon, dof en uit) telkens wanneer de DIMMER-toets op de afstandsbediening wordt ingedrukt.



(Afstandsbediening)

※ De helderheid verandert in 3 stappen wanneer de toets wordt ingedrukt en tot slot wordt het display uitgeschakeld.

[6] Omschakelen van de surroundluidsprekers



1 Telkens wanneer de SPEAKER-toets wordt ingedrukt, wordt omgeschakeld tussen de surroundluidsprekers zoals hieronder getoond.



(Afstandsbediening)

SURROUND A → SURROUND B
SURROUND A+B

※ Deze bediening is mogelijk wanneer de instelling voor het gebruik van zowel luidsprekers A als B is gekozen in "Speaker Configuration" in het menu System Setup.

Opname/weergave van meerdere bronnen

Met uitzondering van geval [2] hieronder, wordt alleen het signaal dat is aangesloten op de analoge ingangen uitgevoerd via de RECOUT- en multi-room-uitgangsaansluitingen.

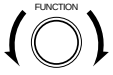
[1] Weergeven van een bron terwijl u een andere opneemt (RECOUT-stand)

1 Druk op de toets REC/M-ZONE 2 totdat "RECOUT ※※※※" op het display van het toestel verschijnt.



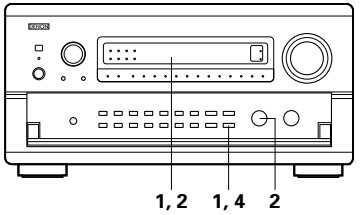
(Hoofdtoestel)

2 Kies de bron die u wilt opnemen totdat ze op het display van het toestel verschijnt.
- De indicator van de gekozen programmabron licht op.

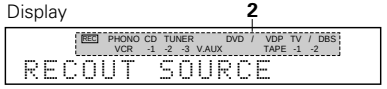


(Hoofdtoestel)

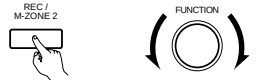
3 Stel de opnamestand in.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component waarop u wil opnemen voor bedieningsinstructies.



Display



4 Druk tweemaal op de toets REC/M-ZONE 2 om te annuleren. De gekozen "M-ZONE2 SOURCE".

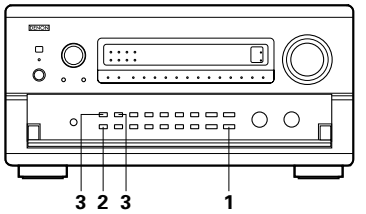


(Hoofdtoestel) (Hoofdtoestel)

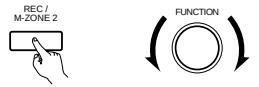
OPMERKINGEN:
- Andere opnamebronnen die u in de RECOUT-stand kiest en die geen digitale ingangen zijn, worden eveneens uitgevoerd naar de meerbronnen-audio/video-uitgangsaansluitingen.
- Digitale signalen worden niet uitgevoerd via de audio-uitgangen MULTI ZONE 1.

[2] Opnemen van Dolby Digital- en DTS-meerkanalenbronnen

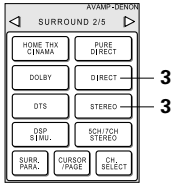
- Met dit toestel kunnen Dolby Digital- en DTS-meerkanalensignalen worden opgenomen die zijn omgezet in analoge 2-kanalensignalen.
- De opnamesignalen worden uitgevoerd naar de uitgangsaansluitingen MULTI ZONE-2 OUT, TAPE en VCR.
- De signalen uitgevoerd via de OPTICAL 5 en 6 digitale uitgangsaansluitpunten worden dan gedownmixt naar analoge signalen omgezet in digitale signalen.



1 Druk op de toets REC/M-ZONE 2 totdat "RECOUT ※※※※" op het display verschijnt. De gekozen "RECOUT SOURCE".



(Hoofdtoestel) (Hoofdtoestel)

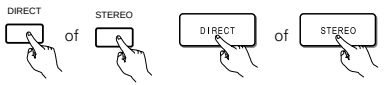


2 Stel de ingangsstand in op de bron die u wilt weergeven.



(Hoofdtoestel)

3 Stel de surroundstand in door op de DIRECT- of STEREO-toets te drukken.
- De digitale meerkanalensignalen worden gedownmixed en uitgevoerd naar de uitgangsaansluitingen TAPE en VCR.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

4 Stel de opnamestand in.

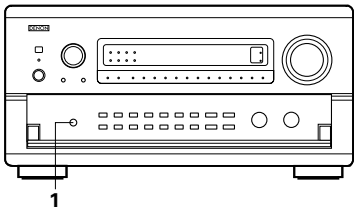
[3] Dolby Headphone-opname

• Wanneer de RECOUT-stand is ingesteld op "source", kunt u met de AVC-A1SR signalen die gecodeerd zijn in Dolby Headphone uitvoeren via de opname-uitgangsaansluiting en opnemen op een afzonderlijke recorder.

1 De weergavestand Dolby Headphone wordt ingesteld wanneer een hoofdtelefoon wordt aangesloten op de PHONES-aansluiting tijdens de weergave in de DOLBY/DTS-surroundstand.

2 Wanneer dit gebeurt, worden signalen die gecodeerd zijn in Dolby Headphone automatisch uitgevoerd via de opname-uitgangsaansluitingen (analoog en digitaal) en kunnen ze worden opgenomen.

3 Selecteer de parameters, stel de gewenste stand in en neem dan op. (Zie 10 SURROUND "Dolby Headphone" op blz. 225.)



OPMERKING:
Koppel de hoofdtelefoon niet los tijdens de opname.

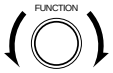
[4] Uitvoeren van een programmabron op een versterker, enz. in een andere kamer (M-ZONE 1-stand)

1 Druk op de toets M-ZONE 1.

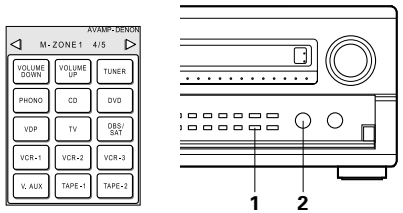


(Hoofdtoestel)

2 Kies de bron die u wilt uitvoeren totdat ze op het display van het toestel verschijnt.



(Hoofdtoestel)



3 Start de weergave op de bron die u wil uitvoeren.
• Raadpleeg de gebruiksaanwijzingen van de betreffende componenten voor bedieningsinstructies.

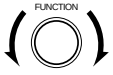
[5] Uitvoeren van een programmabron op een versterker, enz. in een andere kamer (M-ZONE 2)

1 Druk op de toets REC/M-ZONE 2 totdat "M-ZONE2 ※ ※ ※ ※" op het display van het toestel verschijnt.



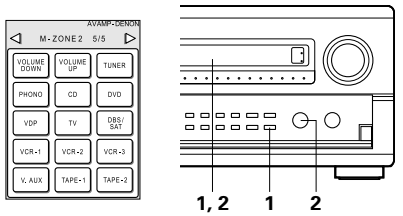
(Hoofdtoestel)

2 Kies de bron die u wilt opnemen totdat ze op het display van het toestel verschijnt.
• De multi-indicator licht op.
• De indicator van de gekozen programmabron licht op
• Wanneer de AVC-A1SR in de RECOUT-stand staat, kan de bron niet worden uitgevoerd met de M-ZONE 2-toetsen op de afstandsbediening.

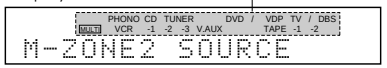


(Hoofdtoestel)

3 Start de weergave van de uit te voeren bron.
• Zie de handleidingen van de desbetreffende componenten voor gebruiksaanwijzingen.

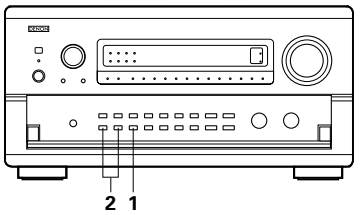


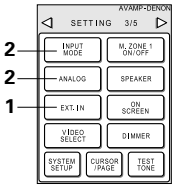
Display



OPMERKINGEN:
• De signalen van de bron die is gekozen in de stand M-ZONE 2 worden ook uitgevoerd via de opname-uitgangsaansluitingen TAPE en VCR.
• Digitale signalen worden niet uitgevoerd via de audio-uitgangen MULTI ZONE 1.

Weergave via de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN)





1 Stel de stand voor externe ingang (EXT. IN) in.
Druk op EXT. IN (op de EXT. IN-toets op de afstandsbediening) om de externe ingang in te schakelen.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

Telkens wanneer de toets wordt ingedrukt, verandert de weergavestand zoals hieronder getoond.

EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

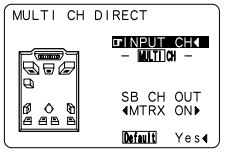
Zodra deze is geselecteerd, worden de ingangssignalen die zijn aangesloten op de kanalen FRONT-L (links voor), FRONT-R (rechts voor), CENTER (midden), SURR.-L (surround links) en SURR.-R (surround rechts), SB-L (surround-achter links) en SB-R (surround-achter rechts) van de EXT. IN-aansluitingen rechtstreeks uitgevoerd naar de voorste (links en rechts), middelste, surround- (links en rechts) en surround-achter (links en rechts) luidsprekersystemen, alsook naar de voorversterkeruitgangen, zonder te passeren langs het surroundcircuit.
Voorts wordt het signaal dat wordt ingevoerd via de SW-aansluiting (subwoofer) uitgevoerd naar de aansluiting PRE OUT SW (subwoofer).

Weergave met de externe ingangsaansluitingen (EXT.IN-1 en EXT.IN-2)

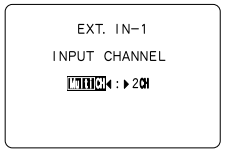
① Wanneer de stand "ANALOG" is gekozen onder "EXT.IN SETUP" in de System Setup, werkt de surround-weergavestand niet.

② Wanneer de stand "DSP" is gekozen onder "EXT.IN SETUP" in de System Setup, werkt de surround-weergavestand wel.

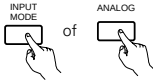
Druk op de toets SURR.PARA om het scherm met de surroundparameters weer te geven.
Selecteer de parameter (jog stick omhoog/omlaag) en kies de instelwaarde (jog stick links/rechts).
Druk op de toets SURR.PARA om de instelling te voltooien.



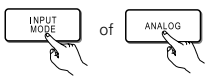
• Ingangskanaalparameter
2 CH:
Kies deze instelling als de weergegeven ingangsbron een 2-kanaalsbron is.
MULTI CH:
Kies deze instelling als de weergegeven ingangsbron een meerkanaalsbron is.



2 Annuleren van de externe ingangsstand.
Annuleer de externe-ingangsstand (EXT. IN) door op de INPUT MODE- (ingangsstand) of ANALOG-toets te drukken en over te schakelen op de gewenste ingangsstand.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

- Wanneer u de ingangsmodus instelt op EXT.IN (1 of 2), is de weergave in de DIRECT-, STEREO-, DOLBY/DTS SURROUND-, HOME THX CINEMA-, WIDE SCREEN-, 5CH/7CH STEREO- en DSP SIMULATION-modus alleen mogelijk wanneer in de System Setup Ext.In Setup is gekozen voor DSP MODE.
- Wanneer de "INPUT CH"-parameter op "MULTI CH" staat, wordt de "MULTI CH DIRECT"-modus ingesteld wanneer u op de DIRECT-toets drukt, en de "MULTI CH IN"-modus wanneer u op de DOLBY DTS/SURROUND-toets drukt. (Zie blz 233 tot 234.)

OPMERKINGEN:
- In een andere weergavestand dan de externe ingangsstand kunnen de signalen op deze aansluitingen niet worden weergegeven. Tevens kunnen geen signalen worden uitgevoerd uit kanalen die niet zijn aangesloten op de ingangsaansluitingen.
- De externe ingangsstand kan worden ingesteld voor elke ingangsbron. Om videobeelden te bekijken terwijl u muziek beluistert, moet u de ingangsbron kiezen waarop het videosignaal is aangesloten en vervolgens deze stand instellen.

■ **Weergave met de DENON Link-aansluiting**

Digitale gegevensoverdracht en meerkanaalsweergave van DVD-audiodiscs en andere meerkanaalsbronnen is mogelijk wanneer de AVC-A1SR wordt aangesloten op een Denon DVD-speler uitgerust met een Denon Link-aansluiting met behulp van de bij de DVD-speler geleverde aansluitkabel. Bij de weergave van discs met een speciale kopieerbeveiliging is het echter mogelijk dat de digitale signalen niet worden uitgevoerd door de DVD-speler. Sluit in dit geval de analoge meerkanaalsuitgang van de DVD-speler aan op de aansluiting EXT.IN-1 of EXT.IN-2 van de AVC-A1SR voor weergave.
Zie hiervoor ook de handleiding van de DVD-speler.

Weergeven van audiobronnen (CD's en DVD's)

De AVC-A1SR beschikt over drie 2-kanalenweergavestanden die uitsluitend bestemd zijn voor muziek.
Kies de stand overeenkomstig uw voorkeur.

1 **PURE DIRECT-stand**

In deze stand wordt de muziek weergegeven met een uiterst hoge geluidskwaliteit.
Wanneer deze stand is ingesteld, worden alle videocircuits uitgeschakeld, zodat de muzieksignalen met een hoge geluidskwaliteit kunnen worden weergegeven. Wanneer u een analoge ingangsmodus of de EXT.IN-modus selecteert, wordt het digitale verwerkingscircuit ook uitgeschakeld om analoog geluid met een nog grotere zuiverheid te produceren.



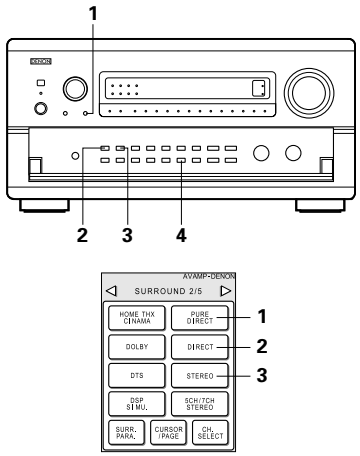
(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

2 **DIRECT-stand**

Gebruik deze stand om een goede kwaliteit van 2-kanalengeluid te verkrijgen tijdens het bekijken van beelden. In deze stand worden de audiosignalen niet beïnvloed door circuits als het tooncircuit, maar worden ze rechtstreeks overgebracht, wat resulteert in een goede geluidskwaliteit.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)



3 **STEREO-stand**

Gebruik deze stand om de toon te regelen en het gewenste geluid te verkrijgen tijdens het bekijken van beelden.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

4 **VIDEO ON/OFF-toets**

Wanneer er geen videosignalen van een DVD, enz., zijn aangesloten op de AVC-A1SR en de DVD, enz., rechtstreeks zijn aangesloten op een TV, enz., is het videocircuit overbodig en kan het worden uitgeschakeld door de instelling "VIDEO OFF" te kiezen.



(Hoofdtoestel)

OPMERKINGEN:
- De systeeminstelfunctie kan niet worden gebruikt wanneer de PURE DIRECT-stand is ingesteld of de instelling "VIDEO OFF" is gekozen. Om de systeeminstelfunctie te kunnen gebruiken, moet u de PURE DIRECT-stand annuleren of de instelling "VIDEO ON" kiezen.
- De multi-room video-uitgang wordt niet uitgevoerd in de PURE DIRECT- en de VIDEO OFF-stand.
- Het kanaalniveau en de surroundparameters in de PURE DIRECT-stand zijn dezelfde als in de DIRECT-stand.
- Wanneer de PURE DIRECT-toets wordt ingedrukt in de PURE DIRECT-stand, wordt de PURE DIRECT-stand geannuleerd en wordt de DIRECT-stand ingesteld.

Multi-bron- en multi-zoneweergave

MUZIEK-ENTERTAINMENTSYSTEEM VOOR MEERDERE KAMERS
- Wanneer de uitgangen van de MULTI ZONE AUDIO OUT-aansluitpunten verbonden zijn met ingebouwde versterkers in andere vertrekken, kunt u verschillende bronnen weergeven in de andere vertrekken, naast de hoofdkamer waarin dit toestel en de weergavetoestellen staan. (Zie ANOTHER ROOM in het schema hieronder.)

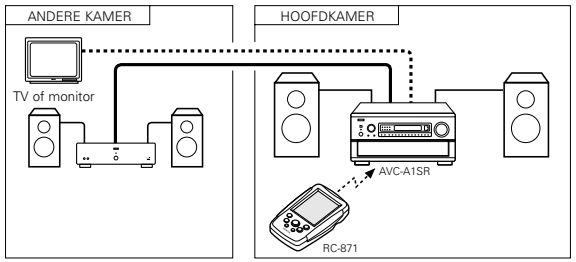
※ Om andere dan de bovengenoemde weergaveapparaten te bedienen, moet u ofwel de afstandsbediening van het desbetreffende apparaat gebruiken ofwel een los verkochte programmeerbare afstandsbediening programmeren.

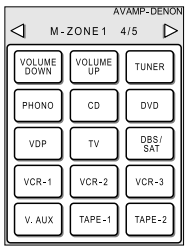
OPMERKING:
- Maak voor de AUDIO-uitvoer gebruik van penstekkersnoeren van hoge kwaliteit en sluit ze zo aan dat er geen brom of ruis optreedt.

MUZIEK-ENTERTAINMENTSYSTEEM VOOR MEERDERE KAMERS

[1] Multi-zoneweergave via de MULTI ZONE 1-aansluitingen

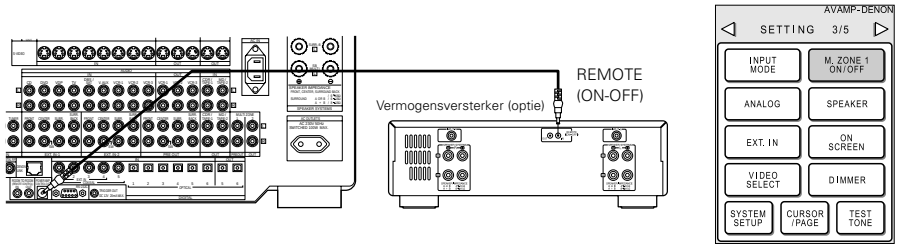
De AVC-A1SR is uitgerust met audio-voorversterkeraansluitingen met instelbaar volume (M-ZONE 1) en composietvideo-uitgangen als MULTI ZONE 1-uitgangsaansluitingen.
U kunt een los verkochte stereo-vermogensversterker aansluiten om te genieten van multi-zoneweergave.





OPMERKING:
De multi-room video-uitgang wordt niet uitgevoerd in de PURE DIRECT- en de VIDEO OFF-stand.

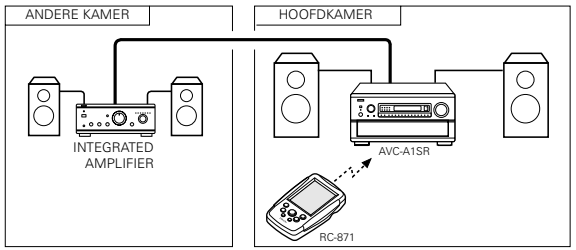
Wanneer de aansluitingen zijn gemaakt zoals hieronder afgebeeld met de bij de Denon-vermogensversterkers geleverde aansluitkabels, kan de spanning van de vermogensversterker worden in- en uitgeschakeld met de toets "M-ZONE 1 ON/OFF" op de afstandsbediening.

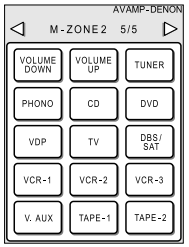


[2] Multi-zoneweergave via de MULTI ZONE 2-aansluitingen

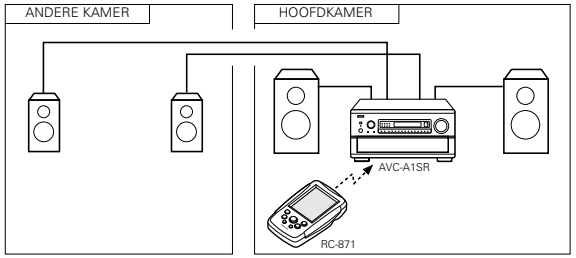
De AVC-A1SR is uitgerust met audio-voorversterkeruitgangen met een vast uitgangsniveau (M-ZONE 2) als MULTI ZONE 2-uitgangsaansluitingen. (Dit zijn geen video-uitgangen.)
De instellingen in het System Setup-menu kunnen zo worden gekozen dat de bron van de MZONE2 pre-out-aansluitingen ook kan worden weergegeven via de luidsprekers die zijn aangesloten op de M-ZONE2-luidsprekeraansluitingen.

■ **Bij gebruik van de PRE OUT-aansluitingen**





■ **Bij gebruik van de luidsprekeraansluitingen M-ZONE2 (MULTI)**

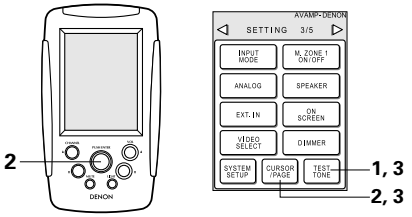


OPMERKING:
Wanneer het hoofdtoestel is ingesteld op de opname-uitgangsstand, kan de toets M-ZONE 2 op de afstandsbediening niet worden gebruikt (zie blz. 222.)

10 SURROUND

Alvorens weer te geven met de surroundfunctie

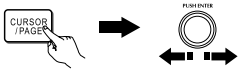
- Stel alvorens weer te geven met de surroundfunctie met behulp van de testtonen het weergaveniveau van de verschillende luidsprekers in. Dit kunt u doen in de systeeminstelling (zie blz. 213) of met de afstandsbediening, zoals hierna beschreven.
- Instellen met de afstandsbediening met behulp van de testtonen is enkel mogelijk in de "Auto"-stand en heeft enkel effect in de standen DOLBY SURROUND en HOME THX CINEMA. De ingestelde niveaus worden automatisch in het geheugen opgeslagen.



1 Druk op de TEST TONE-toets (testtoon).



2 De verschillende luidsprekers produceren testtonen.
Druk op de CURSOR/PAGE-toets om het display te markeren en pas vervolgens met de jog-stick het kanaalniveau aan.



3 Druk na het aanpassen van de instelling nogmaals op de CURSOR/PAGE-toets, zodat het display niet langer is gemarkeerd, en druk vervolgens op de TEST TONE-toets om de bewerking te voltooien.



- Maak na het instellen van de testtonen de gewenste instellingen voor elke surroundstand waarin u wilt weergeven, en stel vervolgens de niveaus van de verschillende kanalen in zoals hieronder beschreven.

1 **Hoofdtoestel:**
Druk op de MODE SELECT-toets en kies "CH VOL".
Telkens wanneer de toets wordt ingedrukt, verandert de instelstand in deze volgorde.

SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.

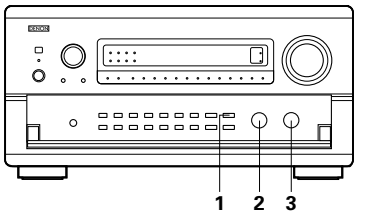


(Hoofdtoestel)

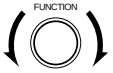
Afstandsbediening:
Druk op de CH. SELECT-toets op de pagina "SURROUND 2/5". "CH VOL" is gekozen.



(Hoofdtoestel)



2 **Hoofdtoestel:**
Kies met de FUNCTION-knop de luidspreker waarvan u het niveau wilt instellen.



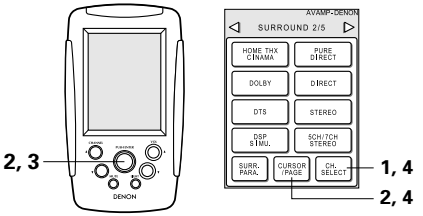
(Hoofdtoestel)

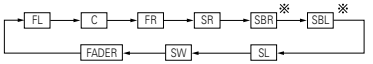
Afstandsbediening:
Druk op de CURSOR/PAGE-toets op de pagina "SURROUND 2/5" om het display te markeren en druk vervolgens op "ENTER" van de jog-stick.
Telkens wanneer de toets wordt ingedrukt, verandert het kanaal (de luidspreker) zoals getoond op de onderstaande afbeelding.



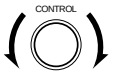
(Afstandsbediening)







3 **Hoofdtoestel:**
Verdraai de CONTROL-knop om het niveau van de gekozen luidspreker in te stellen.



(Hoofdtoestel)

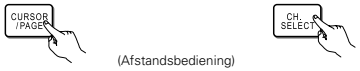
Afstandsbediening:
Druk "ENTER" van de jog-stick naar voor en naar achter om het niveau van de gekozen luidspreker in te stellen.



(Afstandsbediening)

※ Het niveau van het subwooferkanaal (SW) kan worden uitgeschakeld door het niveau één stap te verlagen vanaf –12 dB.

4 **Afstandsbediening:**
Druk na het instellen van het kanaalniveau nogmaals op de CURSOR/PAGE-toets, zodat het display niet langer is gemarkeerd, en druk dan op de CH. SELECT-toets.



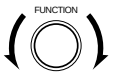
(Afstandsbediening)

※ Wanneer de instelling van de surround-achterluidsprekers "1spkr" is in "Speaker Configuration", wordt deze ingesteld op "SB". In de stand 8ch EXT. wordt "SBR" ingesteld op "ER", en "SBL" op "EL".

Faderfunctie

- Deze functie stelt u in staat om het volume van de voorste kanalen (FL, C en FR) of de achterste kanalen (SL, SR, SBL en SBR) samen te verlagen. Op die manier kan u bijvoorbeeld de geluidsbalans tussen de verschillende posities instellen tijdens de weergave van meerkanalen-muziekbronnen.

1 **Hoofdtoestel:**
Kies "FADER" met de FUNCTION-knop nadat u "CH VOL" hebt gekozen met de MODE SELECT-toets.

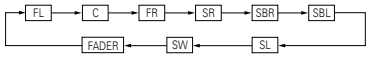


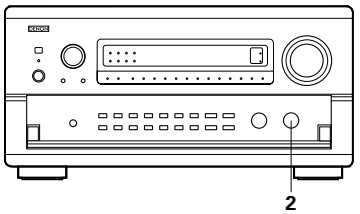
(Hoofdtoestel)

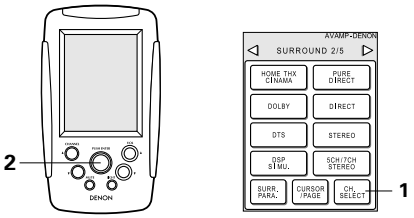
Afstandsbediening:
Kies "FADER".



(Afstandsbediening)







2 **Hoofdtoestel:**
Draai de CONTROL-knop rechtsom om het volume van de surroundzijde gemeenschappelijk in te stellen. Draai de CONTROL-knop linksom om het volume van de voorzijde gemeenschappelijk in te stellen.



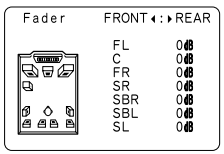
(Hoofdtoestel)

Afstandsbediening:
Druk "ENTER" van de jog-stick naar rechts om het volume van de surroundzijde gemeenschappelijk in te stellen. Druk "ENTER" van de jog-stick naar links om het volume van de voorzijde gemeenschappelijk in te stellen.



(Afstandsbediening)

※ De faderfunctie heeft geen invloed op de subwoofer.

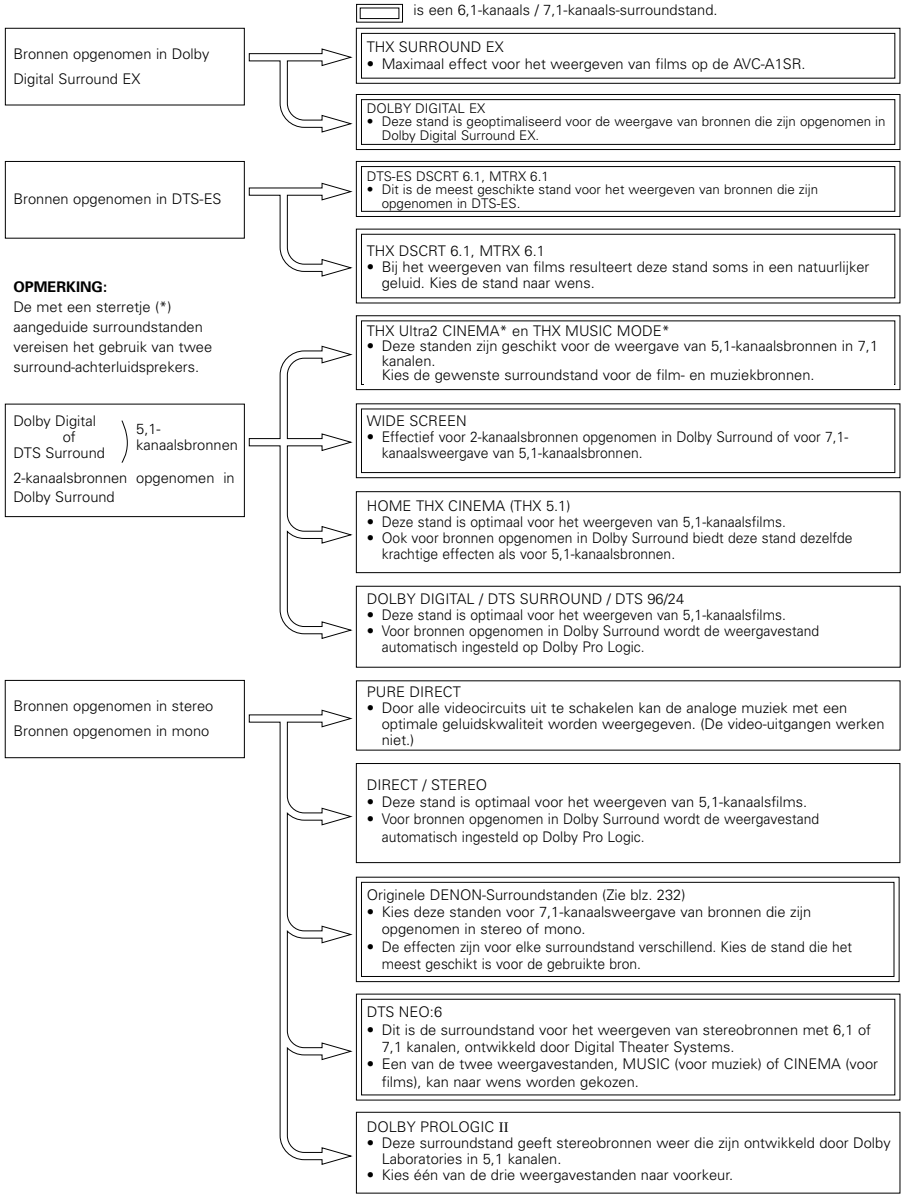


Dit wordt enkel getoond bij het instellen van de fader

※ Het kanaal met de laagste niveau-instelling kan worden verzwakt tot –12 dB met behulp van de faderfunctie.
※ Als de kanaalniveaus afzonderlijk worden ingesteld na het regelen van de fader, worden de instelwaarden van de fader gewist en dient u de fader opnieuw in te stellen.

Weergavestanden voor de verschillende bronnen

De AVC-A1SR beschikt over vele surroundstanden. Wij raden u aan de surroundstanden te gebruiken zoals hieronder beschreven om het maximale effect te verkrijgen voor een specifieke signaalbron.



• Hoewel we aanraden de surroundstand te kiezen zoals hierboven beschreven, kunnen ook andere surroundstanden worden gekozen.

De stand THX Surround EX / Home THX Cinema

Wanneer de HOME THX CINEMA-toets wordt ingedrukt, wordt de surroundstand als volgt ingesteld, overeenkomstig het weergegeven signaal:

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5.1
④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Wanneer de HOME THX CINEMA-stand is ingesteld wanneer een DVD wordt weergegeven, moet u de instelling van de digitale uitgang van de DVD-speler controleren en veranderen in een instelling waarin Dolby Digital- en DTS-bitstream-signalen kunnen worden uitgevoerd (bijvoorbeeld "bit stream").

[1] Weergave van bronnen opgenomen in Dolby Surround in de surroundstand Home THX Cinema

1 ① Kies de ingangsbron.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

② Stel de ingangsstand "AUTO" in.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

2 Kies de stand Home THX Cinema.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

3 Geef een programmabron weer die voorzien is van het logo DOLBY SURROUND .
- Raadpleeg de handleidingen van de desbetreffende componenten voor bedieningsvoorschriften.

4 Regel het volume.



(Hoofdtoestel)

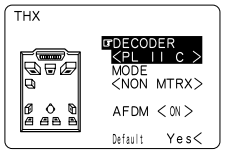


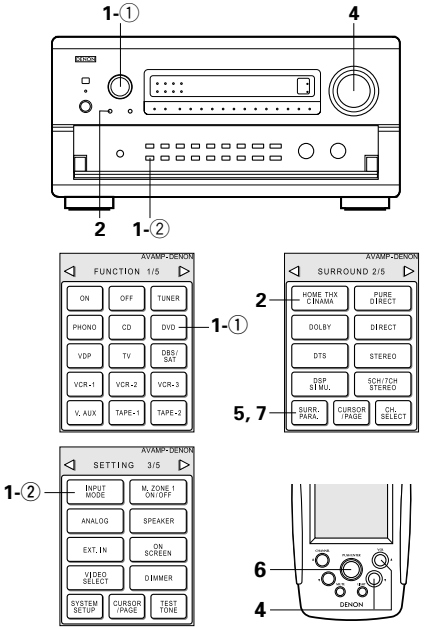
(Afstandsbediening)

5 Geef het scherm met surroundparameters weer en stel de parameters in overeenkomstig de bron.



(Afstandsbediening)





6 ① Selecteer de parameter. ② Kies de instelling.



(Afstandsbediening)



(Afstandsbediening)

7 Druk op de toets "SURR. PARA" om de instelling te voltooien.



(Afstandsbediening)

Surroundparameters ①

DECODER:
Kies welke decoder moet worden gebruikt voor de weergave van 2-kanaalsbronnen in de stand Home THX Cinema.

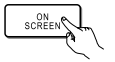
PL Ⅱ C.....De signalen worden gedecodeerd in de stand Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema voordat ze THX-verwerking ondergaan.
PL Ⅱ E.....De signalen worden gedecodeerd in de emulatiestand Dolby Pro Logic voordat ze THX-verwerking ondergaan.
NEO:6 C ....De signalen worden gedecodeerd in de stand NEO:6 Cinema voordat ze THX-verwerking ondergaan.

MODE/SB CH OUT:
Kies de weergavemethode of -stand voor het surround-achterkanaal.

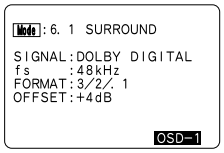
NORMAL (ON).....Dit is de aanbevolen weergavestand voor het surround-achterkanaal wanneer DTS NEO:6 is gekozen.
NORMAL (OFF) .....Dit is de aanbevolen weergavestand wanneer Dolby Pro Logic Ⅱ is gekozen. Het surround-achterkanaal wordt niet weergegeven.

Controleren van het ingangssignaal

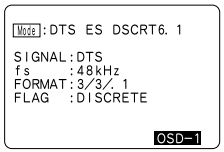
Het ingangssignaal kan worden gecontroleerd door de ON SCREEN-toets op de afstandsbediening in te drukken. (Zie blz. 222.)



(Afstandsbediening)



SIGNAL: toont het signaaltype (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, enz.).
fs: toont de sampling-frequentie van het ingangssignaal.
FORMAT: toont het aantal kanalen van het ingangssignaal.
"Aantal voorkanalen/Aantal surroundkanalen/LFE aan/uit"
"SURROUND" wordt getoond voor 2-kanaalssignaalbronnen die zijn opgenomen in Dolby Surround.
OFFSET: toont de offset-waarde van de dialoognormalisering. (Zie blz. 229.)
FLAG: toont het speciale identificatiesignaal dat in het ingangssignaal is opgenomen. (Zie blz. 228.)
"MATRIX" wordt getoond wanneer matrix-verwerking plaatsvindt op het surround-achterkanaal, "DISCRETE" wordt getoond wanneer een discrete verwerking wordt uitgevoerd.
Niet getoond wanneer geen identificatiesignaal is opgenomen.



Daarnaast verschijnt de volgende informatie op het scherm in de getoonde volgorde wanneer de ON SCREEN-toets herhaaldelijk wordt ingedrukt:

OSD-1 Ingangssignaal
OSD-2 Ingang/uitgang
OSD-3 Automatische surroundstand

OPMERKING:
OSD-3 Wordt getoond wanneer de automatische surroundstand is ingeschakeld ("ON") en de ingangsstand "Auto" is.
Wordt niet getoond wanneer de ingangsstand "Analog" of "EXT. IN-1,- 2" is.

[2] Om bronnen opgenomen in Dolby Digital of DTS weer te geven in de surroundstand THX Surround EX/Home THX Cinema

1 Kies de programmabron

Kiezen van een digitale ingangsbron

Voer stap 1 onder "Dolby Digital-stand en DTS Surround" uit.

2 Selecteer de Home THX Cinema-stand.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

3 Geef een programmabron weer die is voorzien van het logo DOLBY DIGITAL, dts.

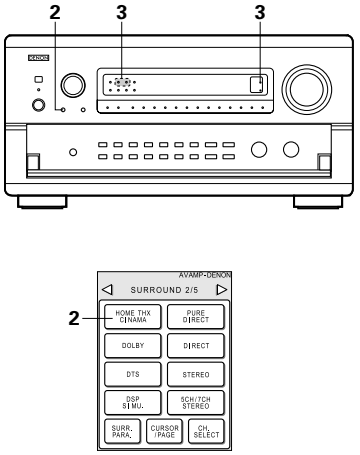
Raadpleeg de gebruiksaanwijzingen van de betreffende componenten voor bedieningsinstructies.

De informatie over de kanaalstatus tijdens de weergave van Dolby Digital- en DTS-bronnen kan worden gecontroleerd met de "STATUS"-toets op het hoofdtoestel.

SURROUND BACK CH OUTPUT — De LED van het surround-achterkanaal licht groen op tijdens de weergave in de stand THX SURROUND EX.

DIGITAL — De Dolby Digital-indicator licht op tijdens de weergave van Dolby Digital-bronnen.

dts — De DTS-indicator licht op tijdens de weergave van DTS-bronnen.



Surroundparameters ②

Zie blz. 227 voor instructies met betrekking tot het instellen van de surroundparameters.

MODE/SB CH OUT:

Kies de weergavemethode of -stand voor het surround-achterkanaal.

- THX Surround EX.....Dolby Digital-signalen worden weergegeven in de stand THX Surround EX.
- Ultra2 Cinema .....De signalen worden weergegeven in de stand THX Ultra2 Cinema.
- Music Mode.....Music Mode De signalen worden weergegeven in de stand THX Music.
- NON MTRX.....De surround-achterkanalen geven dezelfde signalen weer als de surroundkanalen.
- MTRX ON .....De signalen van de surroundkanalen ondergaan een digitale matrix-verwerking en worden dan uitgevoerd via de surround-achterkanalen.
- SB OFF (OFF).....De surround-achterkanalen geven geen signalen weer.
- ES MTRX.....Wanneer DTS-signalen worden weergegeven, ondergaan de surround-achtersignalen een digitale matrix-verwerking voor de weergave.
- ES DSCRT.....Wanneer de DTS-signalen een signaal bevatten dat de bron identificeert als een discrete 6.1-kanaalsbron, worden de surround-achtersignalen die de bron bevat weergegeven.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

- ON .....Deze functie werkt alleen met software waarin een speciaal identificatiesignaal is opgenomen. De verkoop van dergelijke software is gepland voor de nabije toekomst. Deze functie dient voor automatische weergave in de 6,1-kanaalsstand met de surround-achterluidsprekers wanneer de software is opgenomen in THX Surround EX of DTS-ES, of in de normale 5,1-kanaalsstand zonder surround-achterluidsprekers wanneer de software niet is opgenomen in THX Surround EX of DTS-ES.
- OFF.....Kies "OFF" om gewone 5,1-kanaalsbronnen of bronnen waarin het hieronder beschreven identificatiesignaal niet is opgenomen weer te geven in de 6,1-kanaalsstand.

Dolby Digital-stand (alleen met digitale ingang) en DTS Surround (alleen met digitale ingang)

1 Kies de ingangsbron.

Weergave met een digitale ingang

① Kies een ingangsbron die is ingesteld op digitaal (COAXIAL/OPTICAL) (zie blz. 215).



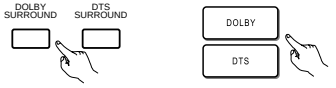
(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

② Stel de ingangsstand in op "AUTO".



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

2 Kies de Surround-stand.



(Hoofdtoestel) (Afstandsbediening)

3 Geef een programmabron weer die is voorzien van het logo DOLBY DIGITAL, dts.

DIGITAL Licht op
- De Dolby Digital-indicator licht op wanneer Dolby Digital-bronnen worden weergegeven.

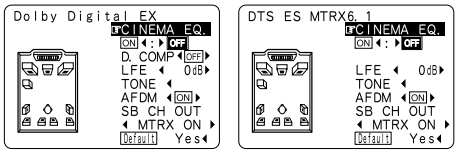
Licht op
- De DTS-indicator licht op wanneer DTS-bronnen worden weergegeven.

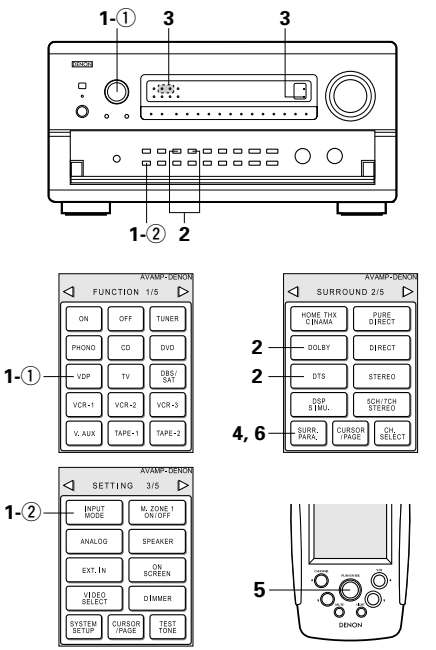
SIGNAL DETECT Licht op
- De SIGNAL DETECT-indicator licht op wanneer bronnen worden weergegeven waarin een speciaal identificatiesignaal is opgenomen.

4 SURR. PARA.

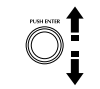
(Afstandsbediening)

Geef het surroundparametermenu weer.





5



(Afstandsbediening)

① Kies de diverse parameters.



(Afstandsbediening)

② Stel de parameterinstellingen in.

6



(Afstandsbediening)

Druk op de toets "SURR. PARA" om de instelling te voltooien.

OPMERKING:
- Wanneer "Default" is gekozen en de jog-stick naar links wordt gedrukt, worden "CINEMA EQ." en "D. COMP." automatisch uitgeschakeld, wordt "SB CH OUT" teruggesteld, en worden "CHANNEL LEVEL" en de toon ingesteld op de standaardwaarde.

Surroundparameters ③

CINEMA EQ. (Cinema-equalizer):
De Cinema EQ-functie verlaagt het niveau van de extreem hoge frequenties zachtjes om te scherp klinkend filmgeluid te compenseren. Schakel deze functie in als het geluid uit de voorste luidsprekers te scherp klinkt. Deze functie werkt alleen in de standen Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround en Wide Screen.

D.COMP. (Compressie van dynamisch bereik):
Filmgeluid heeft een erg breed dynamisch bereik (het contrast tussen zeer zacht en zeer luid geluid). Wanneer u 's avonds laat luistert of het maximale geluidsniveau lager is dan normaal, kan u dankzij de compressie van het dynamisch bereik alle klanken integraal horen (maar in een beperkter dynamisch bereik). (Deze functie werkt alleen bij de weergave van programmabronnen opgenomen in Dolby Digital of DTS.) Kies één van de vier parameters ("OFF" (uit), "LOW" (laag), "MID" (midden) of "HI" (hoog)). Kies de instelling OFF voor normaal luisteren.
Deze parameter wordt enkel getoond bij de weergave van compatibele bronnen in de stand DTS.

LFE (Low Frequency Effect):
Stelt het niveau in van de LFE-geluiden (Low Frequency Effect) in de bronnen bij de weergave van programmabronnen die zijn opgenomen in Dolby Digital of DTS.
Als het geluid van de subwoofer vervormd klinkt vanwege LFE-signalen tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-bronnen wanneer de piekbegrenzer is uitgeschakeld met de instelling van het subwoofer-piekgrensniveau (systeeminstelmenu), moet u indien nodig het niveau aanpassen.
Programmabron en instelbereik
1. Dolby Digital: –10 dB tot 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB tot 0 dB

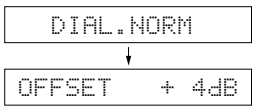
※ **Bij de weergave van DTS-gecodeerde filmsoftware wordt een LFE LEVEL van 0 dB aangeraden voor een correcte DTS-weergave.**

※ **Bij de weergave van DTS-gecodeerde muziekssoftware wordt een LFE LEVEL van –10 dB aangeraden voor een correcte DTS-weergave.**

TONE:
Deze stelt de toonregelaar in. (Zie blz. 233.)

■ Dialoognormalisatie

De functie dialoognormalisatie wordt automatisch geactiveerd bij de weergave van Dolby Digital-programmabronnen.
Dialoognormalisatie is een basisfunctie van Dolby Digital die automatisch het dialoogniveau (standaardniveau) normaliseert van de signalen die worden opgenomen op verschillende niveaus voor verschillende programmabronnen, zoals DVD, DTV en andere toekomstige formaten die Dolby Digital zullen gebruiken.
Wanneer deze functie is geactiveerd, verschijnt de volgende boodschap op het display van het hoofdtoestel:



Het getal geeft het normalisatieniveau aan wanneer het momenteel weergegeven programma wordt genormaliseerd tot het standaardniveau.

Instellen van de audiovertraging

Tijdens het bekijken van een DVD of een andere videobron kan het lijken alsof het beeld op het scherm trager is dan het geluid. Stel in dit geval de audiovertraging in om het geluid te vertragen en te synchroniseren met het beeld. De instelling van de audiovertraging wordt voor elke ingangsbron afzonderlijk opgeslagen.

1 ① Kies de ingangsbron.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

② Stel de ingangsstand "AUTO" in.

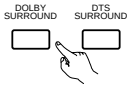


(Hoofdtoestel)

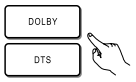


(Afstandsbediening)

③ Kies Dolby/DTS Surround.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

④ Geef een programmabron (DVD, enz.) weer.

2 Druk op de toets SYSTEM SETUP en geef het scherm System Setup Menu weer.



(Afstandsbediening)

```
System Setup Menu
☞Speaker Configuration
  Delay Time
  Channel Level
  THX Audio Setup
  Subwoofer Peak Limit Lev.
  Digital In Assignment
  Video Input Mode
```

3 Selecteer "Audio Delay" op het scherm System Setup Menu.



(Afstandsbediening)

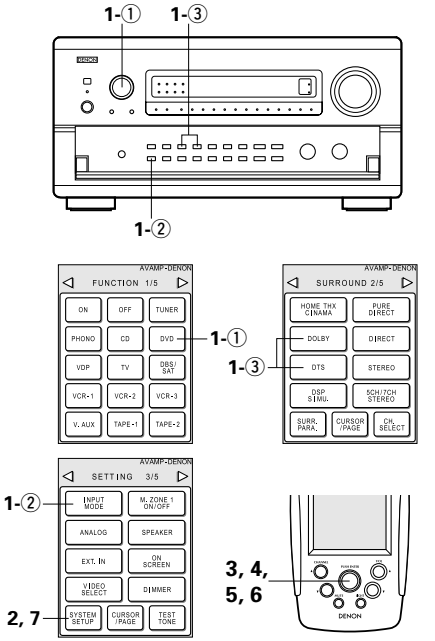
```
System Setup Menu
☞Audio Delay
  Multi Zone Control
  Auto Surround Mode
  Ext. In Setup
  Digital Multi Ch In
  On Screen Display
  Setup Lock
```

4 Druk "ENTER" op de jog stick in om het Audio Delay-instelscherm weer te geven.



(Afstandsbediening)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂   0ms ▸
```



5 Stel de vertragingstijd in. (0 msec. ~ 200 msec.)



(Afstandsbediening)

```
Input Source : DVD
Audio Delay ◂  200ms ▸
```

Bij een film, bijvoorbeeld, moet u de instelling zo kiezen dat de lippen van de acteur synchroon met het geluid bewegen.

6 Druk "ENTER" op de jog stick in om terug te keren naar het scherm System Setup Menu.

7 Druk op de toets SYSTEM SETUP om de instelling te voltooien.

OPMERKING:
De instelling van de audiovertraging is niet van toepassing bij weergave in de stand EXT. IN of in de directe stand of stereostand van de analoge ingang (alleen wanneer de crossover-frequentie is ingesteld op "FIXED - THX" of de voorluidspreker is ingesteld op "Large").

Dolby Surround Pro Logic Ⅱ-stand

1 Kies de functie waarop de component die u wilt weergeven is aangesloten.

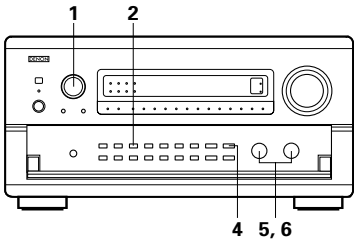
EX:



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

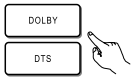


2 Kies de stand Dolby Surround Pro Logic Ⅱ.

Kies de stand DOLBY PRO LOGIC Ⅱ met de DOLBY SURROUND-toetsen.

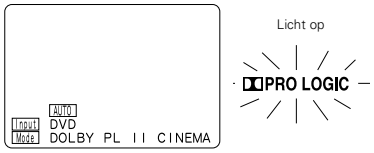


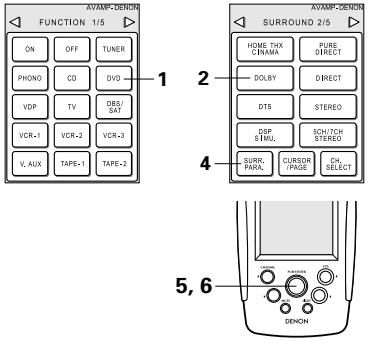
(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

- De Dolby Pro Logic-indicator licht op.





3 Geef een programmabron weer die voorzien is van het logo DOLBY SURROUND .

- Raadpleeg de handleidingen van de desbetreffende componenten voor bedieningsvoorschriften.

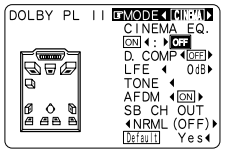
4 Kies de surroundparameterstand.
Druk op de MODE SELECT-toets en "✻ SURR.PARAMETER".



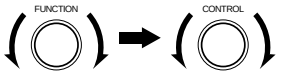
(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)



5 Kies de meest geschikte stand voor de bron.
Draai de FUNCTION-knop tot "MODE CINEMA" verschijnt, en draai dan de CONTROL-knop en kies de modus.

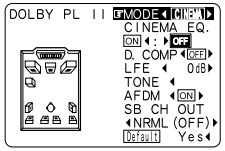


(Hoofdtoestel)

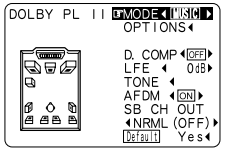


(Afstandsbediening)

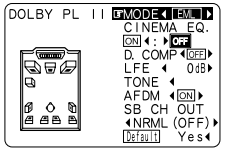
DOLBY PL Ⅱ CINEMA



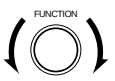
DOLBY PL Ⅱ MUSIC



DOLBY PL Ⅱ EMULATION



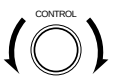
6 ① Kies de diverse surroundparameters. ② Stel de parameterinstellingen in.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)



(Hoofdtoestel)

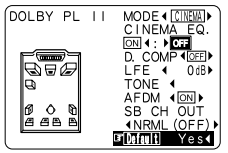


(Afstandsbediening)

- **DEFAULT-instelling**
  Deze stappen kunt u niet uitvoeren met de toetsen op het hoofdtoestel.
  ISelecteer "Default Yes ◀"; de parameters worden dan ingesteld op hun standaardinstellingen.



(Afstandsbediening)



※ Druk geen toetsen op het hoofdtoestel meer in zodra u klaar bent met het instellen van de surroundparameters. Na enkele seconden verschijnt opnieuw het normale display en de instellingen die u hebt gemaakt worden automatisch ingesteld.

OPMERKING:
Wanneer u parameterinstellingen maakt, keert het display enkele seconden na het indrukken van de laatste toets terug naar de normale toestand en wordt de instelling voltooid.

Surroundparameters ④

Pro Logic Ⅱ Mode:
De Cinema-stand wordt gebruikt voor televisie-uitzendingen in stereo en alle programma's die zijn opgenomen in Dolby Surround.
De Music-stand wordt aanbevolen als standaardstand voor autosound-muzieksystemen (geen video) en is optioneel voor A/V-systemen.
De Pro Logic Emulation-stand biedt dezelfde robuuste surroundverwerking als de originele Pro Logic wanneer de bron niet van optimale kwaliteit is.
Kies één van de standen ("Cinema", "Music" of "EML").
U kunt overschakelen naar de direct-modus met behulp van de CINEMA/MUSIC-toets op het paneel van het hoofdtoestel.

Panorama Control:
Deze stand breidt het stereobeeld vooraan uit met de surroundluidsprekers en resulteert in een opwindend "omhullend" effect met weerkaatsing van het geluid via de zijwanden.
Kies "OFF" of "ON".

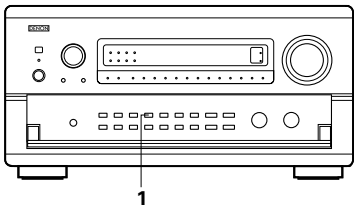
Dimension Control:
Deze regelaar regelt het geluidsveld geleidelijk naar voren of naar achteren bij.
De regelaar kan in 7 stappen worden ingesteld van 0 tot 6.

Center Width Control:
Deze regelaar stelt het middenbeeld in, zodat het alleen hoorbaar is via de middenluidspreker; alleen hoorbaar via de linker-/rechterluidsprekers als fantoombeeld; of via alle drie voorluidsprekers in verschillende mate.
De regelaar kan in 7 stappen worden ingesteld van 0 tot 8.

DTS NEO:6 MUSIC:
CENTER IMAGE (0,0 tot 0,5: standaard 0,2)
De parameter Center Image voor het instellen van de expansie van het middenkanaal in de stand DTS NEO:6 MUSIC is toegevoegd.

DTS NEO:6-stand

De 2-kanaalssignalen van de analoge ingang en de PCM digitale ingang kunnen in surround worden weergegeven.

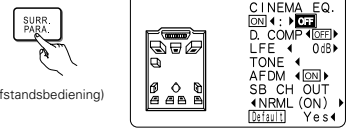


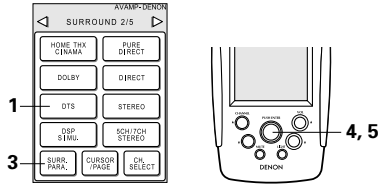
1 Kies de stand DTS NEO:6.



2 Geef een programmabron weer.

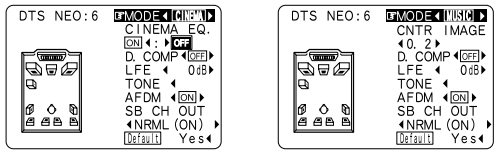
3 Geef het Surround Parameter Menu weer.





4 ① Kies de diverse surroundparameters. ② Stel de parameterinstellingen in.





- Kies CINEMA of MUSIC. (CINEMA is de meest geschikte stand voor films, MUSIC is de beste stand voor muzieksoftware.)
  U kunt overschakelen naar de direct-modus met behulp van de CINEMA/MUSIC-toets op het paneel van het hoofdtoestel.



5 Voer de instelling in.



OPMERKINGEN:
- Wanneer "Default" is geselecteerd en de jog stick naar links wordt bewogen, worden "MODE" en "TONE" automatisch ingesteld op de standaardwaarde.
- Voorts wordt "CINEMA EQ." ingesteld op OFF.

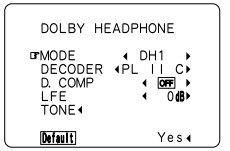
Dolby Headphone

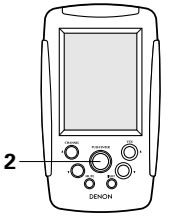
De stand Dolby Headphone wordt ingesteld wanneer een hoofdtelefoon wordt aangesloten op de PHONES-aansluiting in de DOLBY/DTS SURROUND-stand.

1



Wanneer de toets SURR. PARA. wordt ingedrukt, verschijnt het parameterkeuzescherm .





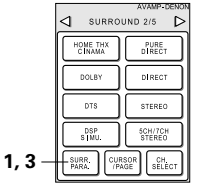
2 ① Kies de parameters. ② Kies de instellingen.



3



Druk op de toets "SURR. PARA" om de instelling te voltooien.



Parameters

MODE:
DH1 .....Reference room (kleine kamer met zwakke klankweerkaatsing)
DH2 .....Live room (kamer met iets sterkere klankweerkaatsing dan DH1)
DH3 .....Large room (grotere kamer dan DH1 die een gevoel van afstand en een geluidsdiffusie-effect schept)
BYPASS .....Stereogeluid.

DECODER:
Kies deze instelling voor de weergave van analoge, PCM- of andere 2-kanaalsbronnen.
De signalen worden omgezet in meerkanaalssignalen met de hieronder beschreven decoders en weergegeven in de stand Dolby Headphone.
PL Ⅱ C.....Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema-stand
PL Ⅱ M.....Dolby Pro Logic Ⅱ Music-stand
NEO:6 C .....DTS NEO:6 Cinema-stand
NEO:6 M .....DTS NEO:6 Music-stand
OFF.....De signalen worden zonder meer weergegeven in de stand Dolby Headphone (2 kanalen).

– Opname –
Wanneer de RECOUT-stand wordt ingesteld op "SOURCE", kunnen met deze versterker signalen gecodeerd in Dolby Headphone worden uitgevoerd via de opname-uitgangsaansluitingen en opgenomen op een andere recorder. (Zie blz. 223)

11 ORIGINELE DENON-SURROUNDSTANDEN

- De AVC-A1SR is uitgerust met een ingebouwde DSP (digitale signaalprocessor) met hoog vermogen die door middel van digitale verwerking geluidsvelden kunstmatig herschept. Kies één van de acht standaard-surroundstanden die past bij de programmabron die u wilt weergeven en stel de parameters in om een realistischer en krachtiger geluidsveld te bekomen.

Surroundstanden en hun eigenschappen

1	WIDE SCREEN	Kies deze stand om de sfeer van een bioscoop met een groot scherm te verkrijgen. In deze stand worden alle signaalbronnen weergegeven in de 7,1-kanaalsstand, inclusief Dolby Pro Logic- en Dolby Digital 5,1-kanaalsbronnen. Effecten die de multi-surroundluidsprekers van bioscopen nabootsen, worden toegevoegd aan de surroundkanalen.
2	SUPER STADIUM	Kies deze stand voor het bekijken van baseball- of voetbaluitzendingen om het geluid te ervaren alsof u zelf in het stadion aanwezig bent. Deze stand biedt de langste nagalmsignalen.
3	ROCK ARENA	Gebruik deze stand om het gevoel van een live-concert in een arena te creëren, waarbij het geluid vanuit alle richtingen wordt weerkaatst.
4	JAZZ CLUB	Deze stand creëert het geluidsveld van een live-club met laag plafond en harde muren. Deze stand geeft jazz een zeer levendige en realistische klank.
5	CLASSIC CONCERT	Kies deze stand om de akoestiek van een concertzaal, rijk aan nagalm, na te bootsen.
6	MONO MOVIE (OPMERKING 1)	Kies deze stand om mono-films te bekijken met een groter gevoel van ruimtelijkheid.
7	MATRIX	Kies deze stand om het gevoel van ruimtelijkheid te benadrukken bij het beluisteren van in stereo opgenomen muziekbronnen. Signalen die de differentiële component van de ingangssignalen bevatten (de component die het gevoel van ruimtelijkheid creëert), verwerkt voor vertraging, worden uitgevoerd via het surroundkanaal.
8	5CH/7CH STEREO	De signalen van het kanaal links voor worden uitgevoerd naar de linkse surround- en surround-achterkanalen, de signalen van het kanaal rechts voor worden uitgevoerd naar de rechtse surround- en surround-achterkanalen en de in-fase-component van de linkse en de rechtse kanalen wordt uitgevoerd naar het middenkanaal. Gebruik deze stand om te genieten van stereogeluid.

※ Het is mogelijk dat het effect soms niet goed waarneembaar is, afhankelijk van de weergegeven programmabron.
Probeer in dit geval andere surroundstanden, zonder veel rekening te houden met hun naam, om een geluidsveld te creëren dat u bevalt.

OPMERKING 1: Bij de weergave van in mono opgenomen bronnen zal het geluid eenzijdig zijn als de signalen slechts via één kanaal worden ingevoerd (links of rechts). Voer daarom de signalen via beide kanalen in. Als uw broncomponent slechts over één audio-uitgang beschikt (bijv. monofone camcorder, enz.), splits dan met behulp van een "Y"-adapterkabel de mono-uitgang in twee uitgangen en sluit ze aan op de L- en R-ingangen.

Persoonlijk Geheugen Plus
Dit toestel is beschikt over een persoonlijke geheugenfunctie die de surround-modi en ingangsmodi geselecteerd voor de verschillende ingangsbronnen automatisch in het geheugen opslaat. Wanneer u de ingangsbron verandert, worden de laatst gebruikte modi voor die bron automatisch uit het geheugen opgeroepen.

※ De surround-parameters, toonregelingsinstellingen en weergaveniveaubalans voor de verschillende uitgangskanalen worden voor elke surround-modus in het geheugen bewaard.

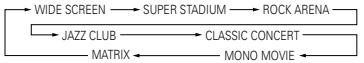
DSP-surroundsimulatie

1 Kies de surroundstand voor het ingangskanaal.

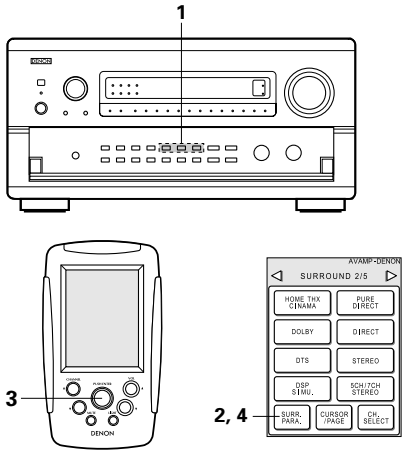


(Hoofdtoestel)

Telkens wanneer de DSP SIMULATION-toets wordt ingedrukt, verandert de surroundstand in deze volgorde:



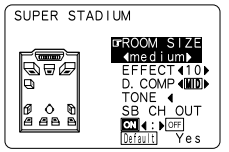
※ WIDE SCREEN wordt niet getoond wanneer de bediening wordt uitgevoerd met de toets op het hoofdtoestel.



2 SURR. PARA.

(Afstandsbediening)

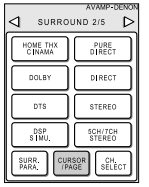
Geef het surroundparameterscherm weer op de monitor.
※ Het scherm van de gekozen surroundstand verschijnt.



3

(Afstandsbediening)

Druk op de CURSOR/PAGE-toets om het display te markeren en stel vervolgens de parameters in met de jog-stick.



4 SURR. PARA.

(Afstandsbediening)

Druk op de CURSOR/PAGE-toets zodat het display niet langer is gemarkeerd en druk dan op de "SURR. PARA"-toets om de instelling te voltooien.

OPMERKINGEN:
- Wanneer "Default" is gekozen en de jog-stick naar links wordt gedrukt, worden "CINEMA EQ." en "D. COMP" automatisch ingesteld op "OFF". Voorts wordt "ROOM SIZE" ingesteld op "medium". "EFFECT LEVEL" op "10" en "DELAY TIME" op "30ms".
- "ROOM SIZE" drukt het ruimtelijk effect uit voor de verschillende surroundstanden in termen van de afmeting van het geluidsveld, niet de eigenlijke afmeting van de kamer.

Instellen van de toonregeling

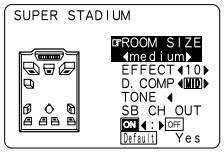
- Gebruik de toonregeling om het niveau van de lage en de hoge tonen naar wens in te stellen.

1



(Afstandsbediening)

Geef het surroundparameterscherm weer op de monitor.
※ Het scherm voor de gekozen surroundstand verschijnt.
"TONE" kan niet worden gekozen in de Direct- of de Home THX Cinema-stand.

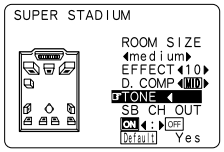


2

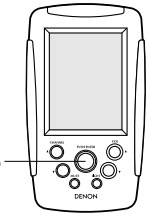


(Afstandsbediening)

Druk op de CURSOR/PAGE-toets om het display te markeren en stel vervolgens de parameters in met de jog-stick. Kies "TONE".



2, 3, 4, 5

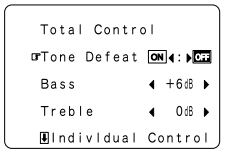


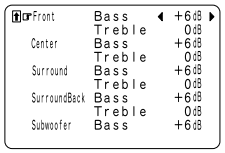
3



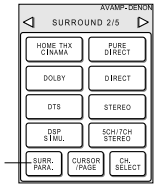
(Afstandsbediening)

Schakel over op het scherm voor toonregeling.





1, 4



4

◎ Om lage of hoge tonen te selecteren.



(Afstandsbediening)

◎ Om het niveau in te stellen.



※ Zet "Tone Defeat" op "ON" als u niet wil dat de toon wordt geregeld. (Zie blz. 221.)



(Afstandsbediening)

5



(Afstandsbediening)

Voer de instelling in.
Het surroundmenuscherm verschijnt opnieuw.

6



(Afstandsbediening)

Druk op de CURSOR/PAGE-toets zodat het display niet langer is gemarkeerd en druk dan op de "SURR. PARA"-toets om de instelling te voltooien.

OPMERKING:
De lage en hoge tonen kunnen worden ingesteld binnen een bereik van –12 dB tot +12 dB en worden op de maximumwaarde van de instelwaarden van de individuele bedieningselementen ingesteld.

Surroundparameters ⑤
EFFECT:
Deze parameter schakelt de effectsignalen met multi-surroundluidsprekereffecten in en uit in de stand WIDE SCREEN. Wanneer deze parameter wordt uitgeschakeld, zijn de signalen van de kanalen SBL en SBR gelijk aan die van, respectievelijk, de kanalen SL en SR.
LEVEL:
Deze parameter stelt de sterkte in van de effectsignalen in de stand WIDE SCREEN. Hij kan worden ingesteld in 15 stappen, van "1" t/m "15". Kies een laag niveau als de positionering of de fase van de surroundsignalen onnatuurlijk klinkt.
SB CH OUT:
"ON" .....Weergave met surround-achterluidspreker.
"OFF".....Weergave zonder surround-achterluidspreker.
OPMERKING:
U kunt deze functie rechtstreeks gebruiken met behulp van de toets "6.1/7.1 Surround" op het hoofdtoestel.
ROOM SIZE (Kamerafmeting):
Stelt de afmeting van het geluidsveld in.
Er zijn vijf instellingen: "small" (klein), "med. s" (middelklein), "medium" (gemiddeld), "med. l" (middelgroot) en "large" (groot). "small" recreëert een klein geluidsveld, "large" een groot geluidsveld.
EFFECT LEVEL (Effectniveau):
Stelt de sterkte van het surroundeffect in.
Het niveau kan worden ingesteld in 15 stappen van 1 tot 15. Verlaag het niveau als het geluid vervormd klinkt.
DELAY TIME (Vertragingstijd):
Alleen in de matrixstand kan de vertragingstijd worden ingesteld in een bereik van 0 tot 300 ms.
TONE CONTROL (Toonregeling):
De toon kan voor alle surroundstanden afzonderlijk worden ingesteld, behalve voor de standen Direct en Home THX Cinema.

■ Surroundstanden en parameters

Stand	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen								
	Kanaaluitgang					Parameter (standaardwaarden tussen haakjes)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Bij weergave van Dolby Digital- en DTS-signalen			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signaal / instelbaar
× : Geen signaal / niet instelbaar
◎ : In- of uitgeschakeld door de instelling van de luidsprekerconfiguratie

○ : Mogelijk
× : Niet mogelijk

Stand	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen									
	Parameter (standaardwaarden tussen haakjes)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Opmerking 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Opmerking 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Instelbaar
× : Niet instelbaar

■ Verschil in naam van surroundstand afhankelijk van ingangssignalen

Surroundstand	Ingangssignalen						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Instelbaar
✻ : De naam van de surroundstand verschilt afhankelijk van de instelling van de parameter "MODE/SB CH OUT".
◎ : De naam van de surroundstand verschilt afhankelijk van het ingangssignaal.
× : Niet instelbaar

12 LAATSTE-FUNCTIEGEHEUGEN

- Dit toestel is uitgerust met een laatste-functiegeheugen dat de ingangs- en uitgangsinstellingen opslaat zoals ze waren net vóór de spanning werd uitgeschakeld.
  Deze functie voorkomt dat u bij het inschakelen van de spanning ingewikkelde instellingen opnieuw moet uitvoeren.
- Dit toestel is ook uitgerust met een reservegeheugen. Deze functie bewaart de geheugeninhoud ongeveer één week wanneer de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel is uitgeschakeld en het netsnoer is uitgetrokken.

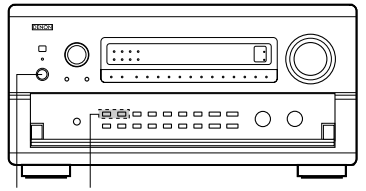
13 INITIALISATIE VAN DE MICROPROCESSOR

Wanneer de aanduiding op het display niet normaal is of wanneer de bediening van het toestel niet het verwachte resultaat oplevert, moet de microprocessor als volgt worden geïnitialiseerd.

1 Schakel het toestel uit met de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel.

2 Houd de DIRECT- en de STEREO-toetsen terzelfder tijd ingedrukt, en schakel de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel in.

3 Kijk of het volledige display knippert met een tussentijd van ongeveer 1 seconde en laat de 2 toetsen los. De microprocessor wordt geïnitialiseerd.



OPMERKINGEN:
- Als stap 3 niet werkt, herbegin dan vanaf stap 1.
- Als de microprocessor is teruggesteld, worden de waarden van alle toetsen teruggesteld op de standaardwaarden (de waarden ingesteld bij verzending uit de fabriek).

Het hoofdtoestel vanuit de standby-modus inschakelen zonder afstandsbediening
- Druk op de spanningsschakelaar op het hoofdtoestel terwijl u de HOME THX CINEMA-toets op het paneel van het hoofdtoestel ingedrukt houdt om het toestel in te schakelen.

14 OPLOSSING VAN PROBLEMEN

Als een probleem optreedt, moet u eerst het volgende controleren:
1. Zijn de aansluitingen juist ?
2. Hebt u de ontvanger bediend volgens de bedieningsinstructies ?
3. Werken de luidsprekers, platenspeler en andere componenten zoals het hoort ?
Als dit toestel niet naar behoren werkt, controleer dan de in onderstaande tabel vermelde punten. Als het probleem blijft bestaan, is er mogelijk een defect.
Schakel onmiddellijk de spanning uit en neem contact op met uw verkooppunt.

Symptoom	Oorzaak	Maatregelen	Blz.
DISPLAY licht niet op en er is geen klank wanneer de spanning wordt ingeschakeld.	• Netsnoer steekt niet goed in.	• Controleer of de stekker goed in het stopcontact steekt.	205
DISPLAY brandt, maar er is geen geluid.	• Luidsprekerkabels niet goed aangesloten. • Ingangsbron-keuzetoets verkeerd ingesteld. • Volume staat in de minimumstand. • MUTING (demping) is ingeschakeld. • Er wordt geen digitaal signaal ingevoerd. • Luidspreker A- of B-toets staat op "OFF".	• Sluit de kabels goed aan. • Stel de juiste stand in. • Stel het volume in op een geschikt niveau. • Schakel MUTING uit. • Kies op de juiste wijze een digitale ingangsbron. • Zet de toets van de aangesloten luidsprekeraansluiting op "ON".	207, 208 220 221 221 215 211
Er wordt niets weergegeven op de monitor.	• De video-uitgangsaansluitingen van de AVC-A1SR en de ingangsaansluitingen van de monitor zijn niet juist aangesloten. • De instelling van de monitor-TV-ingang is verkeerd. • De aansluitingen van de videosignalen van de verschillende componenten zijn niet op elkaar afgestemd.	• Controleer of de aansluitingen correct zijn. • Stel de ingangskeuzeschakelaar van de TV in op de aansluitingen waarop videosignalen zijn aangesloten. • Stem af op composiet van S-aansluiting.	205, 206 205, 206 205, 206
Er wordt geen DTS-geluid voortgebracht.	• De audio-uitgang van de DVD-speler is niet ingesteld op bit stream. • De DVD-speler is niet DTS-compatibel. • De ingang van de AVC-A1SR is ingesteld op analoog.	• Maak de begininstellingen van de DVD-speler. • Gebruik een DTS-compatibele speler. • Stel in op AUTO of DTS.	— — 220
Ultra2 Cinema/THX MusicMode kan niet worden ingesteld.	• Surround-achterluidspreker ingesteld op 1.	• Sluit twee surround-achterluidsprekers aan.	210, 211, 214
Kopiëren van DVD naar VCR is niet mogelijk.	• Videosoftware bevat kopieerbeveiligingssignalen.	• Kopiëren is niet mogelijk.	—
Er is geen geluid uit de subwoofer.	• De spanning van de subwoofer is niet ingeschakeld. • De begininstelling van de subwoofer is "ON". • De subwooferuitgang is niet aangesloten.	• Schakel de spanning in. • Kies de instelling "YES". • Sluit goed aan.	— 211 208
Er worden geen testtonen voortgebracht.	• Er is een andere surroundstand dan Dolby Surround ingesteld.	• Stel de stand in op Dolby Surround.	—
Er komt geen geluid uit de surroundluidsprekers.	• De surroundstand is ingesteld op "STEREO".	• Stel een andere stand dan "STEREO" in.	—
Dolby Digital is niet mogelijk met LD's.	• Niet aangesloten op de Dolby Digital-aansluitingen.	• Sluit de Dolby Digital RF-uitgang van de LD-speler aan op de Dolby Digital RF-ingangen van de AVC-A1SR.	205
Dit toestel werkt niet correct wanneer het wordt bediend met de afstandsbediening.	• Batterijen leeg. • Afstandsbediening te ver van het toestel. • Obstakel tussen dit toestel en afstandsbediening. • Verkeerde toets ingedrukt. • ⊕ en ⊖-polen van de batterijen liggen in de verkeerde richting.	• Vervang door nieuwe batterijen. • Breng dichter bij elkaar. • Neem het obstakel weg. • Druk de juiste toets in. • Leg de batterijen juist in.	219 219 219 — 219

15 BIJKOMENDE INFORMATIE

Optimale surroundklank voor verschillende bronnen

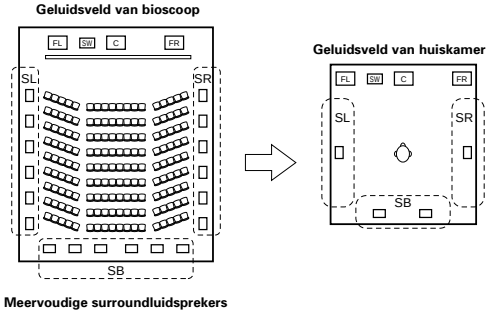
Er zijn momenteel verschillende soorten meerkanalensignalen (signalen of formaten met meer dan twee kanalen).

■ **Soorten meerkanalensignalen**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), hoge-resolutie 3-1 signalen (Japan MUSE, Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG meerkanalenaudio, enz.

"Bron" verwijst hier niet naar het soort signaal (formaat) maar naar de opgenomen inhoud. Men maakt een onderscheid tussen twee hoofdcategorieën van bronnen.

Soorten bronnen

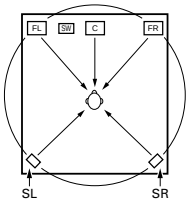
• **Filmgeluid** Signalen bedoeld voor weergave in bioscopen. Over het algemeen wordt het geluid opgenomen voor weergave in bioscopen met meervoudige surroundluidsprekers, ongeacht het formaat (Dolby Digital, DTS, enz.)



In dit geval is het belangrijk om met de surroundkanalen hetzelfde gevoel van ruimtelijkheid te creëren als in een bioscoop. Daartoe wordt in sommige gevallen het aantal surroundluidsprekers verhoogd (van vier tot acht) of worden luidsprekers met bipolaire of dipolaire eigenschappen gebruikt.

SL: Surround L-kanaal
SR: Surround R-kanaal
SB: Surround B-(achter-)kanaal

• **Andere soorten geluid** Deze signalen zijn bedoeld voor het recreëren van een geluidsveld van 360° met behulp van drie tot vijf luidsprekers.



In dit geval moeten de luidsprekers de luisteraar langs alle kanten omringen om een uniform geluidsveld van 360° te creëren. Idealiter fungeren de surroundluidsprekers als "punt"-geluidsbronnen, net zoals de voorste luidsprekers.

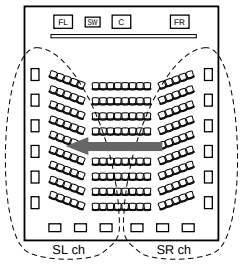
Deze twee soorten bronnen hebben dus verschillende eigenschappen en bijgevolg zijn verschillende luidsprekerinstellingen, in het bijzonder voor de surroundluidsprekers, nodig om de ideale klank te bekomen.

De surroundluidspreker-keuzefunctie van de AVC-A1SR's maakt het mogelijk om de instellingen te veranderen al naar gelang de gebruikte surroundluidsprekercombinatie en de omgeving, om zodoende voor alle bronnen de ideale klank in te stellen. Dit betekent dat u een paar bipolaire of dipolaire surroundluidsprekers (opgesteld langs weerszijden van de voornaamste luisterpositie) kan aansluiten, evenals een afzonderlijk paar direct stralende (monopolaire) luidsprekers, opgesteld in de achterste hoeken van de kamer.

Surround-achterluidsprekers

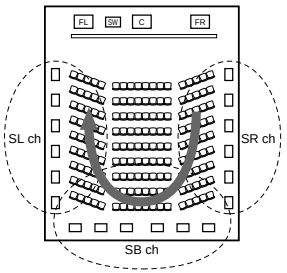
Het formaat THX Surround EX
voegt nieuwe "Surround Back"-kanalen (SB) toe aan het conventionele 5,1-kanaalssysteem. Op die manier wordt gemakkelijk een positionering van het geluid juist achter de luisteraar verkregen, wat voorheen moeilijk was met bronnen ontworpen voor conventionele multi-surroundluidsprekers. Bovendien wordt het geluidsbeeld dat zich uitstrekt tussen de zijkanten en de achterkant vernauwd, wat de weergave van surroundsignalen gevoelig verbetert voor geluiden die zich vanaf de zijkanten naar achteren en vanaf de voorkant naar het punt vlak achter de luisterpositie verplaatsen.

Verandering van positionering en geluidsbeeld bij 5,1-kanaalssystemen



Verplaatsing van het geluidsbeeld van SR naar SL

Verandering van positionering en geluidsbeeld bij een THX Surround EX-systeem



Verplaatsing van het geluidsbeeld van SR naar SB naar SL

Een luidspreker/luidsprekers voor één of twee kanalen is/zijn vereist om een THX Surround EX-systeem te verkrijgen met de AVC-A1SR. Wanneer u deze toevoegt, levert dit evenwel niet alleen sterkere surroundeffecten op voor bronnen die zijn opgenomen in THX Surround EX, maar ook voor conventionele 2- tot 5,1-kanaalsbronnen. Met de stand WIDE SCREEN verkrijgt u surroundgeluid in 7,1 kanalen met de surround-achterluidsprekers voor bronnen die zijn opgenomen in conventionele Dolby Surround, alsook voor Dolby Digital 5,1-kanaals- en DTS Surround 5,1-kanaalsbronnen. Voorts zijn alle originele Denon-surroundstanden (zie blz. 232) compatibel met 7,1-kanaalsweergave, zodat u kan genieten van 7,1-kanaalsgeluid bij de weergave van om het even welke signaalbron.

■ Aantal surround-achterluidsprekers

Bij THX Surround EX bestaat het surround-achterkanaal uit één kanaal van weergavesignalen, maar wij raden aan twee luidsprekers te gebruiken. Met name wanneer gebruik wordt gemaakt van dipolaire luidsprekers is het gebruik van twee luidsprekers essentieel.
Het gebruik van twee luidsprekers resulteert in een betere versmelting met het geluid van de surroundkanalen en een betere positionering van het geluid van het surround-achterkanaal wanneer geluisterd wordt vanuit een andere positie dan de middenpositie.

■ Plaatsing van de linkse en rechtse surroundkanalen bij gebruik van de surround-achterluidsprekers

Het gebruik van surround-achterluidsprekers verbetert de positionering van het geluid achteraan gevoelig. Daarom spelen de linkse en rechtse surroundkanalen een belangrijke rol in het bereiken van een vlotte overgang van het geluidsbeeld van voor naar achter. Zoals de bovenstaande afbeelding laat zien, worden in een bioscoop de surroundsignalen ook voortgebracht van diagonaal vóór de luisteraars, wat resulteert in een geluidsbeeld dat de indruk geeft dat het geluid in de ruimte zweeft.
Om deze effecten te bereiken, raden wij aan de luidsprekers voor de linkse en rechtse surroundkanalen iets meer naar voren te plaatsen dan bij conventionele surroundsystemen. Dit verhoogt soms het surroundeffect bij de weergave van conventionele 5,1-kanaalsbronnen in de stand THX Surround EX. Controleer de surroundeffecten van de verschillende standen alvorens de surroundstand te kiezen.

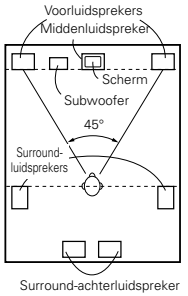
Speaker setting examples

Hierna beschrijven we een aantal luidsprekeropstellingen voor verschillende doeleinden. Gebruik deze voorbeelden als richtlijnen om uw systeem op te stellen volgens het type luidsprekers dat u gebruikt en het voornaamste gebruiksdoel.

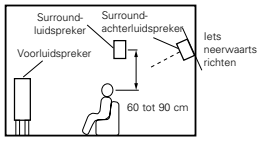
1. Voor THX Surround EX-systemen (met surround-achterluidsprekers)

(1) Standaardopstelling, voornamelijk voor het bekijken van films

Deze stand wordt aangeraden wanneer voornamelijk films worden weergegeven en gewone eenweg- of tweewegluidsprekers worden gebruikt als surroundluidsprekers.



Bovenaanzicht



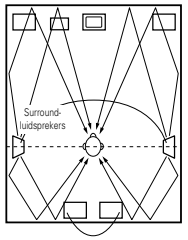
Zijaanzicht

- Stel de voorluidsprekers op met hun voorzijde zoveel mogelijk op één lijn met de TV of het beeldscherm. Plaats de middenluidspreker tussen de linker en rechter voorluidsprekers en niet verder van de luisterpositie dan de voorluidsprekers.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van uw subwoofer voor advies betreffende het opstellen van de subwoofer in de huiskamer.
- Als de surroundluidsprekers direct stralend zijn (monopolair), plaats ze dan iets naar achteren en in een hoek ten opzichte van de luisterpositie, evenwijdig met de muren en 60 tot 90 centimeter boven oorniveau op de voornaamste luisterpositie.
- Wanneer u twee surround-achterluidsprekers gebruikt, plaatst u ze achteraan en naar voren wijzend, beide op gelijke afstand van de luisterpositie. Wanneer u één surround-achterluidspreker gebruikt, plaatst u hem in het midden achteraan en naar voren wijzend, iets hoger (0 tot 20 cm) dan de surroundluidsprekers.
- Wij raden aan de surround-achterluidspreker(s) iets neerwaarts te richten. Dit voorkomt op efficiënte wijze dat de signalen van het surround-achterkanaal weerkaatsen via de monitor of het scherm in het midden vooraan, wat zou leiden tot storingen en een minder scherp gevoel van verplaatsing van het geluid van voor naar achter.
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A1SR en zet alle instellingen in het instelmenu op "A". (Dit is de standaard fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)

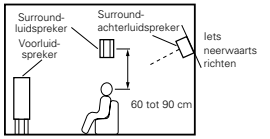
(2) Opstelling voornamelijk voor het bekijken van films met diffuus stralende luidsprekers als surroundluidsprekers

Diffuus stralende luidsprekers, zoals de bipolaire of dipolaire (THX) types zorgen voor een optimaal gevoel van geluidsomhulling omdat ze het geluid beter verspreiden dan een direct stralende luidspreker (monopolair). Plaats deze luidsprekers langs weerszijden van de voornaamste luisterpositie en monteer ze boven oorniveau.

Weg die het surroundgeluid aflegt van de luidsprekers naar de luisterpositie



Bovenaanzicht

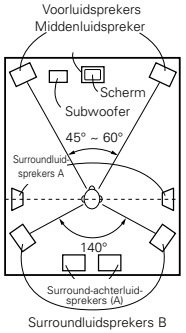


Zijaanzicht

- Stel de voorluidsprekers, middenluidspreker en subwoofer op zoals in voorbeeld (1).
- De surroundluidsprekers worden het best opgesteld juist naast of iets naar voren ten opzichte van de kijkpositie, 60 tot 90 cm boven oorniveau.
- Idem als de installatiemethode voor de surround-achterluidspreker(s) (1).
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A1SR en zet alle instellingen in het instelmenu op "A". (Dit is de standaard fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)
- De signalen van de surroundkanalen worden weerkaatst door de muren, zoals getoond op de afbeelding links, en creëren zo een omhullende en realistische surroundklank.
  Het is evenwel mogelijk dat bij meerkanalen-muziekbronnen het gebruik van bipolaire of dipolaire luidsprekers, gemonteerd langs weerszijden van de luisterpositie, niet voldoet om een coherent surroundgeluidsveld van 360 graden te creëren. Sluit een ander paar direct stralende luidsprekers aan zoals beschreven in voorbeeld (3) en stel ze op in de achterste hoeken van de kamer met hun voorzijde naar de voornaamste luisterpositie gericht.

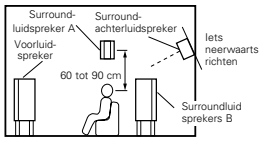
(3) Gebruik van verschillende surroundluidsprekers voor film en muziek

Om een efficiëntere surroundklank te bekomen voor zowel film als muziek, moet u verschillende sets surroundluidsprekers gebruiken en verschillende surroundstanden instellen voor de twee soorten bronnen.



Bovenaanzicht

- Zet de voorluidsprekers verder uiteen dan in de opstelling voor het bekijken van films alleen en richt ze naar de luisterpositie om een duidelijke positionering van het geluid te bekomen.
- Stel de middenluidspreker op zoals in voorbeeld (1).
- Stel surroundluidsprekers A op voor het bekijken van films zoals beschreven in voorbeeld (1) of (2), afhankelijk van het gebruikte type luidsprekers.
- Stel surroundluidsprekers B op voor het weergeven van meerkanalenmuziek, op dezelfde hoogte als de voorluidsprekers, iets schuin ten opzichte van de achterkant van de luisterpositie en naar de luisterpositie gericht.
- Sluit de surroundluidsprekers voor het bekijken van films aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A1SR en de surroundluidsprekers voor het weergeven van meerkanalenmuziek op de surroundluidsprekeraansluitingen B. Stel de surroundluidsprekeroptie in het instelmenu in. (Zie blz. 211 voor instructies.)

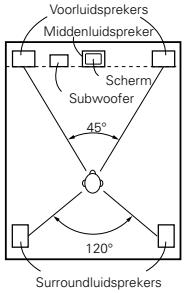


Zijaanzicht

- Om de juiste luidsprekers te activeren voor film en voor muziek, raden wij u aan tijdens de instelling Dolby Digital/DTS met THX en surroundluidsprekers A te kiezen (de bipolaire of dipolaire luidsprekers gemonteerd langs weerszijden van de luisterpositie).
  Kies Dolby Digital/DTS zonder THX en surroundluidsprekers B (de direct stralende luidsprekers gemonteerd in de achterste hoeken van de kamer). Dan zullen door gewoon activeren van de THX-functie (gebruikt tijdens filmweergave) automatisch de surroundluidsprekers A worden geactiveerd. Schakel voor het beluisteren van meerkanalenmuziek (Dolby Digital- of DTS-muziekprogramma's) de THX-functie uit met de THX-toets op de afstandsbediening, waarna de surroundluidsprekers B automatisch zullen worden geactiveerd.
  Voorbeeld: Filmbronnen (Dolby, DTS surround, enz.)
  "THX"- of "THX 5,1"-stand: luidsprekers A
  Muziekbronnen (DVD video, DTS CD, enz.)
  "Dolby/DTS surround": luidsprekers B

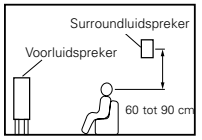
※ U kan met één druk op een toets van luidsprekers veranderen door HOME THX CINEMA in te schakelen voor filmweergave en uit te schakelen voor de weergave van meerkanalenmuziek.

2. Wanneer u de surround-achterluidsprekers niet gebruikt



Bovenaanzicht

- Plaats de voorluidsprekers met hun voorkant zo gelijk mogelijk met het TV-scherm of de monitor. Plaats de middenluidspreker tussen de linkse en rechtse voorluidsprekers en niet verder van de luisterpositie dan de voorluidsprekers.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van uw subwoofer voor advies m.b.t. het plaatsen van de subwoofer in de luisterkamer.



Zijaanzicht

- Als de surroundluidsprekers direct stralend (monopolair) zijn, plaats ze dan iets achter en in een hoek ten opzichte van de luisterpositie, evenwijdig met de wanden, op 60 tot 90 centimeter boven oorniveau op de voornaamste luisterpositie.
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidspreker A-aansluitingen op de AVC-A1SR en stel alle instellingen in het instelmenu in op "A". (Dit is de standaard-fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)

Tijdens de weergave kan u naar wens van surroundluidsprekers veranderen door instelling van de surroundparameters. (Zie blz. 222 voor instructies.)

Surround

De AVC-A1SR is uitgerust met een digitaal signaalverwerkingscircuit dat u toelaat programmabronnen weer te geven in de surroundstand, om hetzelfde gevoel van betrokkenheid te creëren als in een bioscoopzaal.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital is het meerkanaals digitale signaalformaat dat werd ontwikkeld door Dolby Laboratories.
Dolby Digital biedt tot "5,1" kanalen - links voor, rechts voor, midden, surround links, surround rechts en een extra kanaal dat exclusief is voorbehouden voor bijkomende diepe basklankeffecten (het LFE-kanaal voor laagfrequente effecten, ook het ".1"-kanaal genoemd, geeft lagetonenfrequenties weer tot 120 Hz.)
In tegenstelling tot het analoge Dolby Pro Logic-formaat kunnen de hoofdkanalen van Dolby Digital alle geluidsinformatie over het volledige bereik weergeven, van de laagste lage tonen tot de hoogste frequenties – 22 kHz. De signalen binnen elk kanaal worden van de andere signalen onderscheiden, wat resulteert in een nauwkeurig geluidsbeeld. Daarnaast biedt Dolby Digital een zeer breed dynamisch bereik, van de sterkste geluidseffecten tot de stilste, zachtste geluiden, vrij van ruis en vervorming.

■ Dolby Digital en Dolby Pro Logic

Vergelijking van huiskamer-surroundsystemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Aantal opgenomen kanalen (elementen)	5,1 kan.	2 kan.
Aantal weergavekanalen	5,1 kan.	4 kan.
Weergavekanalen (max.)	L, R, M, SL, SR, SW	L, R, M, S (SW - aanbevolen)
Geluidsverwerking	Digitale discrete verwerking met Dolby Digital (AC-3) codering/decodering	Analoge matrixverwerking met Dolby Surround
Hogefrequentie-weergavelimiet van surroundkanaal	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital-compatibele media en weergavemethoden

Logo's die de compatibiliteit met Dolby Digital aangeven: DOLBY DIGITAL en DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL.

Hierna volgen algemene voorbeelden. Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzing van de speler.

Media	Dolby Digital-uitgangsaansluitingen	Weergavemethode (referentieblz.)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Coaxiale Dolby Digital RF-uitgangsaansluiting ※ 1 ※ 2 ※ 3	Zet de ingangsstand op "AUTO" (Blz. 220)
DVD ※ 2	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 4	Zet de ingangsstand op "AUTO". (Blz. 220)
Overige (satellietuitzendingen, CATV, enz.)	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM)	Zet de ingangsstand op "AUTO". (Blz. 220)

※ 1 Voor weergave in Dolby Digital met een Dolby Digital-compatibele LD-speler sluit u de LD-(VDP-)speler aan op de VDP-functie.

※ 2 Wanneer de LD/DVD-compatibele speler is uitgerust met Dolby Digital RF-uitgangen, wordt de Dolby Digital-uitgang van de LD uitgevoerd via de RF-aansluitingen en wordt de Dolby Digital-uitgang van de DVD uitgevoerd via de optische of coaxiale digitale aansluitingen. Kies de ingangsstand overeenkomstig het type van media dat wordt weergeven (LD of DVD). U kunt desgewenst de digitale uitgang van een externe RF-demodulator aansluiten op de VDP-ingang van de AVC-A1SR.

※ 3 Als de stand van de speler wordt veranderd van de pauze- of zoekstand in de weergavestand tijdens de weergave van een LD in de "AUTO"-stand (zie blz. 220), is het mogelijk dat het analoge geluid kortstondig hoorbaar is alvorens het geluid overschakelt op Dolby Digital. Dit komt omdat de uit de LD uitgevoerde Dolby Digital RF-signalen niet worden uitgevoerd in de pauze- en de zoekstand, waardoor de ingangsstand wordt veranderd volgens de signaalprioriteit van de "AUTO"-stand (zie blz. 220). Schakel in dit geval over op de "RF"-stand (vaste RF-ingang). Het analoge geluid zal dan niet worden uitgevoerd.

※ 4 Sommige digitale DVD-uitgangen beschikken over een functie die de weergavemethode van Dolby Digital-signalen schakelt tussen "bit stream" en "(converteren naar) PCM". Schakel bij weergave in Dolby Digital-surround op de AVC-A1SR de uitvoerstand van de DVD-speler in "bit stream". Sommige spelers zijn uitgerust met zowel "bit stream + PCM" als "PCM alleen" digitale uitgangen. Sluit in dit geval de "bit stream + PCM"-aansluitingen aan op de AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic Ⅱ**

- Dolby Pro Logic Ⅱ is een nieuw meerkanaals-weergaveformaat ontwikkeld door Dolby Laboratories met behulp van stuurtechnologie met feedback-logica en biedt een aantal verbeteringen in vergelijking met conventionele Dolby Pro Logic-circuits.
- Dolby Pro Logic Ⅱ kan worden gebruikt voor het decoderen van zowel bronnen opgenomen in Dolby Surround (※) als gewone stereobronnen in vijf kanalen (voor links, voor rechts, midden, surround links en surround rechts) om surroundgeluid te verkrijgen.
- Terwijl bij de conventionele Dolby Pro Logic de frequentieband voor de weergave van surroundkanalen beperkt was, biedt Dolby Pro Logic Ⅱ een breder bandbereik (20 Hz tot 20 kHz of hoger). Bovendien waren bij de vorige Dolby Pro Logic de surroundkanalen mono (geen verschil tussen het linkse en het rechtse surroundkanaal), terwijl ze door Dolby Pro Logic Ⅱ worden weergegeven als stereosignalen.
- Diverse parameters kunnen worden ingesteld overeenkomstig het brontype en de inhoud, zodat een optimale decodering mogelijk is (zie blz. 230).

※ Bronnen opgenomen in Dolby Surround
Dit zijn bronnen waarin drie of meer surroundkanalen zijn opgenomen als twee kanalen van signalen met de Dolby Surround-codeertechnologie.
Dolby Surround wordt gebruikt voor de soundtracks van films opgenomen op DVD's, LD's en videocassettes voor weergave op stereo-videorecorders, alsook voor de stereo-uitzendsignalen van FM-radio, TV, satellietuitzendingen en kabeltelevisie.
Door het decoderen van deze signalen met Dolby Pro Logic kan een meerkanaals-surroundweergave worden verkregen. De signalen kunnen ook worden afgespeeld op een gewoon stereo-apparaat, wat zal resulteren in normaal stereogeluid.
Er zijn twee soorten DVD Dolby surround-opnamesignalen.
① 2-kanaals PCM-stereosignalen
② 2-kanaals Dolby Digital-signalen

■ **Bronnen opgenomen in Dolby Surround zijn voorzien van het hierna getoonde logo.**
Dolby Surround-logo: DOLBY SURROUND

Vervaardigd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.
Vertrouwelijk niet-gepubliceerd materiaal. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Alle rechten voorbehouden.

③ **Dolby Headphone**

- Dit is een driedimensionale geluidstechnologie die werd ontwikkeld door Dolby Laboratories en het Australische Lake Technology Ltd. voor het verkrijgen van surroundgeluid met een gewone hoofdtelefoon.
- Wanneer men vroeger luidsprekers gebruikte, weergalmden alle klanken "in uw hoofd", waardoor lange tijd luisteren met een hoofdtelefoon onaangenaam was. Dolby Headphone simuleert de luidsprekers in een kamer en plaatst het geluid vooraan of aan de zijkanten, "buiten uw hoofd", waardoor een krachtig geluid, vergelijkbaar met dat van een filmzaal of huisbioscoop, ontstaat. Deze technologie is voornamelijk bedoeld voor meerkanaalsaudio/video-apparatuur 20 met Dolby Digital- of Dolby Pro Logic Surround-decodering en werkt met een digitale geluidsverwerkingschip (DSP) met hoog prestatievermogen.
- Dolby Headphone is niet alleen geschikt voor meerkanaalsbronnen, maar ook voor stereoprogramma's.
- Met de AVC-A1SR kunt u signalen die gecodeerd zijn in Dolby Headphone uitvoeren via de opname-uitgangsaansluiting en ze opnemen op een afzonderlijke recorder.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (ook kortweg DTS genoemd) is een meerkanaals digitaal signaalformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems.
DTS biedt dezelfde "5,1" weergavekanalen als Dolby Digital (links voor, rechts voor en midden, surround links en surround rechts), alsook de 2-kanaals stereostand. De signalen voor de verschillende kanalen zijn volledig onafhankelijk, waardoor het risico op vermindering van de geluidskwaliteit als gevolg van interferentie tussen signalen, overspraak, enz. wordt vermeden.
DTS heeft in vergelijking met Dolby Digital een hogere bitsnelheid (1234 kbps voor CD's en LD's, 1536 kbps voor DVD's) en werkt dus met een relatief lage compressieverhouding. Daardoor is het aantal data groot, en bij gebruik van DTS-weergave in bioscopen wordt een afzonderlijke, met de film gesynchroniseerde CD-ROM afgespeeld.
Bij LD's en DVD's is een extra disc uiteraard overbodig; de beelden en het geluid kunnen tegelijkertijd op dezelfde disc worden opgenomen, zodat de discs op dezelfde manier kunnen worden behandeld als andere discformaten.
Er zijn ook muziek-CD's opgenomen in DTS. Deze CD's bevatten 5,1-kanaals surroundsignalen (tegenover 2 kanalen op gewone CD's). Zij bevatten geen beeldgegevens, maar maken surroundweergave mogelijk op CD-spelers die zijn uitgerust met digitale uitgangen (digitale uitgang van het PCM-type vereist).
DTS-surroundweergave brengt de complexe en hoogwaardige bioscoopklank direct in uw huiskamer.

■ **DTS-compatibele media en weergavemethoden**

Logo's die de compatibiliteit met DTS aangeven: DIGITAL SURROUND en DTS.

Hierna volgen algemene voorbeelden. Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzing van de speler.

Media	Dolby Digital-uitgangsaansluitingen	Weergavemethode (referentieblz.)
CD	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 2	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 220). Stel de stand nooit in op "ANALOG" of "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 2	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 220). Stel de stand nooit in op "ANALOG" of "PCM". ※ 1
DVD	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 3	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 220).

※ 1 DTS-signalen worden op dezelfde manier op CD's en LD's opgenomen als PCM-signalen. Daardoor worden ongecodeerde DTS-signalen weergegeven als een scherp rondomgeluid via de analoge uitgangen van de CD- of LD-speler. Als dit geluid wordt weergegeven met een zeer hoog versterkervolume, kan dit de luidsprekers beschadigen. Stel om dit te voorkomen de ingangsstand in op "AUTO" of "DTS" alvorens in DTS opgenomen CD's of LD's weer te geven. Verander de ingang ook nooit in "ANALOG" of "PCM" tijdens de weergave. Hetzelfde geldt voor het weergeven van CD's of LD's op een DVD-speler of LD/DVD-compatibele speler. Bij DVD's worden de DTS-signalen op een speciale manier opgenomen en stelt het probleem zich dus niet.

※ 2 De signalen op de digitale uitgangen van een CD- of LD-speler kunnen een soort van interne signaalverwerking ondergaan (regeling van uitgangsniveau, omzetting van bemonsteringsfrequentie, enz.) In dit geval is het mogelijk dat DTS-gecodeerde signalen verkeerd worden verwerkt, waardoor ze niet kunnen worden gedecodeerd door de AVC-A1SR, of alleen ruis produceren. Zet, alvorens DTS-signalen voor het eerst weer te geven, het hoofdvolume op een laag niveau, start de weergave van de DTS-disc en controleer vervolgens of de DTS-indicator op de AVC-A1SR (zie blz. 227) oplicht alvorens het hoofdvolume omhoog te draaien.

※ 3 Voor het weergeven van DTS DVD's is een DVD-speler met DTS-compatibele digitale uitgang vereist. Compatibele DVD-spelers zijn herkenbaar aan het DTS Digital Output logo op het voorpaneel. Recente DENON-modellen van DVD-spelers beschikken over een DTS-compatibele digitale uitgang. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de speler voor informatie over het configureren van de digitale uitgang voor DTS-weergave van DTS-gecodeerde DVD's.

Vervaardigd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc. US Pat. nr. 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762 en andere wereldwijd afgeleverde en aangevraagde patenten.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" en "Neo:6" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.
Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround is een nieuw digitaal meerkanalen-signaalformaat dat is ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc. DTS-ES Extended Surround is uiterst compatibel met het conventionele DTS Digital Surround-formaat en verbetert aanzienlijk de 360-graden surroundindruk en de ruimtelijke expressie dankzij een verdere uitbreiding van de surroundsignalen. Dit formaat wordt professioneel gebruikt in bioscoopzalen sinds 1999.
Naast de 5.1 surroundkanalen (links voor, rechts voor, midden, surround-links, surround-rechts en LFE) biedt DTS-ES Extended Surround tevens het SB-kanaal (surround-achter, soms ook "surround-midden" genoemd) voor surroundweergave met in totaal 6.1 kanalen. DTS-ES Extended Surround bevat twee signaalformaten met verschillende opnamemethoden voor het surroundsignaal, zoals hieronder beschreven.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6.1 is het laatste nieuwe opnameformaat. In dit formaat zijn alle 6.1 kanalen (inclusief het SB-kanaal) afzonderlijk opgenomen met een digitaal discreet systeem. Het voornaamste kenmerk van dit formaat is dat, aangezien de kanalen SL, SR en SB volledig onafhankelijk zijn, het geluid met een totale vrijheid kan worden ontworpen en het mogelijk is om een effect te bereiken waarbij geluidsbeelden zich vrij bewegen tussen de achtergrondgeluiden en de luisteraar 360 graden omringen.
Hoewel een optimaal effect wordt bereikt wanneer met dit systeem opgenomen soundtracks worden weergegeven met een DTS-ES-decoder, worden bij weergave met een conventionele DTS-decoder de signalen van het SB-kanaal automatisch gedownmixed naar de SL- en SR-kanalen, zodat geen enkel signaalbestanddeel verloren gaat.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Met dit formaat ondergaan de signalen van het bijkomende SB-kanaal een matrix-codering en worden ze vooraf ingevoerd in de kanalen SL en SR. Bij de weergave worden ze gedecodeerd naar de kanalen SL, SR en SB. De prestaties van de bij de opname gebruikte encoder kunnen volledig worden geëvenaard door gebruik te maken van een door DTS ontwikkelde uiterst precieze digitale matrix-decoder, waarmee een surroundgeluid wordt verkregen dat dichter het door de producent bedoelde geluidsontwerp benadert dan het geval zou zijn met conventionele signaalbronnen met 5.1 of 6.1 kanalen.
Bovendien is het bitstream-formaat 100% compatibel met conventionele DTS-signalen, zodat het effect van het formaat Matrix 6.1 ook met signaalbronnen met 5.1 kanalen kan worden verkregen. Uiteraard kunnen bronnen die zijn gecodeerd met DTS-ES Matrix 6.1 ook worden weergegeven met een DTS-decoder voor 5.1 kanalen.

Wanneer bronnen die zijn gecodeerd met DTS-ES Discrete 6.1 of Matrix 6.1 worden gedecodeerd met een DTS-ES-decoder, wordt het formaat automatisch herkend bij het decoderen en wordt de meest geschikte weergavestand ingesteld. Het kan evenwel voorkomen dat Matrix 6.1-bronnen worden herkend als een formaat met 5.1 kanalen en dat de DTS-ES Matrix 6.1-stand handmatig moet worden ingesteld om deze bronnen weer te geven.
(Zie blz. 228 voor instructies m.b.t. het kiezen van de surroundstand.)

De DTS-ES-decoder beschikt nog over een andere functie: de surroundstand DTS Neo:6 voor 6.1-kanalenweergave van digitale PCM- en analoge signaalbronnen.

■ **DTS Neo:6 ™ surround**

Deze stand voert conventionele 2-kanalensignalen naar de uiterst precieze digitale matrix-decoder die wordt gebruikt voor DTS-ES Matrix 6.1 om een surroundweergave met 6.1 kanalen te verkrijgen. De uiterst precieze herkenning van het ingangssignaal en de matrixverwerking maken een weergave van de volledige band mogelijk (frequentieweergave van 20 Hz tot 20 kHz of hoger) voor alle 6.1 kanalen, en de scheiding tussen de verschillende kanalen wordt verbeterd tot hetzelfde niveau als dat van het digitale discrete systeem.
DTS Neo:6 surround biedt twee standen voor een optimale decodering van de signaalbron.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Deze stand is optimaal voor het weergeven van films. Bij het decoderen wordt de nadruk gelegd op de scheiding, teneinde dezelfde sfeer te creëren met 2-kanalenbronnen als met 6.1-kanalenbronnen.
  Deze stand is ook uiterst geschikt voor het weergeven van bronnen die zijn opgenomen in conventionele surroundformaten, aangezien de in-fase-componenten grotendeels worden toegewezen aan het middenkanaal (C) en de omgekeerde-fase-componenten aan de surroundkanalen (SL, SR en SB).
- **DTS Neo:6 Music**
  Deze stand is het meest geschikt voor het weergeven van muziek. De signalen van de voorste kanalen (FL en FR) gaan voorbij aan de decoder en worden direct weergegeven, zodat de geluidskwaliteit niet verslechtert, en het effect van de surroundsignalen die worden uitgevoerd via het middenkanaal (C) en de surroundkanalen (SL, SR en SB) voegen een natuurlijk gevoel van expansie toe aan het geluidsveld.

(4) DTS 96/24

De afgelopen jaren zijn de sampling-frequentie, het aantal bits en het aantal kanalen die bij de opname van muziek, enz. in studio's worden gebruikt toegenomen, en er is een groeiend aantal signaalbronnen van hoge kwaliteit, zoals 96 kHz/24-bits 5.1-kanaalsbronnen.

Er zijn bijvoorbeeld DVD-videobronnen met hoge beeld- en geluidskwaliteit met 96 kHz/24-bits stereo PCM-audiotracks.
Aangezien de datasnelheid van deze audiotracks bijzonder hoog is, zijn er echter grenzen aan het opnemen in slechts twee kanalen, en aangezien de kwaliteit van de beelden moet worden beperkt, worden vaak alleen stilstaande beelden opgenomen.
Voorts is 96 kHz/24-bits 5.1-kanaals-surround mogelijk met DVD-audiobronnen, maar zijn DVD-audiospelers vereist om ze met deze hoge kwaliteit te kunnen afspelen.

DTS 96/24 is een meerkanaals digitaal signaalformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc. om voor deze situatie een oplossing te bieden.

Conventionele surroundformaten gebruikten sampling-frequenties van 48 of 44,1 kHz, zodat 20 kHz zowat de hoogst mogelijke weergavesignaalfrequentie was. DTS 96/24 verhoogt de sampling-frequentie tot 96 of 88,2 kHz en verkrijgt zo een frequentiebereik van meer dan 40 kHz.

Voorts heeft DTS 96/24 een resolutie van 24 bits, wat resulteert in dezelfde frequentieband en hetzelfde dynamisch bereik als 96 kHz/24-bits PCM.

Net als de gewone DTS Surround is DTS 96/24 compatibel met maximaal 5.1 kanalen, zodat bronnen opgenomen met DTS 96/24 kunnen worden weergegeven in meerkanaals-audio met een hoge sampling-frequentie met normale media als DVD-video's en CD's.
Met DTS 96/24 kan dus hetzelfde 96 kHz/24-bits meerkanaals-surroundgeluid worden bereikt als met DVD-Audio tijdens het bekijken van DVD-videobeelden op een gewone DVD-videospeler (※1). Voorts kan met DTS 96/24-compatibele CD's 88,2 kHz/24-bits meerkanaals-surroundgeluid worden verkregen met normale CD/LD-spelers (※1).

Zelfs bij het opnemen van meerkanaalssignalen van hoge kwaliteit is de opnametijd dezelfde als die van gewone DTS-surroundbronnen.
Bovendien is DTS 96/24 volledig compatibel met het conventionele DTS-surroundformaat, zodat DTS 96/24-signaalbronnen kunnen worden weergegeven met een sampling-frequentie van 48 kHz of 44,1 kHz op conventionele DTS- of DTS-ES-surrounddecoders (※2).

※1: een DVD-speler met digitale DTS-uitvoercapaciteit (voor CD/LD-spelers, een speler met digitale uitgangen voor conventionele DTS CD's/LD's) en een disc opgenomen in DTS 96/24 zijn vereist.

※2: de resolutie is 24 of 20 bits, afhankelijk van de decoder.

(5) De surroundstand Home THX Cinema

THX is een exclusieve reeks normen en technologieën die zijn vervaardigd door de wereldberoemde filmproductiemaatschappij Lucasfilm Ltd. THX kwam voort uit het persoonlijk verlangen van George Lucas om de wijze waarop u de soundtrack van een film ervaart de intenties van de regisseur zo dicht mogelijk te laten benaderen, zowel in de bioscoop als bij uw thuis.

Soundtracks van films worden gemixt in speciale filmstudio's die "dubbing stages" worden genomen, en worden gemaakt om te worden afgespeeld in bioscopen met vergelijkbare apparatuur en onder vergelijkbare omstandigheden. De soundtrack die voor de bioscoop wordt gemaakt, wordt daarna rechtstreeks overgezet op LaserDisc, VHS videoband, DVD, enz., en wordt niet aangepast voor weergave in een kleine thuisbioscoop.

THX ingenieurs ontwikkelden gepatenteerde technologie om het geluid dat is bedoeld voor een bioscoop, nauwkeurig te vertalen naar de huiskamer toe waarbij de tonale en ruimtelijke afwijkingen worden gecorrigeerd. Wanneer de THX thuisbioscoopfunctie van de AVC-A1SR is ingeschakeld, wordt de THX bewerking automatisch toegevoegd na de Dolby Pro Logic, Dolby Digital of DTS decoder.

Re-Equalization™
De tonale balans van de soundtrack van een film klinkt bij weergave over geluidsapparatuur in huis veel te helder en te scherp omdat de soundtrack is ontworpen voor weergave in zeer grote bioscopen met professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste tonale balans van een soundtrack voor weergave in een relatief kleine huiskamer.

Timbre Matching™
Het menselijk gehoor verandert het besef dat we van een geluid hebben mede van waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is een reeks van surround-luidsprekers aanwezig zodat u wordt overspoeld door informatie. In een thuisbioscoop worden slechts twee luidsprekers gebruikt die zich aan weerszijden van uw luisterpositie bevinden. De Timbre Matching functie filtert de informatie voor de surround-luidsprekers, zodat ze nauwkeuriger overeenkomen met de tonale eigenschappen van het geluid dat uit de voorste luidsprekers komt. Hierdoor sluit het geluid tussen de voorste en de surround-luidsprekers naadloos op elkaar aan.

Adaptive Decorrelation™
In een bioscoop is er een groot aantal surround luidsprekers om u te omgeven met surround-geluid, terwijl een thuisbioscoop meestal bestaat uit slechts twee luidsprekers. Hierdoor klinken surround-luidsprekers vaak als een hoofdtelefoon die het gevoel van ruimte en omgeving ontberen. Bovendien valt het surround-geluid weg naarmate u verder van de middelste luisterpositie af komt te zitten. Adaptive Decorrelation brengt minieme veranderingen aan in de tijd-fase verhouding van één surround-kanaal ten opzichte van het andere surround-kanaal. Dit resulteert in een bredere luisterpositie en creëert - met slechts twee luidsprekers - dezelfde ruimtelijke ervaring als in een bioscoop.

THX Ultra™
Voordat een component van een thuisbioscoop een TXH Ultra certificaat kan verkrijgen, moet het van alle bovengenoemde functies zijn voorzien en bovendien een rigoureuze reeks kwaliteits- en prestatietests doorstaan. Alleen dan mag een product worden voorzien van het THX Ultra logo, hetgeen voor u een garantie is dat de door u gekochte thuisbioscoopsystemen u nog vele jaren op sublieme wijze van dienst zullen zijn. De vereisten van THX Ultra hebben betrekking op ieder aspect van het product, inclusief de prestaties van de vermogensversterker en de voorversterker, bedieningsgemak en nog honderden andere parameters op zowel het digitale als het analoge vlak.
Naast verbeteringen aan de vermogensversterker in vergelijking met vorige THX Ultra-normen zijn twee surroundstanden toegevoegd: THX Ultra2 Cinema en THX MusicMode.

THX Ultra2 Cinema
THX Ultra2 Cinema geeft 5.1 films weer via alle 8 luidsprekers, waardoor u de best mogelijke filmervaring beleeft. In deze stand vermengt de nieuwe THX-verwerking de signalen van de zij-surroundluidsprekers en de achter-surroundluidsprekers, waardoor een optimale mix van omgevings- en directionele surroundgeluiden ontstaat.
Soundtracks die gecodeerd zijn in DTS-ES (Matrix en 6.1 Discrete) en Dolby Digital Surround EX worden automatisch herkend in de stand Ultra2 Cinema als het juiste identificatiesignaal is gecodeerd.
Bij sommige Dolby Digital Surround EX-soundtracks ontbreekt evenwel het digitale identificatiesignaal dat automatisch omschakelen mogelijk maakt. Als u weet dat de film die u bekijkt is gecodeerd in Surround EX, kunt u de weergavestand THX Surround EX handmatig selecteren; anders past THX Ultra2 Cinema een verwerking toe voor een optimale weergave.

THX MusicMode
Voor de weergave van 5.1 meerkanaalsmuziek moet THX MusicMode worden gekozen.
In deze stand wordt de nieuwe THX-verwerking toegepast op de surroundkanalen van alle 5.1-gecodeerde muziekbronnen, zoals DTS en Dolby Digital, waardoor een breed en stabiel geluidsbeeld achteraan ontstaat.

Advanced Speaker Array
Het effect van de ASA-verwerking is het best merkbaar wanneer twee dicht bij elkaar geplaatste surround-achterluidsprekers worden gebruikt. Deze technologie wordt gebruikt voor Ultra2 Cinema, THX Music MODE en THX Surround EX

Boundary Gain Compensation
Bij gebruik van een THX Ultra2-compatibele subwoofer of een subwoofer met uiterst lage frequentieweergave (met een frequentiebereik van slechts 20 Hz), kan de lagefrequentieband stijgen en kan het geluid een dreunend effect hebben. Deze technologie compenseert de versterking en maakt het hoorbare niveau vlak.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation en THX Ultra zijn handelsmerken van Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

In 1999 werd samen met de film "Star Wars Episode I" een nieuw surroundsysteem uitgebracht.
"Dolby Digital Surround EX" is een nieuwe filmsoundtrack die het gevoel van ruimtelijke expressie en de positionering van het geluid afkomstig uit het surroundkanaal gevoelig verbetert. Dit resulteert in bewegende geluidseffecten die zich 360 graden verplaatsen en zich net boven het hoofd van de luisteraar lijken te bewegen.
Dit systeem werd gezamenlijk ontwikkeld door Lucasfilm THX en Dolby Laboratories en is een combinatie van het idee van Lucasfilm om de ruimtelijke expressie te verbeteren en de matrix-coderingstechnologie van Dolby Laboratories, waarmee een eenvormige positionering van het geluid over 360 graden wordt verkregen. De nadruk werd gelegd op de compatibiliteit met het bestaande Dolby Digital 5,1-kanaalssysteem, en een nieuw "surround back"-kanaal (SB) werd toegevoegd om het conventionele 5,1-kanaalssysteem te verbeteren op het vlak van de positionering van het geluid achteraan, de verplaatsing van het geluidsbeeld van de twee zijkanten naar achter, alsook de beweging van geluid van voor naar achter in het midden met behulp van de multi-surroundluidsprekersystemen die in bioscopen worden gebruikt, waardoor de luisteraar kan genieten van verschillende soorten surroundgeluid.
Het signaal van het surround-achterkanaal is een matrix-gecodeerd signaal dat wordt toegevoegd aan de kanalen Dolby Digital SL (surround links) en SR (surround rechts). Bij de weergave worden de signalen gedecodeerd door een uiterst precieze digitale matrix-decoder in de Dolby Digital-decoder in de kanalen SL, SR en SB en uitgevoerd als 6,1-kanaalssignalen. Met de AVC-A1SR ondergaan de signalen een verdere verwerking door Home THX Cinema om te komen tot een THX Surround EX-systeem. Zelfs zonder de geschikte omgeving voor de weergave van het SB-kanaal zijn Dolby Digital Surround EX-signalen 100% compatibel met bestaande 5,1-kanaals-weergavesystemen en kunnen ze als dusdanig worden weergegeven. In dit geval wordt het signaal van het SB-kanaal geproduceerd als een monosignaal uit zowel het SL- als het SR-kanaal, zodat geen van de signaalcomponenten ontbreken. De specifieke effecten van THX Surround EX (het gevoel van ruimtelijke expressie en de positionering van het geluid) zijn echter dezelfde als bij conventionele 5,1-kanaals-surroundsystemen.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Alle rechten voorbehouden. Surround EX is een technologie die gezamenlijk is ontwikkeld door THX en Dolby Laboratories en is een handelsmerk van Dolby Laboratories. Gebruikt onder licentie.

Systeeminstelparameters en standaardwaarden (ingesteld bij verzending uit de fabriek)

- Systeeminstelparameters en standaardwaarden (ingesteld bij verzending uit de fabriek)

Systeeminstelling				Standaardinstellingen								
①	Speaker Configuration	Voer de combinatie van luidsprekers en hun respectieve formaten (SMALL voor gewone luidsprekers, LARGE voor grote luidsprekers met volledig bereik) in uw systeem in om automatisch de samenstelling van de uit de luidsprekers uitgevoerde signalen en de frequentieweergave in te stellen.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Gebruik deze functie bij gebruik van meerdere surroundluidspreker-combinaties voor een ideale instelling van de surroundklank. Zodra de combinaties van surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden zijn voorgekozen, worden de surroundluidsprekers automatisch geselecteerd afhankelijk van de surroundstand.	Surroundstand	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Surroundluid-spreker	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Stel de frequentie (Hz) in waaronder het basgeluid van de verschillende luidsprekers moet worden uitgevoerd via de subwoofer.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Deze parameter selecteert de subwoofer-luidspreker voor het weergeven van diepe bassignalen.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Deze parameter optimaliseert de timing waarmee de luidsprekers en de subwoofer de signalen uitvoeren afhankelijk van de luisterpositie.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	Deze parameter regelt het volume van de signaaluitvoer uit de luidsprekers en de subwoofer voor de verschillende kanalen om optimale effecten te bekomen.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Wanneer u een THX Ultra2-compatibele subwoofer gebruikt, stelt u het frequentiebereik van de subwoofer in.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Wanneer u twee surround-achterluidsprekers gebruikt, stelt u de afstand tussen de twee luidsprekers in.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Deze parameter herkent het maximale niveau van de lage bassignalen uit het subwooferkanaal om de subwoofer tegen schade te beschermen en onaangename, vervormde klanken te voorkomen.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Deze parameter kent de digitale ingangsaansluitingen toe aan de verschillende ingangsbronnen.	Ingangs-bron	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX
			Digitale ingangen	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5
			Ingangs-bron	TAPE-1	TAPE-2	TUNER						
			Digitale ingangen	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF						
⑦	Video Input Mode	Kies het ingangssignaal dat moet worden uitgevoerd via de monitor-uitgangsaansluiting.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Stel de tijdvertraging van de video- en audiosignalen in.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Stelt het uitgangsniveau in voor de multi-zone 1-uitgangen.	Variable								
		Power AMP Assignment	Kies deze instelling om de vermogensversterker van het surround-achterkanaal om te schakelen voor het gebruik van multi-zone 2.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Instelling van de auto surround-functie.		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Stel de weergavemethode van de Ext.In-aansluiting in.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Instelling van de digitale meerkanaalsingang.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	Deze parameter bepaalt of het opscherm-display al dan niet op het scherm verschijnt wanneer de toetsen op de afstandsbediening of op het hoofdtoestel worden ingedrukt (alleen uit MONITOR 1-uitgangen).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Kies of u de systeeminstellingen al dan niet wilt blokkeren zodat ze niet kunnen worden gewijzigd.		Setup Lock = OFF								

Surroundstanden en parameters

■ Surroundstanden en parameters

Stand	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen								
	Kanaaluitgang					Parameter (standaardwaarden tussen haakjes)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Bij weergave van Dolby Digital- en DTS-signalen			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signaal / instelbaar
× : Geen signaal / niet instelbaar
◎ : In- of uitgeschakeld door de instelling van de luidsprekerconfiguratie

○ : Mogelijk
× : Niet mogelijk

Stand	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen									
	Parameter (standaardwaarden tussen haakjes)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Opmerking 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Opmerking 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Instelbaar
× : Niet instelbaar

■ Verschil in naam van surroundstand afhankelijk van ingangssignalen

Surroundstand	Ingangssignalen						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Instelbaar
✻ : De naam van de surroundstand verschilt afhankelijk van de instelling van de parameter "MODE/SB CH OUT".
◎ : De naam van de surroundstand verschilt afhankelijk van het ingangssignaal.
× : Niet instelbaar

Verband tussen het video-ingangssignaal en monitoruitvoer naar gelang van de instellingen van VIDEO INPUT MODE

VIDEO INPUT-modus	Ingangssignalen			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

VIDEO INPUT-modus	Ingangssignalen			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

VIDEO INPUT-modus	Ingangssignalen			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO INPUT-modus	Ingangssignalen			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Signaalinvoer
× : Geen signaal

✻ VIDEO : Geen schermdisplay
× : Geen uitvoer
COMPONENT : Het schermdisplay wordt alleen weergegeven voor de SYSTEM SETUP-, SURR.PARA- en ON SCREEN-toetsen
✻1 : Het schermdisplay wordt toegevoegd bovenop het videosignaal en wordt uitgevoerd
✻2 : Het schermdisplay wordt toegevoegd bovenop het S-videosignaal en wordt uitgevoerd

16 TECHNISCHE GEGEVENS

■ **Audiogedeelte**

• **Vermogensversterker**

Nominaal vermogen:
Voor:
170 W + 170 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)
Midden:
170 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
220 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)
Surround-achter/multi:
170 W + 170 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
220 W + 220 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)

Dynamisch vermogen:
190 W x 2 kan. (8 Ω/ohm)
310 W x 2 kan. (4 Ω/ohm)
390 W x 2 kan. (2 Ω/ohm)

Uitgangsaansluitingen:
Voor/midden/surround-achter: 6 ~ 16 Ω/ohm
Surround: A of B 6 ~ 16 Ω/ohm
A + B 8 ~ 16 Ω/ohm

• **Analoog**

Ingangsgevoeligheid / ingangsimpedantie: 200 mV / 47 kΩ/kohm
Frequentieweergave: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT-stand)
Signaal-ruisverhouding: 105 dB (DIRECT-stand)
Vervorming: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-stand)
Nominaal vermogen: 1,2 V

• **Digitaal**

D/A-vermogen:
Nominaal vermogen — 2 V (bij 0 dB weergave)
Totale harmonische vervorming — 0,003% (1 kHz, bij 0 dB)
Signaal-ruisverhouding — 115 dB
Dynamisch bereik — 112 dB

Digitale ingang: Formaat — Digitale audio-interface

• **Phono-equalizer (PHONO-ingang — REC OUT)**

Ingangsgevoeligheid: 2,5 mV
RIAA-afwijking: ±1 dB (20 Hz tot 20 kHz)
Signaal-ruisverhouding: 74 dB (A-belast, met ingang van 5 mV)
Nominaal vermogen / Maximaal vermogen: 150 mV / 8 V
ervormingsfactor: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ **Videogedeelte**

• **Standaard video-aansluitingen**
Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie: 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Frequentieweergave: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **S-video-aansluitingen**
Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie:
Y-signaal (helderheid) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
C-signaal (kleur) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohm
Frequentieweergave: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Kleurcomponent-video-aansluiting**
Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie:
Y-signaal (helderheid) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
P_B/C_B-signaal (blauw) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
P_R/C_R-signaal (rood) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Frequentieweergave: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Algemeen**

Stroomvoorziening: 230 V wisselstroom, 50 Hz
Stroomverbruik: 720 W
Maximale buitenafmetingen: 434 (B) x 216 (H) x 486 (D) mm
Gewicht: 29,0 kg

■ **Afstandsbediening (RC-871)**

Batterijen: Type LR6/AA (4 batterijen)
Buitenafmetingen: 96 (B) x 38 (H) x 168,5 (D) mm
Gewicht: 242 g (batterijen inbegrepen)

* Technische gegevens en ontwerp onder voorbehoud met het oog op verbetering.

■ **Tack för ditt val av AVC-A1SR.**
■ **Läs bruksanvisningen noga och följ den vid användningen för att få största möjliga utbyte av alla finesser din AVC-A1SR har att erbjuda. Spara bruksanvisningen för framtida behov och eventuella problem.**

"SERIENR. _____
ANTECKNA APPARATENS SERIENUMMER, SOM ÄR FÄST PÅ BAKSTYCKET, OCH SPARA DET FÖR FRAMTIDA BEHOV.

■ INLEDNING

Tack för att du valt DENONs digitala A/V-surroundreceiverförstärkare AVC-A1SR. Du har valt en högkvalitativ produkt som är konstruerad för att skapa förstklassiga surroundåtergivningar när du lyssnar på home hemma-biokällor som DVD, men också för högklassig hifi-återgivning när du lyssnar på vanlig musik.
Eftersom produkten är utrustad med en mångfald finesser och funktioner rekommenderar vi att du läser bruksanvisningen innan du sätter igång med anslutningen och börjar spela.

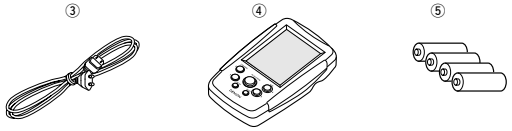
INNEHÅLL

1 Innan du börjar 243
2 Viktiga punkter vid installationen 243
3 Viktigt vid användningen 243
4 Egenskaper 244
5 Anslutning ....244~248
6 De olika delarna och deras funktioner 248, 249
7 Systeminställningar ....249~259
8 Fjärrkontroll 259
9 Användning ....260~265
10 Surround ....265~271
11 DENON Originala Surroundlägen ....272~274
12 Minne för senast använda funktion 274
13 Nollställa mikroprocessorn 274
14 Felsökning 275
15 Övrig information ....275~281
16 Tekniska data 282

■ ACCESSORIES

Kontrollera att du förutom huvudapparaten har fått med följande detaljer:

① Bruksanvisning AVC-A1SR 1
RC-871 1
② Lista över serviceställen 1
③ Nätsladd 1
④ Fjärrkontroll (RC-871) 1
⑤ LR6/AA alkaline batteries 4



1 INNAN DU BÖRJAR

Läs noga igenom följande punkter innan du börjar använda utrustningen:

- **Flyttning av utrustningen**
  För att undvika kortslutning och skador på anslutningskablarna är det viktigt att alltid dra ur nätsladden ur vägguttaget, samt att dra ur alla anslutningskablar till övriga apparater innan apparaten flyttas.

- **Innan du slår på strömmen**
  Gör en sista kontroll av att alla anslutningar är riktigt gjorda och att det inte är något fel på anslutningskablarna. Kom ihåg att alltid ställa strömbrytaren i standbyläge innan du drar ur eller ansluter några kablar.

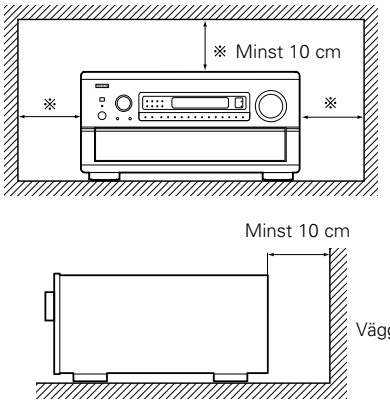
- **Förvara bruksanvisningen säkert**
  Lägg bruksanvisningen och garantibeviset på ett säkert ställe när du har läst igenom dem.

- **För att illustrationerna i bruksanvisningen skall vara så tydliga som möjligt kan de avvika från utrustningens verkliga utseende.**

2 VIKTIGA PUNKTER VID INSTALLATIONEN

Om denna eller annan elektronisk utrustning som innehåller mikroprocessorer står påslagen alltför nära en tuner eller TV kan det uppstå brus i ljudet eller bilden.
Gör så här om detta händer:
- Flytta apparaten så långt som möjligt från tunern eller TV'n.
- Dra antennkablarna till tunern eller TV'n längre bort från nät- och anslutningskablarna till den här apparaten.
- Problemet är ofta särskilt märkbart vid användning av inomhusantenner eller 300 Ω/ohmiga matarkablar. **Vi rekommenderar därför utomhusantenn och 75Ω/ohmiga koaxialkablar.**

För att undvika överhettning måste minst 10 cm fritt utrymme till väggar och annan utrustning lämnas ovanför, bakom och på sidorna av denna apparat.



3 VIKTIGT VID ANVÄNDNINGEN

- **Omkoppling av signalväljaren när signalingångarna inte är anslutna**
  Det kan höras ett klickande ljud om du ställer om signalväljaren och du inte har anslutit någon utrustning till signalingångarna. Om detta händer kan du antingen vrida ner MASTER VOLUME (ljudstyrkekontrollen) eller ansluta en apparat till ingångarna.

- **Avstängning av PRE OUT (lågnivåutgångarna) och SPEAKER (effektutgångarna)**
  PRE OUT- och SPEAKER-kontakterna (lågnivå- respektive effektutgångar) är försedda med en dämpkrets. Detta medför att ljudet dämpas kraftigt under flera sekunder efter att strömbrytaren slagits på eller efter att du bytt insignal, surroundläge eller några andra inställningar. Om du vrider upp ljudet under denna tid blir ljudet mycket starkt när dämpkretsen kopplas ur. Vänta därför med att ställa in ljudnivån tills dämpkretsen har kopplats ur.

- **Var noga med att dra ur stickproppen ur vägguttaget om du åker bort under en längre tid, t ex på semestern.**

4 EGENSKAPER

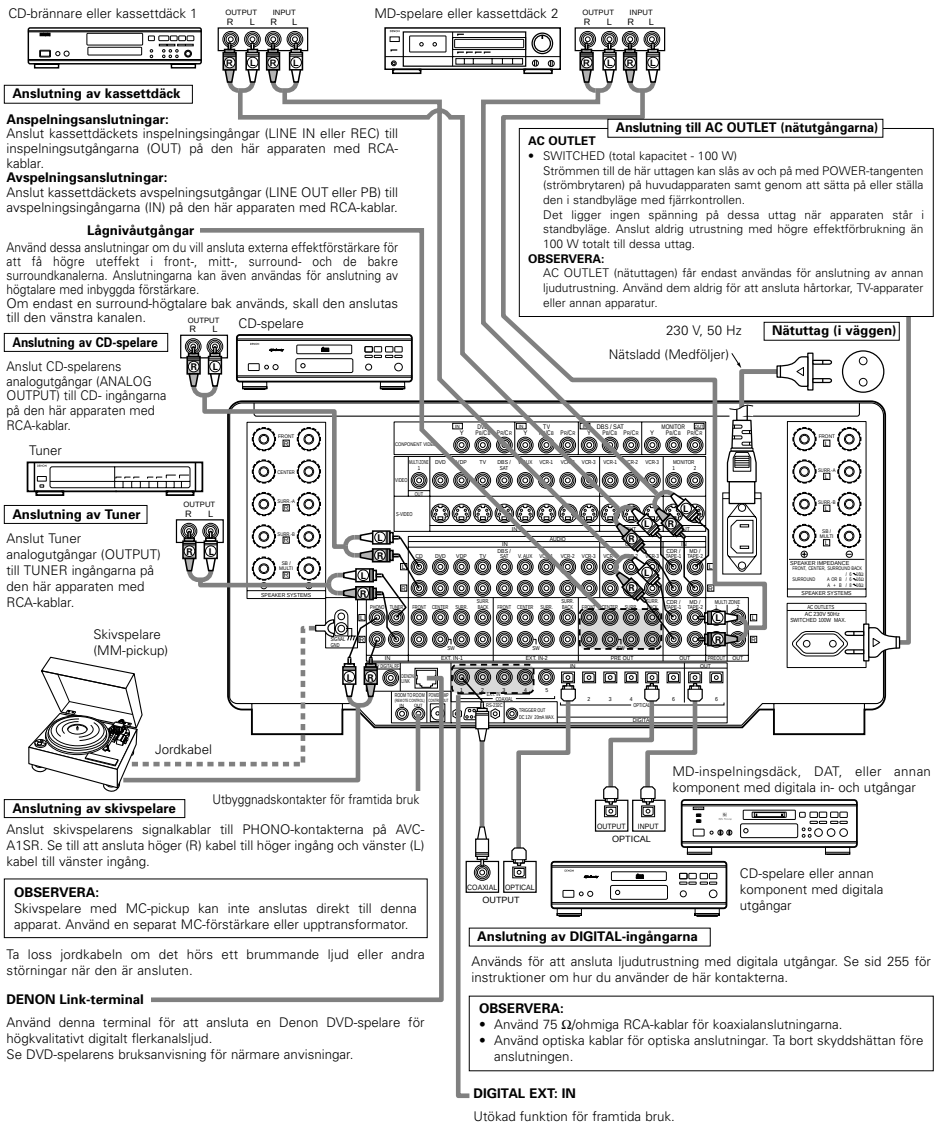
1. **Dekoder för Digital Surround Sound**
   Dekoderkretsarna har dubbla 32-bitars DSP-processorer och arbetar helt digitalt. Detta gör det möjligt att återskapa ljudet från DVD-, DTV och satellitinspelningar mycket naturtroget.
2. **Dolby Digital**
   Dolby Surround utnyttjar avancerad digital signalbehandling för att återskapa ett brett och naturtroget surroundljud i upp till 5,1 kanaler. Dolby Digital är det standardformat som används för digitalt ljud på nordamerikanska DVD- och DTV-inspelningar, och används på laserskivor liksom i en del digitala satellitsändningar till hemanvändare.
3. **DTS (Digital Theater Systems)**
   DTS ger ett brett och naturtroget surroundljud i upp till 5,1 kanaler från källor som laser disc och DVD och särskilt kodade musikinspelningar.
4. **Lucasfilm Home THX Ultra2 Certified**
   Home THX är ett unikt samarbete mellan Lucasfilm Ltd. och hemstereotilllverkare. THX Ultra2-certifieringen är den högra prestandanivån och innebär rigorösa prestandakrav tillsammans med patenterade efterbehandlingstekniker, särskilt konstruerade för att förhöja surroundåtergivningen för A/V- hemmabruk.
   Utöver förbättringar på effektförstärkaren avseende tidigare THX Ultra-standarder, har två surroundlägen tillkommit: THX Ultra2 Cinema och THX Music.
5. **THX Surround EX**
   AVC-A1SR är helt kompatibel med THX Surround EX, det senaste surroundformatet.
6. **DTS-ES Extended Surround och DTS Neo:6**
   AVC-A1SR är kompatibel med DTS-ES Extended Surround, ett nytt flerkanalsformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc.
   AVC-A1SR är kompatibel med DTS Neo:6, ett surroundläge som ger 6,1-kanalers avspelning av vanliga stereoprogram.
7. **DTS 96/24-kompatibel**
   AVC-A1SR är kompatibel med program inspelade i DTS 96/24. Detta är ett nytt digitalt flerkanalsformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc.
   DTS 96/24-källor kan spelas i flerkanalsläget på AVC-A1SR med hög ljudkvalitet tack vare en upplösning på 96 kHz/24 bitar eller 88,2 kHz/24 bitar.
8. **Dolby Pro Logic II avkodare**
   Dolby Pro Logic II är ett nytt format för att spela upp flerkanaligt ljud, som erbjuder förbättringar jämfört med konventionell Dolby Pro Logic. Det kan användas för att avkoda inte bara källor som spelats in i Dolby Surround, utan även vanliga stereokällor till fem kanaler (fram vänster/höger, mitten och surround vänster/höger). Dessutom går det att ställa in olika parametrar beroende på källtyp och innehåll, så du kan justera ljudfältet med större precision.
9. **Bredbildsläge för 7,1 kanaligt ljud även tillsammans med 5,1-kanals källor**
   DENON har utvecklat ett bredbildsläge med en ny design som skapar samma ljudeffekter som i biosalonger med multi-surroundhögtalare. Resultatet är 7,1-kanals ljud som till fullo utnyttjar fördelarna hos bakre surroundhögtalare, även med Dolby Pro Logic- eller Dolby Digital/DTS 5,1-kanals signaler.
10. **Dubbla surroundlägen**
    För första gången finns det möjlighet att optimera surroundåtergivningen med hjälp av två olika typer av surroundhögtalare, och två olika placeringar av surroundhögtalarna:
    (1) Film-surround
    I filmer används surroundkanalerna för att återge karaktärsljud hos den akustiska miljö filmskaparen vill att publiken skall uppfatta. Detta lyckas bäst om man använder särskilt konstruerade surroundhögtalare med bred ljudspridning (bipolär spridning) eller surroundhögtalare som ger bred spridning med ett minimum av ljudlokalisering längs högtalaraxeln (dipolär spridning). Montering på en sidovägg (nära taket) ger den bästa effekten, eftersom detta minimerar direktljudet från surroundhögtalarna.
    (2) Musik-surround
    Separata surroundkanaler ger dig tillsammans med de tre separata främre kanalerna möjlighet att utnyttja de häpnadsväckande effekterna hos digitala ljudformat som Dolby och DTS när du lyssnar på musik. Producenterna av digitala ljudinspelningar med flera kanaler rekommenderar nästan alltid direktstrålande (monopolära) surroundhögtalare som placeras i rummets bakre hörn, eftersom det är så högtalarna placeras i studion då inspelningen mixas.
    DENON AVC-A1SR ger dig möjlighet att ansluta två par surroundhögtalare som kan placeras på olika ställen i ditt A/V-rummet. På så sätt kan du använda det ena paret när du tittar på videofilmer och det andra när du lyssnar på musik, och alltid nå ett optimalt, kompromisslöst resultat.
11. **Multizon-kontroll**
    AVC-A1SR har två uppsättningar av multizon-utgångar. Det gör att man kan välja en annan källa än den som just spelas.
    (1) Multizon1
    Dessa är förförstärkarutgångar vars signalnivå kan regleras. (Det går även att välja fast signalnivå).
    Videosignalen på ingången som valts för multizon1 sänds ut i detta fall.
    (2) Multizon2
    Signalnivån är fast på förförstärkarutgångarna vilket gör att inkällan kan väljas helt fritt.
12. **Kompositin- och utgångar**
    AVC-A1SR har 3 ingångsuppsättningar för komponentvideo (Y, R-Y, B-Y) för DVD, TV och DBS/SAT samt en uppsättning videoutgångar för TV:n med mycket hög bildkvalitet.
    AVC-A1SR är också utrustad med en funktion för att konvertera kompositvideo eller S-videosignaler till komponentvideosignaler.
13. **Separerad videoutgång**
    Gör att du kan titta på en videokälla medan du spelar in en annan audiokälla.
14. **Sju identiska slutsteg**
    Effektsteget med sina separerade strömstarka effekttransistorer är Ultra THX-certifierat, vilket innebär topprestanda för ett brett urval av högtalarkonfigurationer. Slutstegen lämnar 170 watt vid 8 /Ω ohmiga, men kan också driva lägre laster.
15. **Uppgraderingsklar för framtida ljudformat via åtta in- och utgångar**
    Med tanke på framtidens flerkanalsaudio är AVC-A1SR försedd med 7,1 ingångskanaler (sju musikkanaler och en lågfrekvenskanal), förutom en full uppsättning av 7,1 lågnivåutgångar som regleras med åtta mastervolymkontroller. Detta säkerställer att anläggningen kan uppgraderas till alla tänkbara flerkanalsformat under många år framöver.
    Det finns A/D-omvandlare för varje kanal för att kunna utföra digital nedmixning.
16. **Dolby hörlurskompatibilitet**
    Detta är en tredimensionell ljudteknik som har utvecklats i samarbete mellan Dolby Laboratories och Lake Technology Ltd. i Australien för att uppnå surroundljud i vanliga hörlurar.
17. **DENON Link**
    Använd denna anslutning för att koppla till en Denon DVD-spelare för högkvalitativt digitalt flerkanalsljud.
18. **Auto Surround-läge**
    Denna funktion lagrar de surroundinställningar, som senast använts för en insignal, i minnet och väljer automatiskt dessa inställningar för samma insignal nästa gång.
19. **Audio Delay**
    Detta är en funktion för att fördröja ljudsignalen i förhållande till videosignalen. (0 till 200 ms)
20. **Setup Lock**
    Denna funktion låser systeminställningarna och parameterinställningar för surroundljud etc., så att de inte kan ändras.

5 ANSLUTNING

- Sätt inte i stickproppen i väggen förrän alla andra kablar har anslutits.
- Var noga med att ansluta höger och vänster kanaler på rätt sätt (höger till höger och vänster till vänster.)
- Tryck in kontakterna ordentligt. Glapp i anslutningarna orsakar störningar.
- **AC OUTLET (nätuttagen) får endast användas för annan ljudutrustning. Anslut inte hårtorkar e d hit.**
- Lägg märke till att nätbrum och andra störningar uppstår om signalkablarna "buntas ihop" med eller dras för nära nätsladdarna, eller om de placeras i närheten av en nättransformator.
- Nätbrum och övriga störningar kan höras om en apparat som är ansluten till denna utrustning används separat när den här apparaten är avstängd. Slå i så fall även på denna apparat.

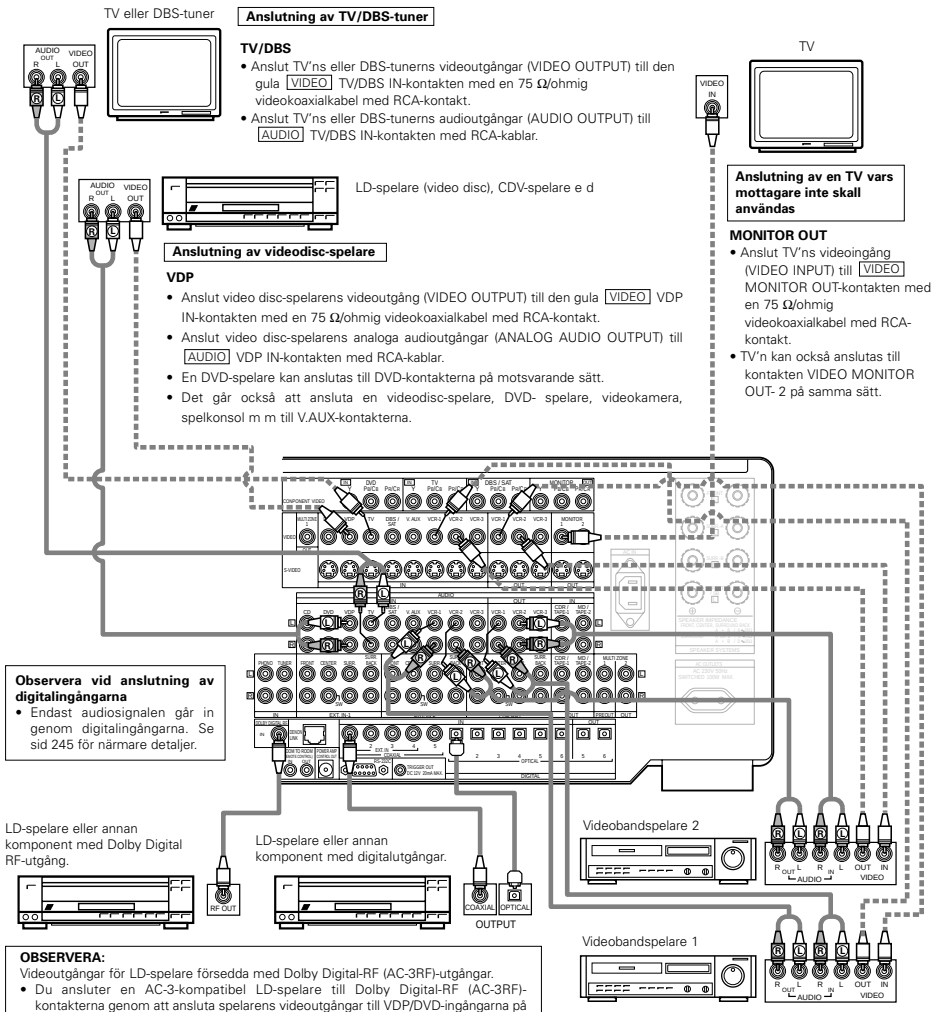
Anslutning av övrig ljudutrustning

- Se även bruksanvisningarna för respektive komponenter vid anslutningen.



Anslutning av videoutrustning

- Använd en 75 Ω/ohms videokabel för anslutning av videosignalen. Bruk av fel kabel kan försämra bildkvaliteten.
- Se även de andra komponenternas bruksanvisningar i samband med anslutningen.



Anslutning av videobandspelare

- Det finns tre anslutningar för videodäck (VCR), vilket betyder att upp till tre videodäck kan anslutas för samtidig inspelning eller videokopiering.

Video-/audioanslutningar:

- Anslut videobandspelarens videoutgångar (VIDEO OUT) till den gula VIDEO VCR-1 IN-kontakten, och videobandspelarens videoingång (VIDEO IN) till den gula VIDEO VCR-1 OUT-kontakten med 75 Ω /ohmiga videokoaxialkablar med RCA- kontakter.

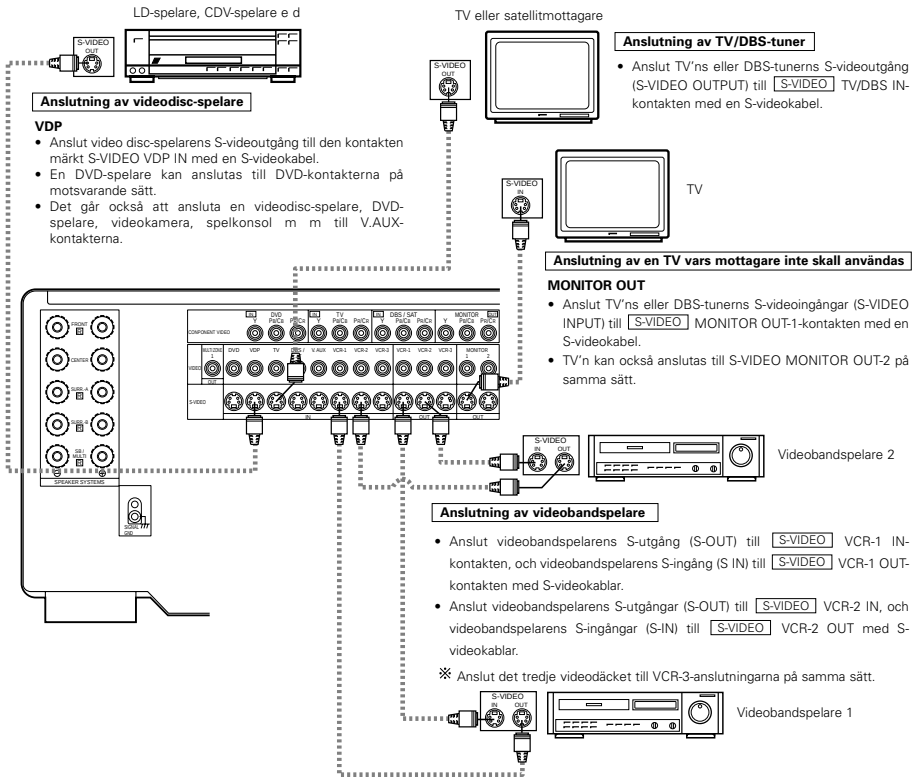
Anslutning av audioutgångarna

- Anslut videobandspelarens audioutgångar (AUDIO OUT) till AUDIO VCR-1 IN-kontakterna, och videobandspelarens audioingångar (AUDIO IN) till AUDIO VCR-1 OUT-kontakterna med RCA-kablar.

※ Anslut en annan videobandspelare till VCR-2- eller VCR-3-anslutningarna på samma sätt.

Anslutning av videoapparatur med S-videokontakter

- Se även bruksanvisningarna för respektive komponenter vid anslutningen.
- **Om S-ingångarna**
  Signalväljarna för S-ingångarna och RCA-ingångarna är kopplade till varandra.
- **Observera när du använder S-kontakterna**
  Apparatens S-kontakter (in- och utgångar) och video-kontakter (in- och utgångar) har separata kretsar. Det betyder att videosignaler som går in via S-kontakterna också bara går ut genom S-utgångarna, och att videosignaler som går in genom RCA-ingångarna bara går ut genom RCA-utgångarna.
  Tänk på detta när du ansluter den här apparaten till utrustning som är försedd med S-kontakter. Följ utrustningens bruksanvisning vid anslutningen.
  Läs om "Ansluta en videokomponent utrustad med färgskiljning" för en beskrivning av MONITOR OUT-terminalen.

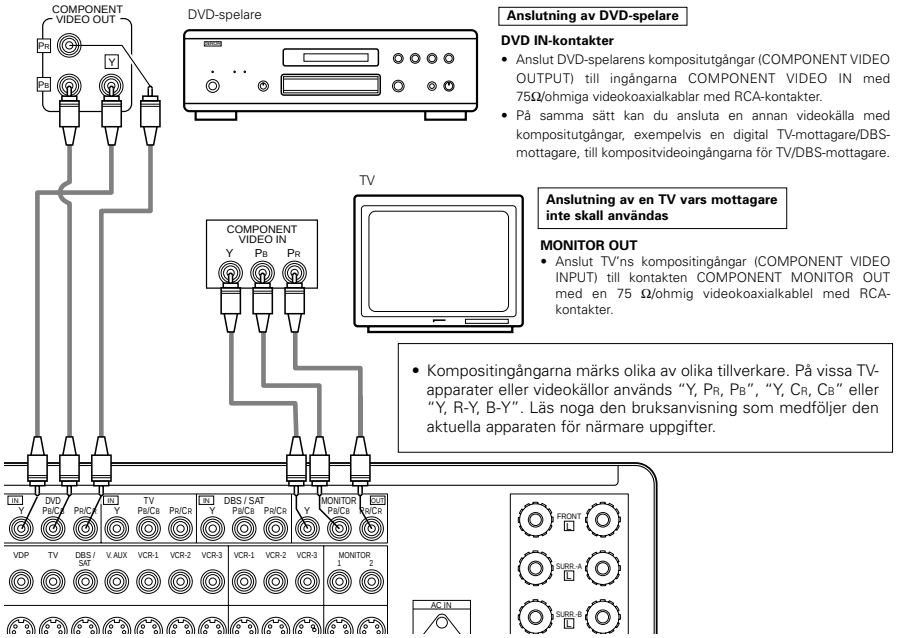


Anslut alla in- och utgångar enligt beskrivningarna på sid 245.

OBSERVERA:
- När S-Video-jacken används för anslutning av en spelare rekommenderar vi att de även används för anslutning av TV-monitorn.
  Bildkvaliteten kan försämras när signaler sänds från videomonitorns utgångsjack (gula) beroende på S-Video-ingången.
- MONITOR OUT-2-utgången växlas samtidigt med ingången som valts med REC/M-ZONE2-tangenten. För bruk som en monitorutgång, skall du välja "SOURCE" för REC/M-ZONE2-ingången. I nuläget går skärmens displaysignaler ut från videosignalkontakten MONITOR OUT-2 (gul) eller S-videosignalkontakten MONITOR OUT-2.

Anslutning av videokällor med kompositkontakter (Component - Y, PR/CR, PB/CB) (DVD-spelare)

- Se även de andra apparaternas bruksanvisningar vid anslutningen.
- Signaler som går in genom kompositingångarna kan inte tas ut genom de gula VIDEO-utgångarna eller S-videoutgångarna.
- En del videoapparatur har kompositutgångar märkta Y, PB, PR, eller Y, CB, CR, eller Y, R-Y, B-Y. Alla dessa beteckningar avser kompositsignaler.



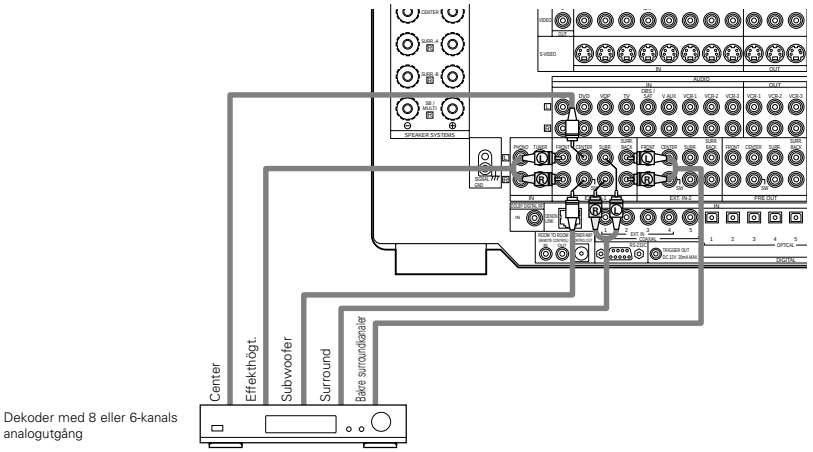
MONITOR OUT-anslutningar

AVC-A1SR är utrustad med en funktion för att uppkonvertera videosignaler.
På grund av detta kan MONITOR OUT-kontakten på AVC-A1SR anslutas till monitorn (TV) med en enda kabel, vilket innebär en högre anslutningskvalitet, oberoende av hur spelaren och videoingångskontakterna på AVC-A1SR är anslutna.
Generellt sett erbjuder anslutningar i komponentvideokontakterna den högsta avspelningskvaliteten, följt av anslutningar i S-videokontakterna, och sedan anslutningar i de vanliga videokontakterna (gula).

※ Om MONITOR OUT-kontakten på AVC-A1SR inte ansluts till monitorn (TV) med komponentvideokontakterna, anslut spelaren till videoingångskontakterna på AVC-A1SR med hjälp av antingen videokontakterna (gula) eller S-videokontakterna. Videosignalerna kommer inte ut om spelaren och AVC-A1SR bara kopplas ihop via komponentvideokontakterna.

Anslutning av externingångarna (EXT.IN)

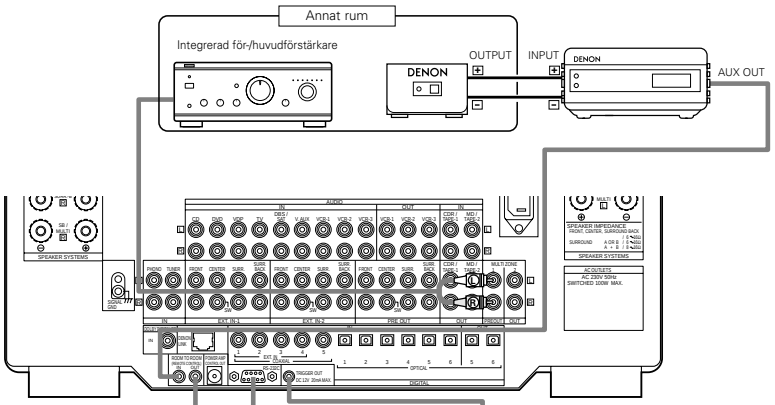
- Dessa jack är till för att skicka in flerkanaliga ljudsignaler från en utombordsdekoder eller en komponent med en annan sorts flerkanalsdekoder, såsom en DVD Audio-spelare, en flerkanalig SACD-spelare eller någon annan framtida flerkanalig ljudformatsdekoder.
- Läs bruksanvisningarna för övrig apparatur i samband med anslutningen.



※ Avspelning via externingångarna (EXT.IN) beskrivs på sid 263.

Anslutning till MULTI ZONE-kontakterna

- Om en annan för-/huvudförstärkare (s.k. integrerad förstärkare) ansluts, kan multi-zone-kontakterna användas för att spela en programkälla i ett annat rum samtidigt. (Se sid 262, 263)



TRIGGER OUT
DC 12 V sätts på och stängs av när strömmen till produkten sätts på och stängs av.

CONTROL-terminal
Utför följande innan du använder en extern manöveranordning som är ansluten till RS-232C-terminalen:
1. Tryck på ON/STANDBY-tangenten på huvudenheten och sätt på enhetens arbetsläge.
2. Gör på samma sätt för att stänga av strömmen från den externa manöveranordningen.
3. Kontrollera att produkten har satts i standbyläget.

Efter att du gjort den ovannämnda kontrollen ska du kontrollera den externa manöveranordningens kopplingar. Användning är nu möjligt.

※ Se sid 262, 263 för mer information om hur MULTI ZONE-kontakterna används.

Högtalaranslutning

- Anslut högtalarutgångarna till högtalarna så att polariteten bibehålls (anslut ⊕ och ⊕ , ⊖ till ⊖). Om kablarna vänds fel låter ljudet tunt i mitten, känslan för instrumentens placering försvinner och stereoeffekten försämras.
- Vid anslutningen är det viktigt att inga trådar i högtalarkablarnas ledare kommer i kontakt med någon annan kontakt, någon annan högtalarkabel eller med bakpanelen.

Högtalarimpedans
- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω/ohmiga användas som effekt- och centerhögtalare.
- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω/ohmiga kan användas som surroundhögtalare.
- Det kan inträffa att skyddskretsen löser ut om du spelar på hög volym under lång tid med högtalare som har lägre impedans än den som specificeras.

OBSERVERA:
Vidrör ALDRIG högtalarutgångarna när strömmen är påslagen.
Detta medför risk för elektriska stötar.

Anslutning av högtalarkablarna

1. Lossa genom att skruva motsols.
2. Stick in kabeln.
3. Dra åt genom att skruva medsols.

Tvinna ihop ledaren eller använd en terminering.



Skyddskrets

- Apparaten har en snabb inbyggd skyddskrets. Kretsen skyddar högtalarna mot skador om förstärkarens utgångar skulle kortslutas med höga strömstyrkor som resultat, om temperaturen i rummet är onormalt hög eller om anläggningen körs på hög effekt under lång tid och blir mycket varm.
  Om skyddskretsen utlöses stängs ljudet i högtalarna automatiskt av och driftlampan börjar blinka. Gör i så fall på följande sätt: stäng av den här apparaten och kontrollera högtalarkablar och signalkablar. Vänta tills apparaten har svalnat om den är mycket het. Öka ventilationen kring apparaten och sätt sedan på den igen. Kontakta ett DENON-serviceställe om skyddskretsen aktiveras trots att du inte hittar några problem med kablarna eller ventilationen.

Observera om högtalarimpedansen

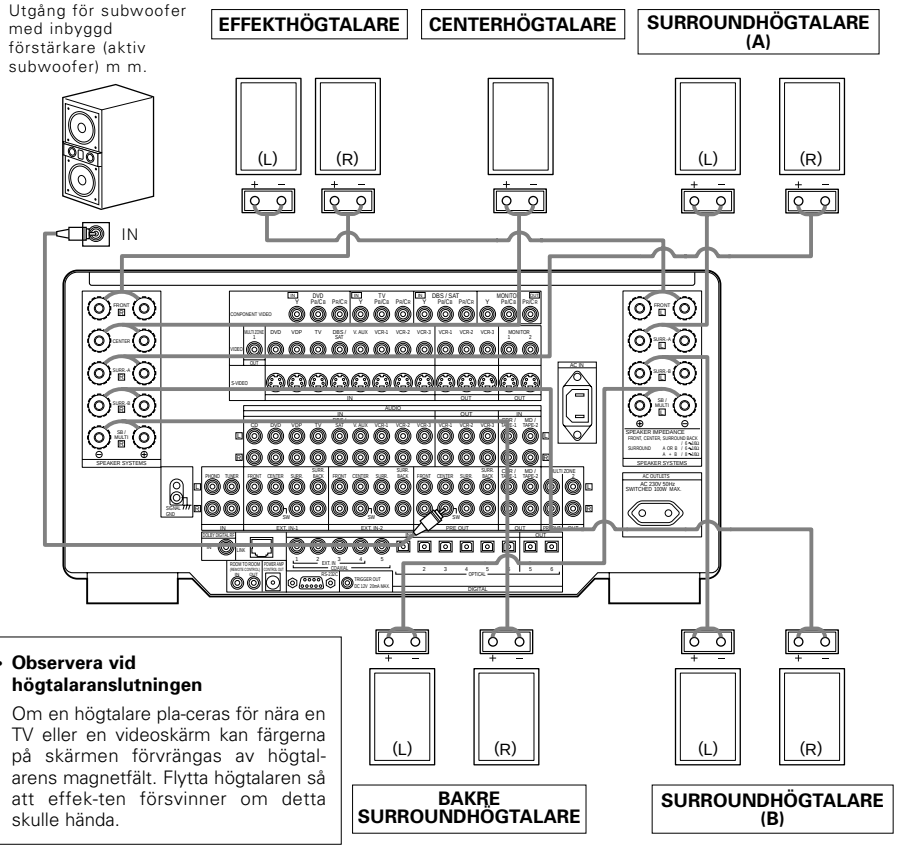
- Skyddskretsen kan lösa ut om du spelar på hög volym under lång tid med högtalare som har lägre impedans än den som specificeras (t ex med högtalare med impedans under 4 Ω /ohmiga). Ljudet stängs av om skyddskretsen löser ut. Stäng av apparaten, vänta tills den svalnar och förbättra ventilationen kring den innan du sätter på den igen.

Fläkt

- AVC-A1SR är utrustad med en fläkt för att motverka att temperaturen inuti apparaten blir för hög. Fläkten startar automatiskt när det blir för varmt. För att reducera och motverka oljud från fläkten finns det en inbyggd värmesensor samt en ljudsensor.

Anslutning

- Se också bruksanvisningarna för övrig utrustning i samband med anslutningen.



- **Observera vid högtalaranslutningen**

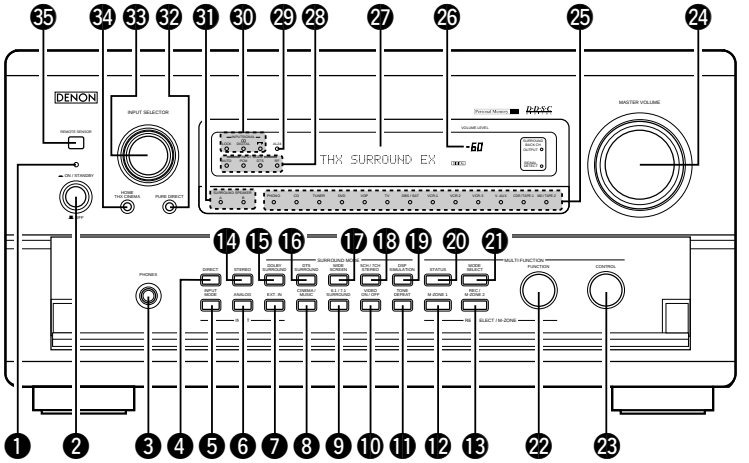
  Om en högtalare pla-ceras för nära en TV eller en videoskärm kan färgerna på skärmen förvrängas av högtalarens magnetfält. Flytta högtalaren så att effek-ten försvinner om detta skulle hända.

OBSERVERA:
Om endast en surround-högtalare bak används, skall den anslutas till den vänstra kanalen.

6 DE OLIKA DELARNA OCH DERAS FUNKTIONER

Frontpanelen

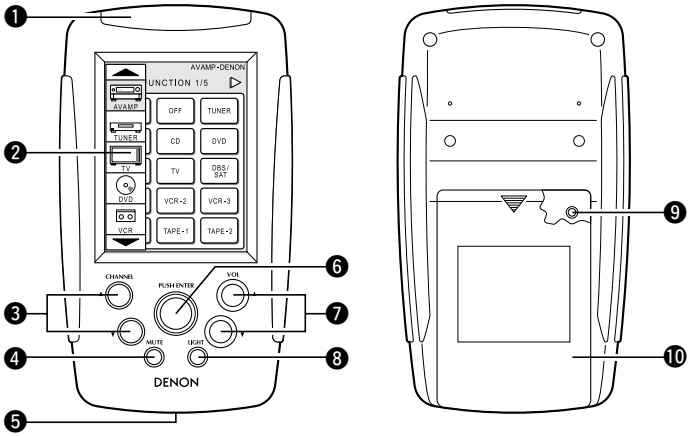
- Mer information om respektive delar och reglage finns på sidorna inom parentes ( ).



1. Driftindikator .....(260)
2. Strömbrytare .....(260)
3. Hörlursuttag (PHONES) .....(261)
4. DIRECT-omkopplare .....(264)
5. Signaltypväljare (INPUT MODE) .....(260)
6. ANALOG-tangent .....(260)
7. EXT. IN-tangent .....(260)
8. CINEMA/MUSIC-tangent .....(271)
9. 6,1/7,1 SURROUND-tangent .....(273)
10. VIDEO ON/OFF-tangent .....(264)
11. Omkopplare för urkoppling av tonkontrollerna (TONE DEFEAT) .....(261)
12. M-ZONE1-tangent .....(263)
13. REC/M-ZONE2-tangent .....(262)
14. STEREO-omkopplare .....(264)
15. DOLBY SURROUND-tangent .....(268)
16. DTS SURROUND-tangent .....(268)
17. WIDE SCREEN-omkopplare .....(272)
18. 5 CH/7 CH STEREO-tangent .....(272)
19. Omkopplare för DSP-simulering (DSP SIMULATION) .....(272)
20. MULTI FUNCTION STATUS-tangent .....(262)
21. MULTI FUNCTION MODE SELECT-tangent .....(265)
22. MULTI FUNCTION, REC/SELECTOR M-ZONE-väljare (FUNCTION) .....(262)
23. MULTI FUNCTION-ratt (CONTROL) .....(266)
24. Master-ljudstyrkekontroll (MASTER VOLUME) .....(261)
25. Ingångsindikatorer .....(260)
26. Indikator för master-ljudnivå (VOLUME LEVEL) .....(261)
27. Display
28. Ingångsindikatorer (INPUT MODE) .....(261)
29. AL24-indikatorer .....(261)
30. Digitala signalindikatorer (SIGNAL) .....(261)
31. Surroundsystemindikatorer (SURROUND SPEAKER A/B) .....(262)
32. PURE DIRECT-tangent .....(264)
33. Ingångsväljare (INPUT SELECTOR) .....(260)
34. HOME THX CINEMA-tangent .....(267)
35. Fjärrkontrollsensor (REMOTE SENSOR) .....(259)

Fjärrkontrollen

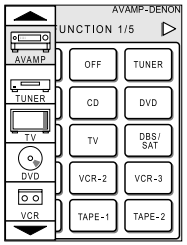
- För mer information, se bruksanvisningen som medföljer den separata fjärrkontrollen RC-871 (medföljer).



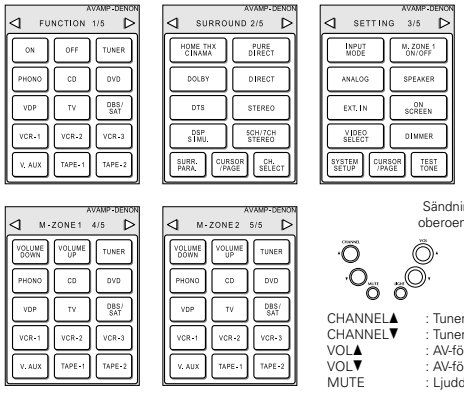
❶ Sändare
❷ Touchpanel
❸ Kanalväljare, upp/ned (CHANNEL)
❹ Ljuddämpningstangent (MUTE)
❺ USB-anslutning
❻ Jog-pinne (PUSH ENTER)
❼ Ljudstyrketangenter (VOL.), upp/ned
❽ Belysningstangent (LIGHT)
❾ Nollställningstangent
❿ Batterifackslock

7 SYSTEMINSTÄLLNINGAR

- Efter att du anslutit all övrig AV-utrustning enligt instruktionerna i avsnittet "ANSLUTNING" (se sid 244 t o m 248) måste de inställningar som beskrivs nedan göras med hjälp av den anslutna TV'n och "onscreen"-funktionen på AVC-A1SR.
  Dessa inställningar är nödvändiga för att anläggningen skall fungera optimalt tillsammans med AVC-A1SR.
- De här tangenterna används för att ställa in anläggningen.



Skärm då ikoner visas



Sändningskoder för oberoende tangenter

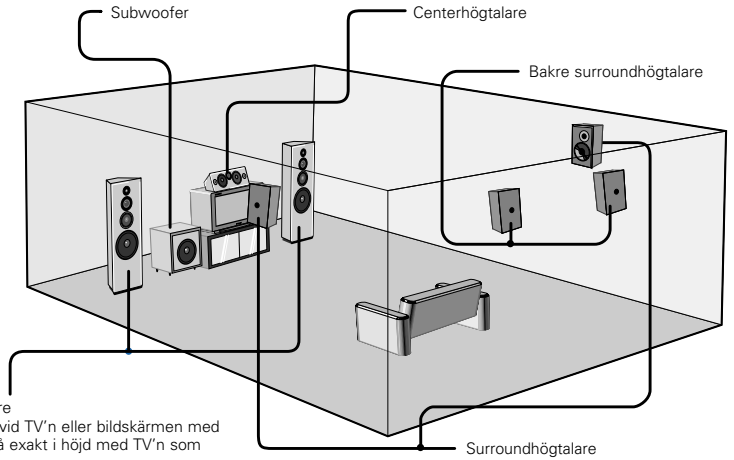
CHANNEL▲ : Tuner-snabbval
CHANNEL▼ : Tuner-snabbval
VOL▲ : AV-förstärkarens huvudljudstyrka
VOL▼ : AV-förstärkarens huvudljudstyrka
MUTE : Ljuddämpning på AV-förstärkaren

- Inställningsmöjligheter och fabriksinställningar (ställs in på fabriken före leveransen).

	Systeminställning			Default settings								
①	Speaker Configuration	Välj den kombination av högtalare du använder i anläggningen, samt aktuell storlek (SMALL för vanliga högtalare och LARGE för fullstora fullbreddshögtalare). Detta gör att signalerna till högtalarna automatiskt optimeras efter högtalartyp och frekvensgång.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Använd den här inställningen för att optimera surroundåtergivningen om du har flera surroundhögtalarsystem. Om du förinställer de kombinationer av surroundhögtalare du vill använda för de olika surroundlägena kopplas surroundhögtalarna in och ur automatiskt beroende på surroundläget.	Surround-läge	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Surround-högtalare	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Ställ in frekvensen (Hz) till ett värde under vilket basljudet från de olika högtalarna ska sändas ut från bashögtalaren.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Används för att välja att lågbasen skall återges via subwoofern.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Den här parametern används för att optimera tidsförskjutningen mellan de olika högtalarna och subwoofern, och beror på var i rummet du normalt kommer att sitta.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	Använd för att justera ljudstyrkan från högtalarna och subwoofern för olika kanaler, i syfte att uppnå optimal effekt.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Vid användning av en THX Ultra2-kompatibel bashögtalare, ställ in bashögtalarens frekvensåtergivning.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Vid användning av två bakre surroundhögtalare, ställ in avståndet mellan de två högtalarna.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Den här parametern används för att känna av den maximala nivån på lågbassignalen från subwooferkanalen i syfte att skydda subwoofern mot skador och förhindra kraftig distorsion.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Används för att ansluta digitalingångarna för de olika källorna.	Signal-källa	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX	TAPE-1	TAPE-2	TUNER
			Digital-ingångar	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF
⑦	Video Input Mode	Välj vilken insignal som ska sändas ut från videoutgången.		AUTO											
⑧	Audio Delay	Ställ in tidsfördröjningen för video- och ljudsignalerna.		Audio Delay = 0 ms											
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Ställer in utnivån för multizon 1-utgångarna.	Variable											
		Power AMP Assignment	Ställ in denna för att växla den bakre surroundkanalens effektförstärkare till användning för multizone2.	Surround Back											
⑩	Auto Surround Mode	Funktionsinställning för Auto surround-läge.		Auto Surround Mode = ON											
⑪	Ext. In Setup	Välj avspelningssätt för Ext.In-terminalen.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB											
⑫	Digital Multi Ch In	Inställning för digital multikanalsingång.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF											
⑬	On Screen Display	Används för att välja om onscreen-displayen skall visas på TV'n eller inte när man använder kontrollerna på fjärrkontrollen eller apparaten (fungerar endast om TV'n är ansluten till MONITOR 1).		On Screen Display = ON											
⑭	Setup Lock	Välj om systeminställningarna ska låsas eller ej, så att de inte kan ändras.		Setup Lock = OFF											

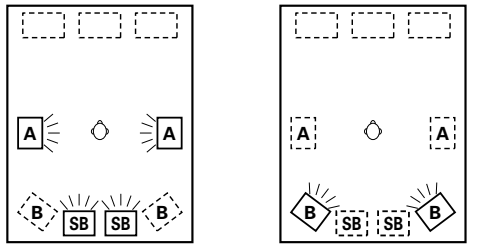
OBSERVERA:
- Skärmvisningssignalerna skickas ut med S-VIDEO-ingångsjacket prioriterat när en videokomponent spelas av. T.ex. om TV-monitorn är ansluten till både AVC-A1SR:s S-Video och videons monitorutgångsjack och signaler tas emot av AVC-A1SR från en videokälla (VDP, etc.) som är kopplad till både S-Video och videons ingångsjack, kommer skärmvisningssignalerna att skickas ut med S-Video:s monitorutgång prioriterad. Om du vill skicka signalerna till videons monitorutgångsjack ska du inte ansluta en kabel till S-VIDEO-ingångsjacket. (Se sid 259 för närmare detaljer.)
- Onscreen-funktionen på AVC-A1SR är avsedd för högupplösande TV-skärmar. De små tecknen kan därför vara svåra att läsa på apparater med liten bildyta eller låg upplösning.
- Inställningsmening visas inte när hörlurar används.

- **Högtalarplacering**
  Grundläggande högtalarplacering (För ett THX Surround EX-system)
  - Följande är ett exempel på en systemanläggning med åtta högtalare samt en TV-skärm:



Det krävs två bakre surroundhögtalare för att utnyttja lägena THX Ultra2 Cinema och THX Music.
Placera de bakre surroundhögtalarna så att avståndet till lyssningspunkten är samma för både den vänstra och den högra. Det rekommenderas också att avvikelser från avståndet mellan lyssningspunkten och de vänstra och högra högtalarna (främre vänstra (FL) och främre högra (FR), vänstra surround (SL) och högra surround (SR), bakre vänstra surround (SBL) och bakre högra surround (SBR)) är mindre än 2 fot (60 cm).

På AVC-A1SR kan du också använda surroundhögtalaromkopplarna för att välja den bästa placeringen för olika källor och surroundlägen.



Endast A
(Multi-surroundhögtalarsystem)

Endast B
(Enkelt surroundhögtalarsystem)

(SB: Bakre surroundhögtalare)

- **Surround speaker selector function**
  Med denna funktion kan du få optimala ljudfält för olika ljudkällor genom att koppla om mellan de två surroundhögtalarparen (A och B). Inställningarna för de olika högtalarna (endast A, endast B eller A+B) lagras i ett minne för de olika surroundlägena, och ställs senare in när något av surroundlägena väljs.

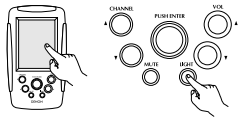
Innan du justerar anläggningens inställningar

1 Kontrollera att alla anslutningar har gjorts rätt och slå sedan på strömmen på huvudenheten.



(På apparaten)

2 Tryck antingen lätt på fjärrkontrollens touchpanel eller tryck på LIGHT-tangenten för att tända belysningen i displayen. (Bakgrundsbelysningen tänds inte om du bara trycker på touchpanelen.)

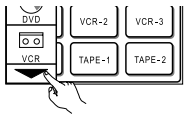


3 Grundinställningen för belysningen i displayen är 30 sekunder, men detta kan ändras till ca. 120 sekunder enligt anvisningarna nedan. Det gör att man är säkrare på inställningarna under systeminställningen.

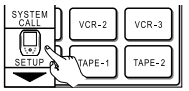
4 Tryck lätt på fjärrkontrollens jog-pinne (PUSH ENTER) för att visa ikondisplayen.



5 Tryck på " ▼ " tangenten på ikondisplayen så att "SETUP"-ikonen visas.

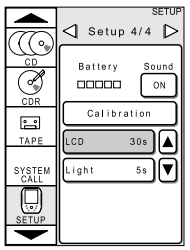


6 Tryck på "SETUP"-ikonen i minst 3 sekunder så att inställningsskärmen visas.



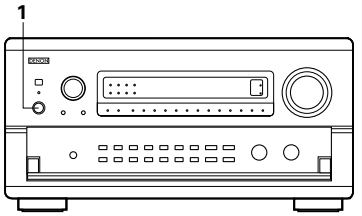
7 Tryck fjärrkontrollens jog-pinne åt höger så att sidan "SETUP 4/4" visas.

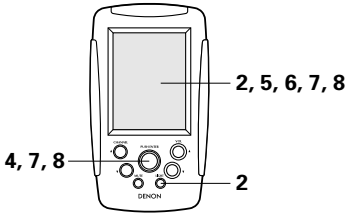




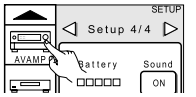
Tryck på "LCD 30s"-tangenten på denna sida så att denna del visas i gråskala.

Tryck nu på "▲"-tangenten så att "120" visas på displayen.





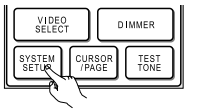
8 Tryck på " ▼ "-tangenten på ikondisplayen så att "AVAMP"-ikonen visas.
Tryck på "AVAMP"-ikonen för att fram motsvarande sida.

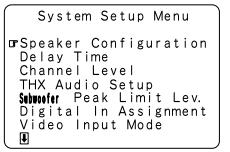




Tryck fjärrkontrollens jog-pinne åt höger så att sidan "SETUP 3/5" visas.

Tryck på "SYSTEM SETUP" längst ned till vänster så att "System Setup Menu" visas på TV-skärmen.

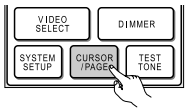




Inställning av rätt högtalartyp

• Sammansättningen och frekvensgången hos de signaler som går ut genom de olika kanalerna justeras automatiskt beroende på vilken typer av högtalararrangemang du använder.

1



Tryck på "CURSOR/PAGE" i mitten på den understa raden på "AV AMP's" "SETTING 3/5"-sidan så att denna del visas i gråskala.
Utför systeminställningarna genom att röra fjärrkontrollens jog-pinne uppåt, nedåt, åt höger eller vänster.

2



Välj "Speaker Configuration" på System Setup Menu.

3

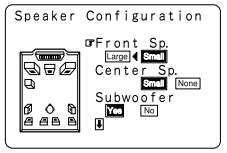


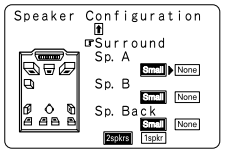
Byt till fönstret för högtalarinställning.

4



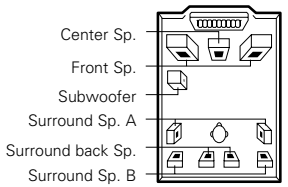
Ange vilka högtalare som är anslutna och vilka som inte är det. Ställ in storleken för de högtalare du använder.
• För att välja högtalare







• För att välja parameter



5



Godkänn inställningen.
a) Om inga surroundhögtalare används (om du anger "None" för både A och B):
Crossover Frequency-menyn visas.
b) Om både surroundsystem A och B används (om du har valt antingen "Large" eller "Small" för både A och B):
Surroundinställningsfönstret visas.
c) När "Front" ställs på "Large" och "Subwoofer" på "Yes", kopplar apparaten in subwooferläget.
d) Om du väljer "None" för A-systemet:
"None" ställs automatiskt in för surroundhögtalare B och de bakre surroundhögtalarna.

OBSERVERA:
• "Large" eller "Small" skall inte väljas efter högtalarnas fysiska mått, utan beroende på basgången (basljud under den frekvensgräns som ställts in för delningsfiltret). Om du inte vet vilken inställning som är bäst kan du jämföra ljudet i de båda lägena (pröva på låg ljudnivå så att du inte skadar högtalarna) för att avgöra vilken som är bäst.

• **Parametrar**
Large (stora).....Välj det här läget om dina högtalare kan återge frekvenser under 80 Hz utan problem.
Small (små).....Välj det här läget om högtalarna inte kan återge frekvenser under 80 Hz tillräckligt starkt. I detta läge går frekvenser under 80 Hz till subwoofern.
None (inga).....Välj det här läget om du inte har installerat några högtalare.
Yes/No (Ja/Nej)....Välj "Yes" om du använder subwoofer. Välj "No" om du inte använder subwoofer.
2spkrs/1spkr .....Välj antalet högtalare som skall användas för den bakre surroundkanalen.
※ Om subwoofern går tillräckligt lågt ner i basen kan du få mycket bra återgivning även om du väljer "Small" för effekt-, center- och surroundhögtalarna.
※ För att fullt ut utnyttja kvaliteten hos "Home THX"- certifierade högtalare skall "Small" väljas för effekt-, center- och surroundhögtalarna, och subwooferläget ställas på "Yes".
※ För de flesta högtalarsystem ger inställningen "Small" för alla de fem huvudhögtalarna och en subwoofer (med subwooferläget på On) det bästa resultatet.
※ När "Front" ställs på "Small", ställs "Subwoofer" automatiskt på "Yes" när "Subwoofer" ställs på "No". "Front" ställs då automatiskt på "Large".

Välja surroundhögtalare för olika surroundlägen

• Använd den här menyn för att förinställa vilka surroundhögtalare som skall användas i olika surroundlägen.

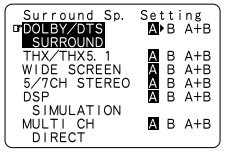
1



Om du har valt antingen "Large" eller "Small" för både högtalare A och B på System Setup Menu (om du använder både surroundhögtalare A och B) visas menyn för inställning av surroundhögtalarna.
Välj vilka surroundhögtalare som skall vara inkopplade i olika surroundlägen.
• För att välja surroundläge.



• För att välja surroundhögtalare
A: Om du vill använda surroundhögtalare A
B: Om du vill använda surroundhögtalare B
A+B: Om du vill använda surroundhögtalare A och B



2



Lagra inställningen.
När "Front" ställs på "Large" och "Subwoofer" på "Yes", kopplar apparaten in subwooferläget.

※ Högtalarinställning när både surroundhögtalare A och B används.
Om du väljer "Small" för antingen surroundhögtalare A eller B blir effekten densamma som om du väljer "Small" för både A och B.
※ Det går att ställa in surroundhögtalarna separat för DSP-simuleringslägena "WIDE SCREEN" och "5/7CH STEREO".

Inställning av delningsfrekvensen

• Ställ in delningsfrekvensen och subwoofer-läget enligt de högtalare som används.

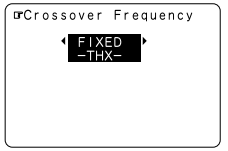
1

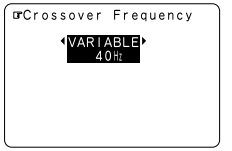


Välj "Crossover Frequency"-läget.



Välj en delningsfrekvens.





2 

Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

Crossover frequency (Delningsfrekvens)

- Ställ in frekvensen (Hz) under den nivå, som du vill använda för basen, och få den via en subwoofer-högtalare eller via högtalare som ställts på "Large" (dvs. då en subwoofer-högtalare inte används) (delningsfrekvens).
- För högtalare som ställs på "Small", filtreras frekvenserna under den inställda delningsfrekvensen bort, och basen som klipps bort återges då via subwoofer-högtalare eller via högtalare som ställts på "Large".
- Delningsfrekvensen har endast effekt när "Subwoofer" står på "Yes" i "Speaker Configuration Setting" eller när högtalarna ställts på "Small".

FIXED –THX–:
Ställ in på den THX-rekommenderade delningsfrekvensen på 80 kHz.
VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:
Ställ in som önskas beroende på dina högtalares förmåga att återge djup bas.

OBSERVERA:
- Delningsfrekvensen har ställts på 80 Hz i HOME THX CINEMA-läget.
- Vi rekommenderar att delningsfrekvensen ställs på "FIXED-THX-", men beroende på högtalaren kan du få bättre frekvenssvar om du väljer en annan frekvens än den förinställda delningsfrekvensen.

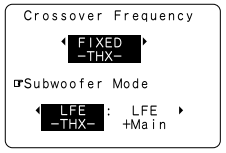
Inställning av subwooferläget

1 

Välj subwoofer-läget.



Välj inställning.



2 

Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

OBSERVERA:

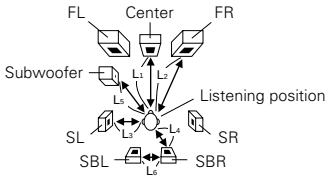
— Tilldelning av lågfrekvensomfånget —
- De enda signaler som återges från subwoofer-kanaler är LFE-signalerna (under avspelning av Dolby Digital- eller DTS-kodade program) samt lågfrekvensomfånget från de kanaler som ställts på "SMALL" på inställningsmenyn. Lågfrekvensomfånget i de kanaler som ställts på "LARGE" återges via respektive kanal.

— Subwoofer-läge —
- Subwoofer-inställningarna gäller endast då fronthögtalarna har ställts på "LARGE" och du har valt "YES" för subwoofern under "Speaker Configuration"-inställningarna (251).
- Då du väljer avspelningsläget "LFE+MAIN", återges lågfrekvensomfånget för de kanaler som ställts på "LARGE" samtidigt med signalerna från subwoofer-kanalen.
  I detta avspelningsläge expanderas lågfrekvensområdet jämnare i lyssningsrummet. Beroende på rummet storlek och form, kan ljudåtergivningen dock påverkas till följd av en allmän ljudstyrkesänkning av lågfrekvensomfånget.
- Om du väljer avspelningsläget "LFE-THX" återges lågfrekvensomfånget via respektive kanal för de kanaler som ställts på "LARGE". Lågfrekvensområdet som återges via subwoofer-kanalen är endast LFE-basen (dvs endast från Dolby Digital- eller DTS-kodade program) och de kanaler som ställts på "SMALL" på inställningsmenyn. THX rekommenderas i detta avspelningsläge, eftersom det ger fylligare bas.
- Välj det avspelningsläge som ger fylligast bas.

Ställa in tidsfördröjningen

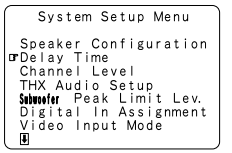
- Ställ in avstånden från lyssningspositionen till de olika högtalarna för att på så sätt välja tidsfördröjning för surroundkanalerna.
- Du kan välja olika tidsfördröjningar för surroundhögtalare A och B.

Förberedelser:
Mät avståndet från lyssningspositionen till högtalarna (L1 t o m L6 i bilden till höger.
- L1: Avståndet från centerhögtalaren till lyssningspositionen.
- L2: Avståndet från effekthögtalarna till lyssningspositionen.
- L3: Avståndet från surroundhögtalarna till lyssningspositionen.
- L4: Avståndet mellan de bakre surroundhögtalarna och lyssningsplatsen.
- L5: Avståndet från subwoofern till lyssningspositionen.
- L6: Avståndet mellan den bakre vänstra och den bakre högra surroundhögtalaren



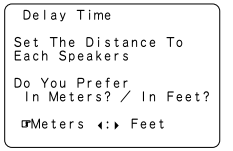
1 

Välj "Delay Time" i fönstret System Setup Menu.



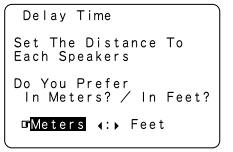
2 

Byt till Delay Time-fönstret.



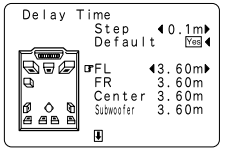
3 

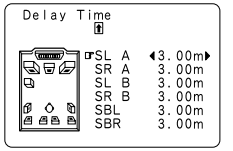
Välja längdenhet, meter eller fot.
Markera önskad enhet, "Meters" (meter) eller "Feet" (fot).



Exempel: När "Meters" (meter) har valts.

4 När du har valt "Meter" eller "Feet" i steg 3, visas skärmen för tidsfördröjning (Delay Time) automatiskt.





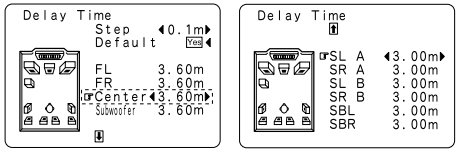
5 

Välj högtalaren som ska ställas in.



※ Välj "Step" för att skifta steg mellan 0.1 och 0.01 meter.

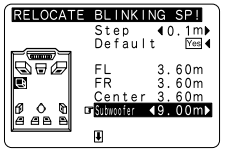
6 Ange avståndet från högtalaren till lyssningspositionen. Siffran ändras i steg om 0,1 meter (eller 1 fot) varje gång du trycker på någon av tangenterna. Välj det värde som ligger närmast det avstånd du har mätt upp.



Exempel: Avståndet från centerhögtalaren till lyssningspositionen är inställt på 3,6 m.

※ Om du väljer "Yes" för "Default"-läget återställs inställningarna till fabriksvärdena.

Lägg märke till att avståndsskillnaderna mellan de olika högtalarna bör vara högst 6,0 m (20 fot). Om du väljer ett ogiltigt avstånd visas ett CAUTION-meddelande (varning), som på bilden till höger. Ändra i så fall inställningen för den högtalarposition som blinkar så att värdet inte överstiger det som visas på den markerade raden.

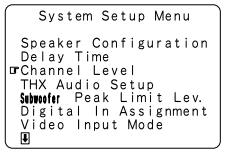


7 Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.
AVC-A1SR ställer nu automatiskt in bästa möjliga tidsfördröjning för rummet.

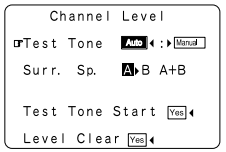
Ställa in kanalnivån

- Gör på följande sätt för att ställa in samma nivå för de olika kanalerna.
- Sätt dig på din normala lyssningsplats och lyssna på testtonerna från de olika högtalarna. Justera nivåerna med hjälp av testtonerna.
- Nivåerna kan också justeras direkt från fjärrkontrollen. (Se sid 265 för närmare detaljer.)
- Om du använder båda surroundkanalerna (A och B) kan du ställa in dessa nivåer individuellt.

1 Gå till System Setup Menu och välj "Channel Level".

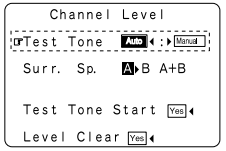


2 Byt fönster till Channel Level.



3 Välj "Test Tone Mode".

4 Välj läge.
Välj "Auto" eller "Manual".
- Auto:
  För att justera nivån medan du lyssnar på testtoner som automatiskt återges i de olika högtalarna.
- Manual:
  För att själv välja den högtalare testtonen skall höras i och ställa in nivån.



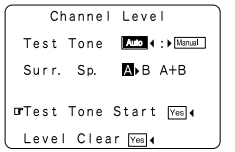
Exempel: Inställd på "Auto"

5 Välj "Surr. Sp" och sedan de surroundhögtalare du vill att testtonen skall återges i (A, B eller A+B).
- Surr. Sp.: A
  För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare A används.
- Surr. Sp.: B
  För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare B används.
- Surr. Sp.: A+B
  För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare A och B används samtidigt.

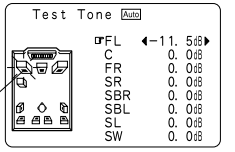
※ "Surr. Sp." kan endast väljas när bägge surroundhögtalare A och B har valts under "Speaker Configuration" (då både A och B har ställts på "Large" eller "Small").

6 Välj "Test Tone Start".

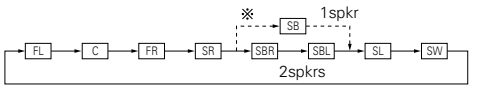
7 Välj "Yes".



8 **a. Om du har valt "Auto"-läget:**
Testtoner sänds automatiskt från de olika högtalarna.
Testtonerna sänds ut från högtalarna i nedanstående ordning, med ett intervall på fyra sekunder de första två omgångarna och efter det med intervall på två sekunder:



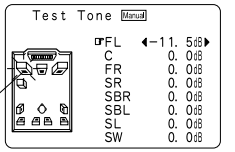
Exempel: Ljudnivån är inställd på –11,5 dB och testtonen hörs i subwoofern.



※ När inställning för bakre surroundhögtalare har ställts på "1spkr" i "Speaker Configuration"-fönstret, ställs detta alternativ automatiskt på "SB".

Använd piltangenterna (CURSOR) för att ställa in ljudstyrkan så att testtonerna låter lika starkt i alla högtalare.
Ljudstyrkan kan ställas in i steg om 1 dB från –12 till +12 dB.

b. Då "Manual"-läget har valts
Flytta jog-spakens "ENTER" fram och tillbaka för att välja högtalaren som du vill skicka ut testljud från och flytta sedan jog-spakens "ENTER" åt vänster och höger för att justera så att testljudets volym från diverse högtalare blir detsamma.



Exempel: Ljudnivån är inställd på –11,5 dB och testtonen hörs i subwoofern.

9 Tryck en gång till på ENTER när du är klar med ovanstående inställningar.
"Channel Level"-fönstret återkommer.
Tryck på jog-spakens "ENTER" igen för att återvända till System Setup Menu-skärmen.

※ Välj “Level Clear” (radera nivå) och “Yes” i “Channel Level”-fönstret om du vill radera inställningarna. Ställ sedan in rätt inställningar.

Nivån i de olika kanalerna bör ställas in på 75 dB (C-vägt, långsam mätarreaktion) med hjälp av en dB-mätare i lyssningspositionen. Om du inte har tillgång till en dB-mätare kan du ställa in kanalerna med hjälp av hörseln så att ljudet låter lika starkt i alla.
Eftersom det är mycket svårt att ställa in subwoofernivån genom att lyssna på testtonen bör du använda musik du har lyssnat på många gånger och ställa in den så att balansen låter naturligt.

OBSERVERA: Vid justering av en aktiv subwoofer kan du behöva ställa in subwooferns egen ljudstyrkekontroll.

※ När du ställer in kanalnivåerna i läget SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL påverkar dina ändringar av kanalnivåerna ALL surroundlägen. Det här läget fungerar alltså som ett “Master”-reglage för kanalnivåerna.
※ När du är klar med inställningarna i läget SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL kan du aktivera enskilda surroundlägen och lagra kanalnivåer för vart och ett av lägena. När du sedan väljer ett visst surroundläge hämtas de nivåinställningar du gjort för detta läge. Hur du ställer in kanalnivåerna individuellt för de olika surroundlägena beskrivs på sid 265.
※ Kanalnivåerna kan ställas in individuellt för följande surroundlägen: DIRECT, STEREO, 5 CH / 7 CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE och MATRIX.
※ När du använder antingen surroundhögtalare A eller B, eller både A- och B-systemen samtidigt, är det viktigt att komma ihåg att justera nivåerna mellan de olika kanalerna i både lägena “A eller B” och “A och B”.

Inställningar för användning av en THX Ultra2-kompatibel bashögtalare

Gör dessa inställningar när “Yes” är valt för bashögtalare i inställningarna för Speaker Configuration. Ingenting visas när “No” är valt. (sid 251)

1 Välj “THX Audio Setup” på System Setup-menyn.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
☞THX Audio Setup
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 Tryck “ENTER” med joggpinnen för att växla till THX Audio Setup-menyn.

3 Välj “Boundary Gain Compensation” och tryck sedan “ENTER” med joggpinnen.

```
THX Audio Setup

☞Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

4 Vid användning av en THX Ultra2-kompatibel bashögtalare eller en bashögtalare vars frekvensåtergivning sträcker sig förbi 20 Hz, välj “Yes”. Välj annars “No”.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No
```

- När “Yes” är valt kan “Boundary Gain Compensation” väljas och kompenseringen ställas till “OFF”.
- Om basgången är för stark
  Ställ “Boundary Gain Compensation” till “ON”. Detta aktiverar en krets som filtrerar bort låga frekvenser under 55 Hz. Välj “ON” eller “OFF” beroende på hur stark basgång du vill ha.

```
☞Do You Have
 A THX Ultra2 Subwoofer
 (Or Sub That
  Extends To 20Hz) ?
    Yes◀:▶No

 Boundary Gain
 Compensation
    ON◀:▶OFF
```

5 Tryck “ENTER” med joggpinnen för att återgå till THX Audio Setup-menyn.

Surround Back Speaker Position Settings

- När två bakre surroundhögtalare har valts i inställningarna för Speaker Configuration (sid 251), ställ in avståndet till högtalarna. Inget visas när “1sprk” är valt.
- Denna inställning är nödvändig för att uppnå optimal effekt i THX Surround EX-, THX Ultra2 Cinema- och THX Music-lägena. Det rekommenderas att SBL/SBR-högtalare placeras tillsammans så nära som möjligt.

1 Välj “Surround Back Speaker Position” på THX Audio Setup-menyn, och tryck sedan “ENTER” med joggpinnen.

```
THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

☞Surround Back
 Speaker Position

 Exit
```

2 Välj inställningar beroende på avståndet till de två bakre surroundhögtalarna. (sid 252)

```
Set The Distance
Between SBL/SBR

◀  0ft to 1ft  ▶
   (0m to 0.3m)
```

3 Tryck “ENTER” med joggpinnen för att återgå till THX Audio Setup-menyn.

4 Välj “Exit” och tryck sedan på ENTER-tangenten för att återgå till System Setup-menyn.

```
THX Audio Setup

 Boundary Gain
 Compensation

 Surround Back
 Speaker Position

☞Exit
```

Ställa in en maxnivå för lågbasåtergivningen

- På den här apparaten finns en toppnivåkontroll som förhindrar distorsion och skador på högtalarna genom att begränsa den maximala basnivån. Använd funktionen om du vill begränsa den basnivå som maximalt kan återges av högtalarna.
- Du kan använda funktionen oberoende om du har en subwoofer eller inte.

1 

Välj "Subwoofer Peak Limit Lev." på systeminställningsmenyn.

```
System Setup Menu

Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
☞Subwoofer  Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Byt till fönstret Subwoofer Peak Limit Level Setting.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
```

3 

Välj "ON" vid funktionen Peak Limiter.

4 

Fönstret växlar. Välj "Setting Start" och "Yes".
Fönstret växlar och testbrus börjar sändas från högtalarna.

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Find The Level When
Distortion Begins.

☞Peak Limiter  ON◂:▸OFF
 Setting Start Yes◂

 [ Peak Limiter −18dB ]
```

5 

Öka masterljudnivån tills testbruset distorderas. Testbruset (basbrus) är distorderat när det låter som om insignalnivån är för hög (ljudet spricker).

```
Subwoofer Peak
 Limit Level Setting

Turn Up The Volume
With
Master Vol.  Up  Button

When Distortion Begins
Push Enter Button.
```

6 

Tryck på ENTER när testbruset börjar låta distorderat.
AVC-A1SR ställer då automatiskt in en begränsningsnivå för lågbasen.
Detta förhindrar oavsiktliga skador på högtalarna till följd av alltför höga basnivåer då ljudstyrkekontrollen är högt uppvriden.

※ Välj "Peak Limiter" och "OFF" om du vill ta bort nivåbegränsningsfunktionen för lågbasen.

FÖRSIKTIGT!
- Ljudstyrkekontrollen ställs på –30 dB när testtonerna sänds.
- Testtonerna är avsedda för att kontrollera gränserna för basåtergivningen och återges på mycket hög nivå. Var mycket försiktig för att undvika att signalen klipps om du använder en subwoofer med låg effekt. Du kan t ex vrida ner subwooferns slutsteg innan du börjar, och sedan ställa in en bra lyssningsnivå efter hand.
- Om du väljer "NO" för subwooferinställningen återges testtonerna i stället i effekthögtalarna. Om du använder effekthögtalare med låg impedans måste du kontrollera att ljudet inte klipps vid höga signalnivåer genom att prova med en CD innan du börjar ställa in toppnivåbegränsningen. Ställ inte in toppnivåbegränsningen om det inte går att spela musik med ljudstyrkekontrollen på "–15". Välj "Small" för effekthögtalarna och "YES" för subwoofern i högtalarinställningarna. När detta görs tas de lägsta frekvenserna bort och återgivningen blir då inte tillfredsställande. Vi rekommenderar i detta fall starkt att du skaffar en subwoofer.
- Ställ toppvärdesbegränsningen på "–18dB" om testtonerna klipps i läget "–18dB". I detta fall är resistansen hos subwoofern eller effekthögtalarna så låg att signalen riskerar att klippas när man spelar musik. Vi rekommenderar att du byter till en subwoofer med högre resistans.

Inställning av Digital In Assignment

- Den här inställningen används för att aktivera digitalingångarna på AVC-A1SR för de olika källorna.

1 

Välj "Digital In Assignment" på menyn System Setup Menu.

```
System Setup Menu

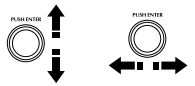
Speaker Configuration
Delay Time
Channel Level
THX Audio Setup
Subwoofer  Peak Limit Lev.
☞Digital In Assignment
Video Input Mode
```

2 

Välj Digital In Assignment-skärmen.

```
Digital In Assignment

☞CD  : ◂COAX1▸   V.AUX: COAX5
 DVD : COAX2     TAPE-: OPT5
 VDP : COAX3     TAPE-: OPT6
 TV  : OPT1      Tuner: OFF
 DBS : OPT2
 VCR-1: OPT3     Default Yes◂
 VCR-2: OPT4
 VCR-3: COAX4
```

3 

Välj den digitalingång du vill använda för den aktuella källan.
- För att välja källa.
- För att välja digitalingång.

Välj "OFF" för källor som inte är anslutna till någon digitalingång.

※ Om du väljer "Yes" vid "Default"-läget återställs alla inställningar automatiskt till sina fabriksvärden.

4 

Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

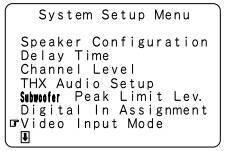
OBSERVERA:
- OPTICAL 5- och 6 -anslutningarna på bakpanelen på AVC-A1SR har en optisk digitalutgång för inspelning av digitala signaler på ett DAT-däck, en MD-spelare eller en annan digital inspelningsapparat. Använd denna utgång för digital inspelning mellan en digital ljudkomponent (stereo – 2-kanalig) och en digital inspelningsapparat.
- Anslut inte utgången från den apparat som är ansluten till OPTICAL 5 OUT på bakpanelen av AVC-A1SR till någon annan kontakt än OPTICAL 5 IN.
- Anslut inte utgången från den apparat som är ansluten till OPTICAL 6 OUT på bakpanelen av AVC-A1SR till någon annan kontakt än OPTICAL 6 IN.
- "PHONO" kan inte väljas på Digital In Assignment-skärmen.

Inställning av videoingångsläge

- Välj vilken insignal som ska sändas ut från utgångsterminalen för video monitor. (Se sid 281 för närmare detaljer.)

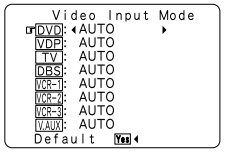
1 

Välj "Video Input Mode" på System Setup-menyn.



2 

Växla till Video Input Mode-menyn.



3 

① Välj den insignalkälla för vilken du vill ställa in videoingångsläget.



② Välj läge.

AUTO: När det finns flera insignaler känns dessa av och den insignal som kommer att sändas från utgångsterminalen för video monitor väljs automatiskt enligt följande ordning: komponentvideo, S-video, kompositvideo.

Komponent: Signalen som sänds till komponentvideoterminalen spelas alltid av.
Videokonvertering utförs inte, så det sänds ingen bild från utgångsterminalen för monitor när det inte finns någon insignal på komponentterminalen.
Endast DVD, TV eller DBS kan väljas.

S-Video: Signalen som sänds till S-videoterminalen spelas alltid av.
S-videoinsignalen uppkonverteras och sänds från komponentvideoutgången.

Video: Signalen som sänds till kompositvideoterminalen spelas alltid av.
Kompositvideoinsignalen uppkonverteras och sänds från utgångsterminalerna för S-video och komponentmonitor.

OBSERVERA:
Nedkonvertering från komponentvideosignal till S-video- och kompositvideosignal är inte möjlig, så när komponentvideoutgången inte används, anslut spelaren till S-video- eller kompositvideoingången.

4 

Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

Inställning av Audio Delay

Denna funktion låter dig justera video- och ljudsignalernas tidsfördröjning och lagra dessa inställningar för de olika insignalkällorna.
Inställningen görs vid avspelning av en DVD eller annan mjukvara, så det görs inte här.
I grundinställningen visas inte detta när det inte finns några digitala insignaler.
För mer information om hur inställningen görs, se sid 269.

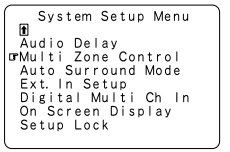
Inställning av multizon-kontroll

AVC-A1SR har två multizon-utgångar.
Multizon1 är en förförstärkarutgång med möjlighet till justering av signalnivån.
Multi-zone2 är en fast för-utgång för utgångsnivån. Om man använder tilldelningsfunktionen för effektförstärkare som beskrivs nedan, kan man även ansluta högtalarna till SB/MULTI-högtalarterminalerna.

[1] Inställning av ljudstyrkenivån i multi-zone1

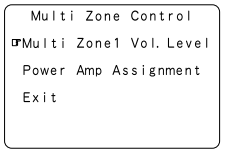
1 

Välj "Multi Zone Control" på systeminställningsmenyn.



2 

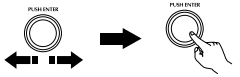
Tryck "ENTER" med jog-pinnen för att växla till "Multi Zone Control"-skärmen.

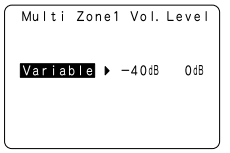


3 

Välj "Multi Zone1 Vol. Level" och tryck "ENTER" med jog-pinnen.

4 Välj önskad inställning och tryck "ENTER" med jog-pinnen.





Variable:
Nivån kan justeras fritt med tangenterna (M.ZONE 1 4/5, VOLUME UP och VOLUME DOWN) på fjärrkontrollen.

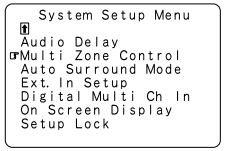
–40 dB, 0 dB:
Utnivån är fast och ljudstyrkan kan inte justeras.

[2] Inställning av Power amplifier assignment function

Ställ in denna för att växla den bakre surroundkanalens effektförstärkare till Multi-zone2.

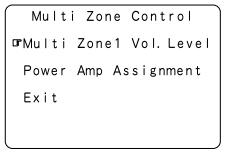
1 

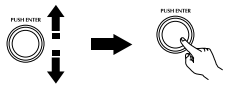
Välj "Multi Zone Control" på System Setup-menyn.



2 

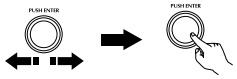
Tryck "ENTER" med joggpinnen för att växla till "Multi Zone Control"-menyn.

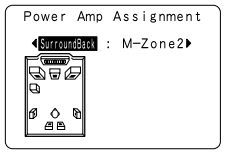


3 

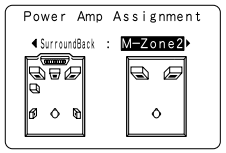
Välj "Power Amp Assignment" och tryck sedan "ENTER" med joggpinnen.

4 Välj "Surround Back" som bakre surroundkanal, "Zone2" som multi-zone2, och tryck sedan "ENTER" med joggpinnen.





När "Surround Back" har valts



När "M-ZONE2" har valts

Inställning av Auto Surround-läge

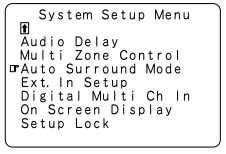
Surroundläget som senast användes för de fyra sorternas insignaler som visas nedan sparas i minnet och signalen spelas automatiskt med det surroundläget nästa gång det sänds in.
Observera att inställningen för surroundläge också lagras separat för de olika insignalkällorna.

① Analoga och 2-kanaliga PCM-signaler
② 2-kanaliga signaler i Dolby Digital, DTS eller annat flerkanalsformat
③ Flerkanaliga signaler i Dolby Digital, DTS eller annat multikanalsformat
④ Flerkanaliga signaler när källor spelas med EXT.IN-1-, EXT.IN-2- och DENON LINK-terminalerna

※ Under avspelning i PURE DIRECT-läget ändras inte surroundläget även om insignalerna ändras.changes.

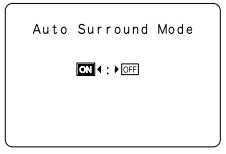
1 

Välj "Auto Surround Mode" på System Setup-menyn, och tryck sedan "ENTER" med joggpinnen.



2 

Välj "ON" om du vill använda auto surround-läget, och "OFF" om du inte vill använda det.



3 

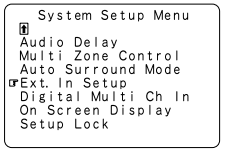
Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

Inställning av Ext. In Setup

- Välj avspelningsmetod för den analoga insignalen ansluten till Ext.In-1 och Ext.In-2.

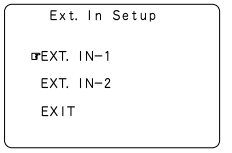
1 

Välj "Ext.In Setup" på System Setup-menyn.



2 

Växla till Ext.In Setup-menyn.

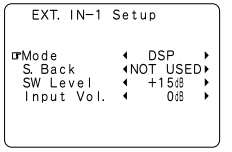


3 ① Välj ingångsanslutning.



② Växla till inställningsmenyn.





4 



Välj vilken post som ska ställas in (tryck joggpinnen uppåt och nedåt) och välj sedan parameter (tryck joggpinnen åt vänster och höger).

MODE:
DSP: Den analoga insignalen konverteras till en digital signal och genomgår DSP-behandling. System Setup-inställningar (högtalarkonfiguration, kanalfördröjning etc.) återges på samma sätt som andra insignaler.
ANALOG: Den analoga insignalen spelas av utan DSP-behandling.
SW and center channel: Downmixing utförs av den analoga kretsen.
Surround and surround back channels: Sänds inte ut om "No" är valt i högtalarkonfigurationen. Channel delay: Används inte.

S.Back:
Välj när MODE är satt till DSP. Välj enligt specifikationerna hos den spelare som används. Hänvisa även till spelarens bruksanvisning.
NOT USE: Välj när varken SBL eller SBR är ansluten.
SB (SBL): Välj när bara en bakre surroundkanal (SBL) är ansluten.
SBL/SBR: Välj när två bakre surroundkanaler (SBL och SBR) är anslutna.

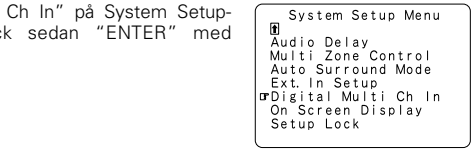
SW Level:
Välj enligt specifikationerna hos den spelare som används. Hänvisa även till spelarens bruksanvisning.
+15 dB (grundvärde) rekommenderas. 0, +5, +10 och +15 dB går att välja.

INPUT Vol.:
Välj när MODE är satt till DSP.
Om OVER LOAD-indikatorn visas på panelen, justera innivån till mellan 0 och -20 dB.

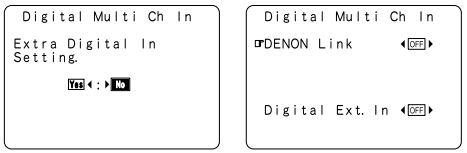
5 Lagra inställningen.
Ext. In Setup-menyn visas igen.

Inställning av Digital Multi Ch In

1 Välj "Digital Multi Ch In" på System Setup-menyn, och tryck sedan "ENTER" med joggpinnen.

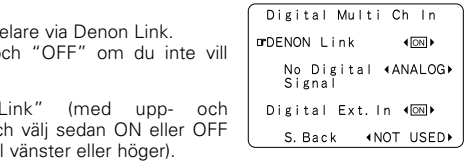


2 För att bekräfta, välj "Yes" och tryck sedan "ENTER" med joggpinnen.



3 **Inställning av DENON Link**
Ställ in detta vid anslutning av en Denon DVD-spelare via Denon Link.
Välj "ON" om du vill använda anslutningen, och "OFF" om du inte vill använda den.

Välj "DENON Link" (med upp- och nedtangenterna) och välj sedan ON eller OFF (med joggpinnen till vänster eller höger).

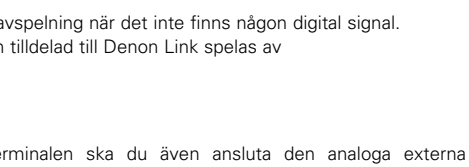


Vid inställningen "ON", ställ även in insignal för avspelning när det inte finns någon digital signal.
ANALOG: Den analoga insignalen från källan tilldelad till Denon Link spelas av
EXT-1: EXT.IN-1-insignalen spelas av.
EXT-2: EXT.IN-2-insignalen spelas av.

OBSERVERA:
- När du spelar källor med DENON LINK-terminalen ska du även ansluta den analoga externa ingångsterminalen (EXT-1) (se sid 247) och sätta "No Digital Signal"-inställningen till "EXT-1".

Digital Ext. In-inställning:
Detta väljs för Digital Ext. In-insignalen på någon av källorna Coaxial 1 till 4.

Välj "Digital Ext.In" (med upp- och nedtangenterna) och välj sedan ON eller OFF (med joggpinnen till vänster eller höger).
När "ON" är valt tilldelas de fyra anslutningarna (Coaxial 1 till 4) till önskad källa som en separat digital multikanalsingång.
När "OFF" är valt tilldelas de fyra anslutningarna (Coaxial 1 till 4) till separata ingångar.



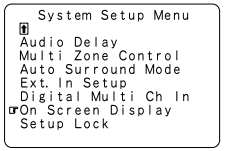
Om "ON" är valt i "Digital Ext. In", ställ in källa för bakre surroundkanalen.
Om du inte vill använda den bakre surroundkanalen . . . . .ANVÄNDS INTE
Om du vill använda den bakre surroundkanalen, ställ in den enligt specifikationerna i den anslutna spelaren.

4 Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

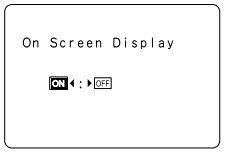
Ställa in onscreen-displayen (OSD)

- Använd den här funktionen för att sätta på eller stänga av onscreen-meddelanden (andra meddelanden än menybilderna).

1 Gå till System Setup Menu och välj "On Screen Display".



2 Byt till On Screen Display-fönstret.



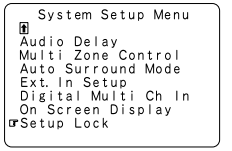
3 Välj "ON" eller "OFF".

4 Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

Skydd av inställningen

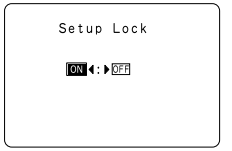
Systeminställningarna kan låsas så att de inte kan ändras oavsiktligt.

1 Välj "Setup Lock" på System Setup-menyn.



2 Tryck "ENTER" med joggpinnen för att växla till Setup Lock-menyn.

3 Välj "ON" för att låsa systeminställningarna.



4 

Tryck "ENTER" med joggpinnen för att slutföra inställningarna och gå ur systeminställningsläget.

När funktionen för inställnings är aktiverad kan inställningarna nedan inte ändras, och "Setup Locked" visas när motsvarande tangenter trycks ned.

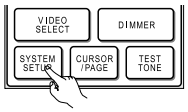
- System setup-inställningar
- Surround parameter-inställningar
- Tone control-inställningar
- Channel level-inställningar (inklusive testtoner)

För att låsa upp ska du trycka på System Setup-tangenten igen och visa Setup Lock-skärmen och sedan välja "OFF" och trycka på jog-spakens "ENTER".

※ **Systeminställningen är nu klar. När dessa inställningar en gång har gjorts behöver de inte ändras senare, med mindre andra AV-komponenter ansluts till anläggningen eller du ändrar på högtalarnas placering.**

När systeminställningen är klar

Du kan trycka på den här tangenten när som helst under inställningen för att avsluta proceduren.

1 

Tryck på SYSTEM SETUP-tangenten i fönstret System Setup Menu.

※ De gjorda ändringarna sparas och onscreen-displayen släcks..

※ Ställ till sist in tiden för displaybelysningen på fjärrkontrollen (RC-871) på en kort tid, fast fortfarande tillräckligt lång så att du har tid att utföra de olika kommandona. (sid 250)

- **Signaler som visas på onscreen-displayen**

	Signalingångar till AVC-A1SR		Signalutgång för skärmdisplay (MONITOR-utgångar)		
	VIDEO-signalingång (gul)	S-videosignalingång	VIDEO-signalutgång (gul)	S-videosignalutgång	Komponent-videosignalutgång
1	○	×	○	○	○
2	×	○	○	○	○
3	○	○	×	○	○

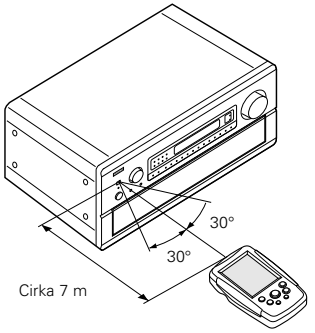
(○: Signal ×: Ingen signal) (○: Onscreen-signal ut ×: Ingen onscreen-signal ut)

OBSERVERA:
- När en komponentvideosignal tas emot och när "Video Input Mode" är inställt till komponentens fasta läge vid systeminställningen, visas endast skärmdisplayen om System Setup, Surround Parameters och On Screen-tangenterna används.

8 FJÄRRKONTROLL

- Den medföljande fjärrkontrollen (RC-871) kan inte bara användas för att styra AVC-A1SR, utan även annan fjärrkontrollklar utrustning från DENON. Den är dessutom försedd med en funktion som gör det möjligt att programmera in fjärrkontrollkoder från fjärrkontroller från andra tillverkare och alltså användas för att styra apparater från andra tillverkare än DENON.
- **För mer information, se bruksanvisningen som medföljer den separata fjärrkontrollen RC-871 (medföljer).**

Använda fjärrkontrollen

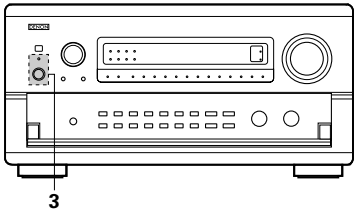


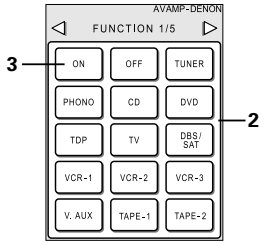
- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrkontrollsensorn på apparaten. Se bilden.
- Fjärrkontrollen kan användas på ett avstånd av upp till cirka 7 m rakt framför apparaten. Räckvidden förkortas dock om det finns några föremål i vägen eller om fjärrkontrollen inte hålls rakt framför apparaten.
- Fjärrkontrollen kan användas i en vinkel av upp till cirka 30 grader i förhållande till fjärrkontrollsensorn.

OBSERVERA:
- Fjärrkontrollen kan vara svår att använda om fjärrkontrollsensorn utsätts för direkt solljus eller starkt konstljus.
- Tryck inte på tangenterna på fjärrkontrollen och apparaten samtidigt. Detta kan leda till funktionsstörningar.
- Neonskyltar och annan apparatur som sänder ut pulsljus i närheten kan orsaka funktionsstörningar. Ställ därför inte anläggningen i närheten av sådan utrustning.

9 ANVÄNDNING

Förberedelser





1 Kontrollera att alla kablar anslutits rätt enligt avsnittet ANSLUTNING (se sid 244 t o m 248).

2 För fjärrstyrning skall du välja "AVAMP 1/5"-sidan på fjärrkontrollen.

3 Sätt på strömmen.
Tryck på strömmen (POWER).



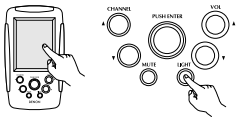
(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

- ON/STANDBY
  Apparaten sätts på och "ON/STANDBY"-indikatorn tänds.
  När du ställer strömbrytaren i "ON/STANDBY"-läge dröjer det några sekunder tills du hör ljudet. Detta beror på den inbyggda fördröjningskretsen som förhindrar smällar i högtalarna när man sätter på eller stänger av apparaten.
  När POWER-tangenten (strömbrytaren) står i det här läget kan du sätta på och stänga av apparaten med den medföljande fjärrkontrollen (RC-871).
- OFF
  Apparaten stängs av och "ON/STANDBY"-indikatorn släcks.
  I det här läget går det inte att sätta på apparaten med fjärrkontrollen (RC-871).

Bruk av fjärrkontrollen

- **För mer information, se bruksanvisningen som medföljer den separata fjärrkontrollen RC-871 (medföljer).**

1 Tryck antingen lätt på fjärrkontrollens touchpanel eller tryck på LIGHT-tangenten för att tända belysningen i displayen.

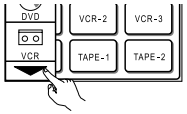


2 **Fjärrkontrollens jog-pinne.**

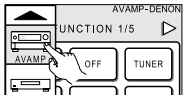


Tryck lätt på "ENTER" för att se ikonerna.

Tryck på " ▼ "-tangenten på ikondisplayen så att "AVAMP"-ikonen visas.



Tryck på "AVAMP"-ikonen för att ta fram motsvarande sida.



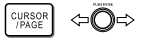


Rör fjärrkontrollens jog-pinne ("ENTER") åt höger eller vänster för att visa önskad sida.

3 Om du trycker på CURSOR/PAGE-tangenten och visningen på displayen är i gråskala, fungerar jog-pinnen som en piltangent (upp/ned/höger/vänster) och ENTER används för att bekräfta. **(Detta kallas markörläget.)**

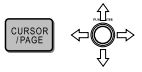
Varje gång du trycker på CURSOR/PAGE-tangenten växlar visningen på displayen mellan tydlig bild och gråskalig bild. Det innebär att man växlar mellan sidläget respektive markörläget. **(Sidläget är aktivt när bilden är tydlig.)**

Normal visning (sidläge)



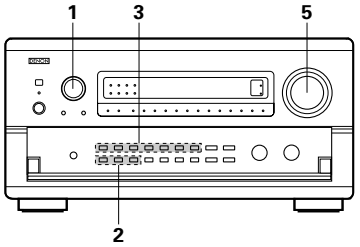
Sidmatning

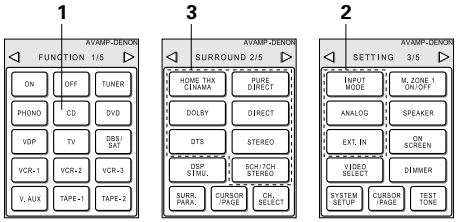
Gråskalig visning (markörläge)



Markör upp/ned, vänster/höger och ENTER-tangent

Avspelning





1 Välj den källa du vill använda.

Exempel: CD



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

※ Ingångsindikatorn tänds när du väljer en källa.



2 Välj insignaltyp.

- Välja analogläget.
  Tryck på ANALOG-tangenten för att byta till analogingångar.



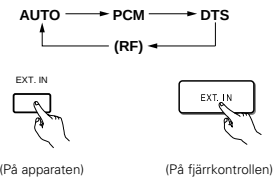
(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

- Val av en extern källa (EXT. IN)
  Tryck på EXT. IN (eller EXT. IN-tangenten på fjärrkontrollen) för att välja en extern källa.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

- Välja AUTO, PCM och DTS.
  Inställningen växlar på följande sätt när du trycker på INPUT MODE (insignaltyp).



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

Funktion hos insignaltypväljaren

Du kan välja mellan olika typer av insignaler för dina källor. Den insignaltyp du väljer för en viss källa lagras i minnet.

① AUTO (helautomatiskt läge)
I det här läget känner apparaten av de signaler som går till analog- och digitalingångarna för den källa du valt. Inställningarna i AVC-A1SR's surrounddekoder ställs in automatiskt när du börjar spela. Det här läget fungerar för alla källor utom PHONO.
Om apparaten känner av att digitalingångarna används identifieras signaltypen och dekodas och spelas automatiskt om signalen har något av formaten DTS, Dolby Digital eller PCM (2-kanalsstereo). Om digitalingången inte används kopplas i stället analogingångarna in.
Använd detta läge för avspelning av Dolby Digital-signaler.

② PCM (endast PCM-avspelning)
Dekodning och avspelning sker endast om insignalen har PCM-format.
Observera att brus kan uppstå om detta läge används för avspelning av andra signaler än PCM-signaler.

③ DTS (endast DTS-avspelning)
Dekodning och avspelning sker endast om insignalen har DTS-format.

④ RF (endast RF-format)
Det här läget kan bara väljas när källan VDP har valts. Dekodning och avspelning sker endast om insignalen har RF-format. Läget kan användas för LD-spelare som har Dolby Digital-RF (AC-3RF)-utgång men saknar digital PCM-utgång.

⑤ ANALOG (endast avspelning av analoga insignaler)
Signaler som är anslutna till analogingångarna dekodas och spelas.

⑥ EXT. IN (extern dekoderingång)
Signalerna som sänds till ingångarna för extern dekoder spelas av. Sid 263

OBSERVERA:

- Lägg märke till att det hörs brus om du spelar CD- eller LD-skivor som är inspelade i DTS i något av lägena "PCM" eller "ANALOG". Välj "DTS" när du spelar DTS-inspelningar på en laserdisc-spelare.

Kommentarer till uppspelning av en källa kodad med DTS

- **Det kan generas en del brus i början av ett spår och när sökning görs under DTS-avspelning i AUTO-läget. Om detta inträffar skall du istället välja DTS-läget.**

3 Välj avspelningsläge.

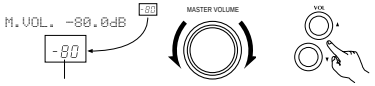
Exempel: Stereo



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

4 Börja spela på den apparat du valt.
- Se apparatens bruksanvisning för mer information.

5 Ställ in ljudstyrkan.



Ljudnivån indikeras på masterdisplayen.
Värden om 0,5 dB och lägre avrundas nedåt.

(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

※ Du kan reglera ljudnivån i steg om 1 dB, från – 80 till 0 och upp till 18 dB, i steg om 0,5 dB. Om du har ställt in någon av nivåerna för de separata kanalerna (se beskrivningarna på sid 253 och sid 265) på +1 dB eller högre går det dock inte att vrida upp ljudet till +18 dB. (Istället blir den maximala inställningen 18 dB — största värdet på kanalnivån.)

Ingångsinställning när man spelar DTS-källor
- Brus hörs om du spelar DTS-kompatibla CD- eller LD-skivor i något av lägena "ANALOG" eller "PCM". Om du vill spela DTS-kompatibla inspelningar måste du ansluta källan till en digitalingång (OPTICAL/DIGITAL) och välja insignaltypen "AUTO" eller "DTS".

OBSERVERA:
- Digitalindikatorn lyser (grönt) om du spelar CDROM- skivor som innehåller andra datatyper än ljud, men inget ljud hörs.

Display för insignaltyp

En av dessa tänds beroende på insignalen.

- I AUTO-läge



- I PCM-läge



- I DTS-läge



- Vid växling till RF i VDP RF- eller AUTO-läget



- I ANALOG-läge



Display som visar typ av insignal

En av dessa tänds beroende på insignalen.

- DOLBY DIGITAL



- DTS



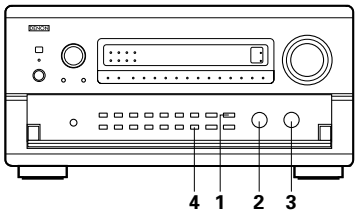
- PCM



※ AL24-indikatorn tänds när PURE DIRECT-, DIRECT- eller STEREO-läget väljs då den digitala ingången används.

※ LOCK-lampan tänds när en digitalsignal är rätt ansluten. Om lampan inte tänds kontrollerar man inställningarna för den digitala källan (sid 255) och anslutningarna, samt att källan är påslagen.

När du har börjat spela



[1] Ställa in klangfärgen (tonkontrollerna)

Tonkontrollerna kan inte användas i Direktläge eller för Home THX Cinema.

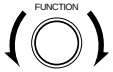
1 Tryck på MODE SELECT-tangenten för att välja TONE. Läget växlar enligt följande varje gång du trycker på MODE SELECT-tangenten:





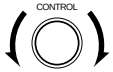
(På apparaten)

2 Välj BASS/TREBLE med FUNCTION-kontrollen.



(På apparaten)

3 Justera som önskas med CONTROL-ratten.



(På apparaten)

- För att förstärka basen eller diskanten: Vrid motsvarande kontroll medsols. (Basen och diskanten kan förstärkas upp till +12 dB, i steg om 2 dB.)
- För att dämpa basen eller diskanten: Vrid motsvarande kontroll motsols. (Basen och diskanten kan dämpas ner till –12 dB, i steg om 2 dB.)

4 Koppla bort tonkontrollerna om du inte vill använda dem.

※ Ljudet går då inte genom tonkontrollkretsarna och återgivningen blir därför klarare.



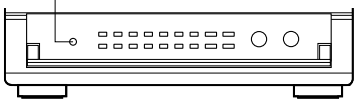
(På apparaten)

[2] Om du använder hörlurar

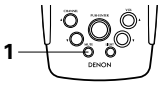
Anslut hörlurarna till hörlursuttaget.

※ Hörlurarna skall anslutas till PHONES-uttaget. Ljudet i lågnivåutgångarna (och högtalarutgångarna) stängs av automatiskt när du kopplar in hörlurarna.

OBSERVERA:
Undvik hörselskador genom att inte lyssna på för hög volym när du använder hörlurarna



[3] Stänga av ljudet tillfälligt



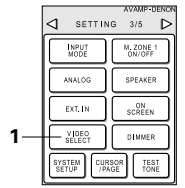
1 Med hjälp av den här funktionen kan du stänga av ljudet tillfälligt.
Tryck på MUTING-tangenten (ljudavstängning).

※ Urkoppling av MUTING-funktionen. (ljudavstängning) igen.

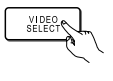


(På fjärrkontrollen)

[4] Kombinera ljudet med en annan bild



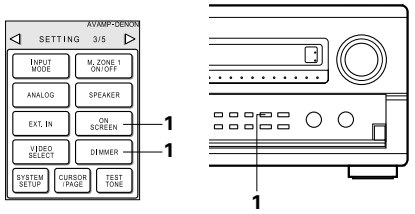
1 Simulcast-avspelning
Använd den här tangenten då du vill ta in bild och ljud från två olika programkällor.
Tryck på fjärrkontrollens VIDEO SELECT-tangent tills rätt bild visas.



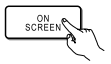
(På fjärrkontrollen)

※ Återställning av simulcast-funktionen.
- Välj "SOURCE" med videoingångsväljaren.
- Byt programkälla till den komponent som är ansluten till videoingången.

[5] Kontrollera inställningarna för den källa du spelar o s v



1 Onscreen-displayen



(På fjärrkontrollen)

- Varje gång du trycker på en tangent visas en beskrivning av motsvarande funktion på TV'n som är ansluten till förstärkarens VIDEO MONITOR OUT-utgång. Du kan också kontrollera apparatens status under avspelning genom att trycka på fjärrkontrollens ON SCREEN-tangent. Information om t ex ingångsväljarens läge och surroundparameterinställningarna visas i tur och ordning.

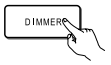
Displayen på frontpanelen



(På apparaten)

- Beskrivningar av de funktioner som startas på apparaten visas också på displayen på frontpanelen. Du kan också trycka på PANEL-tangenten för att ställa om displayen och kontrollera apparatens STATUS under avspelning.

Använda belysningsomkopplaren

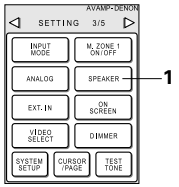


(På fjärrkontrollen)

- Använd den här funktionen för att justera ljusstyrkan på huvudapparatens display. Ljusstyrkan kan ställas in i fyra steg (starkt, medium, svagt och från) med apparatens DIMMER-omkopplare.

※ Belysningen växlar mellan tre olika lägen och stängs sedan av när du trycker på tangenten.

[6] Omkoppling av surroundhögtalare



1 Surroundhögtalarna kopplas om enligt nedan varje gång du trycker på SPEAKER-tangenten.



(På fjärrkontrollen)

SURROUND A → SURROUND B → SURROUND A+B → SURROUND A

※ Denna funktion kan endast användas då inställningarna för bägge surroundhögtalare, A och B, har gjorts hos "Speaker Configuration"-skärmen på systeminställningsmenyn.

In- och avspelning från flera källor

Endast signalen som har anslutits till de analoga utgångarna, med undantag av exempel [2] nedan, sänds ut från RECOUT- och flerrumsutgångarna.

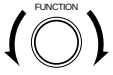
[1] Spela en källa och spela in en annan (RECOUT-läget)

1 Tryck på REC/M-ZONE2-tangenten tills "RECOUT ※ ※ ※ ※" visas på displayen.



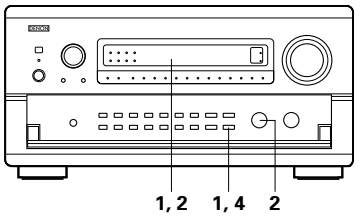
(På apparaten)

2 Välj källan du vill spela in från så att den visas på displayen.
- Indikatorn för den valda programkällan tänds.

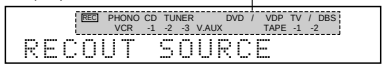


(På apparaten)

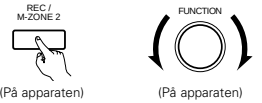
3 Gör klart för inspelning.
- Se bruksanvisningarna för de apparater du använder.



Display



4 Tryck två gånger på REC/M-ZONE2-tangenten om du ångrar dig. Välj sedan "M-ZONE2 SOURCE".

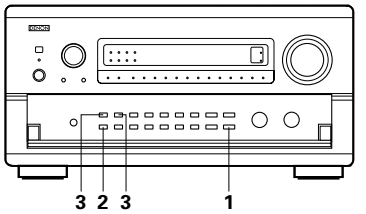


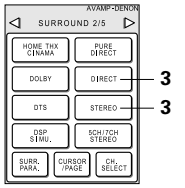
(På apparaten) (På apparaten)

OBSERVERA:
- Källor du valt för inspelning i REC OUT-läget och som inte är anslutna till digitalingångarna går även ut genom multi source audio-/videoutgångarna.
- Digitala signaler sänds inte ut från MULTI ZONE1-ljudutgångarna.

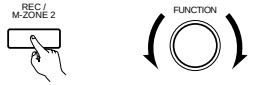
[2] Inspelning av Dolby Digital- och DTS-kodade flerkanalsprogram

- Det går att spela in Dolby Digital- och DTS-kodade flerkanalssignaler som omvandlats till 2-kanaliga analoga signaler via denna apparat.
- Signalerna för inspelning sänds ut via MULTI ZONE2 OUT-, TAPE- och VCR-utgångarna.
- Nu är signalerna som skickas ut från de digitala utgångsterminalerna OPTICAL 5 och 6 down-mixade analoga signaler som blivit konverterade till digitala signaler.





1 Tryck på REC/M-ZONE2-tangenten tills "RECOUT ※ ※ ※ ※" visas på displayen. Välj sedan "RECOUT SOURCE".



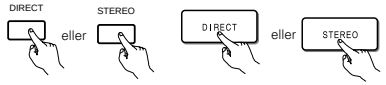
På apparaten) På apparaten)

2 Välj källan beroende på vad du vill lyssna på.



På apparaten)

3 Ställ in surroundläget med hjälp av DIRECT- eller STEREO-tangenten.
- Flerkanalssignalerna downmixas och sänds ut via TAPE - och VCR-utgångarna.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

4 Ställ in inspelningsläget.

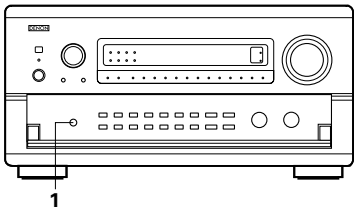
[3] Dolby Headphone recording

• När RECOUT-läget är satt till "source", är det med AVC-A1SR möjligt att sända ut signaler kodade i Dolby Headphone-läge från den inspelande utgången och spela in dem på en separat inspelningsapparat.

1 Avspelningsläget för Dolby Headphone ställs in när hörlurarna ansluts till PHONES-anslutningen vid avspelning i surroundläget DOLBY/DTS.

2 När detta är gjort sänds signaler kodade i Dolby Headphone-läge automatiskt ut från de inspelande utgångarna (analoga och digitala) och kan spelas in.

3 Välj parametrar och ställ in önskat läge, och spela sedan in. (Se 10 SURROUND "Dolby Headphone" på sid 265).



OBSERVERA:
Koppla inte ur hörlurarna under inspelning.

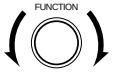
[4] Leda ljudet från en källa till en förstärkare e d i ett annat rum (M-ZONE1-läget)

1 Tryck på M-ZONE1-tangenten.

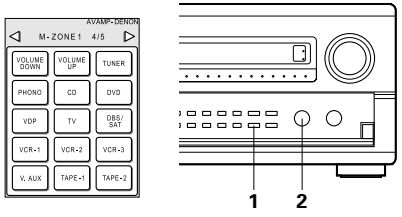


(På apparaten)

2 Välj källan vars signal du vill sända ut så att den visas på displayen.



(På apparaten)



3 Börja spela på den önskade källan.
• Se bruksanvisningarna för den övriga utrustningen för mer information.

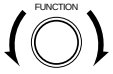
[5] Leda ljudet från en källa till en förstärkare e d i ett annat rum (M-ZONE2)

1 Tryck på REC/M-ZONE2-tangenten tills "M-ZONE2 ※ ※ ※ ※" visas på displayen.

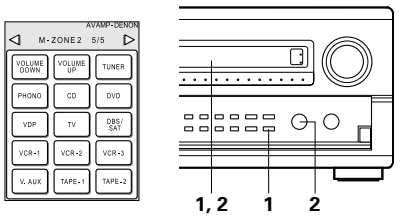


(På apparaten)

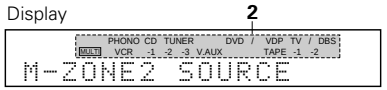
2 Välj källan du vill spela in från så att den visas på displayen.
• Multiindikatorn tänds.
• Multiindikatorn tänds.
• När AVC-A1SR har ställts i RECOUT-läget, kan inte källan sändas ut med M-ZONE2-tangenterna på fjärrkontrollen.



(På apparaten)



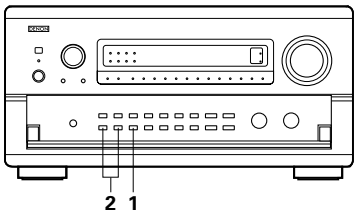
Display

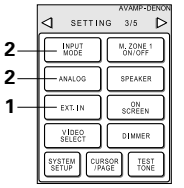


3 Starta avspelning av källan vars signal du vill sända ut.
• För ytterligare anvisningar, se bruksanvisningen för den aktuella komponenten.

OBSERVERA:
• Källans signaler, som valts i M-ZONE2-läget, sänds även ut via TAPE- och VCR-utgångarna.
• Digitala signaler sänds inte ut från MULTI ZONE1-ljudutgångarna.

Avspelning via externingångarna (EXT. IN)





1



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

Välj läget för extern källa EXT. IN) mode.
Tryck på EXT. IN (eller EXT. IN-tangenten på fjärrkontrollen) för att växla till den externa källan.

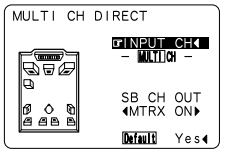
Avspelningsläget växlar enligt följande varje gång du trycker på tangenten.

EXT. IN-1 ⟷ EXT. IN-2

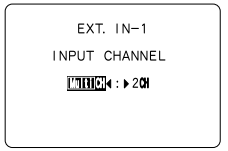
När denna har valts sänds insignalerna som anslutits till FRONT-L-, FRONT-R-, CENTER-, SURR.-L- (surround vänster), SURR.-R- (surround höger), SBL- (bakre surround vänster) och SBR- (bakre surround höger) kanalerna hos EXT. IN-anslutningarna direkt till de främre (vänster och höger), mitt, surround (vänster och höger), och bakre surround (vänster och höger) högtalarna och även till förförstärkarutgångarna utan att signalen går genom surroundkretsen.
Dessutom sänds signalen som går till SW- (subwoofer) anslutningen till PRE OUT SW- (subwoofer) anslutningen.

Avspelning med de externa ingångarna (EXT.IN-1 och EXT.IN-2)

① När "ANALOG"-läget är valt i "EXT.IN SETUP" i systeminställningen: Tangenten för surroundavspelningsläget fungerar inte.
② När "DSP"-läget är valt i "EXT.IN SETUP" i systeminställningen: Tangenten för surroundavspelningsläget fungerar.
Tryck på SURR.PARA-tangenten för att visa surroundparametermenyn.
Välj parameter (joggpinnen upp/ned) och välj inställningsvärdet (joggpinnen vänster/höger).
Tryck på SURR.PARA.-tangenten för att avsluta.



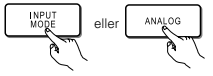
• Input CH parameter
2 CH:
Välj denna när den avspelade ingångskällan är tvåkanalig.
MULTI CH:
Välj denna när den avspelade ingångskällan är flerkanalig.



2



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

Stänga av externingångsläget.
Du stänger av externingångsläget (EXT. IN) genom att trycka på INPUT MODE- eller ANALOG-tangenten för att byta till önskad ingång.

- När ingångsläget är inställt på EXT.IN (1 eller 2) är avspelning i DIRECT-, STEREO-, DOLBY/DTS SURROUND-, HOME THX CINEMA-, WIDE SCREEN-, 5CH/7CH STEREO- och DSP SIMULATION-lägena endast möjligt om DSP MODE är valt för Ext.In Setup under System Setup.
- När "INPUT CH"-parametern är inställd på "MULTI CH" väljs "MULTI CH DIRECT"-läget när DIRECT-tangenten trycks ned och "MULTI CH IN"-läget väljs när DOLBY DTS/SURROUND-tangenten trycks ned.
(Se sid 273, 274.)

OBSERVERA:
- I andra avspelningslägen än externingångsläget går det inte att spela apparater som är anslutna till de här ingångarna. Det går inte heller att ta ut signaler från kanaler som inte är anslutna till ingångarna.
- Externingångsläget kan väljas för vilken källa som helst. Om du vill titta på video medan du lyssnar på en ljudinspelning väljer du den källa du vill använda för att spela av videon, och ställer sedan in det här läget.

■ **Avspelning med DENON Link-kontakten**

Digital överföring och flerkanalsavspelning av DVD-ljudskivor och andra flerkanalskällor är möjlig genom att ansluta AVC-A1SR till en Denon DVD-spelare utrustad med en Denon Link-kontakt, om anslutningskabeln som medföljer DVD-spelaren används. På skivor med särskilt copyright-skydd, sänds de digitala signalerna dock eventuellt inte ut från DVD-spelaren. Anslut i så fall DVD-spelarens analoga flerkanalsutgång till EXT.IN-1- eller EXT.IN-2-ingången på AVC-A1SR för avspelning.
Se även DVD-spelarens bruksanvisning.

Avspelning av ljudkällor (CD- och DVD-skivor)

AVC-A1SR har tre 2-kanalers avspelningslägen endast avsedda för musik.
Välj läget som passar din smak.

1 **PURE DIRECT-läget**

I detta läge spelas musiken med mycket hög ljudkvalitet.
När detta läge väljs kopplas alla videokretsar i apparaten ur så att endast ljudsignaler behandlas med hög ljudkvalitet som följd. När en analog ingång eller EXT.IN-läget väljs, stängs den digitala behandlingskretsen också av för att få analogt ljud av högre kvalitet.



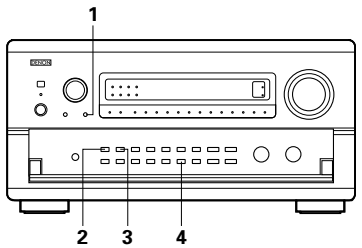
(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

2 **DIRECT-läget**

Använd detta läge för att få bra ljudkvalitet i 2 kanaler när du ser på videoprogram. I detta läge förbikopplas ljudsignalerna diverse ljudbehandlingskretsar, som t ex tonkontrollkretsen, och återges direkt som de tas emot för bästa möjliga ljudkvalitet.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)



3 **STEREO-läget**

Använd detta läge för att kunna reglera tonen och uppnå önskat ljud samtidigt som du ser på video.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

4 **VIDEO ON/OFF-tangent**

Om inga videosignaler från en DVD-spelare eller liknande har kopplats till AVC-A1SR, utan endast direkt till TV:n eller bildskärmen, kan de videokretsar som inte behövs kopplas ur genom att välja "VIDEO OFF"-inställningen



(På apparaten)

OBSERVERA:
- Systeminställningsfunktionen kan inte användas när PURE DIRECT-läget har valts eller "VIDEO OFF"-inställningen har valts. För att kunna använda systeminställningsfunktionen måste PURE DIRECT-läget kopplas ur eller "VIDEO ON"-inställningen väljas.
- Flerrums videoutgången sänder inte ut några signaler i PURE DIRECT- och VIDEO OFF-lägena.
- Kanalnivån och surroundparametrarna i PURE DIRECT-läget är samma som i DIRECT-läget.
- När du trycker på PURE DIRECT-tangenten i PURE DIRECT-läget, kopplas PURE DIRECT ur och istället väljs DIRECT-läget.

Multizonavspelning av flera källor

LJUDSYSTEM FÖR FLERA RUM
- När MULTI ZONE AUDIO OUT-terminalernas utgångar är anslutna till integrerade förstärkare som befinner sig i andra rum, kan olika källor spelas i andra rum än huvudrummet som denna enhet och avspelningsanordningarna befinner sig. (Se ANOTHER ROOM i diagrammet nedan.)

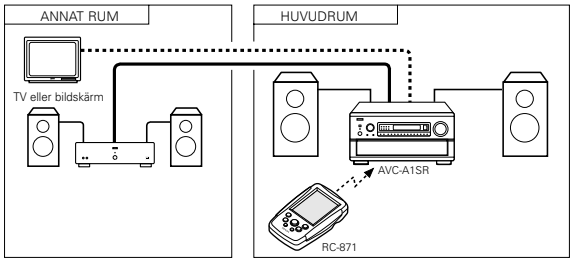
※ För att styra avspelningsutrustning annat än vad som nämnts ovan, måste du använda apparatens fjärrkontroll eller förinställa en programmerbar fjärrkontroll (säljs separat).

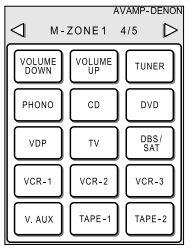
OBSERVERA:
- Använd en anslutningskabel med stiftkontakter av hög kvalitet och gör anslutningarna så att det inte finns något brum eller brus i signalen.

LJUDSYSTEM FÖR FLERA RUM

[1] Multizon-avspelning via MULTI ZONE1-anslutningarna

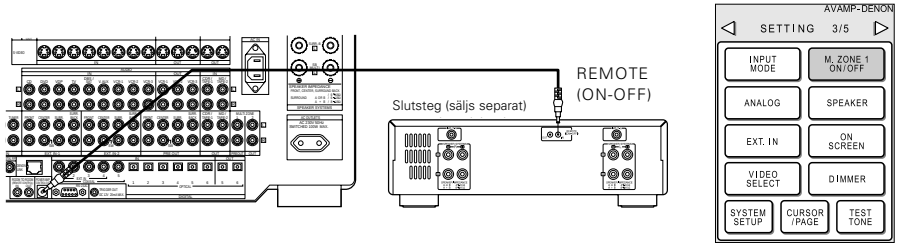
AVC-A1SR har förförstärkarutgångar via vilka signalnivån kan justeras (M-ZONE1) och kompositvideosignaler för MULTI ZONE1-utgångarna.
En effektförstärkare som säljs separat kan anslutas så att man kan njuta av flerzonsavspelning.





OBSERVERA:
Flerrums videoutgången sänder inte ut några signaler i PURE DIRECT- och VIDEO OFF-lägena.

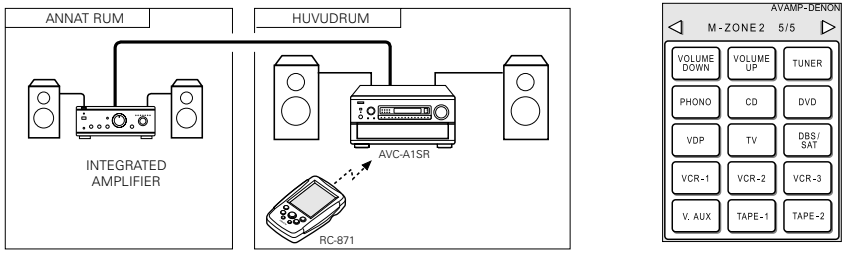
När anslutning har gjorts enligt bilden nedan med anslutningskablarna som medföljer Denon effektförstärkare, kan man slå strömmen till effektförstärkaren till och från med "M-ZONE1 ON/OFF"-tangenten på fjärrkontrollen.



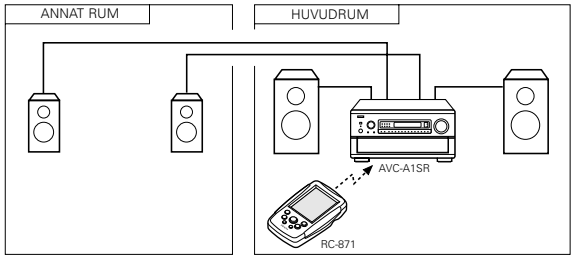
[2] Multizon-avspelning via MULTI ZONE2-anslutningarna

AVC-A1SR har förförstärkarutgångar med en fast signalnivå (M-ZONE2) för MULTI ZONE2-utgångarna. (Dessa utgångar har dock ingen videoutgång.)
Inställningar kan göras i systeminställningsmenyn så att samma källa som för MZONE2-förutgångarna kan spelas av från högtalarna anslutna till M-ZONE2-högtalaranslutningarna.

■ **När PRE OUT-anslutningarna används**



■ **Vid användning av M-ZONE2 (MULTI)-högtalaranslutningarna**

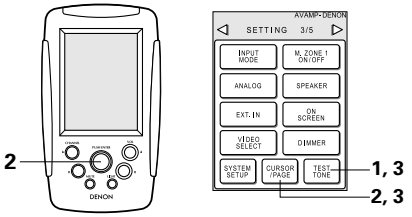


OBSERVERA:
När huvudenheten står i inspelningsläge fungerar inte fjärrkontrollen för M-ZONE2 (se sid 262.)

10 SURROUND

Innan du använder surroundfunktionen

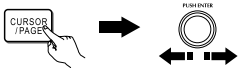
- Innan du börjar använda surroundfunktionen är det viktigt att du justerar nivåerna i de olika högtalarna med hjälp av testtonerna. Den här justeringen kan göras i samband med systeminställningen (se sid 253) eller med fjärrkontrollen, vilket beskrivs nedan.
- Justering med fjärrkontrollen fungerar bara i "Auto"- läge och påverkar bara lägena DOLBY SURROUND och HOME THX CINEMA. De nya nivåerna för de olika lägena lagras automatiskt i minnet.



1 Tryck på TEST TONE (testton).



2 Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen blir aktiv och använd sedan jog-pinnen för att justera kanalnivån.



3 När justeringen är klar skall du trycka en gång till på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen blir gråskalig igen. Tryck därefter på TEST TONE-tangenten för att slutföra inställningen.



- När du justerat nivåerna med hjälp av testonerna, skall du justera surroundinställningarna. Använd därefter anvisningarna nedan för att justera signalnivåerna i de olika kanalerna.

1 **På apparaten:**
Tryck på MODE SELECT-tangenten för att välja "CH VOL".
Inställningen ändras i följande ordning varje gång du trycker på tangenten

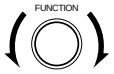


SURR. PARAMETER → TONE CONTROL → CH. VOL.

På fjärrkontrollen:
Tryck på CH. SELECT-tangenten för att välja sidan "SURROUND 2/5". "CH VOL" väljs då.

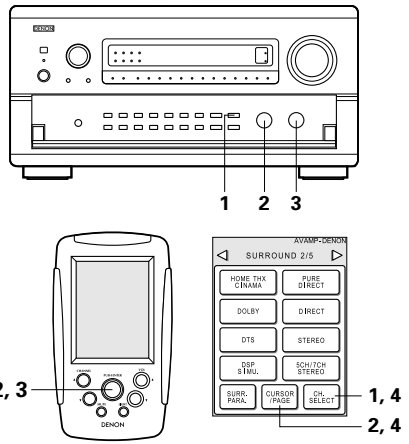


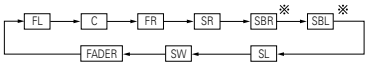
2 **På apparaten:**
Använd FUNCTION-kontrollen för att välja den högtalare vars nivå du vill justera.



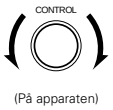
På fjärrkontrollen:
Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att sidan "SURROUND 2/5" på displayen blir aktiv, och tryck "ENTER" med jog-pinnen. Kanalen (högtalaren) ändras i ordningen nedan varje gång du trycker på tangenten.







3 **På apparaten:**
Vrid på CONTROL-ratten för att justera nivån i den valda högtalaren.



(På apparaten)

På fjärrkontrollen:
Flytta jog-pinnen ("ENTER") fram- och bakåt för att justera nivån i den valda högtalaren.



(På fjärrkontrollen)

※ SW-kanalnivå kan stängas av genom att minska ett steg från –12 dB.

4 **På fjärrkontrollen:**
När kanalernas nivåer har justerats, skall du trycka en gång till på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen blir gråskalig. Tryck därefter på CH. SELECT-tangenten.



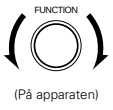
(På fjärrkontrollen)

※ När inställningen för bakre surroundhögtalare har ställts på "1spkr" i "Speaker Configuration"-fönstret, ställs detta alternativ automatiskt på "SB".

Faderfunktion

- Den här funktionen gör det möjligt att sänka nivån i de främre (FL, C och FR) eller bakre (SL,SR,SBL och SBR) kanalerna. Använd funktionen för att reglera ljudbalansen när du spelar flerkanaliga källor, t ex om du byter lyssningsposition.

1 **På apparaten:**
Välj "FADER" med FUNCTION-kontrollen efter att du har valt "CH VOL" med MODE SELECT-tangenten.

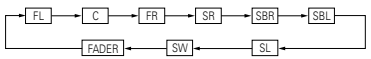


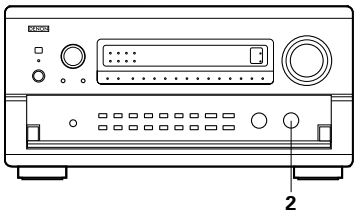
(På apparaten)

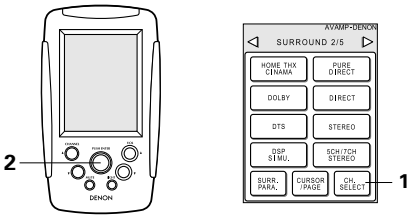
På fjärrkontrollen:
Välj "FADER".



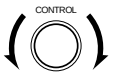
(På fjärrkontrollen)







2 **På apparaten:**
Vrid CONTROL-ratten medsols för att justera ljudstyrkan i surroundhögtalarna på samma gång. Vrid CONTROL-ratten motsols för att justera ljudstyrkan i de främre högtalarna på samma gång.



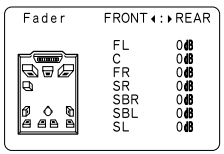
(På apparaten)

På fjärrkontrollen:
Flytta jog-pinnen ("ENTER") åt höger för att justera ljudstyrkan i surroundhögtalarna på samma gång.
Flytta jog-pinnen ("ENTER") åt vänster för att justera ljudstyrkan i de främre högtalarna på samma gång.



(På fjärrkontrollen)

※ Dämpningsfunktionen påverkar inte SW:n.



Visas bara vid inställning av faderkontrollen.

※ Kanalen som är inställd på den lägsta nivån kan dämpas med –12 dB med faderfunktionen.
※ Om kanalnivåerna justeras individuellt efter faderjusteringen raderas faderinställningarna. Du måste du ställa in faderkontrollen igen.

Avspelningslägen för olika källor

AVC-A1SR har många surroundlägen att välja mellan. Vi rekommenderar att surroundlägena används enligt anvisningarna nedan för att få maximal effekt från olika programkällor.

▭ är ett 6,1/7,1-kanalers surroundläge.

Källor som spelats in i Dolby Digital Surround EX

- **THX SURROUND EX**
  - Maximal effekt vid avspelning av filmer på AVC-A1SR.
- **DOLBY DIGITAL EX**
  - Detta läge är optimerat för avspelning av program inspelade i Dolby Digital Surround EX.

Källor som spelats in i DTS-ES

- **DTS-ES, DSCRT 6,1, MTRX 6,1**
  - Detta är det optimala läget för avspelning av program inspelade i DTS-ES.
- **THX DSCRT 6,1, MTRX 6,1**
  - Vid avspelning av videofilmer ger detta läge ibland en mer naturlig ljudåtergivning. Välj det läge som du tycker låter bäst.

OBSERVERA:
Surroundlägen markerade med en asterisk (*) kräver två bakre surroundhögtalare.

Dolby Digital eller DTS Surround (5,1 kanaliga källor)
2-kanaliga källor inspelade i Dolby Surround

- **THX Ultra2 CINEMA* och THX MUSIC MODE***
  - Dessa lägen är anpassade för avspelning av 5.1-kanaliga program i 7.1-kanalersläge. Välj önskat surroundläge för film- och musikkällorna.
- **WIDE SCREEN**
  - Mest effektivt för 2-kanaliga program inspelade i Dolby Surround eller för 7,1-kanalig avspelning av 5,1-kanaliga program.
- **HOME THX CINEMA (THX 5,1)**
  - Detta läge har optimerats för avspelning av filmer med 5,1 kanaler.
  - Detta läge ger samma kraft som 5,1-kanaliga program även för Dolby Surround-program.
- **DOLBY DIGITAL / DTS SURROUND / DTS 96/24**
  - Detta läge har optimerats för avspelning av filmer med 5,1 kanaler.
  - Avspelningsläget ställs automatiskt på Dolby Pro Logic II vid avspelning av Dolby Surround-program.

Stereoprogram Monoprogram

- **PURE DIRECT**
  - Eftersom alla videokretsar är urkopplade i detta läge får man högsta möjliga ljudkvalitet med analoga ljudkällor. (Videoutgångarna ger inga signaler i detta fall.)
- **DIRECT / STEREO**
  - Effektivt för ren avspelning av programmet.
  - Om det inte krävs någon tonkontroll eller fördelning av lågbas bland anläggningens högtalare, skall du välja DIRECT-läget, eftersom detta ger bäst ljudkvalitet.
- **Originele DENON-Surroundstanden (Se sid 272.)**
  - Välj dessa för 7,1-kanalig avspelning med program som inspelats i stereo eller mono.
  - Effekterna är olika för respektive surroundläge. Välj det läge som bäst passar till det program du lyssnar till.
- **DTS NEO: 6**
  - Detta är surroundläget för avspelning av 6,1- och 7,1-kanaliga stereokällor som följer Digital Theater-systemet.
  - Det finns två avspelningslägen att välja mellan: MUSIC (för musikkällor) och CINEMA (för videofilmer).
- **DOLBY PROLOGIC II**
  - Detta surroundläge avspelar stereokällor utvecklade av Dolby Laboratories i 5.1-kanalsläge.
  - Välj ett av de tre avspelningslägena efter personlig smak.

• Det går även att välja andra surroundlägen än de som rekommenderas ovan.

THX Surround EX / Home THX Cinema-läge

Om HOME THX CINEMA-tangenten trycks in ställs surroundläget in enligt följande beroende på vilken typ av signal som återges.

① THX Surround EX (THX Ultra2 Cinema)
② Home THX CINEMA
③ THX 5,1
④ THX DSCRT 6,1, THX MTRX 6,1

När HOME THX CINEMA-läget har valts och du spelar en DVD-skiva, skall du kontrollera digitalutgångens inställningar och välja ett läge som ger Dolby Digital och DTS-bitströmsignaler (vanligtvis "bit stream").

[1] Avspelning av program inspelade i Dolby Surround i Home THX Cinema surround-läget

1 ① Välj ingångskälla.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

② Ställ ingångskällan på "AUTO".



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

2 Välj Home THX Cinema-läget.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

3 Spela av en programkälla med DOLBY SURROUND märket.
- För ytterligare anvisningar, se bruksanvisningen för den aktuella komponenten.

4 Justera ljudstyrkan.



(På apparaten)

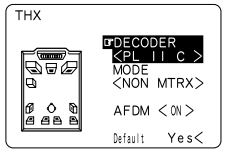


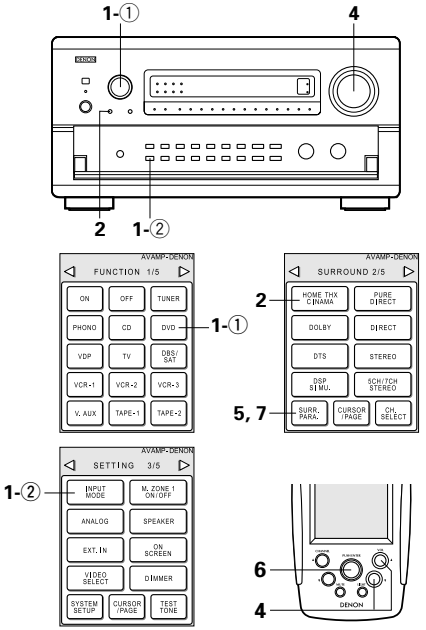
(På fjärrkontrollen)

5 Visa surroundparametermenyn och ställ in parametrarna i enlighet med källan.



(På fjärrkontrollen)





6 ① Välj parametern. ② Välj en inställning.



(På fjärrkontrollen)



(På fjärrkontrollen)

7 Tryck på "SURR. PARA"-tangenten för att avsluta inställningen.



(På fjärrkontrollen)

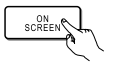
Surroundparametrar ①

DECODER:
Välj den dekoder som används när du spelar 2-kanaliga program i Home THX Cinema-läget.
PL II C.....Signalerna avkodas i Dolby Pro Logic II Cinema-läget innan de behandlas av THX-kretsen.
PL II E.....Signalerna avkodas i Dolby Pro Logic II-emuleringsläget innan de behandlas av THX-kretsen.
NEO:6 C ....Signalerna avkodas i NEO:6 Cinema-läget innan de behandlas av THX-kretsen.

MODE/SB CH OUT:
Välj avspelningsmetod eller - läge för bakre surroundkanalen.
NORMAL (ON) .....Detta är det rekommenderade avspelningsläget vid användning av bakre surroundkanalen när DTS NEO:6 är valt.
NORMAL (OFF) .....Detta är det rekommenderade avspelningsläget när Dolby Pro Logic II är valt. Den bakre surroundkanalen används inte vid avspelningen.

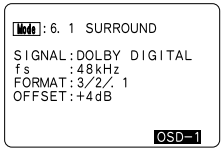
Kontroll av insignalen

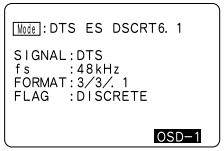
Du kan kontrollera insignalen genom att trycka på ON SCREEN-tangenten på fjärrkontrollen. (Se sid 262.)



(På fjärrkontrollen)

SIGNAL: Visar signaltypen (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM osv.).
fs: Visar insignalens samplingsfrekvens.
FORMAT: Visar hur många kanaler insignalen har.
"Antal främre kanaler/Antal surroundkanaler/LFE på/av"
"SURROUND" visas för 2-kanaliga Dolby Surround-program.
OFFSET: Visar offset-värdet för normalisering av dialog. (Se sid 269.)
FLAG: Visar den särskilda identifikationssignalen som spelats in tillsammans med den ursprungliga signalen. (Se sid 268.)
"MATRIX" visas när de bakre surroundkanalerna matrisbehandlas, och "DISCRETE" visas när diskret behandling sker.
Visas inte om identifikationssignalen inte har spelats in.





Dessutom visas även informationen på skärmen i följande ordning varje gång du trycker på ON SCREEN-tangenten.

OSD-1 Input signal
OSD-2 Input/output
OSD-3 Auto surround mode

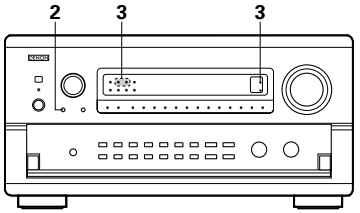
OBSERVERA:
OSD-3 Detta visas när auto surround-läget är satt till "ON" och ingångsläget är satt till "Auto". Det visas inte när ingångsläget är satt till "Analog" eller "EXT. IN-1,- 2".

[2] För avspelning med THX Surround EX/Home THX Cinema Surround av program som spelats in i Dolby Digital eller DTS

1 Välj programkälla.

Hur du väljer en digital källa

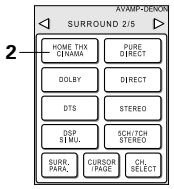
Följ anvisningarna i steg 1 under "Dolby Digital och DTS Surround".



2 Välj läget Home THX Cinema.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)



3 Spela en källa som bär något av märkena DOLBY DIGITAL, dts .

Se bruksanvisningarna för respektive apparater för mer information.

Statusinformation för kanalerna under avspelning av Dolby Digital- och DTS-källor kan kontrolleras med "STATUS"-tangenten på huvudenheten.

SURROUND BACK CH OUTPUT – SURROUND BACK-indikatorn lyser grönt vid avspelning i THX SURROUND EX-läget.

DIGITAL – Dolby Digital-indikatorn lyser vid avspelning av Dolby Digital-program.

dts – DTS-indikatorn lyser vid avspelning av DTS-program.

Surroundparametrar ②

Se sid 267 för närmare anvisningar angående inställning av surroundparametrar.

MODE/SB CH OUT:

Välj avspelningsmetod eller - läge för bakre surroundkanalen.

- THX Surround EX.....Dolby Digital Signalerna avspelas i THX Surround EX-läget.
- Ultra2 Cinema.....Signalerna avspelas i THX Ultra2 Cinema-läget.
- Music Mode.....Signalerna avspelas i THX Music-läget.
- NON MTRX.....Samma signaler som de för surroundkanalerna sänds ut från de bakre surroundkanalerna.
- MTRX ON .....Surroundkanalsignalerna genomgår digital matrisbehandling och sänds sänds ut från de bakre surroundkanalerna.
- SB OFF (OFF).....Ingen signal spelas i de bakre surroundkanalerna.
- ES MTRX .....Vid avspelning av DTS-signaler genomgår de bakre surroundkanalsignalerna digital matrisbehandling för avspelning.
- ES DSCRT.....När en signal som identifierar källan som en diskret 6.1-kanalskälla är inkluderad i DTS-signalerna, avspelas de i källan ingående bakre surroundsignalerna.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

- ON .....Denna funktion kan endast användas med program som har den särskilda identifieringssignalen. Denna mjukvara kommer att introduceras på marknaden inom kort. Funktionen används för automatisk avspelning i 6.1-kanalers läget med bakre surroundhögtalare då programmet har spelats in i THX surround EX eller DTS-ES eller för normala 5.1-kanalers program utan användning av bakre surroundhögtalare då programmet inte har spelats in i THX Surround EX eller DTS-ES.
- OFF.....Välj "OFF"-läget för för 6.1-kanalers avspelning med vanliga 5.1-kanalers program eller källor för identifieringssignalen, som förklaras nedan, inte har spelats in.

Dolby Digital (fungerar endast med digitala källor) och DTS Surround (fungerar endast med digitala källor)

1 Välj programkälla.

Avspelning med digitala källor

① Välj en källa som är ansluten till en av digitalingångarna (COAXIAL/OPTICAL) (se sid 255).

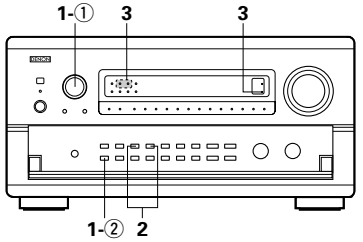


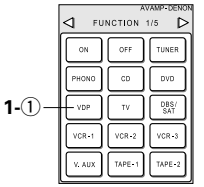
(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

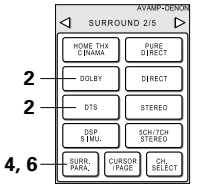
② Ställ ingångskällan på "AUTO".

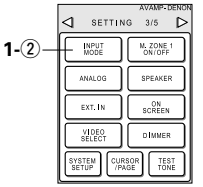


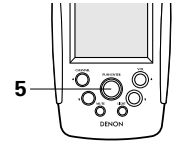
(På apparaten) (På fjärrkontrollen)



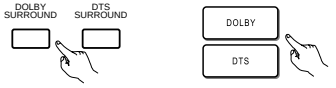








2 Välj läget Surround.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

3 Spela en inspelning med märket DOLBY DIGITAL, dts .

DIGITAL Tänds – • Dolby Digital-indikatorn lyser vid avspelning av Dolby Digital-program.

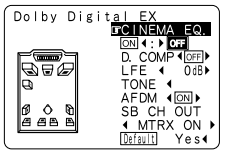
dts Tänds – • DTS-indikatorn lyser vid avspelning av DTS-program.

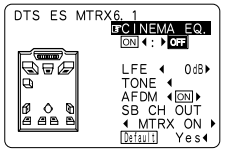
SIGNAL DETECT Tänds – • SIGNAL DETECT-indikatorn lyser vid avspelning av program som har spelats in med en särskild identifikationssignal.

4 SURR. PARA.

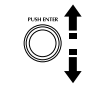
(På fjärrkontrollen)

Öppna surroundparametermenyn.





5



(På fjärrkontrollen)

① Välj bland de olika parametrarna.



(På fjärrkontrollen)

② Ställ in de olika parameterinställningarna.

6



(På fjärrkontrollen)

Tryck på "SURR. PARA"-tangenten för att avsluta inställningen.

OBSERVERA:
- När "Default" väljs och du rör jog-pinnen åt vänster stängs "CINEMA EQ." och "D. COMP." automatiskt av, "SB CH OUT" återställs och "CHANNEL LEVEL" och tonen ställs tillbaka till sina grundvärden.

Surroundparametrar ③

CINEMA EQ.

Cinema EQ.-läget dämpar varsamt de högsta frekvenserna och kompenserar för vasst låtande ljudspår när du tittar på video. Välj den här funktionen om ljudet i högtalarna låter för vasst.
Denna funktion kan endast användas tillsammans med Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround och Wide Screen.

D.COMP. (Dynamic range compression):

Ljudspåren till filmer och andra rörliga bilder har mycket stor dynamik (skillnad mellan svaga och starka ljud). När du tittar sent på kvällen, eller av något annat skäl måste dämpa ljudet, kan du använda Dynamic Range Compression och på så sätt ändå höra allt ljud (men med reducerad dynamik) (Inställningen fungerar bara för programkällor som är inspelade med Dolby Digital eller DTS.) Välj en av de fyra parametrarna "OFF", "LOW", "MID" eller "HI". Välj OFF när du vill lyssna som vanligt.
Denna parameter visas endast vid avspelning av kompatibla program i DTS-läget.

LFE (lågfrekvenseffekt):

Denna inställning reglerar lågfrekvenseffekten (LFE) som finns i musikprogram som spelats in i Dolby Digital eller DTS.
Om ljudet i subwoofer-högtalarna är förvrängt på grund av LFE-effekten vid avspelning av Dolby Digital- eller DTS-program då Peak Limiter är avstängd för Peak Limit Level-inställningen (på systeminställningsmenyn), kan du åtgärda det genom att reglera LFE-nivån.
Programkälla och justeringsomfång
1. Dolby Digital: –10 dB till 0 dB
2. DTS Surround: –10 dB till 0 dB

※ **Vid avspelning av DTS-kodade videoprogram bör du ställa LFE LEVEL på 0 dB för att uppnå korrekt DTS-avspelning.**

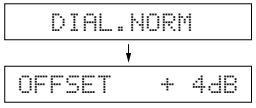
※ **Vid avspelning av DTS-kodade musikprogram bör du ställa LFE LEVEL på –10 dB för att uppnå korrekt DTS-avspelning.**

TONE:

Används för att justera tonkontrollerna. (Se sid 273.)

■ Dialognormalisering

Dialognormalisering aktiveras automatiskt när du spelar källor som är inspelade i Dolby Digital.
Dialognormalisering är en basfunktion i Dolby Digital och normaliserar automatiskt dialognivån (till en standardnivå) i signaler som är inspelade på olika nivåer för olika programkällor som DVD, DTV och andra framtida format som kommer att utnyttja Dolby Digital.
När funktionen aktiveras visas följande meddelande på displayen:



Siffran anger normaliseringsnivån efter att den källa du lyssnar på har normaliserats till standardnivån.

Justering av Audio Delay

När du tittar på en DVD eller annan videokälla kan bilden på skärmen verka fördröjd i förhållande till ljudet. Justera i så fall audio delay för att fördröja ljudet och synkronisera det med bilden.
Audio delay-inställningarna lagras separat för varje insignalkälla.

1

① Välj ingångskälla.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

② Ställ ingångskällan på "AUTO".

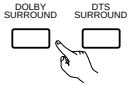


(På apparaten)

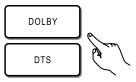


(På fjärrkontrollen)

③ Välj Dolby/DTS Surround.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

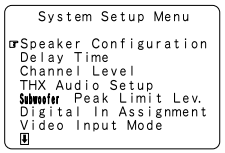
④ Spela av en programkälla (DVD, etc.).

2

Tryck på SYSTEM SETUP-tangenten för att visa System Setup-menyn.



(På fjärrkontrollen)

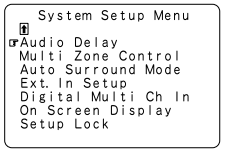


3

Välj "Audio Delay" på System Setup-menyn.



(På fjärrkontrollen)

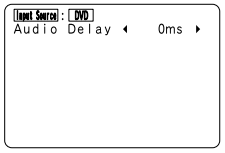


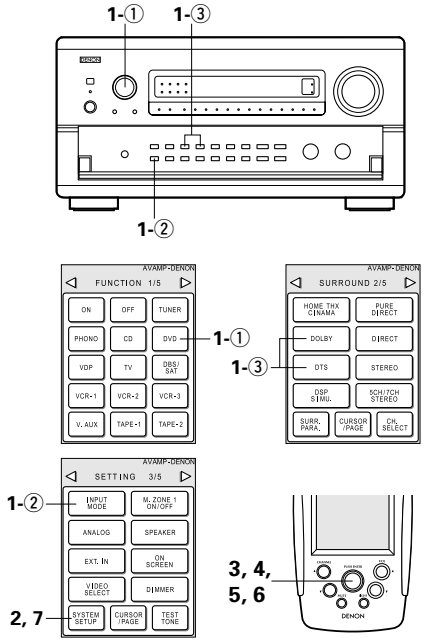
4

Tryck "ENTER" med joggpinnen för att växla till Audio Delay adjustment-menyn.



(På fjärrkontrollen)



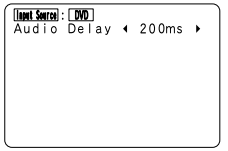


5

Ställ in fördröjningstiden. (0 ms ~ 200 ms)



(På fjärrkontrollen)



Ställ in, för t.ex. en filmkälla, så att skådespelarnas läpprörelser synkroniseras med ljudet.

6

Tryck på "ENTER" med joggpinnen för att återgå till System Setup-menyn.

7

Tryck på SYSTEM SETUP-tangenten för att avsluta inställningen.

OBSERVERA:

Inställningen för ljudfördröjning gäller inte vid avspelning i EXT. IN-läget eller i det direkta analogingångsläget, eller stereoläget (bara när delningsfrekvensen är inställd på "FIXED - THX" eller när den främre högtalaren är inställd på "Large").

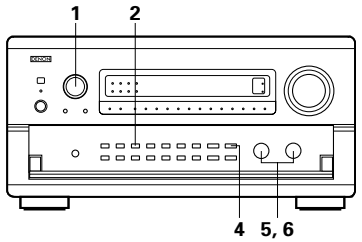
Dolby Surround Pro Logic II-läget

1 Välj den ingång till vilken källan som spelas är ansluten.

EX:

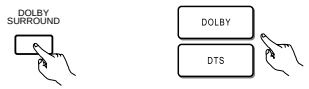


(På apparaten) (På fjärrkontrollen)



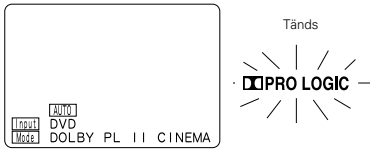
2 Välj Dolby Surround Pro Logic II -läget.

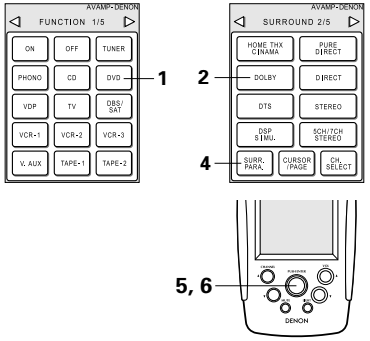
Välj DOLBY PRO LOGIC II -läget med DOLBY SURROUND-tangenterna.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

- Dolby Pro Logic-indikatorn lyser.





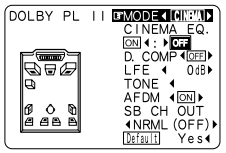
3 Spela av en programkälla med DOLBY SURROUND märket.

- För ytterligare anvisningar, se bruksanvisningen för den aktuella komponenten.

4 Välj surroundparameterläget.
Tryck på MODE SELECT-tangenten och "✻ SURR.PARAMETER".



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

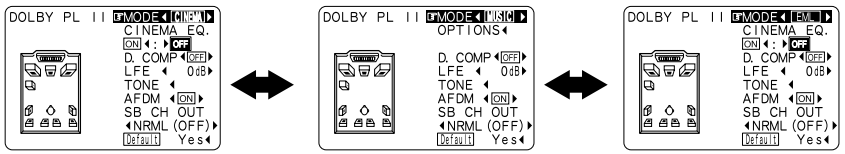


5 Välj det bästa läget beroende på programkällan.
Vrid FUNCTION-knoppen tills "MODE CINEMA" visas och vrid sedan CONTROL-knoppen och välj läge.



(På apparaten) (På fjärrkontrollen)

DOLBY PL II CINEMA DOLBY PL II MUSIC DOLBY PL II EMULATION



6 ① Välj bland de olika surroundparametrarna. ② Ställ in de olika parameterinställningarna.

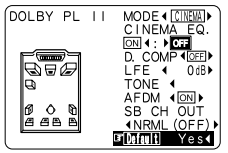


(På apparaten) (På fjärrkontrollen) (På apparaten) (På fjärrkontrollen)

- **DEFAULT-inställning**
  Detta kan inte göras genom att trycka på tangenterna på huvudenheten.
  Välj "Default Yes ◀", så ställs parametrarna till ursprungsläge.



(På fjärrkontrollen)



※ Tryck inte på några andra av huvudenhetens tangenter efter det att inställningen av surround-parametrarna är klar. Efter några sekunder kommer normal visning på displayen tillbaka, vilket indikerar att inställningarna har lagrats automatiskt.

OBSERVERA:

- Vid justering av parametrarna, återgår displayen till normal visning några sekunder efter att du tryckt på sista tangenten och inställningen är därmed klar.

Surroundparametrar ④

Pro Logic II Mode:
Cinema-läget används för TV-program i stereo och alla program kodade med Dolby Surround.
Music-läget rekommenderas som grundläge för musikanläggningar med autosound (ingen video), och är ett tillval för A/V-system.
Pro Logic emuleringsläget ger samma solida ljudbehandling som det ursprungliga Pro Logic-systemet i de fall då programinnehållet inte håller hög kvalitet.
Välj något av lägena ("Cinema", "Music" eller "EML").
Det går att skifta till direktläget med CINEMA/MUSIC-tangenten på huvudenhetens panel.

Panorama Control:
Detta läge utvidgar den främre stereoljudbilden så att även surroundhögtalarna omfattas, för en intressant "omslutningseffekt" med sidoljudbild.
Välj "OFF" eller "ON".

Dimension Control:
Denna kontroll justerar ljudfältet gradvis antingen framåt eller bakåt.
Kontrollen kan ställas in i 7 steg från 0 till 6.

Center Width Control:
Denna kontroll justerar den mittersta ljudbilden så att den hörs bara från mitthögtalaren, bara från de vänstra/högra högtalarna som en fantombild, eller från alla de tre främre högtalarna i olika utsträckning.
Kontrollen kan ställas in i 8 steg från 0 till 7.

DTS Neo:6 MUSIC
CENTER IMAGE (0,0 till 0,5: grundinställning 0,2)
En parameter för mittljudbilden som justerar mittkanalens expansion i DTS NEO:6 MUSIC-läget har lagts till.

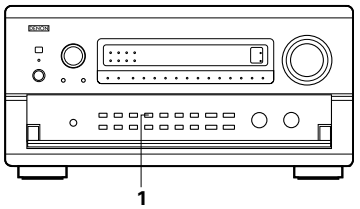
DTS Neo:6 mode

Surroundavspelning kan även göras med signaler från den analoga ingången samt 2-kanaliga digitala PCM-signaler.

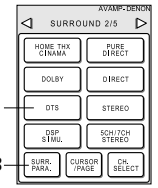
1 Välj DTS NEO:6-läget.

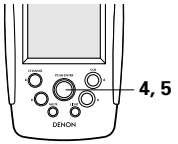


(På apparaten) (På fjärrkontrollen)



2 Starta avspelningen av en källa.

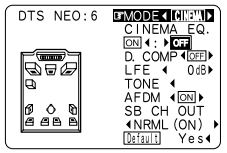




3 Ta fram Surround Parameter-menyn.



(På fjärrkontrollen)



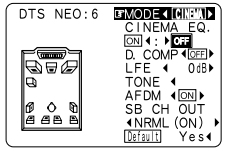
4 ① Välj bland de olika surroundparametrarna. ② Ställ in de olika parameterinställningarna.

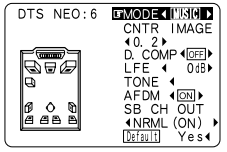


(På fjärrkontrollen)



(På fjärrkontrollen)





- Välj CINEMA eller MUSIC. (CINEMA är bäst för filmer medan MUSIC är bäst för musikprogram.)
  Det går att skifta till direktläget med CINEMA/MUSIC-tangenten på huvudenhetens panel.



(På apparaten)

5 Bekräfta inställningen.



(På fjärrkontrollen)

OBSERVERA:
- Om du väljer "Default" och för joggpinnen åt vänster återställs "MODE" och "TONE" till sina grundinställningar.
- Dessutom ställs "CINEMA EQ" på OFF.

Dolby Headphone

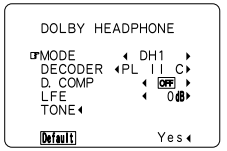
Dolby Headphone-läget ställs in när hörlurarna ansluts till PHONES-anslutningen vid avspelning i DOLBY/DTS SURROUND-läget.

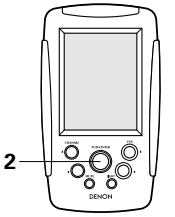
1



(På fjärrkontrollen)

När SURR. PARA. -tangenten trycks ned visas menyn för parameterval.





2 ① Välj bland de olika parametrarna. ② Välj en inställning.



(På fjärrkontrollen)



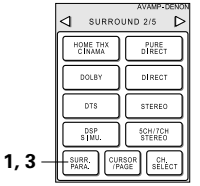
(På fjärrkontrollen)

3



(På fjärrkontrollen)

Tryck på "SURR. PARA"-tangenten för att avsluta inställningen.



Parametrar

MODE:
DH1 .....Reference room (litet rum med svag efterklang)
DH2 .....Live room (ett rum med något starkare efterklang än DH1)
DH3 .....Large room (ett större rum än DH1; erbjuder en känsla av avstånd och ljudspridning)
BYPASS .....Stereo sound.

DECODER:
Välj detta läge vid avspelning av analoga, PCM eller andra 2-kanaliga källor.
Dessa signaler konverteras till flerkanaliga signaler med avkodarna nedan och spelas i Dolby Headphone-läge.
PL Ⅱ C.....Dolby Pro Logic Ⅱ Cinema-läge
PL Ⅱ M.....Dolby Pro Logic Ⅱ Music-läge
NEO:6 C .....DTS NEO:6 Cinema-läge
NEO:6 M .....DTS NEO:6 Music-läge
OFF.....Signalerna avspelas Dolby Headphone-läget som sådant (2 kanaler)

– Inspelning –
När RECOUT-läget är satt till "SOURCE", är det med denna förstärkare möjligt att sända ut signaler kodade i Dolby Headphone-läge från de inspelande utgångarna och spela in dem på en annan inspelningsapparat.
(se sid 263)

11 DENON ORIGINALA SURROUNDLÄGEN

- AVC-A1SR har en inbyggd högpresterande DSP-behandlare (digital signalbehandlng) som på digital väg behandlar och skapar olika ljudfält. Välj ett av de åtta förinställda surroundlägena beroende på programmet du spelar och pröva gärna att justera de olika parametrarna för att få ett ännu mer realistiskt ljudfält med mer kraft och närvarokänsla.

Olika surroundlägen och hur de fungerar

1	WIDE SCREEN	Välj detta för att få en ljudbild likt den i en biosalong med en mycket bred duk. I detta läge återges alla signaler över 7,1 kanaler inklusive Dolby Pro Logic- och Dolby Digital 5,1-kanaliga program. Effekter, som simulerar multi-surroundhögtalarna i en biosalong, adderas i detta fall till surroundkanalerna.
2	SUPER STADIUM	Välj det här läget när du tittar på fotboll eller friidrott för att uppleva ljudet som om du verkligen befann dig på plats. Det här läget ger de längsta efterklangerna.
3	ROCK ARENA	De kraftfulla efterklangerna i det här läget återskapar stämningen på en utomhuskonsert.
4	JAZZ CLUB	Ett läge som återskapar ljudbilden i en liten lokal med lågt i tak och hårda väggar.
5	CLASSIC CONCERT	Välj det här läget för att skapa känslan av en konsertsal med kraftiga efterklanger.
6	MONO MOVIE (OBSERVERA 1)	Använd det här läget för att "expandera" ljudinspelningen när du tittar på filmer som är inspelade i mono.
7	MATRIX	Använd det här läget för att framhäva expansionen hos stereoinspelningar. Signaler som består av skillnaden mellan insignalerna (skillnadssignalen står för känslan av rumsupplevelse) ges en tidsfördröjning och återges genom surroundkanalerna.
8	5CH/7CH STEREO	Signalerna till den främre vänstra kanalen sänds till den vänstra surroundkanalen och den bakre, vänstra surroundkanalen, medan signalerna till den högra, vänstra kanalen sänds till den högra surroundkanalen och den bakre, högra surroundkanalen. Faskomponenten från höger och vänster kanalen sänds i detta fall till mittkanalen. Använd detta läge för att lyssna i stereo.

※ Beroende på programkällan kan effekten ibland vara mycket svag.
Pröva i så fall andra surroundlägen, utan att bry dig om vad de kallas, välj det läge du tycker låter bäst.

OBSERVERA 1: Vid avspelning av program som spelats in i mono hörs endast ljudet på ena sidan om signalen bara sänder till höger eller vänster kanal. Se därför till att signalen sänds till både höger och vänster ingångar. Om ljudkällan endast har en ljudutgång (t ex en videokamera med monoljud) kan du anskaffa en förgreningskabel, s.k. Y-kabel, för att dela monosignalen i två och ansluta den till höger (R) och vänster (L) ingångar.

Personal Memory Plus
Utrustningen har den personliga minnesfunktionen som själv kommer ihåg surround-läget och ingångsläget som används för olika källor. När du byter ingång, kopplas de lägen som senast användes för denna ingång in igen.

※ Surround-parameterna, tonkontrollinställningarna och avspelningsnivån för de olika utkanalerna lagras i minnet för respektive surround-läge.

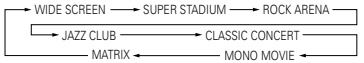
Använda DSP surround

1 Välj surroundläge beroende på programkällan.

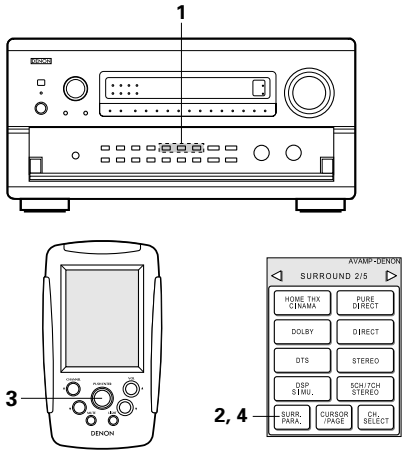


(På apparaten)

Surroundläget växlar i följande ordning varje gång du trycker på DSP SIMULATION:



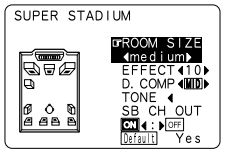
※ WIDE SCREEN visas inte om du utför detta moment med tangenten på huvudenheten.

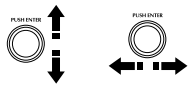


2 

(På fjärrkontrollen)

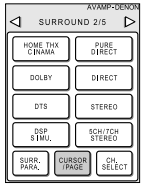
Öppna surroundparameterfönstret i TV-bilden.
※ En bild motsvarande det surroundläge du valt visas.



3 

(På fjärrkontrollen)

Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen blir aktiv och använd sedan jog-pinnen för att ställa in parametrarna som önskas.



4 

(På fjärrkontrollen)

Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen inte längre är aktiv och tryck sedan på "SURR. PARA"-tangenten för att avsluta inställningen.

OBSERVERA:
- När "Default" väljs och du rör jog-pinnen åt vänster ställs "CINEMA EQ." och "D. COMP" automatiskt på "OFF". Dessutom ställs "ROOM SIZE" på "medium", "EFFECT LEVEL" på "10" och "DELAY TIME" på "30ms".
- "ROOM SIZE" anger ljudbildens expansionseffekt i surroundlägena, inte storleken på rummet där anläggningen står.

Ställa in tonkontrollerna

- Tonkontrollerna används för att ställa in bas och diskant efter egen smak.

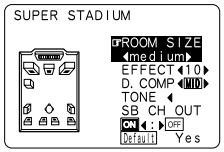
1

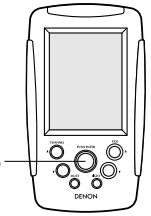


(På fjärrkontrollen)

Öppna surroundparameterfönstret i TV-bilden.

※ En bild motsvarande det surroundläge du valt visas. Det går inte att välja "TONE" i direktläget eller Home THX Cinema.



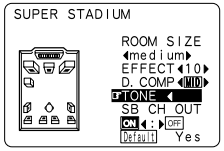


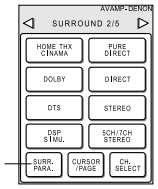
2



(På fjärrkontrollen)

Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen blir aktiv och använd sedan jog-pinnen för att ställa in parametrarna som önskas. Välj "TONE".



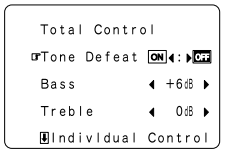


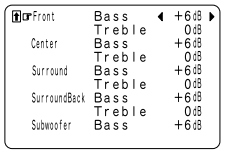
3



(På fjärrkontrollen)

Byt till fönstret som visar tonkontrollernas inställningar.





4

◎ För att välja bas eller diskant.



◎ För att justera nivån.



(På fjärrkontrollen)

※ Välj "ON" för "Tone Defeat" om du inte vill använda tonkontrollerna. (Se sid 261.)



(På fjärrkontrollen)

5



(På fjärrkontrollen)

Spara inställningen.
Surroundmenyn återkommer.

6



(På fjärrkontrollen)

Tryck på CURSOR/PAGE-tangenten så att displayen inte längre är aktiv och tryck sedan på "SURR. PARA"-tangenten för att avsluta inställningen.

OBSERVERA:
Basen och diskanten kan justeras inom ett omfång av –12 dB till +12 dB och de är satta till det maximala värdet av de individuella reglagens justeringsvärden.

Surroundparametrar ⑤

EFFECT:
Denna parameter kopplar in/ur effektsignalerna för multi-surroundhögtalarna i läget WIDE SCREEN. När denna parameter är urkopplad, är SBL- och SBR-kanalernas signaler identiska med de för SL- och SR-kanalerna.

LEVEL:
Denna parameter bestämmer styrkan hos effektsignalerna i läget WIDE SCREEN. Parametern kan ställas på ett av 15 steg, från "1" till "15". Ställ parametern på en låg nivå om fasplaceringen i surroundsignalerna verkar onaturlig.

SB CH OUT:
"ON" .....Avspelning görs med användning av de bakre surroundhögtalarna.
"OFF".....Avspelning görs utan användning av de bakre surroundhögtalarna.

OBSERVERA: Denna inställning kan ändras direkt med hjälp av tangenten "6,1/7,1 Surround" på huvudenhetens frontpanel.

ROOM SIZE:
"Rumsstorlek" anger "storleken" på ljudbilden.
Det finns fem olika lägen. "small", "med.s" (medel/liten), "medium", "med.l" (medel/stor) och "large". "small" motsvarar en trång ljudbild och "large" en bred.

EFFECT LEVEL:
"Effektvnivå" är styrkan på ljudeffekterna.
Nivån kan ställas in i 15 steg från 1 t o m 15. Sänk nivån om ljudet låter förvrängt.

DELAY TIME:
Den här inställningen anger tidsfördröjning och används bara i "matrix"-läget. Inställningsområde 0 t o m 300 ms.

TONE CONTROL:
Kan ställas in individuellt i de olika surroundlägena, dock ej i direktkopplingsläget eller Home THX Cinema.

■ Surroundlägen och motsvarande parametrar

Mode	Signaler och justeringsmöjligheter i de olika lägena								
	Kanalutgång					Parameter (grundinställningar visas inom parentes)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Vid avspelning av Dolby Digital- och DTS-signaler			SB CH OUT (MODE)
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal inkopplad och reglerbar
× : Ingen signal eller ej reglerbar
◎ : Kan sättas på och stängas av beroende på högtalararrangemang

○ : Ja
× : Nej

Mode	Signaler och justeringsmöjligheter i de olika lägena									
	Parameter (grundinställningar visas inom parentes)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Observera 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Observera 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Reglerbar
× : Ej reglerbar

■ Skillnaderna i surroundlägenas namn beror på signalen som tas emot

Surroundläge	Insignaler						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selectable
✻ : Surroundlägets namn varierar beroende på inställningen av surround-parametern "MODE/SB CH OUT".
◎ : Surroundlägenas namn varierar beroende på signalen som tas emot.
× : Not selectable

12 MINNE FÖR SENAST ANVÄNDA FUNKTION

- Apparaten har ett minne för den sist använda funktionen. I minnet lagras in- och utgångsinställningarna då strömmen stängdes av.
  När du sätter på apparaten igen behöver du därför inte ställa in alla funktioner igen.
- Apparaten är också försedd med minnesskydd. Funktionen bevarar minnesinnehållet i cirka en vecka om huvudapparatens strömbrytare stängs av och nätsladden dras ur.

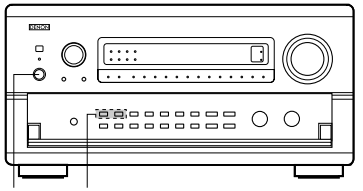
13 NOLLSTÄLLA MIKROPROCESSORN

Om displayens visning ser konstig ut eller om anläggningen inte fungerar som den brukar måste den inbyggda mikroprocessorn nollställas. Gör då på följande sätt.

1 Stäng av apparaten med strömbrytaren på huvudenheten.

2 Tryck på och håll nere DIRECT- och STEREO-tangenterna samtidigt och sätt på huvudenheten med dess strömmen-omkopplare.

3 Kontrollera att hela displayen blinkar med ett intervall på cirka en sekund och släpp sedan de två tangenterna. Mikroprocessorn är nu nollställd.



OBSERVERA:
- Börja om från steg 1 om steg 3 inte följer beskrivningen.
- När mikroprocessorn nollställs återställs alla tangentinställningar till respektive fabriksvärden.

Sätta på huvudenhetens ström från standbyläget utan att använda fjärrkontrollen
- Tryck på strömmen-omkopplaren på huvudenheten samtidigt som du trycker ned HOME THX CINEMA-tangenten på huvudenhetens panel för att sätta på strömmen.

14 FELSÖKNING

Börja med att kontrollera följande om det uppstår något problem:
1. **Är anslutningarna riktigt gjorda ?**
2. **Använder du förstärkaren enligt bruksanvisningen ?**
3. **Fungerar högtalarna, skivspelaren och de andra komponenterna ?**

Gå igenom kontrollpunkterna i nedanstående tabell om den här apparaten inte fungerar på rätt sätt. Om du inte kan rätta till felet kan det vara något fel på apparaten.
Dra i så fall omedelbart ur stickproppen ur vägguttaget och vänd dig till butiken.

Symptom	Orsak	Åtgärder	Sida
Displayen tänds inte och inget ljud hörs när strömbrytaren slås på.	• Nätsladden sitter inte i ordentligt.	• Kontrollera att stickproppen är riktigt isatt.	245
Displayen lyser men det hörs ingenting.	• Högtalarkablarna har inte anslutits ordentligt. • Ingångsväljaren står i fel läge. • Ljudstyrkekontrollen står i minimiläget. • Ljuddämpningen (MUTING) är inkopplad. • Systemet tar inte emot några digitala signaler • Speaker A- eller B-tangenten står på "OFF".	• Anslut ordentligt. • Välj rätt läge. • Öka ljudstyrkenivån till önskad nivå. • Koppla ur ljuddämpningen (MUTING). • Välj en digital ingångskälla på rätt sätt. • Ställ tangenten för den valda högtalaren på "ON".	247, 248 260 261 261 255 251
Ingenting visas på bildskärmen.	• AVC-A1SR's videoutgång och bildskärmsingångar har anslutits fel. • TV-apparatens övervakningsinställning är fel. • Anslutningarna av de olika komponenternas videosignaler är fel.	• Kontrollera att alla anslutningar har gjorts rätt. • Ställ TV:ns ingångsväljare i läget för de anslutningar där videosignalen tas emot. • Använd inställningen för sammansatt S-video.	245, 246 245, 246 245, 246
Inget DTS-ljud hörs.	• Inställningarna för DVD-spelarens ljudutgångar har inte ställts på bitström. • DVD-spelaren är inte DTS-kompatibel. • Ingången på AVC-A1SR står på analog ingång.	• Åtgärda grundinställningarna på DVD-spelaren • Använd en DTS-kompatibel spelare. • Ställ AUTO på DTS.	— — 260
Ultra2 Cinema/THX MusicMode kan inte väljas.	• Bakre surroundhögtalare inställd på 1.	• Anslut två bakre surroundhögtalare.	250, 251, 254
Kopiering från DVD till en videobandspelare går inte.	• Signalen från DVD-skivan är kopierskyddad.	• Det går i detta fall inte att kopiera programmet.	—
Inget ljud från subwoofer-högtalaren.	• Subwoofern är avstängd. • Subwooferns grundinställning står på "ON". • Subwooferns utgång har inte anslutits.	• Slå på strömmen. • Ändra inställningen till "YES". • Gör anslutningarna rätt.	— 251 248
Inga testtoner hörs.	• Ett annat surroundläge än Dolby Surround har valts.	• Välj Dolby Surround.	—
Inget ljud från ena surroundhögtalaren.	• Surroundläget står på "STEREO".	• Välj ett annat läge än "STEREO".	—
Dolby Digital-återgivning fungerar inte med LD-skivor.	• Ingen anslutning har gjorts till Dolby Digital-anslutningarna.	• Anslut LD-spelarens Dolby Digital RF-utgång till Dolby Digital RF-ingången på AVC-A1SR.	245
Apparaten reagerar inte rätt när fjärrkontrollen används.	• Batterierna är slut. • Du håller fjärrkontrollen för långt från apparaten. • Det finns saker i vägen mellan apparaten och fjärrkontrollen. • Du trycker på fel tangent. • Batteriernas ⊕- och ⊖-poler är felvända.	• Byt batterier. • Gå närmare. • Ta bort föremålen. • Tryck på rätt tangent. • Vänd batterierna rätt.	259 259 259 — 259

15 ÖVRIG INFORMATION

Bästa surroundljud för olika typer av källor

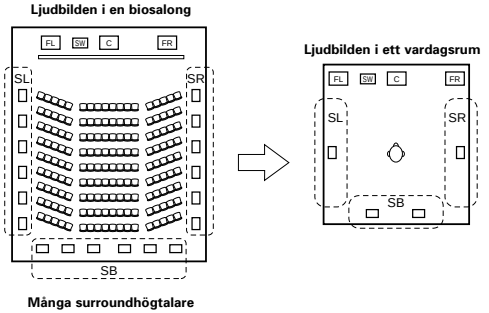
Idag finns det många typer av flerkanalsformat (inspelningsformat med flera än två kanaler).

■ **Typer av flerkanalsformat**
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), high definition 2-1 (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-audio, SACD (Super Audio CD) MPEG, multi-channel audio m m.

"Källa" betyder här inte signaltyp (format) utan själva inspelningen. Källorna kan delas upp i två huvudkategorier.

Källtyper

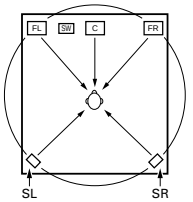
• Filmljud Signaler som skapats för återgivning på bio. I allmänhet spelas filmljudet oavsett format (Dolby Digital, DTS m m) in för att återges på biografer med ett stort antal surroundhögtalare.



I det här fallet är det viktigt att använda surroundhögtalarna åstadkomma samma känsla av "rymd" som på bio. I vissa fall kan man göra detta genom att öka antalet surroundhögtalare (till fyra eller åtta) eller använda högtalare med bi- eller dipolär karakteristik.

SL: Vänster surroundkanal
SR: Höger surroundkanal
SB: Bakre surroundkanal

• Andra typer av audioinspelningar Signaler som är konstruerade för att skapa en ljudbild på 360° när ljudet återges genom tre till fem högtalare.



I det här fallet bör högtalarna placeras runt lyssnaren på alla sidor i syfte att åstadkomma en likformig ljudbild från alla håll. Idealt skall surroundhögtalarna fungera som "punktkällor" på samma sätt som de främre högtalarna.

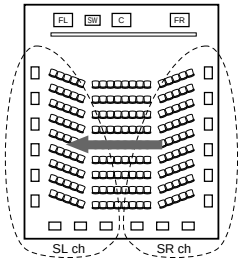
De två olika källtyperna har olika egenskaper, och om man vill uppnå så bra ljud som möjligt krävs det därför olika högtalarplaceringar.

AVC-A1SR har en surroundomkopplingsfunktion som gör att du kan byta inställningar beroende på vilka surroundhögtalare du vill använda och hur lyssningsrummet ser ut. På så sätt kan du åstadkomma ett idealt surroundljud för alla typer av källor. Det betyder att du kan ansluta ett par bi- eller dipolära surroundhögtalare (på båda sidor om din normala lyssningsposition), samt ett separat par direktstrålande (monopolära) högtalare som placeras i rummets bakre hörn.

Bakre surroundhögtalare

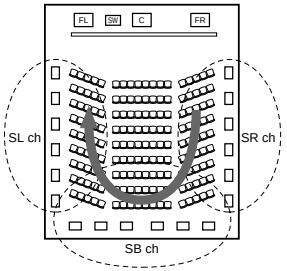
THX Surround EX-formatet adderar nya "bakre surroundkanaler" (SB) till de andra kanalerna i ett konventionellt 5,1-kanals system. Detta gör det enklare att få ett ljud som centreras direkt bakom lyssnaren, vilket tidigare har varit svårt att uppnå med program som gjorts för konventionella multi-surroundhögtalare. Ljudbilden sträcker sig dessutom längre ut på bägge sidor medan den är smalare längst bak, vilket framhäver surroundeffekten för ljud som rör sig från sidorna eller direkt framifrån mot en punkt bakom lyssnaren.

Ändring av ljudbilden och dess centrum i ett 5,1-kanalers system



Ljudbilden för sig från SR till SL

Ändring av ljudbilden och dess centrum i ett THX Surround EX-system



Ljudbilden för sig från SR till SB till SL

För att skapa ett THX Surround EX-system med AVC-A1SR krävs det ytterligare högtalare för en eller två kanaler. När du väl byggt ut system med dessa får du en mycket tydligare surroundeffekt, inte bara med källor som spelats in i THX Surround EX, men även med konventionella 2- till 5,1-kanaliga program. WIDE SCREEN-läget används för att uppnå surroundljud med upp 7,1 kanaler då bakre surroundhögtalare används för källor som spelats in i konventionell Dolby Surround och även med program för Dolby Digital 5,1 kanaler samt DTS Surround 5,1 kanaler. Alla Denons originala surroundlägen (se sid 272) är dessutom kompatibla med 7,1-kanalers avspelning, vilket betyder att du kan njuta av 7,1-kanalers återgivning med vilken källa som helst.

■ Antal bakre surroundhögtalare

När THX Surround EX används, består den bakre surroundkanalen av signaler för en kanal, men vi rekommenderar likväl bruk av två högtalare. Särskild vid användning av dipolhögtalare, är det viktigt att två separata högtalare används. När du använder två högtalare får du en mjukare övergång till ljudet i surroundkanalerna och bättre centrering av ljudbilden från den bakre surroundkanalen då du lyssnar på en annan plats än absoluta ljudcentrum.

■ Placering av höger och vänster surroundkanaler då bakre surroundhögtalare används

Användning av bakre surroundhögtalare förbättrar ljudbildens placering avsevärt mot bakänden av rummet. Som en följd av detta spelar höger och vänster surroundkanaler en viktig roll för att få en mjuk övergång i ljudbilden framifrån och bakåt. Som figuren ovan visar, produceras det även surroundsignaler diagonalt framifrån lyssnare i en biosalong, vilket skapar en ljudbild med en sensation där lyssnaren svävar i rymden.
För att återge denna typ av effekter, rekommenderar vi att högtalarna för höger och vänster surroundkanaler placeras lite längre mot fronten än vad som annars är brukligt med konventionella surroundsystem. Med denna placering, får man ibland en mer påträngande surroundeffekt vid avspelning av 5,1-kanalers program jämfört med THX Surround EX-källor. Kontrollera de olika lägenas surroundeffekter innan du väljer ett surroundläge för programmet som återges.

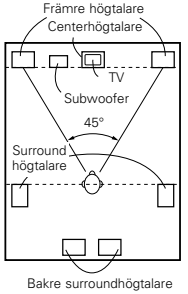
Exempel på olika högtalarplaceringar

Här beskriver vi några olika högtalarplaceringar för olika ändamål. Använd exemplen som riktlinjer vid installationen beroende på vad du har för högtalare och vilken typ av källor du oftast lyssnar på.

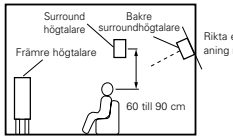
1. För THX Surround EX-system (när bakre surroundhögtalare används)

(1) Grundinställning om man i första hand tittar på videofilmer

Detta rekommenderas när du mest spelar filmer eller använder enkel- eller tvåvägshögtalare som surroundhögtalare.



Uppifrån



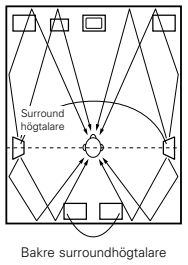
Från sidan

- Placera de främre högtalarna med framkanten så mycket som möjligt i linje med TV'ns framkant. Ställ centerhögtalaren mitt emellan höger och vänster främre högtalare och inte längre bort än de främre högtalarna.
- Placera subwoofern i rummet med ledning av subwooferns bruksanvisning.
- Om surroundhögtalarna är direktstrålande (monopolära) placerar du dem snett strax bakom lyssningspositionen, 60 till 90 cm ovanför din normala öronhöjd när du lyssnar på musik.
- Om du använder två bakre surroundhögtalare skall du placera dem bakom, och med samma avstånd till lyssningsplatsen, riktade framåt. Om du använder en bakre surroundhögtalare, skall den ställas i mitten bakom lyssningsplatsen riktad framåt och helst lite högre (max. 20 cm) än surroundhögtalarna.
- De bakre surroundhögtalarna bör placeras så att de är riktade en aning nedåt. Detta motverkar att ljudvågorna från de bakre surroundhögtalarna reflekteras från TV-skärmen, vilket annars kan inverka på ljudåtergivningen och göra ljudrörelserna framifrån och bakåt suddiga.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarutgångar A på AVC-A1SR. Ställ in alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)

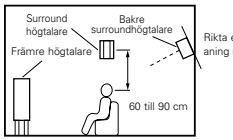
(2) Inställning om du främst tittar på videofilmer och använder högtalare med diffus spridning som surroundhögtalare

För bästa möjliga surroundupplevelse bör högtalare med diffus spridning, t ex bipolära (THX) högtalare, användas. Dessa ger en bredare spridning än vad som går att uppnå med direktstrålande (monopolära) högtalare. Placera högtalarna på varsin sida om din normala lyssningsposition, en bit ovanför öronhöjd.

Surroundljudets väg från högtalarna till lyssningspositionen



Uppifrån

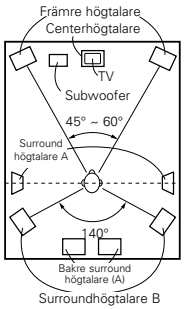


Från sidan

- Placera de främre högtalarna, centerhögtalaren och subwoofern på samma sätt som i exempel (1).
- Det är bäst att placera surroundhögtalarna direkt bredvid eller lite framför skärmen och helst 60 till 90 cm ovanför öronhöjden.
- Samma som installationssättet (1) för de bakre surroundhögtalarna.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarutgångar A på AVC-A1SR. Ställ in alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)
- Signalerna från surroundkanalerna reflekteras mot väggarna enligt bilden till vänster. Detta presenterar ljudet på ett omslutande och realistiskt sätt..
  För flerkanalskällor kan dock bi- eller dipolära högtalare som placeras på sidorna om lyssningspositionen vara otillräckliga för att skapa en sammanhängande ljudbild över 360°. Anslut i så fall också ett par direktstrålande högtalare på det sätt som beskrivs i exempel 3, och placera dem i rummets bakre hörn, riktade mot din normala lyssningsposition.

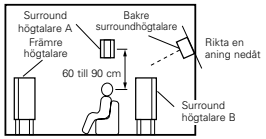
(3) Om du vill använda olika surroundhögtalare för film och musik

För att uppnå en återgivning som är optimerad för både film och musik kan du använda två par surroundhögtalare och koppla in dem beroende på vilken typ av källa du spelar.



Uppifrån

- Placera de främre högtalarna något längre ifrån varandra än om du bara vill använda dem när du tittar på film, och rikta dem mot lyssningspositionen så att ljudet återges med tydlig riktning.
- Placera centerhögtalaren på samma sätt som i exempel (1).
- Placera surroundhögtalare A (för filmljud) enligt beskrivningen i (1) eller (2), beroende på vilken typ av surroundhögtalare du använder.
- Placera surroundhögtalare B (för flerkanaliga musikkällor) på samma höjd som de främre högtalarna och i vinkel bakom lyssningspositionen. Rikta dem mot lyssningspositionen.
- Anslut surroundhögtalare A (för filmljud) till surroundhögtalarutgångar A på AVC-A1SR, och surroundhögtalarna för flerkanaliga musikkällor till surroundhögtalarutgångar B. Ställ in rätt surroundinställningar på inställningsmenyn. (Se sid 251 för närmare anvisningar.)



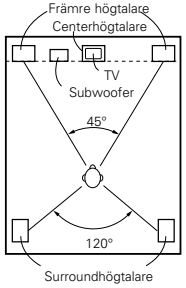
Från sidan

- För att koppla in och ur de olika högtalarna beroende på om du tittar på film eller lyssnar på musik rekommenderar vi att du väljer Dolby Digital/DTS med THX tillsammans med surroundhögtalare A (de bi- eller dipolära högtalarna som är monterade på sidorna om lyssningspositionen) vid inställningen. Välj dessutom Dolby Digital/DTS utan THX tillsammans med surroundhögtalare B (de direktstrålande högtalarna som är placerade i lyssningsrummets bakre hörn). Det räcker då med att helt enkelt koppla in THX-funktionen (används för filmer) för att automatiskt koppla in surroundhögtalare A. När du lyssnar på flerkanaliga musikinspelningar (Dolby Digital eller DTS-inspelningar) stänger du bara av THX-funktionen med THX-tangenten på fjärrkontrollen för att automatiskt koppla in surroundhögtalare B.

  Exempel: Film (Dolby, DTS surround m m)
  "THX" eller "THX 5,1": högtalare A
  Musik (DVD video, DTS CD m m)
  "Dolby/DTS surround": högtalare B

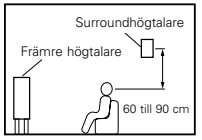
※ Du växlar mellan de båda högtalarinställningarna genom att sätta på eller stänga av HOME THX CINEMA beroende på om du tittar på film eller lyssnar på en flerkanalig musikinspelning.

2. När bakre surroundhögtalare inte används



Uppifrån

- Placera de främre högtalarna så att deras framsidor är i jämnhöjd med TV- eller bildskärmen. Placera mitthögtalaren mellan höger och vänster högtalare fram och inte längre bort från lyssningsplatsen än de främre högtalarna.
- Läs subwooferns bruksanvisning för anvisningar angående placering av subwoofer-högtalaren i lyssningsrummet.



Från sidan

- Om surroundhögtalarna är direktstrålande (s.k. monopolära) skall de placeras strax bakom och snett från lyssningsplatsen, parallellt med väggarna på en höjd av ca. 60 till 90 centimeter ovanför öronnivån, räknat från huvudlyssningsplatsen.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarnas A-anslutning bakpå AVC-A1SR och ställ alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)

Surroundhögtalarna kan fritt kopplas in och ur under avspelningen med hjälp av surroundparametrarna. (Se sid 262 för närmare anvisningar.)

Surround

AVC-A1SR är utrustad med digitala signalprocessorer som dekodar och återger ljud på samma sätt som på bio.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital är ett flerkanalsformat som är utvecklat av Dolby Laboratories.
Dolby Digital innehåller "5,1" kanaler – främre höger, främre vänster, centerkanalen, höger surround, vänster surround och en extrakanal reserverad för ljudeffekter i lågbasen – LFE eller lågfrekvenseffektkanalen. Den kallas ibland ".1"-kanalen och återger lågbasen från 120 Hz och nedåt.
Till skillnad från det analoga Dolby Pro Logic-formatet kan alla huvudkanalerna i Dolby Digital innehålla fullständig ljudinformation, från den lägsta basen och upp till den högsta diskanten – 22 kHz. Signalerna i de olika kanalerna är helt separerade vilket gör det möjligt att åstadkomma mycket exakta ljudbilder, och Dolby Digital erbjuder en otrolig dynamik, från de kraftfullaste ljudeffekter till mycket svaga ljud, utan brus och distorsion.

■ Dolby Digital och Pro Logic

Jämförelse av surroundsystem för hemmabruk	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Antal inspelningskanaler (element)	5,1 kan	2 kan
Antal avspelningskanaler	5,1 kan	4 kan
Avspelningskanaler (max)	H, V, C, HS, VS och SW	H, V, C, S (SW rekommenderas)
Ljudbehandling	Digital individuell behandling, AC-3 kodning/dekodning	Analog ljudbehandling, Dolby Surround
Övre återgivningsgräns för surroundkanalerna	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital-kompatibla media och avspelningsmetoder

Märkning som anger Dolby Digital-kompatibilitet: DOLBY DIGITAL och DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL .

Nedanstående är allmänna exempel. Se även spelarens bruksanvisning.

Media	Dolby Digital-utgångar	Avspelningsmetod (hänvisningssida)
LD (VDP) ※ 1 ※ 2 ※ 3	Dolby Digital RF koaxialutgång ※ 1 ※ 2 ※ 3	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 260)
DVD ※ 2	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 4	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 260)
Övrigt (satellitsändningar, CATV m m)	Optisk eller koaxiell digitalutgång (samma som för PCM)	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 260)

※ 1 Vid avspelning i Dolby Digital med en Dolby Digital-kompatibel LD-spelare, skall LD- (VDP-) spelaren anslutas till VDP-anslutningarna.

※ 2 Om den LD/DVD-kompatibla spelaren har Dolby Digital RF-utgångar, hörs LD-skivans Dolby Digital-signaler från RF-anslutningarna, medan DVD-skivans Dolby Digital-signaler återges via den optiska eller koaxiala digitalingången. Välj ingång beroende på den programtyp (LD eller DVD) som du vill lyssna på. Ibland kan det vara fördelaktigt att ansluta den externa RF-avkodarens digitalutgång till VDP-ingången på AVC-A1SR.

※ 3 Om du byter från paus- eller sökläge till avspelning när du spelar en LD-skiva i "AUTO"-läge (se sid 260) kan det höras analogt ljud ett kort tag innan funktionen växlar till Dolby Digital. Detta beror på att ingen Dolby Digital RF-signal från LD-spelaren går ut i paus- och söklägena, och i detta läge växlar insignaltypen till "AUTO"-lägets prioritetsordning (se sid 260). Du kan undvika detta problem genom att byta till "RF" (fast RF-läge). Inget analogljud kommer då att höras.

※ 4 På vissa DVD-spelare kan digitalutgångarna ställas om mellan "bit stream" och "(konvertera till) PCM". Ställ DVD-spelarens utsignalformat på "bit stream" när du spelar i Dolby Digital surround på AVC-A1SR. Vissa spelare har digitalutgångar med formaten "bit stream + PCM" och "endast PCM". Anslut i detta fall utgången för "bit stream + PCM" till AVC-A1SR.

② **Dolby Pro Logic II**

- Dolby Pro Logic II är ett nytt flerkanaligt avspelningsformat utvecklat av Dolby Laboratories, som använder en styrteknik för logisk återkoppling och erbjuder förbättringar jämfört med vanliga Dolby Pro Logic-kretsar.
- Dolby Pro Logic II kan användas för att avkoda inte bara källor som spelats in i Dolby Surround (※), utan även vanliga stereokällor till fem kanaler (främre vänstra, främre högra, mitten, vänstra surround och högra surround) för att uppnå surroundljud.
- Medan surroundkanalens frekvensband för avspelning var begränsad i vanlig Dolby Pro Logic, erbjuder Dolby Pro Logic II en större bandbredd (20 Hz till 20 kHz eller större). Dessutom var surroundkanalerna enkanaliga (de vänstra och högra surroundkanalerna var samma) med den tidigare Dolby Pro Logic, men med Dolby Pro Logic II spelas de av som stereosignaler.
- Det går att ställa in olika parametrar beroende på källtyp och innehåll, så det är möjligt att uppnå optimal avkodning (se sid 270).

※ Källor som spelats in i Dolby Surround
Detta är källor i vilka tre eller flera surroundkanaler har spelats in som två signalkanaler med Dolby Surround-kodning.
Dolby Surround används för ljudspår i filmer inspelade på DVD-skivor, LD- och videoband för avspelning i stereovideobandspelare, såväl som i stereoutsändningar i FM radio, TV, satellitutsändningar och kabel-TV. Avkodning av dessa signaler med Dolby Pro Logic gör det möjligt att uppnå flerkanalig surroundavspelning. Signalernas kan även avspelas på vanlig stereoutrustning, då de ger normalt stereoljud.

Det finns två typer av DVD Dolby surroundsignaler för inspelning.
① 2-kanaliga PCM-stereosignaler
② 2-kanaliga Dolby Digital-signaler

■ **Program inspelade i Dolby Surround indikeras med logotypen nedan.**

Dolby Surround-märke: DOLBY SURROUND

Tillverkas under licens från Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
Konfidentiellt, ännu opublicerat verk. ©1992-2000 Dolby Laboratories. Förbehåll för alla rättigheter.

③ **Dolby Headphone**

- Detta är en tredimensionell ljudteknik som har utvecklats i samarbete mellan Dolby Laboratories och Lake Technology Ltd. i Australien för att uppnå surroundljud i vanliga hörlurar.
- Vid tidigare användning av hörlurar resonerade ljudet inuti hörluren och det var obekvämt att lyssna i hörlurar en längre tid. Dolby Headphone simulerar högtalaravspelning i ett rum och placerar ljudet framtill eller på sidorna, utanför hörluren för att uppnå ett kraftfullt ljud, liknande det på biografer eller i hemmabioanläggningar. Denna teknik är huvudsakligen avsedd för flerkanalig audio/video 20 -utrustning med Dolby Digital eller Dolby Pro Logic Surround-avkodningsfunktioner och arbetar med en högpresterande krets för digital signalbearbetning (DSP).
- Dolby Headphone är effektivt inte bara för flerkanaliga källor, utan även för stereoprogram.
- På AVC-A1SR, är det möjligt att sända ut signaler kodade i Dolby Headphone-läge från den inspelande utgången och spela in dem på en separat inspelningsapparat.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (även förkortat som DTS) är ett flerkanals digitalt signalformat som tagits fram av Digital Theater Systems. DTS erbjuder samma "5,1" kanaler för avspelning som Dolby Digital (främre höger, främre vänster, centerkanal, höger surround och vänster surround), samt tvåkanals stereo. Signalerna för de olika kanalerna är fullständigt separerade vilket eliminerar risken för försämringar i ljudkvaliteten till följd av interferens mellan kanalerna, överhörning o s v.
DTS utnyttjar en relativt hög bithastighet jämfört med Dolby Digital (1234 kpbs för CD och LD, 1536 för DVD) och har därmed förhållandevis låg komprimeringsgrad. Detta betyder att datamängden är mycket stor, och när DTS används i biosalonger spelas en separat CDROM-skiva som är synkroniserad med filmen.
För LD- och DVD-skivor behövs ingen extra skiva eftersom ljud och bild kan spelas in samtidigt på en och samma skiva, som därmed fungerar som skivor med andra format.
Det finns också musik-CD som är inspelade i DTS-format. De innehåller 5,1 surroundkanaler (jämfört med två kanaler på konventionella CD-skivor). De innehåller inga bilder men ger möjlighet till surroundavspelning på CD-spelare med digitalutgång (digitalutgång med PCM-format krävs). DTS surround ger samma sammansatta och storslagna ljud som på bio, men hemma i ditt eget vardagsrum.

■ **DTS-kompatibla media och avspelningsmöjligheter**

Märkningar som anger DTS-kompatibilitet: DIGITAL dts SURROUND och dts .

Nedanstående är allmänna exempel. Se även spelarens bruksanvisning.

Media	Dolby Digital-utgångar	Avspelningsmetod (hänvisningssida)
CD	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 2	Ställ insignalläget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 260) Välj aldrig lägena "ANALOG" eller "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 2	Ställ insignalläget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 260) Välj aldrig lägena "ANALOG" eller "PCM". ※ 1
DVD	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 3	Ställ insignalläget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 260)

※ 1 DTS-signaler spelas in på samma sätt som PCM-signaler på CD- och LD-skivor. Detta betyder att oavkodade DTS-signaler går ut som slumpvis "väsande" brus genom CD- eller LD-spelarens analogutgångar. Om du spelar detta brus genom förstärkaren med ljudnivån högt uppvriden finns det risk för skador på högtalarna. Undvik detta genom att ställa insignaltypen på "AUTO" eller "DTS" innan du börjar spela en CD eller LD som är inspelad i DTS-format. Ställ aldrig insignaltypen på "ANALOG" eller "PCM" medan du spelar. Samma sak gäller när du spelar CD- eller LD-skivor på en DVD-spelare eller LD-/DVD-kompatibel spelare. För DVD-skivor uppstår inte det här problemet eftersom DTS-signalerna spelas in på ett särskilt sätt.

※ 2 Signalerna från digitalutgångarna på CD- eller LD- spelaren kan ibland genomgå någon typ av intern signalbehandling (justering av utnivån, konvertering av samplingsfrekvensen o s v). I detta fall kan DTS-kodade signaler behandlas fel. De går då inte att avkoda i AVC-A1SR eller resulterar bara i brus. Innan du spelar DTS-media för första gången bör du vrida ner ljudstyrkekontrollen till en låg nivå. Lägg sedan i DTS-inspelningen och kontrollera att DTS-indikatorn på AVC-A1SR (sid 267) tänds innan du vrider upp ljudet.

※ 3 Det behövs en DVD-spelare med DTS-kompatibel digitalutgång för att spela DVD-skivor inspelade i DTS-format. DENONs senare modeller av DVD-spelare har DTS-kompatibel digitalutgång - se spelarens bruksanvisning för närmare information om hur du konfigurerar digitalutgången för att spela DTS-kodade DVD-skivor.

Tillverkas under licens från Digital Theater Systems, Inc. US Pat. Nr. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 och andra världsomspännande patent och patentansökningar.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" och "Neo:6" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc.
Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Med förbehåll för alla rättigheter.

(3) DTS-ES Extended Surround ™

DTS-ES Extended Surround är ett nytt digitalt signalformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc. Formatet har hög kompatibilitet med det konventionella DTS Digital Surround-formatet. DTS-ES Extended Surround ger dock ett starkt förbättrad 360-graders surroundintryck och större rymdkänsla tack vare ytterligare expansion av surroundsignalerna. Formatet har använts professionellt i biografer sedan 1999.
I tillägg till 5,1 surroundkanaler (VF, HF, C, VS, HS och LFE), har DTS-ES Extended Surround även SB (Surround Back, en så kallad "surround mittkanal") för surroundavspelning med totalt 6,1 kanaler. DTS-ES Extended Surround omfattar två signalformat där surroundsignalerna spelas in på två olika sätt enligt förklaringarna nedan.

■ **DTS-ES™ Discrete 6.1**

DTS-ES Discrete 6,1 är det nyaste inspelningssättet. Med detta sätt spelas alla 6,1 kanaler (inklusive SB-kanalen) in oberoende av varandra helt digitalt. Huvudfördelen med detta format är att VS-, HS- och SB-kanalerna är helt oberoende av varandra, vilket betyder att ljudåtergivningen ges total frihet, och det är då möjligt att skapa en ljudbild som rör sig helt fritt i förhållande till bakgrundsljudet så att lyssnaren upplever en 360 graders ljudbild.
Maximal prestanda får när ljudet har spelats in med och återges via DTS-ES-kodning/avkodning, fast om avspelningen görs via en konventionell DTS-avkodare downmixas SB-kanalen till VS- och HS-kanalerna för att undvika att signalkomponenter förloras.

■ **DTS-ES™ Matrix 6.1**

Med detta format behandlas SB-kanalen i en matrisavkodare och sätts in i HS- och VS-kanalerna innan återgivningen. Vid avspelning delas signalerna upp i VS-, HS- och SB-kanalerna. Kodningsprestandan vid inspelningen kan justeras fritt under inspelningen tack vare en avancerad, exakt digital matriskodare som

utvecklats av DTS. Surroundljudet blir på så sätt mer naturligt och ljudet som senare spelas upp låter mer trovärdigt än dagens konventionella 5,1- eller 6,1-kanaliga program.
Bitströmformatet är dessutom 100% kompatibelt med konventionella DTS-signaler, vilket innebär att effekten från Matrix 6,1- formatet även kan uppnås med 5,1-kanaliga ljudkällor. Det går även att spela DTS-ES Matrix 6,1-kodade program via en DTS 5,1-kanalig avkodare.

När DTS-ES Discrete 6,1- och Matrix 6,1-kodade program avkodas med en DTS-ES-avkodare detekterar systemet signalformatet automatiskt vid avkodningen och det bästa avspelningsläget väljs. Det kan dock hända att vissa Matrix 6,1-program detekteras som 5,1-kanaliga program. Därför rekommenderas det att DTS-ES Matrix 6,1-läget väljs manuellt när dessa programtyper spelas.
(Se sid 268 för närmare anvisningar angående val av surroundläget.)

DTS-ES-avkodaren har även ett DTS Neo:6-surroundläge för 6,1-kanalig avspelning av digitala PCM- och analoga program.

■ **DTS Neo:6 ™ surround**

Detta läge behandlar konventionella 2-kanaliga stereoprogram i en högprecisions digital matrisavkodare, som även används för DTS-ES Matrix 6,1-återgivning. Resultatet är 6,1-kanaligt surroundljud. Exakt behandling av insignalen och noggrann behandling i matrisavkodaren gör att hela det hörbara frekvensomfånget (från 20 Hz till 20 kHz och högre) återges i alla 6,1-kanaler. Dessutom har kanalseparationen förbättrats tills samma nivå som i digitala avspelningssystem.
DTS Neo:6 surround har två lägen för val av optimal avkodning av programmet som spelas.

- **DTS Neo:6 Cinema**
  Detta läge är bäst för videoprogram. Avkodningen görs med tonvikt på effektiv separation av kanalerna så att 2-kanaliga ljudkällor ger samma ljudintryck som 6,1-kanaliga program.
  Detta läge är även bra för avspelning av program som spelats in i vanliga surroundformat, eftersom faskomponenterna i huvudsak tilldelas mittkanalen och signalkomponenterna med reverserad fas går till surroundkanalerna (VS-, HS- och SB-kanalerna).
- **DTS Neo:6 Music**
  Detta läge passar för musik. Signalerna för de främre kanalerna (VF och HF) förbikopplas avkodaren och återges direkt utan någon som helst behandling för att undvika signalförsämring. Effekten från surroundsignalerna fås från mittkanalen (C) och surroundkanalerna (VS, HS och SB) och ger en naturlig utvidgning av ljudfältet.

(4) DTS 96/24

Samplingsfrekvensen, antalet bitar och antalet kanaler som används vid inspelning av musik m.m. i studior har ökat de senaste åren, och det finns ett växande antal högkvalitativa signalkällor, innefattande 96 kHz/24 bitars 5.1-kanalkällor.

Till exempel finns det DVD-videoprogram för hög bild- och ljudkvalitet med 96 kHz/24 bitars PCM-stereoljudspår.
Eftersom datamängden på dessa ljudspår är extremt hög, finns det emellertid begränsningar för att spela in dem på bara två kanaler, och eftersom bildkvaliteten måste begränsas är det vanligt att bara ta med stillbilder.
Dessutom är det möjligt att uppnå 96 kHz/24 bitars 5.1-kanaligt surroundljud med DVD-ljudkällor, men DVD-ljudspelare måste spela av dem med denna höga kvalitet.
DTS 96/24 är ett flerkanaligt digitalt signalformat utvecklat av Digital Theater Systems Inc. för att hantera denna situation.

Konventionella surroundformat använde samplingsfrekvenser om 48 eller 44,1 kHz, så 20 kHz var ungefär den maximala signalfrekvensen för avspelning. Med DTS 96/24 har samplingsfrekvensen höjts till 96 eller 88,2 kHz för att uppnå ett stort frekvensområde över 40 kHz.
Dessutom har DTS 96/24 en upplösning om 24 bitar, vilket ger samma frekvensband och dynamiska område som 96 kHz/24 bitars PCM.

Som med vanlig DTS Surround, är DTS 96/24 kompatibelt med maximalt 5,1 kanaler, så program inspelade med DTS 96/24 kan avspelas med samma höga samplingsfrekvens och flerkanalsljud med sådana vanliga mediaformat som DVD-video- och CD-skivor.
På så sätt är det möjligt att uppnå samma 96 kHz/24 bitars flerkanaliga surroundljud med DTS 96/24, som med DVD-Audio när man tittar på DVD-Videobilder på en vanlig DVD-videospelare (※1). Dessutom är det med DTS 96/24-kompatibla CD-skivor möjligt att uppnå 88,2 kHz/24 bitars flerkanaligt surroundljud med vanliga CD-/LD-spelare (※1).

Även för dessa högkvalitativa flerkanalssignalerna är inspelningstiden samma som för vanliga DTS surroundprogram.
Dessutom är DTS 96/24 helt kompatibelt med det vanliga DTS surroundformatet, så DTS 96/24 signalprogram kan spelas av med en samplingsfrekvens om 48 kHz eller 44,1 kHz på vanliga DTS- eller DTS-ES-surroundavkodare (※2).

※1: En DVD-spelare med DTS digitalutgång (för CD-/LD-spelare, spelare med digitala utgångar för vanliga DTS CD/LD) och en skiva inspelad i DTS 96/24 krävs.

※2: Upplösningen är 24 eller 20 bitar, beroende på avkodaren.

(5) Home THX Cinema surround mode

THX är en unik uppsättning av standarder och teknologier som grundlagts av det världskända filmbolaget Lucasfilm Ltd. THX utvecklades tack vare filmregissören George Lucas önskan att tittarna, både på bio och hemma, skulle få en ljudupplevelse som var så nära verkligheten som möjlig.

Ljudspåren i filmer mixas i särskilda ljudstudior och är avsedda att spelas i biosalonger med liknande utrustning och akustik. Ljudet som skapas för biofilmer överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor osv och ändras alltså inte för att anpassas till hembioförhållandena.

THX-ingenjörerna har utvecklat patenterade teknologier som exakt förmedlar ljudet avsett för stora biosalonger till hembioutrustningen och det är endast eventuella ton- och ljudfältsfel som korrigeras. När Home THX Cinema-läget är på behandlas ljudet automatiskt av THX-processorn efter att det passerat Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- eller DTS-dekodern.

Re-Equalization™
Tonbalansen i filmljud kommer att vara för påträngande och obehaglig vid avspelning på vanlig hemutrustning, eftersom filmljudet är avsett att spelas i stora biosalonger med professionell utrustning som är mycket olik den man har i hemmet. Re-Equalization återställer rätt tonbalans för filmljudet på hemutrustning.

Timbre Matching™
Människans öra påverkar hur vi uppfattar ljud beroende på vilken riktning det kommer från. I en biosalong finns det ett stort antal surround-högtalare som gör att man bokstavligt talat omvälvs i filmljudet. I hemmet görs avspelningen dock endast via två högtalare snett framför och på båda sidor om lyssnaren. Timbre Matching-funktionen filtrerar informationen som sänds till surround-högtalarna så att ljudets tonkarakteristik blir mer lik den från de främre högtalarna. Detta ger bättre flyt i ljudförflyttningar mellan de främre högtalarna och surround-högtalarna.

Adaptive Decorrelation™
I en biosalong finns det ett stort antal surround-högtalare som omger lyssnaren och bidrar till ljudsensationen, men hemma finns det vanligtvis endast två högtalare. Detta kan göra att surround-högtalarna låter som ett par dåliga hörlurar med brister i både rymd och surround-verkan. Surround-ljudet kollapsar direkt framför närmaste högtalare om du flyttar dig från mittpunkten mellan högtalarna. Tack vare Adaptive Decorrelation påverkas tidsförskjutning och fas i ena surround-kanalen i förhållande till den andra surround-kanalen. Detta utvidgar lyssningspositionen och skapar — endast via två högtalare — en ljudupplevelse med större rymd snarlik den som vi upplever på bio.

THX Ultra™
För att bli godkända som THX Ultra-utrustning krävs det att hembio-enheter innefattar alla de egenskaper som nämnts ovan och även att de passerat en rad kvalitets- och prestandatest. Det är endast härefter att en komponent får bära THX Ultra-logotypen. Detta är din garanti för att hembioutrustningen du investerar i ger högsta prestanda i många år framöver. THX Ultra-kraven täcker alla aspekter hos produkten, inklusive prestanda och funktion hos slutsteg och förförstärkare såväl som ett hundratal andra parametrar både i det digitala och analoga fältet.
Utöver förbättringar på effektförstärkaren avseende tidigare THX Ultra-standarder, har två surroundlägen tillkommit: THX Ultra2 Cinema- och THX MusicMode.

THX Ultra2 Cinema
THX Ultra2 Cinema-läget spelar av 5,1-filmer med användning av alla åtta högtalarna, vilket ger bästa möjliga upplevelse vid filmvisning. I detta läge förenar den nya THX-behandlingen högtalarna för sidosurround- och bakre surroundljud, vilket ger en optimal blandning av omgivande och riktat surroundljud.
DTS-ES (Matrix och 6,1 Discrete) och Dolby Digital Surround EX-kodade ljudspår känns av automatiskt i Ultra2 Cinema-läge om flaggan för detta har kodats.
Vissa Dolby Digital Surround EX-ljudspår saknar den digitala flaggan som medger automatisk växling. Om du vet att filmen du tittar på är kodad i Surround EX, kan du manuellt välja avspelningsläget THX Surround EX, annars sköter THX Ultra2 Cinema-läget behandlingen för att tillgodose optimal avspelning.

THX MusicMode
För avspelning av 5,1 flerkanalig musik bör läget THX MusicMode väljas.
I detta läge appliceras den nya THX-behandlingen på surroundkanalerna hos alla 5,1-kodade musikprogram såsom DTS och Dolby Digital för att tillgodose en bred och stabil bakre ljudbild.

Advanced Speaker Array
ASA-behandling erbjuder maximal effekt när två bakre surroundhögtalare används och högtalarna placeras

nära varandra. Denna teknik används för Ultra2 Cinema, THX Music MODE och THX Surround EX.

Boundary Gain Compensation
Vid användning av en THX Ultra2-kompatibel bashögtalare eller en bashögtalare med avspelningsmöjlighet för ultralåga frekvenser (med en frekvensåtergivning som utsträcker sig till ungefär 20 Hz), kan det låga frekvensbandet växa och ljudet kan tyckas dånande. Denna teknik kompenserar förstärkningen och plattar ut den hörbara ljudnivån.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation och THX Ultra är varumärken som tillhör Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

Är 1999 introducerades ett nytt surroundsystem i samband med filmen "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" är ett nytt ljudformat för biografer som avsevärt förbättrar närvaro- och rymdkänslan hos surroundljudet. Lösningen innebär 360 graders definition av alla rörelser och ljudeffekter som passerar rakt över huvudet på lyssnarna med mycket stor realism.
Systemet har utvecklats gemensamt av Lucasfilm THX och Dolby Laboratories, och sammansmälter Lucasfilms önskan att förbättra rymdkänslan och uppnå 360 graders placering av ljudeffekter med Dolby-laboratoriernas matriskodningsteknologi. Kompatibilitet med det existerande Dolby Digital 5,1-kanalers systemet har betonats, samtidigt som en ny "bakre surroundkanal (SB)" har lagts till för att förbättra det konventionella Dolby Digital 5,1-kanals systemet ifråga om placering a ljudet bakom lyssnaren, ljudbildens rörelser från sidan och framifrån bakåt i lyssningsrummet. Detta har uppnåtts genom att använda samma lösningar, med bakre surroundhögtalare som i biografer, och på så sätt uppnå vitt skilda återgivningsmöjligheter av surroundljud.
Signalen från den bakre surroundkanalen är matriskodad och adderas till Dolby Digital SL- (Surround Left) och SR (Surround Right) kanalerna. Vid återgivning, avkodas signalerna med en extremt exakt digital matrisdekoder, inbyggd i Dolby Digital-avkodningskretsen, och sänds till SL-, SR- och SB-kanalerna i ett 6,1-kanals system. I AVC-A1SR behandlas dessa signaler dessutom av Home THX Cinema-kretsen för att bli signaler för ett äkta THX Surround EX-system. Även om det inte finns möjlighet att återge SB-kanalen, så är Dolby Digital Surround EX-signalerna 100% kompatibla med dagens 5,1-kanaliga återgivningssystem, och kan fritt användas med dessa system. I detta fall återges SB-kanalen som en monosignal via både SL- och SR-kanalerna, vilket betyder att inga signalkomponenter fattas. De särskilda ljudeffekter man får med THX Surround EX (dvs exakt placering av ljudet och förbättrad rymdkänsla), är dock desamma som med konventionella 5,1-kanalers surroundsystem.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Förbehåll för alla rättigheter. Surround EX har utvecklats i samarbete mellan THX och Dolby Laboratories och är ett varumärke som tillhör Dolby Laboratories. Används under tillstånd.

Inställningsmöjligheter och fabriksinställningar (ställs in på fabriken före leveransen)

- Inställningsmöjligheter och fabriksinställningar (ställs in på fabriken före leveransen).

Systeminställning				Default settings								
①	Speaker Configuration	Välj den kombination av högtalare du använder i anläggningen, samt aktuell storlek (SMALL för vanliga högtalare och LARGE för fullstora fullbreddshögtalare). Detta gör att signalerna till högtalarna automatiskt optimeras efter högtalartyp och frekvensgång.		Front Sp.	Center Sp.	Sub Woofer	Surround Sp.	Surround Back Sp.				
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs				
	(Surround Speaker Setting)	Använd den här inställningen för att optimera surroundåtergivningen om du har flera surroundhögtalarsystem. Om du förinställer de kombinationer av surroundhögtalare du vill använda för de olika surroundlägena kopplas surroundhögtalarna in och ur automatiskt beroende på surroundläget.	Surround-läge	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	MULTI CH DIRECT	—	—	
			Surround-högtalare	A	A	A	A	A	A	—	—	
	Crossover Frequency	Ställ in frekvensen (Hz) till ett värde under vilket basljudet från de olika högtalarna ska sändas ut från bashögtalaren.		FIXED —THX—								
	Subwoofer mode	Används för att välja att lågbasen skall återges via subwoofern.		LFE —THX—								
②	Delay Time	Den här parametern används för att optimera tidsförskjutningen mellan de olika högtalarna och subwoofern, och beror på var i rummet du normalt kommer att sitta.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR				
				3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.60 m (12.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)	3.00 m (10.0 ft)				
③	Channel Level	Använd för att justera ljudstyrkan från högtalarna och subwoofern för olika kanaler, i syfte att uppnå optimal effekt.		Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	
				0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	
④	THX Audio Setup	Boundary Gain compensation	Vid användning av en THX Ultra2-kompatibel bashögtalare, ställ in bashögtalarens frekvensåtergivning.	THX Ultra2 Subwoofer = NO								
		Surround Back Speaker Position	Vid användning av två bakre surroundhögtalare, ställ in avståndet mellan de två högtalarna.	The Distance Between SBL/SBR = 0 m to 0.3 m (0 ft to 1 ft)								
⑤	Subwoofer Peak Limit Lev	Den här parametern används för att känna av den maximala nivån på lågbassignalen från subwooferkanalen i syfte att skydda subwoofern mot skador och förhindra kraftig distorsion.		Peak Limiter = OFF								
⑥	Digital In Assignment	Används för att ansluta digitalingångarna för de olika källorna.	Signal-källa	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR-1	VCR-2	VCR-3	V. AUX
			Digital-ingångar	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	COAXIAL 4	COAXIAL 5
			Signal-källa	TAPE-1	TAPE-2	TUNER						
			Digital-ingångar	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF						
⑦	Video Input Mode	Välj vilken insignal som ska sändas ut från videoutgången.		AUTO								
⑧	Audio Delay	Ställ in tidsfördröjningen för video- och ljudsignalerna.		Audio Delay = 0 ms								
⑨	Multi Zone Control	Multi Zone1 vol. Level	Ställer in utnivån för multizon 1-utgångarna.	Variable								
		Power AMP Assignment	Ställ in denna för att växla den bakre surroundkanalens effektförstärkare till användning för multizone2.	Surround Back								
⑩	Auto Surround Mode	Funktionsinställning för Auto surround-läge.		Auto Surround Mode = ON								
⑪	Ext. In Setup	Välj avspelningssätt för Ext.In-terminalen.		MODE = DSP, S.Back = NOT USED, SW Level = 15 dB, INPUT Vol. = 0 dB								
⑫	Digital Multi Ch In	Inställning för digital multikanalsingång.		DENON Link = OFF, Digital Ext. In = OFF								
⑬	On Screen Display	Används för att välja om onscreen-displayen skall visas på TV'n eller inte när man använder kontrollerna på fjärrkontrollen eller apparaten (fungerar endast om TV'n är ansluten till MONITOR 1).		On Screen Display = ON								
⑭	Setup Lock	Välj om systeminställningarna ska låsas eller ej, så att de inte kan ändras.		Setup Lock = OFF								

Surroundlägen och motsvarande parametrar

■ Surroundlägen och motsvarande parametrar

Mode	Signaler och justeringsmöjligheter i de olika lägena								
	Kanalutgång					Parameter (grundinställningar visas inom parentes)			
						Vid avspelning av Dolby Digital- och DTS-signaler			SB CH OUT (MODE)
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	○
WIDE SCREEN	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal inkopplad och reglerbar
× : Ingen signal eller ej reglerbar
◎ : Kan sättas på och stängas av beroende på högtalararrangemang

○ : Ja
× : Nej

Mode	Signaler och justeringsmöjligheter i de olika lägena									
	Parameter (grundinställningar visas inom parentes)									
				SURROUND PARAMETER			PRO LOGIC Ⅱ MUSIC MODE ONLY			NEO:6 MUSIC MODE ONLY
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)		×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	○ (0.2)
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Observera 1) BASS: +6 dB, TREBLE: 0 dB
(Observera 2) BASS: +8 dB, TREBLE: 4 dB

○ : Reglerbar
× : Ej reglerbar

■ Skillnaderna i surroundlägenas namn beror på signalen som tas emot

Surroundläge	Insignaler						
			DTS			DOLBY DIGITAL	
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS (5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS (6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. (5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	✻THX MTRX6.1 THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1	◎ THX DSCRT6.1 THX MTRX6.1	THX	✻THX SURROUND EX THX Ultra2 Cinema THX MUSIC MODE THX5.1
DTS SURROUND	×	×	✻DTS ES MTRX DTS SURROUND	✻DTS ES MTRX DTS 96/24	◎ DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO:6	DTS NEO:6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO:6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	✻DOLBY DIGITAL EX DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selectable
✻ : Surroundlägets namn varierar beroende på inställningen av surround-parametern "MODE/SB CH OUT".
◎ : Surroundlägenas namn varierar beroende på signalen som tas emot.
× : Not selectable

Relation mellan videoingångssignalen och monitorutgången enligt VIDEO INPUT MODE-inställningarna

VIDEO INPUT-läget	Ingångssignaler			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
AUTO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	✻ VIDEO
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT ✻1	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	COMPONENT ✻2	S-VIDEO	✻ VIDEO

VIDEO INPUT-läget	Ingångssignaler			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
COMPONENT	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	×	×	×
	○	×	×	COMPONENT	×	×
	○	×	○	COMPONENT	×	×
	○	○	×	COMPONENT	×	×
	○	○	○	COMPONENT	×	×

VIDEO INPUT-läget	Ingångssignaler			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
S-VIDEO	×	×	○	×	×	×
	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	×	×	×
	○	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO

VIDEO INPUT-läget	Ingångssignaler			MONITOR OUT		
	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
VIDEO	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	○	×	×	×	×
	×	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	×	×	×	×
	○	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	○	×	×	×	×
	○	○	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO

○ : Signalingång
× : Ingen signal

✻ VIDEO : Ingen OSD
× : Ingen utmatning
COMPONENT : Bildvisning på skärmen som endast visas för SYSTEM SETUP-, SURR.PARA- och ON SCREEN-tangenterna
✻1 : Bildvisning på skärmen som överlagrats på videosignal och -utgång
✻2 : Bildvisning på skärmen som överlagrats på S-videosignal och -utgång

16 TEKNISKA DATA

■ **Audiodel**

• **Effektslutsteg**

Nominell uteffekt:
Front:
170 W + 170 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Center:
170 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
220 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Surround:
170 W + 170 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Surround Back/Multi:
170 W + 170 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
220 W + 220 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)

Dynamisk effekt:
190 W x 2 kan (8 Ω/ohmiga)
310 W x 2 kan (4 Ω/ohmiga)
390 W x 2 kan (2 Ω/ohmiga)

Högtalarutgångar:
Front/Center/Surround Back: 6 ~ 16 Ω/ohmiga
Surround: A eller B 6 ~ 16 Ω/ohmiga
A + B 8 ~ 16 Ω/ohmiga

• **Analog**

Insignalkänslighet / inimpedans: 200 mV / 47 kΩ/kohmiga
Frekvensgång: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, –3 dB (DIRECT-läge)
Signal / brusförhållande: 105 dB (DIRECT-läge)
Distorsion: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-läge)
Nominell: 1,2 V

• **Digitalingång**

D/A–utgång:
Nominell utsignal — 2V (vid 0 dB avspelning)
Total harmonisk distorsion — 0,003% (1 kHz vid 0 dB)
Signal/brusförhållande — 115 dB
Dynamikomfång — 112 dB

Digitala källor: Format — Digital audio-gränssnitt

• **Phono equalizer (PHONO-ingång – RECOUT)**

Ingångskänslighet: 2,5 mV
RIAA-avvikelse: ±1 dB (20 Hz till 20 kHz)
Signal/brusförhållande: 74 dB (A vägt, med 5 mV insignal)
Nominell / max utsignal: 150 mV / 8 V
Distorsionsfaktor: 0,03% (1 kHz, 3 V)

■ **Videodel**

• **Standard videokontakter**

In- och utnivå / impedans: 1 Vt-t,75 Ω /ohmiga
Frekvensgång: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **S-videokontakter**

In- och utnivå/impedans: Y-signal (ljusstyrka) — 1 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
C-signal (färg) — 0,286 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
Frekvensgång: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, –3 dB

• **Kompositkontakter**

In- och utnivå / impedans: Y-signal (ljusstyrka) — 1 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
P_B/C_B-signal (blå) — 0,7 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
P_R/C_R-signal (röd) — 0,7 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
Frekvensgång: DC ~ 100 MHz — +0, –3 dB

■ **Allmänt**

Nätspänning: 230 V växelspänning, 50 Hz
Effektförbrukning: 720 W
Största yttermått: 434 (B) x 216 (H) x 486 (D) mm
Vikt: 29,0 kg

■ **Fjärrkontrollen (RC-871)**

Batterier: LR6/AA (fyra stycken)
Yttermått: 96 (B) x 38 (H) x 168,5 (D) mm
Vikt: 242 g (inklusive batterier)

* Rätt till ändringar förbehålles i produktförbättringssyfte.

DENON, Ltd.
16-11, YUSHIMA 3-CHOME, BUNKYOU-KU, TOKYO 113-0034, JAPAN
Telephone: (03) 3837-5321

Printed in Japan 511 3874 005 EI 203